

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222990

UNIVERSAL
LIBRARY

اٹھو! وگرنہ جہنم میں ہو گا پست سبھی
 دور و زمانہ چال قیامت کی چل گیا (ہادیوں)

بیاگارا عدا و فیئالہ نیر بک حسٹین محبتا شہدین حبایون مزجور

اردو کا علمی ادبی ماہور رسالہ

Checked 1969.

حکیم الامت (۲)

Checked 1978



ایڈیٹر۔ بشیر احمد بی، اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

جائینٹ ایڈیٹر۔ حامد علی خاں بی، اے

حمد

یارب تری حمد ہے زباں پر
 خالق ارض و سما کا تو ہے
 جان و تن کا وجود تجھ سے
 ہر نگ میں تو شرار میں تو
 ہر گل میں عیاں ہے شان تیری
 ہر کام کی ابتدا تو ہی ہے
 ہر رنگ میں تو ہے بُو میں تو ہے
 چڑیاں جو سحر کو بولتی ہیں
 سورج اِدُنے ظہور تیرا
 پر تو ترا موج برق مضطر
 کیا خاک ہے اور باد کیا ہے
 کیا آتش و آب میں دھرا ہے
 کیا راز ہے قوت کشش میں
 مستور ہے سب میں ذات تیری
 قدرت تیری دیکھ کر ہوں خاموش
 حیرت سے ہوا ہوں خود فراموش
 حیرت دل میں
 مالک ہر دوسرا
 یعنی غیب و شہود
 ہر برگ میں تو ہے باریں و
 ہر خار میں آن بان تیری
 ہر بات کی انتہا تو ہی ہے
 بتے ہوئے آپ جو میں تو ہے
 راز تو حید کھولتی ہیں
 ذرے ذرے میں نور تیرا
 سایہ ترا ابر تیرا و تر
 کیا آتش و آب میں دھرا ہے
 کیا راز ہے قوت کشش میں
 مستور ہے سب میں ذات تیری
 قدرت تیری دیکھ کر ہوں خاموش

وفا

راہا، اے یکسر اسرار! جس کی محبت سے ہے میری صبح و فاسر شا
 ے ہے قائم میرے دل کا قرار جسکے خیال میں سرگرداں ہے میری جان و نوا
 اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

دھویا تیری محبت نے سب میرے دل کا رنگ اب ہوس دنیا باقی ہے نہ خواہش نام و ننگ
 اور کسی سے مجھ کو محبت ہے نہ عداوت ہے صلح ہے تیرے خیال سے میری تیرے خیال سے جنگ
 اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

تو ہے نور سراپا اور ہوں میں اک مشت خاک تیری محبت دریا ہے ہوس دنیا خاک
 تجھے پاک اور تیرے شوق میں میری نگاہ بھی پاک پھر کیوں تجھ کو سمجھنے سے عاجز ہے مراد اک
 اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

مہر میں تیرا جلوہ پنہاں ماہ میں تیرا رنگ پھر بھی اُن میں پایا میں تیرا رنگ نہ دھنگ
 تیری حقیقت بے پایاں ہے تیری حقیقت کو کیا کھیل کیا سمجھی میری نگاہ تنگ!
 اے محبوب، اے راز سراپا، اے یکسر اسرار!

Checked 1978



٦٠

THE CUTTY
PRINTING
WORKS
LAHORE

فصل بہار میں ہوتی ہے جب روح چمن بیدار
فصل بہار میں چمن جاتا ہے جب دل ہے قرا
فصل بہار میں کرتی ہے جب بلبل گل سے پیار
میرا دل بھی تیرے خیال سے ہوتا ہے سرشار
اے محبوب! اے راز سراپا، اے یکسر اسرار

آہ متنا! میری متنا! مجھ سے فریب ہوا
مجھ کو میری محبت نے سو بار دیا دھوکا
تجھ کو نہ دیکھا تھا لیکن دیکھا تجھ کو دیکھا
تجھ کو نہ پایا تھا لیکن پایا، تجھ کو پایا
اے محبوب! اے راز سراپا، اے یکسر اسرار

تیری صدا ہو کاش مجھے پیغام برق فنا
تیری نگاہ پڑے مجھ پر بن کر پیکارِ قضا
تیرے ستم میں حلاوت ہے تیرا یہ سحر ہے کیا
تجھ پر روحِ نثار مری، شیریں ہے تیری جفا
اے محبوب! اے راز سراپا، اے یکسر اسرار

صبح ازل سے روح مری ہے اب تک سے گرداں
شامِ ابد تک یونہی رہو گی تیرے لئے حیراں
گو نہ ملے تو، پھر بھی کھیلگی قائم میری وفا
تیرا میرا ازل سے ابد تک رشتہ جسم و جاں
اے محبوب! اے راز سراپا، اے یکسر اسرار

بزم ہمایوں

آج ہمایوں کی عمر پانچ سال ہوتی ہے جب میں پانچ سال کی اس مدت پر نگاہ دوڑاتا ہوں تو اگرچہ مجھے خوشگلی کے ساتھ خامیاں اور خوبوں کے ساتھ نقائص بھی نظر آتے ہیں لیکن یہ دیکھ کر اک گونہ تسلی ہوتی ہے کہ ہمایوں نے ہمیشہ اور بالخصوص اس گزشتہ سال میں آگے کی طرف قدم بڑھایا ہے۔

جب گزشتہ سال ہمایوں کے معیار کو بلند کر نیکی تجویز ہوئی تو مجھے بار بار یہی خیال آیا کہ معادین کو کوئی ایسی امید نہ دلائی جائے جسے ہم پورا نہ کر سکیں اور کوئی ایسی خوبی پیدا نہ کی جائے جو محض عارضی ہو اور جسے ہم مستقل طور پر پیش نہ کرتے رہیں خدا کا شکر ہے کہ گزشتہ سال میں ہمایوں اک بلند تر سطح ادب پر آگیا ہے اسکی ایک بڑی وجہ جوائنٹ ایڈیٹر کی توجہ اور قابلیت ہے۔

اشاعت میں وقت کی پابندی اب بھی بدستور قائم رہی رسالہ کا حجم بڑھا گیا۔ بہ نسبت پہلے کے تصاویر میں اضافہ کیا گیا اور مضامین میں علمی، اخلاقی، سود مند کی ساتھ ادبی و معاشرتی دلچسپی کا بھی لحاظ رکھا گیا۔ ہم نے ہمیں لطیف، سبق آموز انسانوں کے عنصر کی موجودگی ضروری سمجھی کئی علاوہ بریں زبان بیان کی تسکلی اور کتابت و طباعت کی درستگی کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی۔

ناظرین ہمایوں میں خوش ہو گئے کہ گزشتہ سال میں ہمایوں کی اشاعت پہلے سے سچاس فیصدی کے حساب سے بڑھ گئی ہے معادین ہمایوں سے فرداً فرداً استہوا کیجاتی ہے کہ وہ سالوں میں اپنے اپنے عزیز دوستوں میں ہمایوں کی اشاعت کی کوشش کریں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم ہمایوں کو اور زیادہ بلند معیار پر لے آئیں۔

اہل قلم کی پیشہوا اعانت کا شکریہ واجب ہے۔ پروفیسر مرزا محمد سعید اور مولانا وحید الدین سلیم کے کارآمد علمی و تنقیدی مضامین، میاں عبدالعزیز کی فلک پیمائیاں، سید سلطان حیدر جوش کی خیالی آفرینیاں، خواجہ حسن نظامی کی حقیقت نمائیاں اور سید سجاد حیدر اور مولانا راشد انجیری کی انسان طرازیوں باعث زیب و زینت ہوئیں، میاں عطا الرحمن کی انسان نگاری بدستور سبق پھول کھلاتی رہی جناب صادق ابوبی کی مغربی کلچر سے ہمارا دامن نکلتا بار بار۔ پروفیسر محمد یوسف کی فلسفہ بیانی نے معلومات میں اضافہ کیا۔ نسوا فی مضمون نگاروں میں ج۔ ب صاحبہ۔ ز۔ ب صاحبہ۔ تنذیب فاطمہ صاحبہ اور یگم خالد صاحبہ کی خیالی رائیوں نے ہمایوں کو چار چاند لگائے۔ شعرائے شیریں بیان حضرت اثر صہبائی، آزاد انصاری، راز چاند پوری، امین حریں، سلیم اور قزوین

وغیرہ نے اپنے کلامِ بلاغت نظام سے ہمارے حصّۂ نظم کو پہلے سے بہت زیادہ دلکش بنا دیا۔

نقاشی مصوری میں "معموری ہند" اور "ہندوستان کی پیکر نگاری" نذرندہ محمد حامد صاحب اور جدید فن مصوری "از عطا الرحمن" مفید مضامین تھے۔ شاعر اور آرتسٹ ہارٹس اگبرنیر صاحب نے نیم مردہ طبائع کو اکسید افزا اور حیات بخش پیغام دیا۔ اور مولوی حمید احمد خاں کے مضامین "حریت اور اسلام" اور بالخصوص "اسوہ حسنہ" کی تحقیقت معرکتہ آلا را اور غایت درجہ ایمان پرورد تھے، ہمیں اُسے ہے کہ مصروفِ بزم بہاؤں کو اپنی جادو بیانی سے مسحور کرتے رہیں گے۔

سید نیاز علی تاج کا مدت کے بعد ہماری محفل میں آنا ہمارے لئے باعثِ مسرت ہے۔ نئے سال میں ناظرین بعض نئے لکھنے والوں سے بھی شناس ہو گئے اور ہمیں امید ہے کہ بہاؤں پہلے سے زیادہ گونا گوں لچھسیوں کا ایک مخزن بن جائیگا۔

کچھ عرصے سے اگر بہاؤں نے ترقی کی ہے تو میدانِ ترقی میں ہر تہا نہیں۔ ہمارے علمی ادبی زندگی نے ہماری قومی زندگی کے ساتھ ساتھ آگے کو قدم بڑھا یا ہے اور ایسا کیوں نہ ہو تاہم کب تک نہ ہوتا؟ ہم بھی جاگے ہیں اور ہمارے لب میں بھی زندگی کا خون گردش کرنے لگا ہے، خدا کرے کہ صلاحِ خون پیدا ہو معارف اور دلگرا، علی گڑھ میگزین، سیل نیوزنگ خیال، شباب اردو کے علاوہ بیسیوں اور رسالے اپنے اپنے حلقہ میں قوم و زبان کی مفید خدمت کر رہے ہیں پہلے سے ظاہری صورت زیادہ دلکش اور باطنی خوبیاں زیادہ نمایاں ہو رہی ہیں علاوہ تہذیبِ نسواں کے تبلیغِ نسواں، عصمت، سیلی، نور جہاں وغیرہ نسوانی رسائل خالص نسوانی حلقوں کی اصلاح و ترقی کا کام کر رہے ہیں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بعض فراہم قوم ادب اپنے زعم میں ترقی کرنے کے لئے استدراک کر گئے ہیں کہ وہ اپنے تہذیبانہ حسرت خرام بھائیوں پر ذوقِ حلقہ کرنا اپنا قومی اور اک قومی خدمت بھی سمجھتے ہیں اصلاحِ طعن و تشنیع سے نہیں قومی دوسروں کی اصلاح صرف خود اچھے کاموں میں مصروف رہنے سے ہو سکتی ہے اور اگر طعن و تشنیع ہی پسند ہے تو ابھی اُن قوموں کے لئے سنو جو کبھی ہم پہچنے تھیں لیکن آج جنکے پاؤں تلے کی گرد ہیں چاروں طرف گھیرے ہوئے ہے قوم اگر تمہارے کام کی طرف متوجہ ہے تو تم کام کئے جاؤ۔ کیا کام کرینو اوں سے لوگ جھونک بھی کہ ادنیٰ شغل ہے اک علمی محرکہ ہے جس سے قوم میدانِ ترقی میں دوسری قوموں کو پچھاڑ لگی؟

یہ باتیں فتنہ پردازان ہیں جن کی گرم بازاری کے باعث غیر دینی ترقیوں سے بے پردائی اور لاعلمی پتی ہے، ہم اپنے ہی سنگِ حلقہ میں شخول رہتے ہیں ہم صرف اپنی ارد گرد کی چیزوں میں مصروف رہتے ہیں اور نہیں دیکھتے کہ دنیا میں دردِ نزدیک کیا کچھ ہو رہا ہے؟ مانا کہ ہماری علمی زندگی میں ترقی ادب کی ضرورت ہے اسلئے اگر سرومزا جی کے ساتھ تنقید کا حق ادا کیا جاسکے تو ایسا کرنا لازم لیکن اس میں بھی شک شبہ کی گنجائش نہیں کہ خلائی مولوں پر عمل کئے بغیر ہم نہ علم میں سیاست میں معاشرت میں کچھ ترقی کر سکتے ہیں تنقید علمی ترقی کی جان ہے لیکن اس کو کیا کریں ہم عموماً تنقید و تنقیص میں اتنا زہ نہیں کہنے اور روایات کے علمائیں گرفتار ہو جاتے ہیں خیر خدا کا شکر ہے تنقید بہ تنقیص ہے مگر ترقی تو ہے نا اتفاق ہے بے اقتدالی ہے لیکن کام کی شخول بھی کچھ نہ کرنے نے ہمیں کچھ نہ کرنے والے بنا رکھا تھا اب کچھ نہ کچھ نہ کرنے سے کچھ نہ کچھ ہو گیا ہے اور ہو رہا کچھ نہ کچھ گھبرا گیا ہے!

کمزوروں کو سلائے پر آمادہ ہے اور موقع ڈھونڈ رہا ہے۔ مغربی نقطہ نگاہ سے مسرینی اس وقت دنیا کی سب سے زبردست شخصیت ہے +

ملکوں میں بعض اوقات زبرد قوت کا کاک طوفان برپا ہوا کرتا ہے تو میت جوش میں آتی ہے۔ روحِ عمل بیدار ہو جاتی ہے۔ اطالیہ میں آجکل یہ کیفیت ہے۔ اطالوی آزادی کی جنگ کے بعد اطالیہ نے دلِ عقلی میں جگہ پائی اور اس نعمت کو غنیمت جان کر اطمینان کی زندگی بسر کرنی شروع کی۔ دو چار دفعہ ہاتھ پاؤں ضرور مارے سہالی لینڈ کا ایک حصہ مفہم کیا۔ طرابلس پر چھا ہ مارا۔ جنگِ عظیم میں غدار کی اور جرمنی کو فاسخ نہ ہوتے دیکھ کر اتحادیوں کا ساتھ دیا لیکن ہر پیش قدمی میں ایسی یدِ نظمی اور بُزدلی کا ثبوت دیا کہ اطالوی بوداپن یورپ میں ضرب المثل ہو گیا۔ لڑائی کے بعد آسٹریا کا ایک حصہ سمیٹ کر فرانس اور جرمنی کو ذرا کمزور کیا۔ بلقان کی ریاستوں کو خاموش دیکھ کر اب یہ گیدڑ بھی بھڑکیا بن گیا ہے اور شیرِ برطانیہ کی مخالفت سے بچ کر دوسرے درندوں کے ڈرانے کو اور گرد کی زمین اپنے پنجوں کے کریدتا ہے کہ ہوشیار ہو جاؤ۔ اطالیہ بحیرہ روم کو "اطالوی بھیل" بنانے کا خواہشمند ہے۔ البانیا پر اپنی دوستداری ظاہر کرتا ہے جس سے اہل بلقان خائف ہو جاتے ہیں ترکی ساحل کی طرف نظر ڈراتا ہے جس سے ترک جھٹ اپنے بیڑے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اپنے جہازوں کے کیل کانٹے درست کرتا ہے جس سے فرانس اپنی بحری قوت کا جائزہ لینے لگتا ہے یہ سب صرف ایک حیاتِ بخش شخصیت کا اثر ہے جو اپنی مطلق العنانی میں ملک کے اندر باہر قوت و استبداد کی مظہر ہے +

جرمنی۔ مجلسِ اقوام کا رکن بن کر اُس کی رکنیت کے فوائد کی تلاش میں مصروف ہے کبھی انگلستان سے دوستی پیدا کرتا ہے کبھی فرانس سے کتا ہے کہ آؤ بھئی وہ پُرانے قصبے بھول جائیں۔ لیکن فرانس ہے کہ "شکست خوردہ" غنیمت کا ہراس اس کے جی میں گھر کر گیا ہے اور وہ اپنے مخصوص انداز میں بزورِ مصافحہ کر کے صرف جرمنی کو انگریزوں سے الگ رکھنے کا تنائی نظر آتا ہے +

جرمنی نے جس طرح کبھی جبر و طاقت آزمائی کی رزمگاہ میں اک تہلکہ برپا کر دیا تھا اُسی طرح اب اپنی سرورِ مزاجی اور حکمتِ عملی سے سیاست کی بزم میں اُس نے یورپ کے مدبروں کا دل موہ لیا ہے، مجلسِ اقوام میں اُس کا آنا تھا کہ بہر طرف سے اُس کے سر پر پھول برسائے گئے اور تحنیں کے نعرے بلند کئے گئے۔ کیونکہ یہ وہی جرمنی تھا جس نے دس برس پیشتر اک دنیا کو اپنی طاقت کا لوہا منوایا تھا جس کی علمی

جنگی قابلیت کی چار سو دھاک بندھ گئی تھی۔ لیکن جسے اتحادیوں کے جھگٹے نے گھیر کر مار لیا تھا اور اُس کا حق پانی بند کر کے اُس سے ملنا جلنا اک گناہ کبیرہ قرار دیا تھا۔ اس معاشرتی جلا وطنی سے دُنیا داہوں میں اُس کے ساتھ ہمدردی پیدا ہوئی۔ فرانس اپنے نشہ انتقام میں سرشار رہا۔ ہاں انگلستان کی مصلحت اندیشی نے تاڑ لیا کہ ہوا کا اُرخ اور سے اور ہو گیا ہے۔ اُس نے آگے بڑھ کر پُرانے غنیم کا خیر مقدم کیا اور اوروں سے پھر اُس کا تعارف کر دیا کہ آپ ہیں ہمارے پُرانے دوست!

جرمنی تبدیل رُے کا پورا نائدہ اٹھا رہا ہے۔ جنگی ساز دسامان اور فوجی تیاریوں کی بنا ہی سہی نقل و حرکت کے لئے ہوائی سفر میں اُس نے بیسیوں سوئٹیس پیدا کر دی ہیں۔ اُس کے ادویات و پارچات ہمارے جسم و جان کی محافظت میں پہلے کی طرح ہمد تن سرگرم نظر آتے ہیں + جو کچھ اُس نے غلط کار قوت سے کھو دیا تھا اُسے اب وہ شیریں گفتار حکمت سے واپس لینا چاہتا ہے +

رُوس۔ مغربی نکتہ چینیوں کو دیکھ کر مشرقیوں سے اتحاد قائم کر سکی فکر میں ہے۔ دُوبلِ غظمی میں سے کم از کم نصف اُسکے خلاف ہیں اُسکی طرز حکومت سے خائف ہیں اور اپنی اشتہار بازی سے دُنیا کو یقین دلاد ہی ہیں۔ کہ رُوسی اشتراکیت و جمہوریت عنقریب فنا ہو نیوالی ہے فنا ہو چکی ہے لیکن برسوں گزر گئے ہیں اور رُوس کا باشوایانہ انداز منور اُستوار ہے + وہ دُنیا بھر کی مفلوک الحال جماعتوں کو ببا نگب دہل اپنی اشتراکی جنگ میں شرکت کی دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے میں ہوں وہ جو زرد دولت اور موردِ شیت سے مظلوم لوگوں کو رہائی دینے کے لئے بروئے کار آیا ہوں +

جاپان۔ ایشیا کا انگلستان ہے جو اُس وقت فتوحات کے میدان میں آیا جب مغرب کے زبردست خالی زمینوں پر قبضہ کر چکے اور مشرق کے کابل بھی اپنی گہری نیند سے کچھ بیدار ہونے + چین پر اُس کا جادو نہ چلا اور سفید قوموں کے حسد کی آگ بھڑک اُٹھی یعنی زرد ہمسائے اپنے انیم کے نشے سے جاگ پڑے اور سفید اجنبی بھاگ دوڑ کر جوڑ توڑ کرنے لگے +

ترکی۔ جس نے چند سال ہوئے یورپ والوں کے خلاف اپنی شجاعت کے نہر دکھائے تھے اب اُن کی مجلس میں اپنے تدبیر سیاست کا سکہ چار رہا ہے + وہ ادھر رُوس سے اتحاد پیدا کر رہا ہے۔ ادھر انگلستان سے معاہدہ کر رہا ہے اور سب سے کئے جاتے ہیں بھائیو! میں کسی کا دشمن نہیں میں سبھی کا دوست ہوں۔ معاشرے میں ترکی کی مغربیت پسندی خطرناک طریقے سے بڑھ رہی ہے لیکن سیاست میں وہ اُسے اُن تمام خطروں سے بچا رہی

ہے۔ جو مغرب کی سمت سے اُس کی سرحد پر دھاوے مارتے ہوئے اُمتد یا کرتے تھے۔ یورپ کا مُرد بیمار۔
اب ایشیا کا مُرد ہشیار بن گیا ہے۔

چین۔ وہ ہندوؤں کا سو یا پٹوا اُڑا ہاجے مُردہ سمجھ کر مغرب کے شکاری اُسکے ہیتناک جسم پر برسوں تک اپنا
چوٹھا جھونکتے رہے اُس میں اب جس حرکت کے آثار نمودار ہو رہے ہیں، اُسکے گھر میں کچھ چھوٹ پڑ گئی ہے وہ ابھی
قوی تنظیم سے پوری طرح واقف نہیں لیکن قومیت کے انگکڑے اب اُسکے منہ میں دھک رہے ہیں اور مراعات جو
اجنبی اب اُسکی پھٹکار سے ڈر ڈر کر پرے ہوئے جاتے ہیں، خود داری کی روح اُس میں بیدار ہو چکی ہے اور وہ
تازہ ترین اکتشافات کی تلاش میں ہے کہ اُن سے پھر اپنے قوی ہیکل بچنے میں وہ حقیقی عظمت و سطوت پیدا کرے
جسے سفید لوگ کبھی اک خیالی زرد فطرے کے نام سے پکارتے تھے۔

ایران۔ رضا شاہ اور افغانستان امان اللہ کے مشروط استبداد میں زو بان عروج پر صعود کر رہا ہے۔

ترکی کی طرح یہ دونوں بھی عالمگیر مصالحت اور عالمگیر منفعت کے اصول پر چل رہے ہیں، متقابل تصادم کے اس
زمانے میں اسلامی قوموں کا یورپ کی جوع البقر سینچ کر از سر زندہ ہو جانا دنیائے سیاست کا سب سے حیرت انگیز معجزہ ہے۔

ہندوستان۔ جڑھ جڑھ کر گنا اور بڑھ بڑھ کر پھر بچھے کو ہستا معلوم ہوتا ہے، جہاں کبھی ہندو مسلم اتحاد پر اُفتاد

تھا وہاں آج اتحاد کی صدا اُچھا دے کم نہیں ہندوؤں میں ہندویت کا زور اور مسلمانوں میں مسلمانیت کا شور ہے، ہندو بچھے
میں کہ ملک ہمارا تھا غیر ملکی اُسے ہم اُنکے دہائے سے دب گئے، وہ جنہوں نے طوفان اُٹھایا تھا گرد کی طرح بچھے گئے ہیں۔ اب

وقت ہے کہ ہم اُنھیں اور اُنکو اُٹھنے سے روکے دیں، مسلمان کہتے ہیں ہم صدیوں جس گھر میں رہے وہ گھر ہمارا بھی ہے ہمارا

پاس زور و دولت زیادہ نہیں تعلیم بھی کچھ کم ہے لیکن ہم میں بھی زور تھا، ہم کبھی علوم کے سراپا یہ وار تھے سو ہمیں اپنے اندر ختم

کچھ حصہ دواور چھوڑنے بھائی سے پیار کرو، غرض بھائی بھائی لڑنے میں اور غیر چہین سے بچنے میں جلتے ہیں کہ لکھے باہمی

پیار کا اعتبار نہیں دون نے رہیں گے تو دوبرس پھر لڑائی تھی رہیں گی اگر لنگو بی نظور ہے تو ہمارا اس میں کیا قصور ہے، دُنیا

ترقی پر ہے، پھر ہندوستان کیوں ٹل رہا ہے، کیا یہ قاعدہ کلیہ کا وہ بیش بہا شستہ ہے جو قاعدے کی محنت کا محافظ ہے

ہم سمجھتے ہیں اس لڑنے جھگڑنے میں بالآخر ہمارا نقصان نہیں۔ ہم نے اک عارضی صلح اک مصنوعی محبت قائم کر لی تھی جس کا

مُسل قیام اگر ممکن ہوتا تو خایت درجہ مفرت رساں بھی ضرور ثابت ہوتا۔ ہمیں معلوم ہو گیا کہ ہماری محبت کی بناء

باہمی محبت نہیں محض غیروں کی مخالفت ہے۔ پھر ایسی محبت کہ تک قائم رہتی اوکس لئے؟ ہمارے اختلافات کیوں مکرنا و فساد

میں فساد ہو جاتے ہماری حسد اُڑائیاں کیوں کر رنگ نہ لائیں؟ اچھا ہو کہ غیر غیروں کے ہوتے لڑنے ایک ستم ظریف بچ

کے ہوتے جھگڑنے جس نے ہماری جان و مال کی مخالفت پوری کی کہ ہمیں تیر و تفنگ کے مارے سے بکدو خ کر دیا وہ اب بہتر ہی ہے

۲ ہندوستان کا زور زمین نیچے پاس ہے اپنے جان و مال کے قویوں ملک میں پروردگار کی یہ نعمتیں کیا کم ہیں کہ ہم جس طرح غرض سے اپنے جان و مال کی مخالفت پوری کی کہ ہمیں تیر و تفنگ کے مارے سے بکدو خ کر دیا وہ اب بہتر ہی ہے

جذباتِ ہمایوں

آنزبیل حبسِ میاں محمد شاہدین صاحبِ ہمایوںؒ
 اتحادِ قوم سے ہر فرد یکتا ہو گیا
 قطرہ دریا میں ملا تو خود بھی دریا ہو گیا
 میرے آنکلی غرضِ خود مجھ سے پنہاں ہو گئی
 بزمِ عالم میں جو میں محو تماشا ہو گیا
 دار پر کھینچ کر فنا فی الحق ہوا منصور جب
 ادا جو تھا انا الحق کا وہ سچا ہو گیا
 بیکلی سے پانی گل میں نے عجب تسکین دل
 درد بڑھ کر خود مرے دل کا مداوا ہو گیا
 باوہ شورِ محشر اور یا یہ خموشیِ قبس کی
 آ کر اُس کی بزم میں اے دل تجھے کیا ہو گیا

گزر

چین ہسٹائیز گزر جس کی ایک تصویر وفا کے عنوان سے ہایوں کی موجودہ اشاعت کی زینت ہے ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوا وہ اٹھارہویں صدی کے فرانسیسی مصوروں میں سب سے زیادہ مشہور تھا۔ عام طور پر اسکی مصوری کے نمونے پتھر، درنو جوان لڑکیوں کی تصاویر پر مشتمل ہیں۔

بچپن ہی میں گزر کی طبیعت کا رجحان مصوری کی طرف تھا۔ اس کا باپ اُس کے اس شغل کو بالکل بے مصرف اور بے سود سمجھتا تھا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ گزر یہ خیال چھوڑ کر کوئی مفید کام سیکھے لیکن گزر کی طبیعت میں قدرت نے جو جو ہر ودیعت کر رکھا تھا اس کا چھپا رہنا غیر ممکن تھا۔ جب اسکے باپ نے دیکھا کہ گزر کسی طرح اس خیال کو نہیں چھوڑتا تو وہ اُسے لیانز لے گیا اور وہاں جا کر اس نے گزر کو کام سیکھنے کے لئے ایک مصوگرانڈن کے سپرد کیا اس شخص نے بقول گزر کے تصویروں کا کارخانہ کھول رکھا تھا اور وہاں اپنے مددگاروں کے ذریعہ سے سیکڑوں تصویروں فروخت کے لئے پیدا کیا کرتا تھا بعض اوقات گرانڈن شہر کے مضافات کا دورہ کیا کرتا۔ اور اس دوران میں تاجروں اور اُن کی بیبیوں اور لڑکیوں کی تصویریں بنایا کرتا۔ ان موقعوں پر گزر بھی گرانڈن کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور اس کا نو جوان دل جو سن کی تلاش کے لئے بیکار تھا اپنے گرد و پیش اپنی تسکین کا سامان فراہم پاتا تھا۔ اس زمانے میں جو نقوش اسکے دل نے قبول کئے تمام عمر اسکے قلم اور اس کے خیالات سے ظاہر ہوتے رہے۔

عنفوانِ شباب ہی سے ثورت کا حسن اور شباب اس کی دلچسپی کا مرکز رہا اور بالآخر اس کی اکثر تصاویر کا موضوع بھی یہی رہا۔

محبت کا غالباً سب سے پہلا تجربہ اُسے اُسی زمانے میں ہوا جب وہ گرانڈن کے گھر میں مصوری کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ وہاں اسکے دل میں اپنے استاد کی نو جوان اور خوبصورت بی بی کے تعلقِ حرام آمیز محبت کے جذبات کی پرورش ہوئی۔ اگر مادام گرانڈن کی بیٹی ایک خاص واقعہ نہ دیکھ لیتی تو کبھی کسی کو اس حقیقت کا علم بھی نہ ہوتا۔ ایک دن مادام گرانڈن کی بیٹی اچانک تصویر خانے میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ گزر فرش پر اس طرح جھکا ہوا ہے جیسے کوئی کسی چیز کی تلاش کر رہا ہو اور گزر نے بھی اپنی اس حالت کی یہی توجیہ کی

لیکن مادام گرانڈن کی بیٹی نے دیکھ لیا کہ وہ اس کی ماں کے پاؤں کے ایک جوتے کو جو وہاں پڑا تھا چوم رہا ہے۔ اس واقعہ کے بیان سے محض گرز کی شاعرانہ طبیعت کا اظہار مقصود ہے۔

گرانڈن سے فارغ التحصیل ہونیکے بعد گرز نے کام شروع کر نیکے لئے سیدھا پیرس کا رخ کیا۔ یہاں اسے ابتداء میں بہت سی دقتوں کا سامنا ہوا لیکن اس نے اپنے اعتماد و نفس سے تمام مشکلات کا حل کر دکھایا کیا اور آخر کار اسکے سر پر کامیابی کا سہرا باندھا گیا۔

۱۹۵۵ء کے موسم خزاں میں گرز نے اٹلی کا سفر کیا اور وہاں ایک عرصہ تک مقیم رہا۔ اس دوران میں اس نوجوان خوبصورت مصور کو روم کے ایک ڈیوک نے اپنی بیٹی کی مصوری کی تعلیم کے لئے مامور کیا۔ لیکن نوجوان شہزادی لوئیشیا کو اپنے استاد کے ساتھ محبت ہو گئی گرز نے آخری عمر میں اپنی شاگرد لڑکیوں کے سامنے بے غرض محبت کا تذکرہ کرتے ہوئے شہزادی لوئیشیا کی داستان بیان کی،

اُس نے بتایا کہ وہ قرائن ہی سے سمجھ گیا تھا کہ اُس کی شہزادی کے دل میں اسکی محبت پیدا ہو رہی ہے اور چونکہ اسے پہلے ہی شہزادی سے محبت تھی اگر دونوں کے درمیان فرق مراتب کی قبیح حامل نہ ہوتی تو پھر کوئی اندیشہ نہ تھا۔ لیکن اپنی صورت حال کو مد نظر رکھ کر گرز نے مصلحت کے تقاضے سے مناسب ہی سمجھا کہ شہزادی سے الگ ہو جائے۔ یہ بات خود اسکے لئے بہت دشوار تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اپنے کام سے بھی مطلق دلچسپی نہ رہی۔ ادھر شہزادی لوئیشیا غم سے بیمار ہو گئی اسکی بیماری کی خبریں گرز کے دل کو سخت رنج پہنچاتی تھیں۔ ایک دن ڈیوک جس کو اس واقعہ کا مطلق علم نہ تھا۔ گرز کو راستہ میں ملا۔ اس نے اُسے محل سے اس قدر عرصہ کے لئے غیر حاضر رہنے پر ملامت کی کہ وہ اُس سے اپنے کسی دوست کو تحفہ کے طور پر دینے کے لئے چند تصویریں بھجوانا چاہتا تھا۔ آخر گرز کو مجبوراً محل میں جانا پڑا۔ یہاں لوئیشیا کو اس سے ملاقات کا موقع ملا۔ اس نے گرز سے کہا کہ میں اپنی تمام جائیداد جو مجھے اپنی ماں سے ترک میں ملی ہے تمہارے نام منتقل کر دوں گی اور تمہارے ساتھ پیرس کو چلی جاؤں گی۔ گرز نے پہلے تو یہ بات مان لی لیکن بعد میں یہ سوچ کر کہ اس فرار کی شادی سے شہزادی اپنے باپ اور دوسرے عزیزوں سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیگی۔ اس نے اس صورت کو قابل عمل نہ سمجھا۔ مگر شہزادی کے سامنے انکار کرنا مشکل تھا۔ کبھی وہ یہ سوچتا کہ شہزادی سے کدے کہ مجھے تم سے محبت نہیں، لیکن یہ بات اسکے لئے ممکن نہ تھی کیونکہ وہ خود نہ چاہتا تھا کہ شہزادی کے دل میں اس قسم کا خیال تک بھی پیدا ہو۔ وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ شہزادی کے باپ نے اسکی شادی ایک کاؤنٹ

سے ٹھہرائی اور چونکہ گزر کی رضامندی کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی اسلئے بوٹیشا نے بھی تسلیم نہ کر دیا۔ شادی کے بعد گزر بھی اس کا وٹ سے ملا۔ اس نے گزر کی مصورانہ قابلیت کی تعریف کی اور اس سے بوٹیشا کی ایک تصویر بنوائی۔ گزر نے خفیہ طور پر اپنے لئے بھی شہزادی کی ایک تصویر بنوائی اور اسکے بعد فرانس کو روانہ ہو گیا۔

اس بات کے آٹھ سال بعد گزر کو شہزادی کے متعلق معلوم ہوا کہ اب وہ پانچ بچوں کی ماں ہے انہیں دونوں گزر کو شہزادی کا ایک خط بھی ملا جس میں اس نے اس کی بہرائیوں کا شکریہ ادا کیا تھا۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ شہزادی کے مرنے تک قائم رہا۔ گزر کو شہزادی کی موت سے سخت رنج پہنچا۔

گزر کی شادی ایک کتب فروش کی بیٹی این سے ہوئی۔ یہ لڑکی خوبصورت تھی اور گزر کی اس سے کثرتِ ملاقات ہوتی رہتی تھی لیکن اسے شادی کا خیال تک نہ تھا۔ این نے خود اسے شادی کا پیغام دیا اور مختلف طریقوں سے اسے شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔ آخر گزر کی شادی اسی سے ہوئی اور وہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔ گزر کی تصویریں میں این کے خدو خال اور اعضا کا عکس نظر آتا ہے۔ این نے گزر کی مصوری پر بہت نمایاں اثر کیا۔ لیکن وہ بہت اصراف پسند تھی اس کی قسم کی عادتوں کی وجہ سے گزر کی زندگی آخر تلخ ہو گئی اور ستر سال کی عمر میں اسے اس سے بالکل علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ اس زمانے میں گزر نہایت مفلوک الحال ہو گیا۔

۱۸۷۰ء میں گزر کا انتقال ہوا جس وقت اس کا جنازہ گزر رہا تھا۔ ایک عورت جو سیاہ نقاب پہنے ہوئے تھی اس کے کفن پر سدا بہار پھولوں کا ایک ہار ڈال گئی۔ اسکے ساتھ کاغذ کے ایک پرزہ پر یہ الفاظ لکھے تھے۔
”یہ پھول اس کی عظمتِ شان کے لئے بہ طورِ طغرا اس کی ایک شکر گزار شاگرد کا ہدیہ ہیں۔“

کہتے ہیں کہ جب نیپولین کو گزر کی موت اور اس کی مالی پریشانیوں کی خبر ملی، تو اس نے کہا ”گزر نے مجھے اطلاع کیوں نہ دی۔ اگر مجھے علم ہوتا تو میں زرو جو اہر اسکے قدموں پر نثار کرتا۔“

حامد علی خاں

دنیا کی معاشرتی و مذہبی تاریخ پر ایک نظر

دنیا میں ہر کمال کو زوال ہے ہر ترقی کے لئے تنزل ہے۔ بہت سے تمدن تھے کہ جبکہ پراخ روشن ہوا اور ٹھہ گیا بہت سی مہیں تھیں کہ بھوس اور مٹ گئیں! بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شیبہ فراز اک کھیل تھا تاہم جو کسی کے دل بھلائے کے لئے جاری ہوا لیکن ذرا غور سے دیکھو تو اس صدیوں کے الٹ پھیر میں قدرت کے اُل قانون خاموشی سے اپنا کام کرتے نظر آتے ہیں اور یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ قوموں اور ملکوں کا عروج انحطاط میں تبدیل ہو جائے مگر دنیا بلکہ تمام کائنات ہمیشہ ترقی پر ہے کمال زوال ہوتا ہے کہ اُس میں سے اک اور کمال ترکمل رونا ہوا اور ہر تنزل کے بعد کی ترقی پہلی ترقیوں سے سبقت لے جاتی ہے!

اس زمانے میں جسے زمانہ قبل تاریخ کہا جاتا ہے انسان کی زندگی فقط اُس کی حیوانی مصروفیتوں پر مشتمل تھی وہ کھوپوں اور غاروں میں رہتا اور جنگل کی پھل پھلاڑی سے اپنی خوراک مہیا کرتا۔ کچھ مدت بعد جب اُس نے پتھر سے آگ نکالنا اور جانوروں کو پالتا سیکھا تو اُسے صید و شکار کا شوق ہوا اور وہ غاروں کو چھوڑ کر میدانوں میں پھرنے لگا۔ اُس نے بیج پونا اور غلہ کاٹنا شروع کیا۔ وہ آوارہ گرد تھا اب آباد کار بن گیا۔ دھاتوں کے استعمال سے صنعت و حرفت کا آغاز ہوا۔ اور دنیا کے مختلف حصوں کی مختلف پیداواریں تجارت کا ذریعہ بن گئیں۔ بتدریج اُس نے گاؤں اور شہر بسائے اور جسم و جان کی حفاظت سے گذر کر وہ دل و دماغ کی قوتوں کو کام میں لایا۔ اُس نے علم و ہنر کو بڑھایا۔ اور تہذیب تمدن کی بنیاد ڈالی اُس نے مذہب فلسفہ کو چمکایا اور اُن کی روشنی سے عالم کو بے نقہ نور بنا دیا۔ صدیوں صدیاں گذرتی گئیں۔ چھوٹی بیسیوں میں ریاستیں بنیں ریاستوں میں سلطنتیں قائم ہوئیں اور بالآخر دنیا کی بعض سرسبز و زرخیز وادیوں میں اُن مشہور تہذیبوں کا نشو و نما ہوا جن کے کارنامے تاریخ کے ادلیں صفحات کی زیب زینت ہیں، وادی نیل میں مصری وادی ہوناگ ہو میں چینی وادی دجلہ و فرات میں بابلی و اشوری اور وادی سندھ و گنگا میں ہندی تمدن کا بول بالا ہوا۔

ہم نے چند لفظوں میں تہذیب انسانیت کے ارتقا کی تصویر کھینچ دی ہے گویا یہ ارتقا چند صدیوں میں تکمیل کو پہنچ گیا حقیقت یہ ہے کہ ہماری رفتار ترقی اس قدر آہی ہے کہ انسانیت کی چوبیسویں صدی میں ہزاروں سال میں جا کر چند قدم کا فاصلہ طے کرتی ہے مغربی سائنس کے مشکوک اندازے کے مطابق تین ارب سال پہلے کہ

زمین سورج کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اتنی کروڑ سال ہوئے کہ یہاں زندگی کا ظہور ہوا اور پانچ لاکھ سال ہوئے کہ انسان ظاہر ہوا۔

زمانہ حجریہ قدیمہ کا آغاز ایک لاکھ سال ق م میں ہوا۔ پچاس لاکھ سال ق م میں جب انسان چوتھے زمانہ برف کی سردی سے بچنے کے لئے غاروں میں رہنے لگا تو اُس نے زیادہ نفیس سنگین اسلحہ بنانے شروع کئے اور غالباً بیس ہزار ق م میں اُس نے آگ جلانا سیکھا، دس ہزار سال ق م میں جدید زمانہ حجریہ کا آغاز ہوا۔ گرمی کا زمانہ آیا انسان نے غاروں کو چھوڑا اور بعض لوگ جنوب سے شمالی ملکوں کی طرف چل دیئے۔ اس زمانے کے ختم ہونے سے پہلے انسان نے بعض نہایت مفید و اہم باتیں دریافت کیں۔ جانوروں کے شکار کے بجائے اب وہ مچھلیوں پر گزارا وقت کرنے لگا۔ اُس نے جانوروں کا پالنا اور کھیتی باڑی کرنا سیکھا۔ وہ جھونپڑوں میں رہنے لگا اور بعض مقامات میں اُس نے اپنے رہنے کے لئے جھیلوں میں مصنوعی جزیرے بھی بنائے۔ قدیم زمانہ حجریہ میں اُس نے اک بولی کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کرنا سیکھا تھا جدید زمانہ حجریہ میں اُس نے اس بولی کے لفظوں کو لکھنے کا طریق ایجاد کیا۔ اس زمانے کے بعد مشرق میں (۵۰۰۰) پانچ ہزار سال ق م میں اور مغرب میں دو ہزار سال ق م میں زمانہ فلزات کا آغاز ہوا جب انسان نے پہلے تانبہ پھر سیسہ اور پھر لوہا دریافت کیا، دھاتوں کی دریافت نے تمدن میں اک انقلاب پیدا کر دیا۔ گھر کے برتن کام کے ادرا اور جنگ کے آلات زیادہ عمدہ اور زیادہ کارآمد بننے لگے۔ سیسے کے اوزاروں سے مصریوں نے اہرام تعمیر کئے اور ہس کے آلات حرب سے اشوریوں نے وہ زبردست فوجیں تیار کیں جنہوں نے اُس پاس کے ملکوں میں بید رنج خون کی ندیاں بہا دیں۔

ارسطو کا قول ہے کہ ”انسان ایک معاشرتی جانور ہے“ دائرہ معاشرت کے باہر وہ کبھی نہ زندہ رہا ہے نہ رہ سکتا ہے۔ اس معاشرت کی پہلی صورت شکاریوں کی ٹولیوں میں تھی، پالتو جانوروں کی اعانت اور کھیتی باڑی کی معاش سے انسان صید و شکار کے اتفاقات سے بالا بالا زندگی بسر کرنے لگا۔ جدید زمانہ حجریہ میں ایک طرف تو صحراؤں اور میدانوں میں گلہ بانوں کی قومیں پھرنے لگیں دوسری طرف سرسبز و شاداب وادیوں میں زراعت کرنے والی قومیں نے بود و باش اختیار کی، گلہ بان صحرائے اعظم ملک عرب اور وسطی ایشیا کے قی و دوق میدانوں میں گھومنے لگے مزارعین ہل و جلہ و نرات سندھ و گنگا ہوا نگ بہو دیا نگ ٹسی کیا نگ کی وادیوں میں بس گئے، گلہ بانی بربریت کے دہجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ چند ہزار گلہ بانوں کے لئے کئی لاکھ

مربع سیل زمین درکار ہوتی اور جب ہاں بھی دانہ پانی کی کمی ہوتی تو گلہ بان بے تحاشہ مزارعین کے گھر بار پر چاڑھتے اور تباہی بربادی پھیلاتے چلے جاتے۔ زراعت تمدن کا زینہ بن گئی۔ مرد کھیتوں اور باغوں کی نگہداشت کرتا عورت گھر بار اور بچوں کی دیکھ بھال کرتی، اس طرح ایک حد تک مرد و عورت کا کام جدا جدا ہو گیا اور دونوں کو اپنے اپنے کام میں پہلے سے زیادہ مہارت حاصل ہوئی۔

دنیا کے مختلف حصوں میں جو مختلف لوگ بس گئے تھے انہیں مختلف قوموں کی صورت میں اک دوسرے سے واسطہ پڑا۔ اول اول تو اس تقسیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب کسی قوم کا خطہ زمین داغ بے جا سے خالی ہو جاتا یا جب اسے کسی اور زیادہ زرخیز قطعہ زمین کا پتہ چلتا تو وہ اک دوسری قوم پر جابجا ہمارتی اس طرح برسوں بلکہ صدیوں جنگ بھنی رہتی۔ ان لڑائیوں میں سخت ترین دہ تھیں جو خانہ بدوشوں اور شہر آبادوں کے درمیان چھڑیں اور جن کے اثرات کی اہمیت کی تاریخ انسانی ہزاروں سال تک شاہد رہی، لیکن خوش قسمتی سے اس تقسیم قومی کے بعض اچھے نتائج بھی تھے۔ قوم کے اندر جنگ کی کاہلی اور نسل کی بقا کے لئے ایسی ایسی صفات پیدا ہو گئیں کہ مصیبت باعث رحمت اور جنگ باعث ترقی ثابت ہوئی۔ لوگ ایک مشترک غرض کے لئے مل کر کوشاں ہوئے۔ ان کے دلوں میں اتحاد کی روح پیدا ہوئی، انہوں نے محکم براداری کی عادت سیکھی اور وہ اپنے ذاتی آرام کو قوم کی بہتری پر قربان کرنے لگے۔ اس کے علاوہ باوجود جنگ کے آہستہ آہستہ قوموں میں تجارت اور تبادلہ خیالات کی بنیاد پڑی جس سے ایک خطہ زمین کا تمدن دوسرے خطہ زمین کے تمدن سے غیر محسوس طور پر متاثر ہونا شروع ہوا۔ پھر ہر قوم کے اندر باہمی حفاظت امن و امان اور بقائے زندگی کے لئے جان و مال کے لحاظ قیام شادی استوار می عداوتیں برپا وغیرہ کی نشوونما ہوئی۔ ان خیالات و عادات نے قوم کو بگڑنے اور فنا ہونے سے بچایا۔ بدلتوں اخلاق کی قوت محض قومی دائرے تک محدود رہی۔ قوم کے دائرے کے باہر اخلاق بہ نانا انسان نے صدیوں سے بعد سیکھا اور آج اس شائستگی کے عہد میں بھی قدرت کا استاد اکثر اپنے ہٹا ہرم شاگرد کو یہی مشکل سبق پڑھاتا آتا ہے۔ یہ اخلاق کی ابتدا تھی۔

جسم و جان کی حفاظت انسان کا پہلا کام تھا لیکن اسی میں یہ اردوں اور کام مضمر تھے۔ ہم کچھ چکے ہیں کہ چمقماق سے آگ نکالنا وحشی جانوروں کا سدھانا پتھروں اور دھاتوں کی مدد سے سکانات اور سلو تیار کرنا ان دریافتوں کے ساتھ ساتھ انسان نے، ایک خاص زبان کا استعمال اور پھر اس زبان کے الفاظ

فقرات کا قلمبذ کرنا ایجاد کیا۔ صرف اسی پر بس نہیں بلکہ قدیم زمانہ مجریہ کے غاروں میں قدیم انسان کی تصویر کشی کے بعض حیرت انگیز نمونے پائے گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدائے ذوالجلال نے شروع ہی سے انسان کو دوسرے حیوانوں کی راہ سے الگ ایک راہ دکھا دی تھی + یہ علم و فن کی ابتدا تھی + بعد میں وادیوں میں رہنے والی قوموں نے جب امن کی زندگی بسر کرنی شروع کی تو انہوں نے کھیتی باڑی کے نئے آلات ایجاد کئے۔ آبپاشی کے نئے طریقہ نکالے خشکی پر اینٹ پتھر کے مکان بنائے پانی میں کشتیاں اور جہاز چلائے۔ پھر مساحت اور نجوم کتابت اور نقاشی فلسفہ اور دینیات فنونِ ادب صنعت و عرفت انسان کے چمن میں ہر رنگ کی کلیاں پھوٹیں اور ان کی بھینسی بھینسی خوشبوئیں چار دانگ عالم میں پھیل گئیں +

ابتداءً تمدن میں انسان کو بہت سی دقتوں کا سامنا ہوا۔ قدیم قوم کو معیبتوں کے بھوت پریت پاؤں میں طرح طرح کے روڑے اٹکاتے معلوم ہوتے تھے۔ اکثر لوگ ان مخفی قوتوں کے آگے اپنے ہتھیار ڈال دیتے لیکن بعض جدت طراز منجھل آدمیوں نے اپنے ٹوٹے ٹوٹے سے اُن پر قابو پایا اور بہت سی مشکلات کو آسان کر دیا۔ یہ جادو کا آغاز تھا + دراصل اسی ابتدائی عہدِ بربریت میں قوی دل انسان نے بے جا بوجھ اپنی طاقتِ آخرتیش اور قوتِ ارادی کو ذاتی تجربے سے پالیا تھا۔ ان کارناموں کو اُس نے سحرِ آفرینی کی طرف منسوب کیا، وہ اپنے کم زور ہم نفسوں پر اپنی قلبی قوتوں کے ذریعے سے قابو پالینا اور پھر جس طعن چاہتا اُن کا مُردہ موڑ دیتا یہاں تک کہ انہیں قدرت کی بعض طاقتیں بھی تسلیم سیاہ کے آگے سر جھکاتی نظر آتیں +

لیکن انسان نے دیکھا کہ خدا صر کی تسخیر کچھ آسان کام نہیں اور پھر باوجود اس سحرِ انگیزی کے قدرت کی قوتیں نہایت زبردست اور خونخوار ہیں۔ اُس نے خیال کیا کہ جس طرح وہ اپنی مرضی سے اپنے اعضاء کو ہلاتا جلاتا ہے اسی طرح قدرت کے کام اُوروں کی مرضی کے تحت میں ہیں۔ وہ سمجھا کہ کائنات میں اُس کے مانند اور بہت سی ہستیاں ہیں بعض نرم دل اور مہربان بعض درشت اور ظلم شنار۔ وہ اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ شمس و قمر اور باد و باران کی متلون مزاجی نے اُس کے دل میں خوف و خطر کے جذبات پیدا کر دیئے۔ زمین اپنے زلزلوں سے جنبش میں آتی تو وہ کانپ اٹھا۔ بجلی کڑکی تو اُس کا دل دہل گیا۔ ان نازک مزاج اور بد و ماخ قوتوں سے بچنے کی بجائے اس کے اُسے اور کوئی راہ نہ سوجھی کہ اُن کے سامنے سر تسلیم جھکا دے اور انہیں پُوجے۔ رات نے اپنا سائبان پھیلا دیا تو تاروں بھرے

آسمان کو دیکھ کر وہ سمجھا کہ یہ میرے بزرگوں کی رُو حیں ہیں یا اُنکے مسکن۔ ان ارواح کی خوشنودی کو اُس نے اپنی فلاح کا ذریعہ جانا اس لئے اُن کی پرستش ضروری قرار پائی۔ پھر ہر وقت اُن کی حضور می سے فیضیاً ہونے کے خیال سے اُنکے مجسمے بنائے اور انہیں خوش رکھنے کی غرض سے ندریں مائیں چڑھا دے چڑھائے اور قربانیاں کیں۔ دنیا کی چیزوں میں سے اُس نے اکثر کے بُت بنائے اور اُن کی پوجا پاٹ شروع کر دی۔ یہ مذہب کی ابتدا تھی +

قدیم انسان کا مذہب محض اک انفرادی معاملہ نہ تھا فقط اک ایسا تعلق نہ تھا جو انسان اور اُس کے خالق کے درمیان قائم ہوا بلکہ دوسری قدیم مصروفیتوں کی طرح وہ زیادہ تر اک معاشرتی مصروفیت تھی۔ مذہب کا چشمہ انسان کے بچ کے دل سے پھوٹا تھا مگر اُس کی آجودنیائے معاشرت میں سے ہو کر بہتی تھی۔ زندگی کی دستاویز گزار گھائیوں میں وہ مذہب ہی کا آسرا تھا جس نے قلب انسان کی تنہائی میں اُسکا ساتھ دیا۔ انسان موت سے سخت ڈرتا تھا مذہب نے بتایا کہ زندگی موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے + اس زمانے کے مذہب کی رسومات سب بل جمل کر ادا کی جاتی تھیں اور اُن سب کا اک مفید مطلب مقصد ہوتا تھا شلٹن سٹارن بلوغ کی رسوں کا مدعا یہ تھا کہ بالغ شخص دائرہ معاشرت میں اپنی ذمہ داریوں کا احساس اُتر کر رہے۔ اطوار و اخلاق کے قواعد سے سوسائٹی کی اصلاح منظور تھی اور آئندہ زندگی کے اعتقاد کا مدعا یہ تھا کہ خیالات و عقائدات کا تسلسل قائم رہے۔ رسومات کو علانیہ اور مجموعوں میں ادا کرنے کی بڑی غرض یہ بھی تھی کہ لوگوں کے دلوں میں اُن کا رعب و جلال پیدا ہو اور ساتھ ہی نوع انسان کا اخلاقی نظام برقرار رہے + قدیم انسان کا مذہب زیادہ تر روزمرہ کی ضروریات سے متعلق تھا اُس کا کام عمل کی اعانت تھی خیالات کی اصلاح تھی +

غرض انسان کے تین بڑے ادلیں مددگار اُس کا علم اُس کا جادو اور اُس کا مذہب تھے علم شاہدے اور تجربے پر مبنی تھا۔ جادو بعض افراد کی قوت ارادی پر منحصر تھا اور مذہب ملی احساسات اور عوامی معاشرتی ضروریات کا نتیجہ تھا۔ جوں جوں انسان نے ترقی کی علم کے اکتشافات اور مذہب کے احساسات بھی ترقی پاتے گئے۔ جادو کچھ اُڑان چھو ہو گیا اور باقی ماندہ کچھ علم اور کچھ مذہب میں جذب کر لیا گیا۔ صدیوں کی تنگ دود کے بعد میدان زندگی میں صرف علم اور مذہب رہ گئے۔ کبھی کبھی اُن میں علانیہ مخالفت ہوئی۔ جن سے عارضی طور پر دونوں کو نقصان ہوا لیکن عموماً اُن میں اک متوازن ثابت قائم رہی جو بظاہر ضرر رسائی

لیکن دراصل دونوں کے لئے بالآخر ترقی کا باعث ہوئی۔

علم و تمدن کا آغاز بھی اُسی سرزمین سے ہوا جس میں برکت خداوندی سے پہلے پہل مذہب کے علمبردار اُٹھے۔ وہ سرزمین جو مصر و ایران کے درمیان واقع ہے دنیا کے سب خطوں پر سبقت لے گئی۔ اہل چین اہل ہند و عوسے دار ہیں کہ ہمارا تمدن قدیم ترین ہے لیکن جہاں تک ہماری غیر مکمل تاریخی دائری شہادت کام دیتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر ان دونوں سے زیادہ قدیم اور بابل اُس سے زیادہ اور ایلیم اُس سے بھی زیادہ قدیم ہے، کہا جاتا ہے کہ ایلیم کے تمدن کا زمانہ بارہ ہزار سال قبل مسیح ہے۔ قدامت میں کسی سرزمین کو سبقت ہوا غلبہ یہ ہے کہ مختلف قوموں اور مختلف ملکوں کے تمدن ایک دوسرے سے الگ الگ مختلف وادیوں میں نشوونما پاتے رہے، بابل کا تمدن چار ہزار سال ق م سے دو ہزار سال ق م تک قائم رہا۔ اخیر زمانے میں ان کا سب سے مشہور بادشاہ حمورابی تھا جسکے قوانین کا ایک کتبہ چند سال ہوئے سو سو میں دریافت ہوا، اسکے بعد اشوری تمدن تقریباً ایک ہزار سال تک دو آریہ برہادوی رہا یہاں تک کہ اہل میدیا اور اہل بابل نے مل کر سلطنت ق م میں نینوا کے شہر کو منہدم کر دیا، بابل کو اپنے بادشاہ بنو شد نزار کے عہد میں دوبارہ فروغ حاصل ہوا۔ ادھر یہودیوں نے فلسطین میں اپنی حکومت قائم کی اور فنیقیوں نے بحیرہ روم کے ساحل پر ایک بحری تمدن کی بنیاد ڈالی مغربی مورخین کے نزدیک چین اور ہندوستان کی تاریخ کا دو ہزار سال ق م سے پتہ چلتا ہے۔ ہمارے خیال میں اس اندازے میں بہت کچھ ترمیم کی ضرورت ہے۔ چند سال ہوئے پنجاب میں ہرپا کے نزدیک بعض اثری اکتشافات سے ایسی چیزیں ملی ہیں جن کا زمانہ کئی ہزار سال ق م کا ہے اور جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند کا تمدن کس قدر قدیم تھا، مصر کا تمدن چار ہزار سال ق م کے قریب شروع ہو کر ہزاروں سال تک نشیب و فراز کے رنگ دکھاتا رہا، مملی حملہ آوروں نے ۵۲۵ ق م میں اناطولیہ کے پہاڑوں سے اُتر کر جنوبی قوموں کو اپنی بربریت کا مزہ چکھایا اور ادھر نینوا کی تسخیر کے بعد اہل میدیا نے اپنی قوت کا سکے چلایا لیکن شمال میں اہل لیدیہ نے اُنکی بڑھتی ہوئی طاقت کو روک دیا، ۵۳۵ ق م میں ایرانیوں نے اپنے بادشاہ ساپی دس کے تحت میں میدیا والوں کو نیچا دکھایا اور پھر بتدریج تمام اُن قوموں کو جو ان اطراف میں رہتی تھیں اپنے زیر نگین کر لیا یہاں تک کہ دارا کے عہد میں ایران کی عظیم شان سلطنت دنیا میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ یونانی قوموں نے جب اپنی ہستی کو متا دیکھا تو وہ متحد ہو کر ایرانی فوجوں کے خلاف صف آرا ہو گئیں اس

طرح یونان کی شجاعت نے مغرب کو ایران کی تلوار سے بچایا اور اپنے ملک میں وہ تمدن قائم کیا جس پر روم کی تہذیب نے اپنی بنیاد رکھی اور جس سے دُنیا نے یورپ نے درسِ حکمت لیا۔ اسکندر یہ نے مغرب کا سرا مشرق سے ملانا چاہا مگر ناکام رہا، رومانے ولادتِ مسیح سے پیشتر اور سنِ عیسوی کی پہلی صدیوں میں ایک وسیع منظم سلطنت انگلستان سے لیکر عرب کے شمال تک قائم کی۔ پانچویں اور چھٹی صدی میں ہونی اور ستلانی قوموں نے اس سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا البتہ قسطنطنیہ اور مغربی ایشیا میں مشرقی شاہنشاہوں نے مدت تک اپنا اقتدار قائم رکھا یہاں تک کہ اسلامی فوجوں نے جنوب کی طرف سے آکر اُن کے علاقے پر حملہ کیا۔

انسانی شائستگی میں مختلف مذاہب نے کیا حصہ لیا؟

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے قدیم انسان تو بہات میں گرفتار تھا۔ اروج پرستی اجسام پرستی، اصنام پرستی ستارہ پرستی آتش پرستی غرض خدا پرستی کے سوا ہر شے پرستی کا دور دورہ تھا۔ قرآن مجید میں حضرت ابراہیمؑ کے مذہبی ارتقا کا جو تذہبی خاک کھینچا گیا ہے اُس سے ظاہر ہے کہ اک پیغمبر کو بھی کن کن ذہنی مراحل میں سے ہو کر گذرنا پڑا۔ دراصل نوعِ انسان کا یہ ہیت مجموعی انہیں مدارج میں سے گزرا ہوا اس مذہبی تاریخ کی صحیح کیفیت جاننے کے لئے ہم عام انسانی تاریخ پر اک غائر نظر ڈالتے ہیں۔

تاریخ کا زمانہ شروع ہونے پر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دُنیا کے بعض مقامات میں انسانی آبادیاں جنبش میں ہیں۔ بعض تاریخی خوردبینیں بتی ہیں کہ وسط ایشیا کے مرتفع میدانوں سے مختلف انسانی نسلیں نقل مکانی کر کے مشرق و مغرب میں نئے ملکوں کی تلاش میں سرگواں ہیں اور بعض پتہ بتاتی ہیں کہ عرب کے ریگستانوں میں اک ہلچل پیدا ہو رہی ہے اور حامی اور سامی نسلیں وہاں سے نکل کر مصر اور وادیِ دجلہ و فرات میں بس رہی ہیں۔ نوعِ انسان کا سکون اول کوئی سا قطعہ زمین ہو اور ممکن ہے کہ کوئی خاص ایک قطعہ یہ شرف نہ رکھتا ہو بلکہ مختلف قطعات سے ایک ہی وقت میں یا مختلف اوقات میں مختلف نسلیں مختلف اطراف میں چل نکلی ہوں، لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ حامی نسل کے لوگ سب سے پہلے نکلے۔ انہیں حامیوں میں سے پانچ ہزار سال ق م کے قریب ایک حامی قوم عرب سے نکل کر مصر میں جا سکن ہوئی اور اُس نے وہاں کے اصلی باشندوں کو جو غالباً جبشی نسل کے تھے وہاں سے نکال دیا یا غلام بنالیا۔ چند صدیوں کے بعد مصر میں ہم اک سلطنت دیکھتے ہیں جس نے علم دہن میں نمایاں ترقی کی۔ اُن کا فرعون مدتوں اُن کا خدا بنارہا اور کسی نے سوائے حضرت موسیٰ کے اس زمین میں اُس خدائی کے خلائق حق کی آواز بلند نہ کی۔ موسیٰ اور اُن کی قوم کو فرعون نے مصر سے نکال دیا

اور کفر کی ظلمت پھر ملک پر پہلے کی طرح چھا گئی +

میسوں کے بعد وسط ایشیاء سے یافثی نسل والے اُٹھے جن میں سے تورانی شمال مشرق کو گئے اور فنی شمال مغرب کو اور ایک جزو نے بحرِ قرور کے جنوب کی طرف جا ڈیرے ڈالے۔ ان میں سے بعض نے میدیا کی بنیاد ڈالی اور بعض نے بابل کے سرسبز میدانوں میں اتر کر حامی آباد کاروں کو غلام بنایا۔ اس بابلی تہذیب کا مذہب اک قسم کی فحش کثرت پرستی تھا جس میں چاند سورج کے دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ نفسانیت پروری اور ظلم آرائی کا بازار گرم رہتا تھا +

یافثیوں کے بعد سامیوں نے اپنا وطن چھوڑا۔ وہ دجلہ فرات کے دو آبے میں آباد ہو گئے اور جب وہ تعداد میں بڑھے تو انہوں نے بابل والوں پر چھاپہ مارا اور اُن کی تہذیب کو تباہ کر کے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد رکھی جس میں اُس پاس کی سب مملکتیں شامل تھیں + اس اشوری تہذیب کا مذہب آخر کار دھندائیت کے درجے تک پہنچ گیا۔ ان لوگوں کی ایک قوم دُور اُر کے کلدانی علاقے میں جا بسی۔ حضرت ابراہیم اسی قوم سے تھے + آخر میں یافثیوں کے وہ گروہ جنبش میں آئے جو بعد میں ہندوستان میں آریا اور ایران میں ایرانی کھلائے۔ یہ دونوں وسط ایشیاء میں بلخ و بدخشاں کے علاقوں میں مدتوں سے ایک دوسرے کے پاس پاس بستے آئے تھے + پہلے یہ لوگ مظاہر قدرت کی پرستش کرتے تھے۔ جب بتدریج وحشیانہ حالت سے نکل کر بربریت میں داخل ہوئے تو بجائے انکے چند ہمہ گیر تصورات کی عبادت کرنے لگے۔ بعض نے آفتاب کو منبعِ نور و زندگی سمجھ کر اپنی روحانی دنیا کو ظلمت و نور کے خداؤں کی آماجگاہ بنایا۔ بعض نے قدیم تصورات کو محسوس جان کر اُن کی مختلف ہستیاں بنالیں + پھر ایک زمانہ آیا کہ بجائے قبیلوں اور قوموں کی گروہ بندی کے اُن میں باؤشت نے اپنا سکہ جما یا اور انکے مذہب میں ایک ذاتِ اعظم کے وجود کا خیال پیدا ہوا + ان واقعات کے ساتھ آریائی خاندان کی دونوں شاخوں میں ایک زبردست مذہبی جنگ چھڑ گئی جس کا بڑا سبب وہ مذہبی انقلاب تھا جو مغربی آریاؤں میں زرتشت نے پیدا کیا۔ مشرقی مظاہر پرست تھے مغربی حقیقت پرست۔ جنگ کا نتیجہ مغربوں کے حق میں ہوا +

مشرقی آریاؤں نے اپنا آبائی وطن چھوڑ کر جنوب مشرق کی طرف رخ کیا اور وہ ہندوستان پر ایک نسلی طوفان کی صورت میں ٹوٹ پڑے۔ صدیوں کے دوران میں انہوں نے ایک عظیم الشان تمدن قائم کیا جس میں بارہا مد و جزر کی شان نظر آتی رہی۔ تمدن میں معاشرت میں مذہب میں انہوں نے نمایاں

ترقیات کیں لیکن دستور فطرت کے مطابق امتداد زمانہ سے اُنکے کمالات پر زوال کا رنگ چھا گیا۔ آریاحل اور ہند کے اصلی باشندوں سے مطلق میل جول نہ رکھتے تھے کیونکہ اگرچہ یہ لوگ ذاتوں کے سلسلے میں شامل تھے لیکن شہدوں کا درجہ حیوانوں سے بہتر نہ تھا بلکہ بعض حیوان تو قابل پریش کش تھے گئے مگر یہ انسان کبھی لائق التفات نہ ہوئے۔ بعض گھرانوں میں عورت بالخصوص جب وہ بچوں کی ماں ہوتی تھی تو قابل تعظیم سمجھی جاتی تھی لیکن پھر بھی یہ خیال عام تھا کہ نہ صرف اس کی بیوی زندگی خاندان کی خوشنودی کے لئے ہے بلکہ اُس کی اُسندہ بہتری بھی نقطہ شوہر کے احکام کی بجا آوری پر منحصر ہے۔ لڑکیوں کے ماریٹے کا جیسے عرب میں ویسے ہندوستان میں بھی کہیں کہیں رواج تھا اور ساتویں صدی عیسوی میں بیوہ عورتوں کا خاندان کی چتا پر جل کر مرنا عام ہو چکا تھا۔ ایک عورت کا بہت سے شوہروں کی زوجیت میں آنا یا جوئے میں جیتنا ہارا جانا کچھ شاذ نہ تھا اور سب سے بڑے عقبن کا قول تھا کہ عورتوں کو دن رات بندش میں رکھنا لازم ہے۔ دونوں قسم کی کثرت از رواج کا رواج تھا۔ یہاں تک کہ تاحال ایک ہندو بتنی عورتوں سے چاہے شادی کر سکتا ہے۔

آریاؤں کا مذہب پہلے پہل تو اُنے فطرت کی پریش کش تھا لیکن بتدریج اُس میں روحانیت کے اجزا شامل ہوئے یہاں تک کہ اُن پندشوں کی عملی و پاکیزہ روحانیت جلوہ پاش ہوئی۔ ان خیالات کے مطابق خدا نہ صرف ہر شے میں موجود ہے بلکہ جملہ موجودات کا محافظ اور تمام مخلوقات کا حاکم ہے۔ وہ انسانوں کے دلوں میں رہتا ہے اور آخر کار رُوحوں کو کچھ اس طرح اپنے میں جذب کر لیتا ہے جس طرح سمندر دریاؤں کے پانیوں کو، لیکن یہ پاکیزہ و دلکش تصورات مرو زمانہ کے ساتھ کمزور ہو گئے۔ اُن پندشوں کے بعد پرانوں کی ادنیٰ تعلیم اور پرانوں کے بعد متنتروں کے ادنیٰ ترین خیالات کا رواج ہوا۔ یہ نظریہ کہ رُوح عالیہ مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے بڑھتے بڑھتے اس خیال میں تبدیل ہو گیا کہ خدا اذاتار بن کر زمین پر اتر آتا ہے۔ اہل ہند بالعموم ایک خدا کے بجائے بہت سے دیوتاؤں اور دیویوں کی عبادت کرتے تھے جن کی طرف بعض وقت نہایت کینہہرکات منسوب کی جاتی تھیں۔ ہندوستان میں مذہبی یکسانیت نہ تھی کیونکہ اک خاص طے شدہ مذہب نہ تھا جس کے احکام و قواعد پر کار بند ہو کر چھوٹے بڑے۔ ایک روحانی رشتے میں منسلک ہو جاتے، ایک طرف اُن پندشوں اور بھگوت گیتا کے فلسفی مصنفین کی فنک پیمائیاں تھیں دوسری طرف عوام میں کرشنا پوجا اور کالی ماتا کی پریش کش رائج تھی۔ ہند کے اصلی باشندوں کی اشیاء پرستی کا اثر بھی ہوا۔ پرانی مظاہر پرستی چھوٹ کر سکتی پوجا اور بعض دیوتاؤں کی شہوت رانی کی کمائیاں عام ہوئیں اور ویدک زمانے میں تو انسانی قربانی (پریش میدھ)

دیوتاؤں اور بزرگوں کے ساتھ درختوں پتھروں اور دوسری بے جان چیزوں کی پرستش بھی ہونے لگی۔ بعض لوگوں نے فلسفہ الوہیت کے راز کو سمجھا لیکن آریاؤں کا قدیم سادہ مذہب بالعموم پر دہتوں کی حکومت اور ذات پات کی سنگین و سخت تفریق میں مبتلا ہو کر بے حس و حرکت ہو گیا۔ ہندو مت میں ہر قسم کے خیالات کی اشاعت تھی۔ خداریہ فلسفیوں اور تارک الدنیا جوگیوں سے لیکر اجسام پرست اور معتظلات پرست لوگ بھی اُس میں شامل تھے۔ اس میں فلسفیانہ دقتیں اور عاسیانہ الجھنیں پہلو پہلو موجود تھیں۔ خواص میں اچھے خیالوں اور اچھی باتوں کی کمی نہ تھی لیکن وہ عوام کو بڑے خیالوں اور بُری باتوں سے روکنا ضروری نہ سمجھتے تھے بلکہ اُن میں سے اکثر کا خیال تھا کہ یہ لوگ انہیں باتوں کے اہل ہیں اور یہ باتیں انہیں لوگوں کے لئے بنی ہیں۔ اصول مذہب میں ہمہ گیری کی صفت ضروری نہ سمجھی گئی۔

یہ تھے آریاؤں کے گذشتہ کارنامے اور یہ تھی ساتویں صدی عیسوی میں اُنکی حالت۔ اُدھر ایرانیوں کی تاریخ بھی کم و بچسپ نہیں، وسط ایشیائے نکل کر وہ افغانستان ایران میں پھیلے۔ بھخورد کے جنوب میں پہنچ کر وہ تورانیوں سے برسرِ پیکار تھے کہ اشور والوں نے اُن کو آدیا۔ ضحاک کے ان مظالم سے وہ لوگ بدلتے بچ و تاب کھاتے رہے۔ آخر فریدوں کی تلوار نے نینو کی سلطنت کو الٹ دیا۔ ایرانی گاہے گاہے اپنی تورانی رعایا سے لڑتے بھڑتے رہے لیکن تورانیوں کے خیالات نے اُنکے مذہب پر خاصا اثر ڈالا یہاں تک کہ ارزد کے ساتھ اہرمین کی بھی عبادت ہونے لگی۔

سید یا اور بابل والے مل کر اشوریوں پر جا پڑے اور اُنکی سلطنت پر قابض ہو گئے۔ اشوری تباہ ہو گئے لیکن انکے مذہب کا مجوسیوں کے مذہب پر یہ اثر ہوا کہ خدائے ارزد اب بہت سے مصاحبوں اور حواریوں کے حلقے میں نظر آنے لگا۔ بابل پھر ایشیائی تہذیب کا ماں بنا اور اُس کے مذہبی اعتقادات نے قدیم بے ربط مذاہب اور موجودہ منتظم مذاہب کے درمیان آ کر اک کر لی کا کام دیا۔ ہوشد نزار کی سلطنت بڑھی۔ یہودیہ فتح ہوا اور یہودیوں کی ساری قوم غلام بن کر بابل کی ندیوں کے کنارے اپنی گذشتہ عظمت کا رونار دینے لگی۔ آخر کار جب وہ آزاد ہو کر اپنے وطن کو واپس گئے تو اُن کے مذہبی اور سیاسی خیالات میں اک معتد بہ فرق پڑ گیا تھا۔ ایرانیوں نے بابل کو سُخر کیا اور یہودیوں کی دعائیں لیں۔ اب ثنویت کے مذہب نے ایشیا پر اپنی حکمرانی کا جال بچھا یا۔

مجوسیت کا اثر یہودیت پر پڑا۔ یہودیت کا مجوسیت پر۔ مجوسیوں نے یہودیوں سے ذاتِ خدا کا

سبق پڑھا یہودیوں نے مجوسیوں سے آسمانی مصاحبوں (فرشتوں) کی موجودگی اور خیر و شر کے دو گانہ ہول (یہودا و شیطان) کی کیفیت معلوم کی *

جب دارا تخت نشین ہوا تو اُس نے کوشش کی کہ مذہب کی اصلاح کرے لیکن ناکام رہا۔ مجوسیت روز بروز بد سے بدتر ہو گئی ایرانی مذہب پر سامی رعایا کے خداؤں کا اثر پڑا۔ ایرانی عناصر ہرستی پھر تازہ ہوئی اور عبادات میں شہوات کا رنگ جھلکنے لگا، عورت کا درجہ اس قدر ذلیل ہوا کہ شاید انسانی تاریخ میں کبھی نہ ہوا ہوگا مرد اپنی قریب ترین عزیزہ یہانتک کہ اپنی بہن تک سے شادی کر سکتا تھا اور جب چاہتا اُسے طلاق دے سکتا تھا عورتوں کو الگ حرم سراؤں میں رکھنے کا دستور تھا اور ان پر خواجہ سرا متعین کئے جاتے تھے، انکے حقوق طے شدہ نہ تھے، کثرت ازدواج کے لئے کوئی حد مقرر نہ تھی، اسکندر کے حملے کے ساتھ یونانی ایران کے سب اطراف میں پھیل گئے۔ ایرانی تمدن فاتحین کے گھوڑوں کے سموں تلے روند گیا اور مجوسیت کا اثر لمبا میٹ ہو گیا، اسکندر کی طبیعت خیر و شر کے امتداد کا مجموعہ تھی۔ اس کی فتوحات میں اُس کی فطرت کا عکس موجود تھا۔ اُس کا مدعا ایشیا کی یونان کے رنگ میں رنگنا تھا، لیکن ایشیا یونان کے علم و فضل سے بہرہ ور نہ ہوا، بلکہ یونانی و کلانی تمدن کی اکثر برائیاں اس کے رگ و ریشم میں سرایت کر گئیں، سوسیدی پارتھی اور ہانتری حکومتوں کے دوران میں مجوسیوں اور یہودیوں پر مذہبی تشدد روا رکھا گیا، ساسانیوں کا عہد آیا تو مجوسیت نے ہوش نہ بھالا۔ ایرانی صدیوں تک قوت و تمدن کے میدان میں روم کے متقابل بنے رہے لیکن دنیاوی ترقی کے ساتھ مجوسیت کو اخلاقی و مذہبی فروغ حاصل نہ ہوا، مجوسیت کی آگ یوں تو مندروں کی بلند قربان گاہوں پر فروزاں تھی لیکن لوگوں کے دلوں میں اُس کے شعلے سرد پڑ چکے تھے، آخری ساسانیوں کے عہد میں مذہبی فرقوں کی جنگ آرائیاں بادشاہوں کی عشرتیں اُمر کی ذلیل حرکتیں مذہبی پیشواؤں کی نخوت انتہا کو پہنچ گئی، بادشاہ خداوند تھے اور اپنی رعایا کے جان و مال کے مطلق العنان مالک۔ رعایا اپنی غلامی میں بے بس تھی اور اُسکی اخلاقی حالت اس کی مادی حالت سے کچھ بہتر نہ تھی، چھٹی صدی عیسوی میں مزدک نے اپنے اس عقیدے کی شاعت کی کہ عورتوں کو اور مال دولت کو مشترک طور پر استعمال کرنا چاہیئے۔ ربانیت کے متعلق مجوسیوں کا خیال تھا۔ کہ کائنات میں نور و ظلمت کے خدا ایک دوسرے کے ساتھ مصروف بیکار ہیں اور یہ جنگ جاری رہے گی حتیٰ کہ نور و ظلمت پر غالب آجائے، وہ نہ صرف از مزدکی عبادت کرتے تھے بلکہ زمین و آسمان تارے و درخت حیوان ان بے بس ہستیوں کی مدد کے محتاج بھی تھے، ان کی نمازیں محض لغاطیاں تھیں بعض فقروں کو بارہ سو دفعہ دہرایا

جاتا تھا، عبادت میں وہ اپنے مذہبی پیشواؤں کے دست نگر تھے اور ان کی عبادت و طرح کی تھی، ایک عام دوسری مخفی جہن کا علم تو کم نہ ہو سکتا تھا، جو مسیحی دوزخ بہشت کے علاوہ تہنواد کے خوفناک پُل کے بھی قائل تھے۔ اُنکا ایمان تھا کہ نیک کام کرنے والے بہشت میں اور بُرے کام کرنے والے دوزخ میں جائیگے، آخری ساسانیوں کی اس اخلاقی و مذہبی تاریکی میں کسری نوشیرواں کی روشنی تھوڑی دیر کے لئے چلی مگر اُسکے جانے کے ساتھ سیاسی حالت بھی ایسی ہی پست و ذلیل ہو گئی جیسی کہ مذہبی زندگی۔

ظہور مسیح کے وقت یہودیوں کو بابل کی قید سے رہائی پائے گیا، وہ صدیاں گزری چکی تھیں۔ رومانے اُنکے معبد گرا دیئے تھے اور اُنکی قوم کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا مگر اُنہوں نے ان مصائب میں بھی اخلاق انسانیت کا سبق نہ سیکھا۔ اُن کا غور اُن کے دل کی بدینتی اُن کی خریب کاریاں کم نہ ہوئی تھیں نہ ہوئیں، وہ جو کبھی وحدانیت کے علم بردار تھے اُن پر شرک کا رنگ غالب آ گیا، عوام ترافیم کی پرستش کرتے تھے جو ایک نوع کے خانہ ساز خدا تھے۔ عرب کے یہودیوں نے کہے میں موسیٰ کا بُت کھڑا کر رکھا تھا حقیقت یہ ہے کہ کافر قوموں کے مذہب فلسفہ نے اُنکے خیالات کو ناپاک کر دیا تھا، وہ اپنے کاہنوں اور رہبوں کے بچے میں گرفتار تھے۔ صرف یہی لوگ قوانین رسوم کے امین ہوتے تھے یہ خدا کے خاص بندے سمجھے جاتے تھے اور پشین گوئی کی طاقت بھی انہیں کو عطا کی گئی تھی، حضرت موسیٰ کے قوانین میں طریقہ نماز کا ذکر نہ تھا اور اجابو طریقہ جاری ہوا اس سے یہودی فقط اک بسی لہی نمازیں پڑھنے والی قوم بن گئے، سزا و جزا کے سائل انہوں نے مجوسیوں سے سیکھے اور دوزخ بہشت کی کمائیاں بھی انہوں نے زرتشت کے مذہب ہی سے نقل کیں اور اُن پر اپنی طرف سے طرح طرح کے حاشیے چڑھائے، کثرت از دواج اور غلامی اُن میں عام طور پر رائج تھیں۔ یہودی غلام تھے اس کی غلامی کے بعد آزادی حاصل کر سکتا تھا لیکن غیر یہودی کی غلامی دائمی سمجھی جاتی تھی، عورت کا درجہ اُن کے ہاں پست تھا، ایک ایسے مسیح کی آمد کا اُن میں جہ چا تھا جو اُنکی قوم کو از سر نو زندہ دقوی بنا دیگا۔ لیکن جب حضرت عیسیٰ نے آکر انہیں ہدایت کی تو انہوں نے سابق پیغمبروں کی طرح اٹا انہیں جھٹلایا اور اُنکی جان کے پیچھے نہ گئے، حضرت عیسیٰ خود غریب تھے اُنکی تعلیم و تلقین بھی غریبوں کے طبقے میں ہوئی۔ یہودیوں کی قوم غریب و کمزور تھی سلطنت روم کی عام معاشرتی و اخلاقی حالت نہایت خستہ تھی، خدا نے ان لوگوں کے درمیان اُنکی اصلاح اخلاق کے لئے اک ایسے پیغمبر کو بھیجا جو ہر تن نکسار تھا لیکن امیروں نے اُسے حقارت سے دیکھا اور زبردستوں نے اُسے اپنے پاؤں کے نیچے کچل ڈالا، اُس کے پیروؤں نے اُسے ہمیشہ اپنے ہی جیسا اک جیتا جاگتا

چلتا پھرتا انسان سمجھا۔ البتہ پال نے جو مسیح کی زندگی میں اُس سے منکر رہا اُس کی موت کے بعد اپنے ذاتی تصورات کی بنا پر اُسکے خاکی وجود کو اک آسمانی اور غیر محسوس ہستی بنا دیا۔ پال کے دل پر بدھ مت اور مجوسیّت کی پوشیدہ گہری کا اثر تھا۔ بالخصوص اہل مصر دشام کے فلسفیانہ و صوفیانہ نظریات سے وہ بیحد متاثر ہوا اور اُس نے اک چنگے بھلے انسان کو ربّانی جامہ پہنا کر دُنیا کے سامنے پیش کر دیا۔

- عیسائیت سلطنتِ روم میں پھیلی۔ اسکی اشاعت کے کئی اسباب تھے۔ مسیح پہلا شخص تھا جس نے دُنیا میں علی الاعلان کہا کہ سب آدمی برابر ہیں اور اُسی نے غریبوں اور غمزدوں کو اک آسمانی بادشاہت کی بشارت دی۔ کفریوں بھی کوئی منظم مذہب نہ تھا۔ اُسکے کوئی پادری پنڈت نہ تھے جو اُسے برقرار رکھنا اپنے لئے ذریعہ معاش سمجھتے اور اُس کی رسومات لوگوں کے لئے تسکین دہ نہ تھیں۔ علاوہ بریں فلسفہ و حکمت کو بہت کچھ فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ متمدن و تعلیم یافتہ لوگ دنیا و مافیہا کی کنہ دریافت کرنے کے درپے تھے اور اُنکے دلوں میں اک خاموش پہچان برپا تھا جو کسی سکون روحانی کا متلاشی تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر اور اُس مذہبی ناروا داری کے باعث بھی جو بعض حکمرانوں نے اُسکے خلاف رد رکھی عیسائیت بہت جلد مغربی ایشیا اور یورپ میں پھیل گئی۔ پھر جب تفسطنطین اور دیگر مغربی حکمرانوں نے اُسے اختیار کیا اور بعد میں جب شاہینِ عظم کی تلوار نے جرمنی میں اشاعتِ مذہب کی خاطر خون کی ندیاں بہا دیں تو عیسائیت اُنسان علی دینِ ملوکم کی زندہ مثال بن گئی۔

عیسائیت کے پھیلنے کے ساتھ عیسائی تھوڑے ہی عرصے میں مختلف فرقوں اور گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ مسیح کی زندگی کے بہت کم حالات معلوم تھے لہذا اُن میں رنگ آمیزی کرنا نہایت آسان کام تھا۔ اور اُنکے متعلق اختلافات کا پیدا ہو جانا بھی اک قدرتی امر تھا۔

پہلی صدی عیسوی میں سرِ مقدس نے اُن نظریات کی تلقین کی جن کے مطابق آسمانی باپ اور مقدس بیٹے کی پرورش جاری ہوئی۔

دوسری صدی کی فرقہ آرائیوں میں نہ صرف کلیسا کی حدیں رونا ہٹیں بلکہ عیسائیت پر مجوسیّت جدید نیشا غورثیت اور قدیم کلدانی صابئیت کے اثرات بھی ظاہر ہونے لگے۔ مارسینون نے کہا کہ تیسروں کے اصول کائنات میں برسرِ بیکار ہیں اور اصولِ عالیہ نے اپنے نوحیہ، جگرِ یسوع مسیح کو انسانی ارواح کی نجات کیلئے بھیجا ہے۔ وثنیتوں نے کہا کہ خدائے ذوالجلال کے بیٹے یسوع کا جسم اصلی نہ تھا بلکہ آسمانی اور ہوائی تھا اور وہ زمین پر تاریکی

کے شہزادے کو شکست دینے کے لئے آیا تھا، مصری آفیوں کا خیال تھا کہ خود مسیح ہی وہ سانپ تھا۔ جس نے بہشت میں آدم و حوا کو دھوکے میں ڈالا + یونانیوں نے کہا کہ باپ بیٹا اور روح القدس تینوں ایک ہیں اور ان میں تمیز کرنا ناممکن ہے + ایک شخص منتانوس نامی نے دعوے کیا کہ میں دوزار تلمیظ ہوں جس کی مسیح نے خبر دی تھی + ایران میں مانی اٹھا اور اُس کی نکتہ چینیوں نے مذاہب کے پرچے اڑائیے اُس نے کہا کہ گو مسیح کو بظاہر سولی پر چڑھایا گیا لیکن دراصل وہ رہا ہو کر آفتاب میں اپنے تخت کی طرف ہجرت کر گیا + مانی کے بعض نظریات مسیحیت کا جزو بن گئے اور اُس کی تعلیمات کالوگوں کے عقاید پر مستند بہ اثر پڑا +

تیسری صدی کے وسط میں بلیوں نے کہا کہ مسیح محض ایک آدمی تھا لیکن آسمانی باپ کا اک خاص جوہر اُس کی طبیعت میں شامل ہو گیا +

چوتھی صدی کے شروع میں اریجن نے ربانی وجود میں تین متمیز شخصیتوں کے ملاپ پر زور دیا مگر اریجن نے صاف صاف کہہ دیا کہ مسیح کی شخصیت کا جوہر ربانی جوہر سے قطعی الگ ہے اس صدق گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی افریقہ و مصر میں اُس کے بہت سے معتقد پیدا ہو گئے اور مسیحیت میں ایک سخت مناقشہ برپا ہو گیا +

اہل کلیسا نے وقتاً فوقتاً مسیحی مذہبی مجالس میں تثلیث کے پیچیدہ مسئلے کی گتھیدوں کو سلجھانا چاہا ۳۲۵ء میں مجلس نیس نے اریجن کے نظریے کو کفر کہہ کر مسیح اور آسمانی باپ کو متحد قرار دیا مجلس فیسس نے فیصلہ کیا کہ جو لوگ مسیح کی شخصیت کو ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہیں خدا کرے اُنکے جسم تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں + مجلس کلیسیان نے حکم صادر کیا کہ مسیح کی شخصیت ایک ہے مگر طبیعتیں دو ہیں منفیہ نیوں اور منطوریوں نے اس نظریہ تجتم کے خلاف آواز بلند کرنی چاہی مگر مذہبی تشدد نے اُن کے منہ خاک سے بھر دیئے اور عیسائیت کے گر جاؤں میں خون کی ندیاں رواں ہو گئیں ۳۳۵ء میں ہرقل نے منتھیلیوں کے فرقے کی بنیاد ڈالی مگر اس سے بجائے امن کے فتنہ و فساد کی آگ بھڑکی اور مسیحیت کی دنیا پر بے اطمینانی کے بادل چھا گئے +

جس طرح مسیح کی زندگی کے بہت کم حالات معلوم تھے اور اُس کی ذات کے متعلق یہ اختلافات پیدا ہوئے اسی طرح مسیح نے مذہب و معاشرت کے بہت کم مسئلوں پر روشنی ڈالی تھی اور شاذ و نادر

ہی کوئی قواعد مقرر کئے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیت کی کشتی بہت جلد دنیا کے سمندر میں ڈوبنا شروع ہوئے لگی۔ عیسائیت مسیح کی تعلیمات کے علاوہ جدید فیتا غورثیت افلاطونیت اور یہودی یونانی فلسفہ آمیزوں کا مرکب بن گئی، حضرت عیسیٰ نے نماز کا صحیح مفہوم اپنے پیروؤں کو سمجھا دیا مگر چونکہ کوئی قواعد فروعات نہ چھوڑے عوام کے لئے بجز اس کے چارہ کار نہ تھا کہ ان معاملات میں پادریوں اور مذہبی مجلسوں کی ہدایات پر چلیں اور یہ ہدایات کبھی کبھی ہوتیں کبھی کچھ۔ ادھر ابوسکلان راہب چوتیس گھنٹے اپنی بسمعیس پھرتے رہتے ادھر عوام صرف ہفتے میں ایک دن گرجے جا کر مذہبی فرائض کی فرضی حجت پوری کرتے۔

گفریٹ چکا تھا عیسائیت کا مغرب میں چاروں طرف بول بالا تھا لیکن مقام عبرت تھا کہ بجائے فرار دامن کے مسیح کا مذہب مذہبی تنازعات اور فرقہ وارانہ جنگ آرائیوں کا موجب بن گیا، پادریوں کی زندگی عیش و تنعم کبر و نخوت اور نشاط پسندی کی زندگی تھی۔ راہب دنیا کو چھوڑ کر دنیاوی حظا نظمیں تنہا تھے۔ عوام کے خیالات و اعتقادات حالت گفریٹ کچھ زیادہ آگے نہ بڑھے تھے یہ مردوں کی رودحوں کی پرستش اور ان کی مورتیوں کی پوجا رائج تھی۔ اولیا پرستی اور تبرک پرستی کے منہی مسیحیت تھے، رواداری نام کو باقی نہ تھی۔ ذاتی اعتقادات اور ذاتی خیالات مذہبی جو رولم کے پیچھے پس چلے گئے، شراب خواری۔ قمار بازی اور دیگر ناگفتہ بہ بدیاں اپنے زوروں پر تھیں مشہور صنعت دوزی نے حضرت علی کا یہ فقرہ نقل کیا ہے کہ بنی تغلب نے عیسائیت سے سوائے شراب خواری کے اور کچھ نہ سیکھا، علم و فضل کی نسبت گبن کتا ہے کہ اگر جیسا کہ کہا جاتا ہے اسکندر یہ کاتب خانہ واقعی حضرت عمر ہی کے حکم سے جلا یا گیا۔ اور اس کی آگ سے چھ ماہ تک حمام گرم کئے گئے تو ان لغو کتابوں کا اس سے بہتر مصرت اور کوئی نہ ہو سکتا تھا، سر دلیم بور لکھتا ہے "ساتویں صدی کی عیسائیت خود خراب و خستہ اور گرمی ہوئی تھی مختلف فرقوں کے مباحثات و مناقشات نے اُسے نکمّا بنا دیا تھا اور ابتدائی زمانے کے پاک و صاف اعتقادات کی جگہ توہمات کا دور دورہ تھا"۔

تسطنطنیہ اسکندریہ اور روما کے کلی کوچے اکثر پادریوں کی سرکشیوں کے باعث قتل و غارت کا بازار بنے رہتے تھے، اسکندریہ میں حسین ہپاشیا کو دن دہاڑے سر بارا برہنہ کیا گیا اور اُسے ایک گرجا میں گھسیٹ کر اُس عیسائی نے قتل کیا جسے ساری مسیحیت نے بعد میں دلی کالتب دیا، تسطنطنیہ

میں جسنطین کے عہد حکومت میں جسے آج تک یورپ فخر کے ساتھ یاد کرتا ہے ایسی ایسی شرمناک کارروائیاں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہیں، تھیوڈور ایک فاحشہ عورت قیصر کے ساتھ سریرا لے سلطنت تھی۔ پیغمبر اسلام کے اوائل عمر کے زمانے میں جسنطینہ میں ایک شریف ترین قیصر بیرجی کے ساتھ قتل کیا گیا اُس کے بعد اُس کے بیوی بچے تہ تیغ ہوئے اُس کے دوست مددگار پکڑے گئے انکی آنکھیں چھیدی گئیں زبانیں لکھاری گئیں اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے گئے، مگر کتاب ہے کہ جلدی سے مر سکا ایک ایسی نعمت تھی جو شاید نادر ہی اُن کے نصیب میں ہوتی۔

معاشرت کی بہتری اور حقوق نسواں کی نگہداشت میں عیسائی دُنیا نے کوئی نمایاں بات کر کے نہ دکھائی تھی، کثرت ازدواج جسے خالص مشرقی رواج سمجھا جاتا ہے مغرب میں بھی پایا جاتا تھا، پرانے یونانیوں کے ہاں استنصر میں عورت ایک نئے ملک کو تھی۔ مرد جب چاہے اُسے طلاق دے سکتا تھا اور جتنی عورتوں سے چاہے شادی کر سکتا تھا۔ اہل پارٹ کے ہاں لٹی لنگا بہتی تھی وہاں ایک عورت جتنے مردوں سے جی میں آئے شادی کر سکتی تھی، مملکت روم میں گودا قی کثرت ازدواج کی ممانعت تھی مگر جو عیش و تنعم بڑھتا گیا۔ شادی کی صورت سب سے بدتر ہو گئی عورتوں کی آزادی حد سے بڑھ گئی اور لونڈیاں رکھنے اور بیویاں تبدیل کرنے کا دستور رائج ہوا، یا تو قدیم روم میں مردوں کو یہاں تک اختیار تھا کہ اپنی بیویوں کو قتل کر دیں یا تمدن کی ترقی کے ساتھ اب یہ حالت ہو گئی کہ ظریف بے سوچے سمجھے ایک دوسرے کو طلاق دیتے، بدتر سب کثرت ازدواج کی لہر اب بھی بڑھ گئی، سبھی شاہنشاہ جسنطین نے جس کا مشیر اعظم ایک دہریہ کافر تھا اس رواج کو قانوناً باند کر دیا لیکن دراصل یہ صدیوں بعد یورپ میں تھوڑا بہت قائم رہا، بیویوں کے حقوق مقرر نہ تھے۔ پہلی بیوی کے علاوہ باقیوں کے بچے ناجائز سمجھے جاتے تھے۔ امر اور پادری مزید مخفی شادیوں سے بھی لطف اٹھاتے تھے۔ سنیت آگستائن اور جرمن مصلحین بھی کثرت ازدواج کو بند نہ کر سکے، شاہنشاہ جسنطین اور اُس کے فرزند ارجند نے متعدد شادیاں کیں۔ ویلن ٹینی ان نے اس رواج کو بند نہ کیا بعد کے کئی حکمران خود اس سے فائدہ اٹھاتے رہے نتیجہ عوام پر بھی بدتوں جسنطین کے قانون کا زیادہ اثر نہ ہوا، مغربی یورپ کے بادشاہوں نے کئی کئی شادیاں کیں اور بیچاری رعایا نے عملاً اُن کی داد دی۔ ہاں غریب پادریوں کو اپنی روک ضرور تھی کہ وہ بغیر اپنے اسقف کے اجازت نامہ کے ناجائز شادی نہ کر سکتے تھے، غرض عام طور پر سبھی دُنیا میں عورتوں کی حالت زبوں تھی۔ اُن کی فطرت کی کجی اور اُن کے اخلاق کی بُرائی زباں زبوں نکالتی تھی۔ فرقہ پرور ٹسٹ نے اپنی اصلاحات

پیش کیں لیکن ان میں عورتوں کا حصہ نہ تھا۔ یورپ نے عورتوں کے ساتھ "بہادرانہ برتاؤ" کرنا کہاں سے سیکھا۔ انہیں عربوں سے جن کے پیغمبر نے انہیں حقوق نسواں کی پاسداری سکھائی تھی۔ "بہادرانہ برتاؤ" کا زمانہ آٹھویں سے چودھویں صدی تک دہی وقت تھا جب عرب ہسپانیہ پر تسلط تھے۔

غلامی جسے آج بعض متعصب غیر مسلم اسلام کی طرٹ منسوب کرتے ہیں یورپ میں صدیوں تک رائج رہی۔ مزارعین اور راضی غلاموں کے فرائض ہی فرائض تھے۔ حقوق کا نام لینا ان کے لئے گناہ تھا۔ یہ لوگ اپنی زمینوں کے ساتھ وابستہ تھے جن کے متعلق انہیں مطلق اختیار نہ تھا۔ خود کلیسا غلاموں کی خدمت سے شمتع ہوتا تھا۔ شمالی امریکہ کی جنوبی ریاستوں میں صدیوں تک غلاموں پر وہ ظلم ہوا کئے جن کے ذکر سے انسان کی روح کا نپ اٹھتی ہے۔

ایشیائے کوچک اور نواحی ملکوں کو ایرانیوں اور رومیوں نے بارہا یکے بعد دیگرے تباہ و برباد کیا یہاں تک کہ وہاں کی مذہبی اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ مصر و شمالی افریقہ میں مسیحی فتوحات نے کسی قسم کی اخلاقی و معاشرتی زندگی کا نشانہ تک نہ چھوڑا۔ ہسپانیہ میں امرا اور پادری گچھڑے اڑاتے تھے۔ یہودیوں کو وہاں مذہبی آزادی حاصل نہ تھی اور عوام الناس کا درجہ فی الواقع غلاموں سے بدرجہا تھا۔

پانچویں صدی میں ہونے والوں نے سلطنت رومہ کا شمالی اور مشرقی حصہ بالکل پامال کر دیا اور خاقانوں کی سلطنت کے نام سے ایک زبردست حکومت قائم کر لی۔ چھٹی صدی میں سلاوی قوم چھاپے مارتی ہوئی قسطنطنیہ کے دروازوں تک آپہنچی۔ ان لوگوں نے کسی قسم کے تمدن کی بنیاد نہ ڈالی بلکہ یہی سہی تہذیب کو بھی نیست نابود کر دیا۔

عربوں کو جب قدرت نے طاقت عطا کی تو انہوں نے اس زبردست تمدن کی بنیاد قائم کی جس کے کھنڈروں میں آج موجودہ تہذیب کا قعر عالی شان کھڑا نظر آتا ہے۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ بانی اسلام کے ظہور سے پہلے دنیا کے تمدن میں مختلف مذاہب نے کیا حصہ لیا اور اشاعت اسلام کے وقت تاریک ملک عرب کے باہر اطراف عالم میں روحانی روشنیوں کی مدھم پڑ چکی تھیں۔

قدیم بابل میں کثرت پرستی اور نفسانیت کا دور دورہ تھا۔ آشور والوں کے گھر میں تھوڑی بڑی روحانیت کی شمع جھلکاتی لیکن ابراہیمی دین کی جھلک کے ساتھ آشوری سفالیاں بھی نظر آتی رہیں۔

اجسام پرست مصری جنہوں نے ہریت اور ساحت نقاشی اور حکمت اور تجارت اور جہاز رانی میں حیرت انگیز ایجادیں کیں اُن کا فرعون خدائی کا دعوے دار تھا اور وہ ایک خدا کو تین خدا سمجھتے ہوئے تھے، وہ پہلے لوگ تھے جو حیات بعد الموت میں اعتقاد رکھتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ اُنٹھنے کے بعد انسان سورج کی معیت میں اک نئی زندگی بسر کرے گا، اُنکے جادو گردوں نے موسیٰ کی پیغمبری کو طلسمِ باطل سے جھٹلانا چاہا اور آخر کار دین الہی کو وادیِ نیل سے نکلنا ہی پڑا۔

ہندوستان میں آریاؤں نے اک شاندار تمدن قائم کیا۔ اُن کا فلسفہ معراجِ ترقی پر پہنچا اُنکے اخلاق پر انگسار و ایشار نے اپنا صیقل کیا کبھی کبھی اُنکے ہاں زبردست سلطنتیں بھی قائم ہوئیں لیکن اُن کا مذہب کچھ دیر ترقی پا کر بہت جلد برہمنوں کے احترام جانوروں کی پوجا اور بتوں کی پرستش میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔

چین۔ اپنے حملہ آوروں کا قبرستان تھا، مادی حیثیت سے اہل چین کی ترقی بارود کمپاس اور چھاپہ کی ایجاد سے ظاہر ہے لیکن اُن کی علمی مذہبی حالت نہایت کمزور تھی چنانچہ انکی عبادت کا اک اہم جزو بزرگ پرستی تھا، کنفیوشس کی تعلیم نسلی پرستہی بھی مگر وہ حیاتِ مemat کی گتھی کو نہ سمجھا سکا اور نہ اُس نے کوئی ایسا راستہ بتایا جس سے بھولا بھٹکا انسان اپنے خدا تک پہنچنے کی کوشش کرتا۔

ایران۔ ہمیشہ آتش کا پرستار اور نور و ظلمت کے جھگڑوں میں گرفتار رہا۔

یونان۔ حکمت و فلسفہ کا گھر تھا لیکن مذہب میں دیوتا پرستی بزرگ پرستی کے درجے سے آگے اُگر بڑھا تو اتنا کہ تین خداؤں پر ایمان لے آیا، جس سرزمین نے افلاطون، ارسطو کو پیدا کیا اُنکے فرزند اریکل کی فریب کار پریشیں کوئیوں کے معتقد تھے، اسکندر رنگیں تختہ شرق کو اسی لئے یونانیت کے رنگ میں رنگ سکا کہ یونانی تمدن مذہب کے رنگ سے عاری ہونے کے باعث خود بے رنگ تھا۔

روم۔ جس کی تلوار نے انگلستان سے لیکر عراق اور ہسپانیہ سے لے کر جرمنی تک کی دنیا کو تسخیر کر لیا تھا اور جس کے داغ کی قانونِ آفرینی نے قدیم و موجودہ تہذیب کے انضباط میں بڑا کام کیا اُس نے یونان کی طرح علم و حکمت میں کچھ جہت دکھائی نہ مذہب کی راہ میں کوئی قدم بڑھایا، اُس کا مذہب اگر کچھ تھا تو اک مختصر سا بے معنی کفر جو فقط بعض انسانی بہادروں کے قصوں اور چند آسمانی دیوتاؤں کی کمانیوں پر مشتمل تھا۔

یہودی۔ جن کی طرٹ خدا نے داؤد و سلیمان جیسے پیغمبر بھیج کر اُن کو دنیا کی اُور قوموں سے ممتاز کیا۔ اس امتیاز کا شکر صرف اپنی سرکشی اور نافرمانی سے ادا کر سکے۔ وحدانیت کو جو کبھی خاص اُن کا حصہ تھی وہ تثلیث

شرک کے اثر سے نہ بچا سکے۔

مسیح جو ہنرِ طمانیت اور ایشادِ برکت کا پیغام لے کر آیا تھا اُس کا کیا حشر ہوگا، پہلی صدی عیسوی ہی میں اُس کے پیرو اُس کی ذات کے متعلق لڑنے جھگڑنے لگے اور معبد کی ہر صدی میں وہی انکی فرقہ بندیوں اور خانہ جنگیوں کا بڑا سبب ٹھہری۔ تین میں ایک ایک میں تین کی بحثوں میں عیسائی قوموں کی روحانی و اخلاقی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی اور رواداری تو اُنکے ہاں کفر کے برابر تھی۔

ظہورِ اسلام کے وقت دُنیا کے تمام بڑے مذاہب کی مقدس کتابیں اپنی پاکیزگی کھو چکی تھیں تو بہات کا بھوت نزعِ انسان کی رُوح پر سوار تھا اور آزادیِ ضمیر کے پاؤں میں غلامی کی بیڑیاں پڑ چکی تھیں، دُنیا کی معاشرتی و اخلاقی حالت ناگفتہ بہ تھی، پر فیہر جے جے لین کتاب ہے کہ حضرت محمد کے وقت میں معلوم شدہ دُنیا بُت پرستانہ لغویات کا کارخانہ تھی اور جیسا کہ ہم کو بعد میں بت چلا ہے اُس وقت کی نامعلوم شدہ دُنیا بھی اسی حالت میں تھی۔

عرب کی سرزمین مختلف مذاہب کا اکھاڑا اور بالخصوص بُت پرستی کی آماجگاہ بن چکی تھی شیتِ ایزدی نے ازل سے اس سرزمین کو تار کا تھا کر ہمیں سے جب ساری دُنیا پر ظلم و جہالت کی تاریکیاں مُسلط ہو گئی نو ہدایت کا چشمہ پھوٹے گا!!

حب

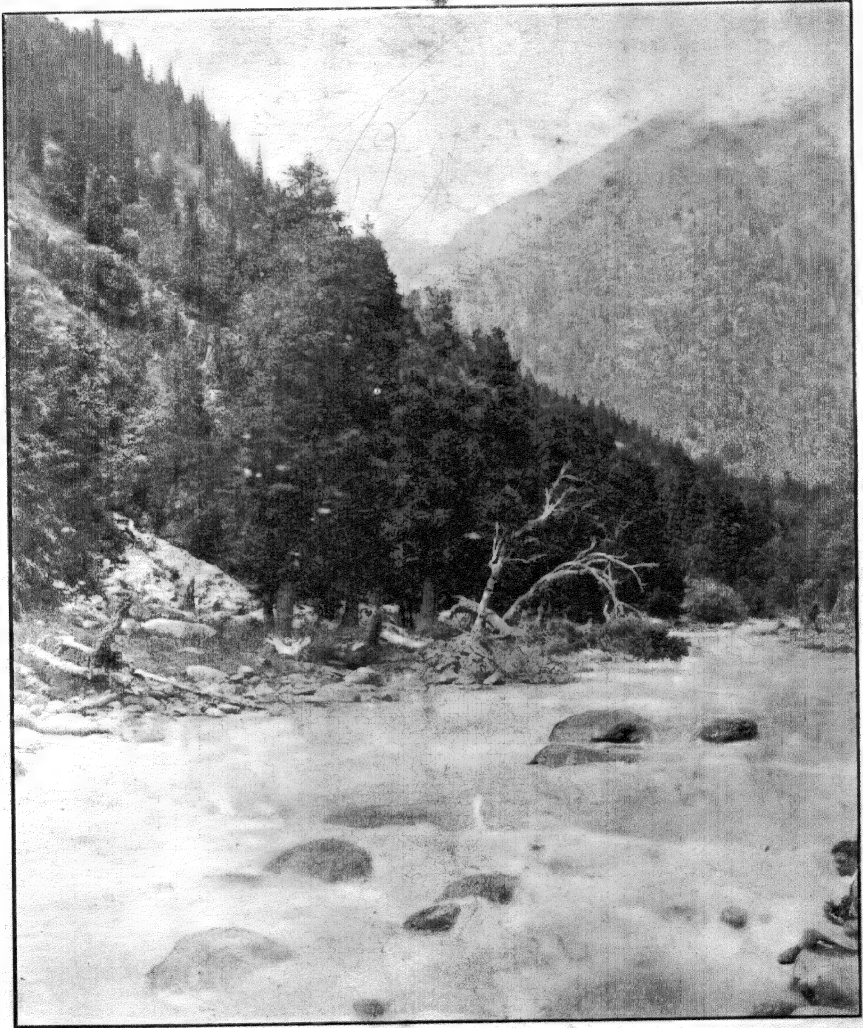
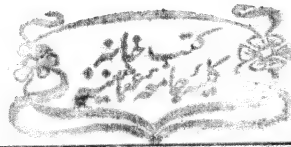
(باقی)

بچے کی تعلیم

ایک ماں نے ایک مُعلم سے کہا "میں اپنے بچے کی تعلیم کب شروع کروں۔ وہ اب چار برس کا ہو نیکیو ہے۔" مُعلم نے کہا "تم نے پہلے ہی اُس کی عمر کے تین سال کھو دئے ہیں۔ یہ کام تو اُس وقت سے تم کر سکتی تھیں جب مُسکراہٹ پہلے پہل اُس کے لبوں پر نمودار ہوئی۔"

(منجلیں)





آبچر (لہوری)

آبجو

اے صدائے کوہسار اے آبجوئے نغمہ خواں
سینکڑوں گلشن ہیں تیرے ساحلوں پر جلوہ یز
کوہسار استادہ ہیں ہر سو قطار اندر قطار
جادہ ساز زندگی ہے مستقل کاوش تری
عرضہ عالم میں اے عقدہ کشائے بند غم
قطے قطے میں تے پوشیدہ ہے اک ساز برق
کس قدر سوز و درد انگیز تیرا راگ ہے
گلشن ہستی میں گو بنے پہ تو مجبور ہے
بہ کے جب گاتی ہے تو گاتی ہے تو بہتی ہے تو
جی میں آتا ہے کئے صحبت میں تیری زندگی
آبجو! میں تیری موسیقی پہ سرودھنتا رہوں

اے بہارِ حُسن اے آئینہ صد گلستاں!
ساز لاکھوں تیرے بیکل پانیوں میں نغمہ ریز
تیرا عجمت کا امیں ہے جن کی عظمت کا وقفا
اد پر پیامِ خرمی یہ دائمی شور ش تری
گرم جولانی ہے تو تھامے ہوئے اپنا عالم
تیری ہر جنبش سے ہے گویا عیاں انداز برق
مجھ نہیں سکتی جو پانی سے بھی یہ وہ آگ ہے
اپنی مجبوری پہ لیکن کس قدر سرور ہے
زندگی اک گیت ہے زندوں سے یہ کہتی ہے تو
دور کر دے میری ظلمت کو تری تابندگی
شکر یزے تیرے ساحل پر سد اچنتا رہوں

ہو کے آئینِ عمل کے راز سے آگاہ میں

دیکھ لوں آنکھوں سے اپنی زندگی کی راہ میں

زندگی کیا ہے؛ فقط بیتابیوں کا ناک ہے روز و شب گردشِ مرج رہتا ہو یہ وہ جام ہے
 روح کے خوابِ تن آسانی سے بیداری ہے یہ خود فروشی ہے مگر اس پر بھی خود داری ہے یہ
 زندگی میں خود فراموشی ہے پیغامِ فنا خود شناسی ہے چراغِ ظلمتِ شامِ فنا
 دل کو اے غافل! شعلے نور سے تابندہ کر اس چمن کو پھر نسیمِ آرزو سے زندہ کر
 وقت ہے بیدار کر سوئی ہوئی قسمت کو تو پالے اس دنیا میں پھر کھوئی ہوئی جنت کو تو
 خوبیِ حسنِ عمل آئینہ قدرت میں دیکھ جوشِ صبا ئے ستر شیشہ کلفت میں دیکھ
 فکرِ مستقبل نہ کر ذکرِ مصائب چھوڑ دے بندشِ حاضر کی زنجیروں کو کیسے توڑ دے
 بے نکل میدانِ ہستی میں مثالِ جو بار سادہ پوش و سخت کوشِ گرم جوشِ بقیہ
 شکلِ کمسار اپنی خود داری پہ قائم رہ دام نورِ حق کا آئینہ ہو نفسِ تیرا صبح و شام
 جس طرح ببل کو پھولوں سے چمن میں پیار اُلفتِ خلقِ خدا سے دل ترا سرشار ہو
 طبعِ پاکیزہ تری چمکے ستارے کی طرح نور کا ٹکڑا بنے دل ماہِ پارے کی طرح

نیک بن بیدار ہو احسان کر دلشاد رہ!

پاک بن بے باک ہو ایثار کر آزاد رہ!

سلام کی شاعری

مرثیہ گو یوں نے جب سلام ایجاد کیا، تو اس سے پہلے غزل موجود تھی۔ غزل وارداتِ قلبی کے بیان کیلئے موضوع ہوئی تھی۔ اس میں جو شاعری کی جاتی ہے اُسکا پلہود اُٹھتا ہے۔ خارجی نہیں۔ اگر کبھی خارجی شاعری کی جائے، تو اس میں بھی داخلی اندازِ شریک ہونا چاہیے۔ غزل انہیں شاعروں کی مقبول ہوئی جنہوں نے قلبِ انسانی کی اندرونی لہروں کی تصویر کھینچ کر دکھائی۔ جن غزل گو شاعروں نے اس کا لحاظ نہیں رکھا، انکی غزلیں مر گئیں۔ اُنکے دیوانِ فنا ہو گئے اور گناسی کے غبار میں چھپ گئے۔ غزل میں عشقِ مجازی کے سائل جذبات بھی بیان ہو سکتے ہیں اور عشقِ حقیقی کے لطیف جذبات کا چرہ بھی اتارا جاسکتا ہے۔ حکیمانہ خیالات بھی اُس میں بے تکلف ظاہر ہو سکتے ہیں، حافظ نے غزل کی شاعری میں اخلاقی فلسفہ کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ بلند پایہ شاعروں نے غزل میں تصوف، اخلاقیات، اور حکیمانہ خیالات کے دریا بہائے ہیں۔ غزل کا ہر شعر جداگانہ ہوتا ہے۔ اس میں ایک مستقل خیال یا جذبہ بیان کیا جاتا ہے یورپ کی شاعری سے غزل گوئی کا انداز الگ ہے۔ ہمارے شعرا کے دیوانوں میں بہت کم غزلیں ہیں جو اَدل سے آخر تک اپنے مضمون کے لحاظ سے مربوط اور مسلسل ہوں۔ البتہ قطعہ بند شعر بیچ میں آسکتے ہیں۔

جس زمانے میں دبیر و انیس نے مرثیہ گوئی کے فن میں شہرت پائی، لکھنؤ میں غزل گوئی کا چرچا بھی حد سے زیادہ تھا۔ خود مرثیہ گو غزل کہنے کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے مرثیہ گوئی کو اپنا فن بنا لیا تھا، علاوہ ظاہری تحسینِ آفرین کے انھوں اس قسم کی شاعری سے نواپِ آخرت کی بھی توقع تھی۔ مرثیہ مسلسل و اتعانت کا مسلسل بیان ہوتا ہے۔ مگر شہادت کے متعلق جہتہ جہتہ خیالات بھی شاعر کے ذہن میں آسکتے ہیں، ان خیالات کے اظہار کے لئے انہوں نے غزل کا پیرایہ اختیار کیا اور اس کا نام سلام رکھا۔ سلام کا ڈھانچا ایسا تیار کیا کہ غزل کے عاشقانہ مضامین کو چھوڑ کر دیگر وارداتِ قلبیہ اور حکیمانہ خیالات بھی اُس میں بے تکلف سما سکیں۔ غزل گوئی میں جولانیِ طبع کے مقابلہ کیلئے جو محفلِ مرتب کی جاتی ہے۔ اُسکو مشاعرہ کہتے ہیں۔ سلام میں طبع آزمائی کا اظہار جس محفل میں کیا جاتا ہے، اُس کو سالہ کہتے گئے۔ سلام کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) شاعر سلام کے شروع میں اپنے تئیں سلامی یا مجرئی مگر مخاطب کرتا ہے۔

(۲) - سلام کی زمین غزل کی طرح عموماً شگفتہ ہوتی ہے جس پر آسانی سے سلام گوشا اپنے خیالات کا اظہار کر سکے +

(۳) - شہادت کے متعلق مختلف واردات قلبی اور منفرد خیالات کا اظہار سلام کا اصلی موضوع ہے۔

اور اسی خاص مضمون پر اس کی بنیاد رکھی گئی ہے +

(۴) سلام کے درمیان کسی کسی شعر میں سلام گواہ کوئی حکیمانہ خیال یا کوئی اخلاقی بات بھی بیان کر جاتا ہے۔ اپنی تنہا، اپنی شخصی حالت اور حریفوں کے مقابلہ میں فخر کا اظہار بھی اسی ذیل میں شامل ہے +

غزل کی طرح قافیہ اور ردیف کا ایسا ربط جو مختلف محاوروں پر عادی ہو جائے، سلام میں بھی ہوتا ہے اور اس غرض کے لئے کبھی کبھی ایسی زمینیں اختیار کی جاتی ہیں، جن سے محاورہ دانی کا اظہار ہو سکے۔ غزل کی طرح سلام کے درمیان قطعہ بند اشعار بھی آ جاتے ہیں۔ غرض کہ جو مرثیہ گو غزل گوئی کا کمال بھی دکھانا چاہیں، وہ سلام کہہ کر اپنی اس تشنگی کو رنج کر سکتے ہیں +

انیس کے علاوہ دبیر - میونس - انس - عروج - نفیس - اوج وغیرہ مرثیہ گو شاعروں نے اس صنعت میں طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ہم یہاں انیس کے سلاموں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

انیس کے سلام عموماً سات آٹھ شعرے کم اور پچیس تیس اشعار سے زیادہ نہیں ہیں جو شگفتہ زمینیں انیس نے اختیار کی ہیں، انکی چند مثالیں حسب ذیل ہیں:-

آسمان پیدا ہوئے - بیزباں پیدا ہوئے -

دریا نہ چلیئے - تنہا نہ چاہیئے -

رو سکتا نہیں - ہو سکتا نہیں -

دنا ہو گئی - ہوا ہو گئی -

جدا ہوتا ہے - فنا ہوتا ہے -

ظاہر ہے - نادر ہے -

کربلا کے سامنے - خدا کے سامنے -

چرخ چارہ گیا - دریا رہ گیا -

زمینوں کو - خوشہ چینوں کو -

مقام میرے - شفا میرے لئے -

ٹپکتا ہے - مکتا ہے -

کمال مجھے - ہلال مجھے -

دُھن کے پاس - جہن کے پاس -

شباب رہتا ہے - آفتاب رہتا ہے -

وطن سے جدا - کفن سے جدا -

بیاں کر دیا - آسمان کر دیا -

آفتاب مجھے - شباب مجھے -

نہالوں کی - مرنے والوں کی -

چمن ہے - سخن ہے -

گلزار ہوں - بیمار ہوں -

خدا نہیں رکھتے - دانا نہیں رکھتے -

اٹھا کے چلے - دکھا کے چلے

قدم رکھتے نہیں - ہم رکھتے نہیں

سردر چھوٹے - بستر چھوٹے

زباں کھینچتے ہیں - کہاں کھینچتے ہیں

انہی کی زمین وغیرہ ایسی ہے جس میں انیس نے اپنی محاورہ دانی کا ثبوت دیا ہے۔ چنانچہ اس ردیف میں اُس نے ذیل کے محاورے کہپائے ہیں :-

شبیر کھینچنا - تصویر کھینچنا - زمین پر نشان کھینچنا - شکنجہ میں کھینچنا - سحر پر سائبان کھینچنا - اپنے آپ کو کھینچنا - سختیاں کھینچنا - بارگراں کھینچنا - سر کو آسمان تک کھینچنا - ہاتھ کھینچنا - آہ کھینچنا - ایدہ کھینچنا - اتری کہاں کھینچنا - چلہ کھینچنا - آپ اپنی زبان کھینچنا - اذیت کھینچنا - جفا کھینچنا - لنگر کھینچنا - گلاب کھینچنا - نفقت کھینچنا - معافی کا خط کھینچنا - رنج کھینچنا - سر سے چادر کھینچنا - رگ رگ سے جان کھینچنا - تلوار کھینچنا - رخت کھینچنا - دکھ کھینچنا - قدم کھینچنا - کلیجے سے بر جھی کھینچنا - گھوڑے کی باگ کھینچنا - کالوں سے بالیاں کھینچنا +

یہ بھی غزل کا ایک کمال خیال کیا جاتا ہے کہ ایسی زمینوں میں جہاں بہت سے محاوروں کی کھپت ہو سکتی ہو، قافیہ ردیف کا کوئی ایسا پہلو چھوٹے نہ پائے، جس سے کسی محاورہ کا اظہار ہو سکتا ہو +

جس طرح غزل گو غزل میں طبیعت کی جولانی کا اظہار کئی کئی مطلع لکھ کر کیا کرتے ہیں، یہی حال سلام کا ہے۔ اس میں بھی شاعر اپنے حُسن طبع کا ثبوت مطلع - حُسن مطلع - زیب مطلع لکھ کر دیتا ہے۔

شلا انیس نے ”چھلکتا ہے“ - ”چمکتا ہے“ کی زمین میں ذیل کے دو نہایت لطیف مطلعے لکھے ہیں +

سلامی چشم سے رہ رہ کے خون دل ٹپکتا ہے غم سجاد بیکس دل میں کاٹا سا کھٹکتا ہے

سلامی چشم میں آنسو ہیں یاد رہا چھلکتا ہے جگر میں دلغ ہیں یا کھیت لالہ کا لکتا ہے

ایک اور زمین کے دو مطلعے ملاحظہ ہوں :-

مثال بدرجو حاصل ہوا کمال مجھے گھٹا گھٹا کے فلک نے کیا ہلال مجھے

کمال شوق زیارت ہے ایک سال مجھے کریم ہند کی تلمت سے اب کمال مجھے

”زمینوں کو“ ”حیسنوں کو“ انیس کے سلام کی مشہور زمین ہے۔ اُس کا مطلع ”حسنِ مطلع اور زیبِ مطلع بھی ملاحظہ طلب ہے:-

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حیسنوں کو خیالِ صنعتِ صانع ہے پاک بینوں کو
لحد میں سوئے ہیں چھوڑا ہے شہنشاہوں کو قضا کہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو
انیس نے ایک سلام کے آٹھ مطلعے اور ایک کے چودہ مطلعے لکھے ہیں۔ شہادت کے جتہ جتہ
مضامین جو سلام میں باندھے جاتے ہیں، اُن کا اندازہ کر نیکی نے چند شالیں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:-
غمناک دن کا آغاز ہے، جس کا انجام پہلے سے پیش نظر ہے، اس وقت کا سماں اس سے زیادہ
درد انگیز الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا +

حرم روئے۔ کہا جیسا سماں کو دیکھ کر شہ نے علی اکبر ازاں دو۔ صبح کا تارا چمکتا ہے
حضرت سکینہ جو ناز پر درود تھیں انکی حالت قید خانے میں کیا تھی اس کی جو تصویر ایک عام
تشبیہ اور سادہ زبان میں انیس نے کھینچی ہے، اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی +
سکینہ ناز پر و قید کی آفت کو کیا جانے یہ عالم ہے قفس میں جس طرح طائر پھرتا ہے
اسی بے نظیر سلام میں چار شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے، جس میں حضرت اصغر کی پیاس کا عالم دکھایا
ہے۔ جس کو سن کر ہر شاعر سردِ صحنہ لگتا ہے قطعہ ملاحظہ ہو:-

کہا بالونے شہ سے تیر چلتے ہیں کلیجے پر مرا مٹے جب یہ بچہ زگسی آنکھوں سے نکلتا ہے
یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کھاتے ہیں بچوں پر مسوڑھے ہو گئے ہیں نیلگوں، نالو پکتا ہے
بچا لو اسطہ زہر کا صاحب! میرے اصغر کو نہ بچہ دودھ پیتا ہے۔ ذرا آپ انکھیں جھپکتا ہے
صُراحی دار یہ گردن ڈھلی جاتی ہے بن پانی گلے میں سانس جب رکتی ہے۔ سر ویدے پکلتا ہے
انیس کا یہ سلام مرزا غالب کے زمانے میں، ملی پہنچ گیا تھا۔ مولانا حالی کا بیان ہے کہ مرزا
اس قطعہ کے دوسرے شعر کو بار بار پڑھتے اور دہرہ کرتے تھے۔ خود مولانا حالی کو بھی ہم نے کئی بار
یہ شعر پڑھتے اور سردِ صحنہ دیکھا ہے۔

انیس کا وہ سلام بھی بہت مشہور ہے، جس کی زمین ہے ”دونوں کی“ ”صاحب کمالوں کی“

اس سلام کے مندرجہ ذیل دو شعر ملاحظہ ہوں، جن میں انیس نے دیہان کرنا کی شجاعت اور محرک آرائی کی تعریف دلی جوش سے کی ہے +

جوانانِ حسینی نے پرے توڑے صفیں اٹھیں نہ بھولیں گی قیامت تک لڑائی مرنے والو نجی
جوانانِ علی کو دیں اگر تشبیہ کس سے دیں کہاں سے دھونڈ کر لائیں شائیں بیشا لو نجی
ایک سلام کے دو شعر ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں، جن میں سے پہلے شعر میں حضرت خرم کا اور دوسرے میں حضرت اصغر کا ذکر ہے -

جان دی خُرنے تو حضرت نے دیا بارغ ارم میسماں ایسے - ذالیے میزباں پیدا ہوئے
بود و نا بود علی اصغر کا کیا کیجے بمیاں بیزباں نیا سے اٹھے - بیزباں پیدا ہوئے
یہ سلام انیس نے حیدر آباد میں پڑھ کر سنایا تھا اور اس پر بیحد تحسین و آفرین کے نعرے بلند ہوئے تھے +

ذرا حضرت تاسم کے نکاح کا دردِ ناک انجام دیکھئے - اس سلام کی زمین ہے - "چمن کے پاس" "کفن کے پاس"

شہ پڑھ چکے جو عقد - تو اُنے سلام کو دُلہا کے پاس موت - رنڈا پا ڈلھن کے پاس
ذیل کا قطعہ ذوالفقار کی زبان سے ہے -
کستی تھی تیغ علی یا شاہ دیں ! حکم گرد بھیجے تو آتش بار ہوں
سب کو کر دیتی ہوں فرش اک آن میں عرش سے اُترتی ہوئی تلواریں ہوں
میں نے کائنات میں پر روح الایں میں علی کی تیغ جو ہر دار ہوں
چار آئینہ ہو بزم میں - یا ندرہ چار کر دوں اُس کو جس سے چار ہوں
ایک سلام ہے "اُنھا کے چلے" - دکھا کے چلے اُس میں بے بسی اور بی کسی کی یہ تصویریں
بھی نظر کے سامنے لائیے -

ملی نہ پھولوں کی چادر تو اہلبیت دسوں مزار شاہ پہ نحت جگر چڑھا کے چلے
چلے وطن کو جو عابد تو کہتے تھے روکر علی کے چاند کو ہم خاک میں ملا کے چلے
اب ایک نظر اُن خیالات پر بھی ڈالنی چاہیے، جو مضامین شہادت کے علاوہ سلام میں لائے

گئے ہیں اور جن کے انہار کا موقع مرثیہ میں بحرِ آخری بند کے نہیں ملتا۔

انسانی ہستی کی ناپائنداری۔

نمود بود بشر کیا محیط عالم میں ہوا کا جب کوئی جھوکا چلا۔ جاب نہ تھا جوانی کا قلیل عرصہ۔

نہ جانے برق کی چٹمک تھی، یا شر کی پک دلوں کی شکستگی۔

کسی کو کیا ہو دوں کی شکستگی کی خبر کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے

دولتمندوں کا عبرت انگیز انجام۔

نوبت جمشید و دارا سکندراب کہاں خاک تک چھانی۔ نہ قبروں کے نشان پیدا ہوئے زندگی کی بے ثباتی۔

جو عدم سے آگیا دنیا میں بولی نہیں کے موت اور لود و چار دن کے میہماں پیدا ہوئے

دنیا کے بکھیرے۔

کھانے کو رزق۔ رہنے کو گھر اور لحد کو جا

اختلافِ حالات۔

ہر اک کے واسطے ہے ترقی بقدرِ حال

ہر کوہ پر نہ ہوگی تجلی میثالِ طور

شباب کی ایک نادر تشبیہ۔

شباب تھا کہ دمِ داپیس کی آمد و شد

یہ مضطربِ ادھر آیا۔ اُدھر روانہ ہوا

شباب اور حیاتِ انسانی کی ناپائنداری۔ دنیا کے بکھیرے۔ اختلافِ حالات۔ دولتمندوں کا

عبرتِ ناک انجام یہ مضامین جو سلام میں لائے گئے ہیں، بالکل دہی ہیں، جو اُس زمانے کی شاعری میں

عام تھے اور جن کے بار بار شاعر کے ذہن میں آنے کا باعث وہ ماحول تھا، جس میں میر تقی میر اور دیگر

شعرا نے زندگی بسر کی تھی۔ مگر وہ اشعار جن سے انیس کے حالات و خیالات پر اور اُس زمانے کے

واقعات پر روشنی پڑتی ہے، خاص کر توجہ کے قابل ہیں۔ اس لئے ذیل میں ہم ایسے اشعار پیش کرتے ہیں۔

لوگوں کے ساتھ خاکساری اور تواضع سے پیش آنا انیس کی فطرت میں داخل تھا۔ اپنی اسی عادت کی طرف اشارہ کرتے ہیں:-

انیس عمر بسر کر دو خاکساری میں کہیں نہ یہ کہ غلام ابو تراب نہ تھا
اسی خاکساری کو انیس نے اپنے لئے عزت اور عظمت کا باعث سمجھ رکھا تھا۔ کس جوش سے فرماتے ہیں:-

خاکساری نے دکھائیں رفتوں پر رفتیں اس زمیں سے داہ کیا آسمان پیدا ہوئے
دوسروں کے لئے بھی وہ اسی نتیجے کے متوقع ہیں۔
ملائیں انہیں افتادگی سے ادج ملا۔ انھیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے
جن لوگوں کی پاکیزہ زندگی انیس جیسی ہو، وہ کسی کی دل آزاری کب پسند کرتے ہیں۔ انکو ہر وقت اس بات کا خیال رہتا ہے کہ اُن کی کسی حرکت سے دوسروں کو آزار نہ پہنچے۔

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو
اپنی اسی مرعجان و مرج زندگی کی طرف انیس نے ذیل کے شعر میں اشارہ کیا ہے:-
مشغل ہوئے گل سفر ہو گا مرا وہ نہیں میں جو کسی پر بار ہوں
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پامال کبھی چلے جو راہ تو چروٹی کو بھی بچا کے چلے
انیس درباری شاعر نہ تھے۔ اُن کو دولت و جاہ کی طلب نہ تھی۔ خود داری اور توکل کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ملاحظہ ہو:-

اہل دولت سے نہیں مطلب انیس یاں توکل ہے سدا اللہ پر
قناعت پر بسر کرنا اور اپنی عزت کو سوال کی ذلت سے نہ بدلنا۔ اہل کمال کی زندگی کا خاصہ ہے
انیس اسی حالت میں مگن ہیں اور کہتے ہیں:-

قناعت و گم آبرو و دولت دیں ہم اپنے کیسے خالی میں کیا نہیں رکھتے
کسی کے سامنے کیوں جا کے ہاتھ پھیلاؤں مرا کریم تو دیتا ہے بے سوال مجھے
انیس کی دعا بھی اسی انداز کی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کریم جو مجھے دینا ہو بے طلب وید سے فقیر ہوں یہ نہیں عادت سوال مجھے

انہیں اپنے کمال سے خود واقف تھے۔ انکو اپنے کمال پر ناز تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مرثیہ گوئی سے انہوں نے
فن شاعری کو کس بلندی پر پہنچا دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں:-

کسی نے تری طرح سے اے انیس
عروس سخن کو سنوارا نہیں
سبک ہو چلی تھی تر از دئے شعر
مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
مری قدر کر اے زمین سخن
کہ میں نے تجھے آسماں کر دیا
خود داری اور کمال کے تیور ملاحظہ کیجئے -

سہرس و ناکس سے بچھکنے کا نہیں
ہمدرد میں تیج جو ہر دار ہوں۔
اے زمین مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
آسماں کا طرہ دستار ہوں
جز خدا جھکے نہیں ہم پادشا کے سامنے
ہاتھ پھیلائے تو نگہ کیا گدا کے سامنے
احساس کمال کے ساتھ زمانے کے شکوہ کو فضول سمجھتے ہیں اور اپنے دل کو یوں سمجھاتے ہیں:-

انہیں اس قدر شو زبختی کا شکوہ
یہ دولت ہے تھوڑی کہ شیریں سخن ہے
اپنی جدت فکر اور بلند پروازی پر انہیں کو خود فخر و ناز ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ حریف گو انکے
کمال کا اعتراف نہ کریں۔ مگر چُپ چاپ متصفیہ ہوتے ہیں:-

سدا ہے فکر ترقی بسند بینوں کو
ہم آسماں سے لائے ہیں ان زمینوں کو
لگا رہا ہوں مضامین تازہ کے انبار
خبر کر دمرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
حریف جب ان پر اعتراض کرتے ہیں ورنہ اسے اچھے برخلاف نہہر اُگلے ہیں وہ ضبط کرتے ہیں اور کہتے ہیں:-
ضبط دیکھو سب کی سُن لی۔ پڑ نہ اپنی کچھ کمی
اس زبان دانی پہ گویا بے زباں پیدا ہوئے
انہیں چھریر سے بدن کے تھے۔ دہرا جسم نہ تھا۔ اس کی طرف بھی خود اپنے اشعار
میں اشارہ کیا ہے -

ابتداء سے ہم ضعیف ناواں پیدا ہوئے
اڑ گیا جب رنگ رخ سے استخوان پیدا ہوئے
لکھنؤ کا انقلاب ان کی آنکھوں کے سامنے ہوا۔ ایک سلام میں کس درد ناک
انداز سے فرماتے ہیں:-

امیر جس دیر دولت پہ اک زمانہ ہوا
وہ گھرا جڑ گیا۔ غارت وہ کارخانہ ہوا

مکیں رہے۔ نہ مکاں بظرفہ کا رخا نہ ہوا زمیں اُلٹ گئی۔ کیا منقلب زمانہ ہوا
یہ انقلاب غضب کا ہے یا علی فریاد کہ مسجد میں تھیں جہاں ان شرابخاں ہوا
انہیں کو وطن کی سرزمین سے بے حد اُنس تھا۔ مگر او وہ کے انقلاب نے انکو باہر جانے
پر مجبور کیا۔ وہ پٹنہ۔ الہ آباد اور حیدر آباد پہنچے۔ یہ سفر انہوں نے بادل نا خواستہ کئے۔
اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں:-

کشاں کشاں مجھے جانا پڑا وہاں آخر جہاں جہاں مری قسمت کا آبِ دانہ ہوا
ہندوستان کے انقلاب دہنگامہ کو دیکھ کر اُن کے دل میں کر بلا جانے کا خیال
پیدا ہوا۔ علاوہ مذہبی عقیدہ کے یہ حالت بھی خاص کر اس خیال کی محرک تھی۔ چنانچہ
فرماتے ہیں:-

جو خضر نخت مجھے کر بلا میں پہنچا دے
نہ آئے خواب میں بھی ہند کا خیال مجھے

نوائے راز

کنجِ عزت سے زیادہ کیوں آرام نہیں یہ وہ دنیا ہے جہاں صبح نہیں، شام نہیں
پوری ہوتی کبھی آرزوئے خام نہیں ایک آغاز ہے لیکن کوئی انجام نہیں
میری تقدیر! اسیرِ غمِ ایام ہوں میں اس میں کچھ شائبہ گردشِ ایام نہیں
آرزوؤں نے پریشاں بنا رکھا ہے جسمِ آرام میں ہے، روح کو آرام نہیں
تیرے دیدار کی حسرت ترے ملنے کی امید شکر صد شکر کہ دل میں ہو س خام نہیں
کیا حیس اور زمانے میں نہیں ہے کوئی لیکن اے دوست! مراد تو نظر عام نہیں

راز کیا یاد نہیں تجھ کو وہ پہچانِ نزل

حیفِ عشاق کے دفتر میں ترانہ نہیں

ابوالفضل راز چاند پوری

محبت کا دوسرا دور

وہ پھرتیرے جنوں شوق کا حد سے گزر جانا وہ پھرمیرے سکونِ دل کا شیرازہ بکھر جانا

وہ پھر مجھ کو ترا باطلتِ قاتل نظر آنا وہ پھرتیرا چھری لیکر مرے دل میں اُتر جانا
وہ پھرتیرا کٹاری باندھ کر سینے میں دُر آنا وہ پھرتیرا سناں بن کر کلیجے سے گزر جانا

وہ پھرمیرا تری سہلی نظریں تلملدا اٹھنا وہ پھرتیری نظر کا گھاؤ دل سے تاجگر جانا
وہ پھرمیرے دلِ مظلوم سے شورِ بکا اٹھنا وہ پھرتیرا مجھے الٹی چھری سے فوج کر جانا

وہ پھرتیرا تم کرنا۔ وہ پھرتیرا غضب ڈھانا وہ پھرمیرا دل دیں چھین لینا اور مگر جانا
وہ پھرتیرے خمِ زلفِ دوتا کا داؤں چل جانا وہ پھرمیرے دلِ آزاد کی بازی کا ہر جانا

وہ پھرتیرا میری گِگ میں بخونِ شوق دُورِ انا وہ پھرمیری تنائوں کا زنگِ رخ نکھر جانا
وہ پھرتیرا میری ٹوٹی ہوئی اُمید بندھو انا وہ پھرمیرے دلِ خالی کا اراٹوں سے بھر جانا

وہ پھرتیرے عشق کا مجھے دونا نشہ چڑھنا وہ پھرتیرے تعلق کا جنوں دنا ابھر جانا
وہ پھرتیرا میری محبت کا ہزاروں رنگ سے بڑھنا وہ پھرتیرا میری تننا کا ہزاروں گل کتر جانا

وہ پھرتیرا مجھے اپنے کرم سے ہوش میں لانا وہ پھرمیرا چہرہ بادۂ غفلت اُتر جانا
وہ پھرتیرا میرے جذباتِ الفت جوش میں لانا وہ پھرتیرا میری مُردہ طبیعت زندہ کر جانا

وہ پھرتیرا مجھے اک خاص بیتابی عطا کرنا وہ پھرمیرے دلِ بحس کی حالت کا سدھ جانا
وہ پھرتیرا مجھے مامونِ خوف ماسوا کرنا وہ پھرمیری طبیعت کا سکون پانا اٹھ جانا

وہ پھر آزاد کو ہر قید سے آزادیاں ملنا
وہ پھر آزاد کے بگڑے نصیبوں کا سوجانا

گھر واپس جانے کا وقت ابھی نہ آیا تھا۔ شام دور تھی، باغ پُر نضا تھا اور کھیل کے شوق سے چہرے گلنار تھے۔ چنانچہ اب چار مختلف جگہ کھیل شروع ہوا۔ ہر جگہ کھیل تھوڑی دیرانہماک سے رہتا اور پھر ضرور کچھ نہ کچھ لڑائی ہو جاتی اور نئی نئی ٹولیاں طیارہ ہوتیں۔ تھے تو بچے مگر ایک لڑائی میں پوری شاعری کر گئے کسی شوخ طباع کو سو بھی کہ لاؤ اس باغبان کا جو اصل مقصد ہے وہ پورا کر دیں لیکن پھل بن کر سکرائیں۔ ندی بن کر کرائیں اور ہوا کی انکھیلیوں کو مات کریں۔ سب نے کوشش کی مگر باغبان کے نام پر جھگڑا ہو گیا۔ پھر وہی کتے دہی لاتیں دہی اداں اداں۔ لڑتے لڑتے ایک بولا کہ باغبان کا قصہ چھوڑ دہ تو نہ آئے۔ نہ بولے ہوتا تو یا آنا یا بولنا۔ آؤ اس باغ کو اپنا بنالیں۔ اپنا بناتے بناتے باغ کی تقسیم پر پھر لڑائی ہو گئی۔

بچوں کا وقت کس قدر لمبا ہوتا ہے اور اس کے برعکس فرشتے جن کو اکثر غلط طور پر بچوں سے تشبیہ دی جاتی ہے کس قدر جلد باز ہوتے ہیں۔ ایک فرشتہ اس امر کے لئے تیار مہور ہا تھا کہ یہ چھوٹی سی فالتو شمع جس کا نام نظامِ مسمیٰ ہے کچھ ٹھیک نہیں جلی اسے گل کر دوں۔

فلک بیاز لندن

گمراہی راز

کچھ بے سبب نہیں کہ سراپا زباں ہوں میں علم تمام راز ہے اور راز داں ہوں میں
صبح ازل سے ہوں تن گیتی میں مثل رُوح مجھ کو نہیں ہر اس فنا جادواں ہوں میں
نہ پروا کہ کہتے ہیں دو عالم سرگراں تجھ سے یہ دیکھا کہ تو مجھ سے نہیں ہے شرمسار طے
کیا لب بستہ مجھ کو کس ادا غم محبت نے بیاں ہوتا نہیں میرے ہی منہ سے دعا میرا
دل خورد شد، داغ، رگ گل، سینہ بلبلی شہید جستجو ہوں ہر کوئی ہے آشنا میرا
لے دل بقدر ظرف کہاں ہے ہمارا غلہ شاید سراغ ہو یہ کسی جسلوہ گاہ کا
جولب ہستی مطلق پہ بن آئے نہ رہا غم ہستی کا وہی نالہ بیتاب ہوں میں
اب شکوہ ہائے دروگوں گاہ نہ میں کبھی اب داستانِ جبر سے گاہ نہ تو مری
یاس تھا اور صبح و مساتیری آرزو یا تو ہے اور شام و سحر جستجو مری

حامد

جادو کی ٹوپنی

پوتھی کو تک رسا دلی کا قلمی نسخہ دستیاب ہونے تک مجھ میں اور کالی چرن میں عملیات کا ذکر کبھی کبھار محض تفریح کی غرض سے ہوا کرتا تھا۔ زندگی میں اپنی آرزوئیں بر نہ آنے کا احساس جب طبیعت پر مسلط ہو جاتا اور افسردہ خاموشی کسی قدر دردناک صورت اختیار کرنا شروع کرتی۔ تو میں خود اسے لا حاصل سمجھ کر ایک مردہ تبسم کے ساتھ تخیل کی دنیا کا رخ کر لیتا واہ یار کالی چرن! تجھ سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اپنے چاچا سے کوئی کاج سدھ کرنے کا منتر ہی سیکھ لیتا۔

منتر کا نام زبان پر آتے ہی طبیعت میں ایک ہلکا سا ہيجان پیدا ہوتا۔ رفتہ رفتہ تصور کی باگیں ڈھیلی چھوٹ جاتیں، اور ذرا سی دیر میں اپنی اپنی ڈھلی اپنا اپنا راگ۔ ہم عجیب سے عجیب ارمان بیان کرنے شروع کر دیتے۔ اور بعض اوقات تو اظہار خیال میں آرزوؤں کی ندرت کے سوا اور کچھ مد نظر نہ رہتا۔ کبھی طبیعت پر وہ از خیال پر مائل نہ ہوتی۔ تو میں کالی چرن کے چاچا کے شوقِ عملیات پر اس سے طالبِ علمانہ انداز میں سوالات شروع کر دیتا۔ اور یہ سن کر اس کا منہ تکتے تکتے کھو یا سا جاتا۔ کہ کئی مرتبہ اس کے چاچا اپنے کمرے سے نکلے بغیر اندر ہی اندر کسی طرح غائب ہو گئے۔ اور کچھ دیر بعد آپ سے آپ پھر وہیں آن ہو جودھوئے ۴

جب کبھی اس جدوجہد کی دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے مجھے اپنی انتہائی مساعی بھی بے بس اور معذوہ نظر آتیں اور مایوسیوں کی بدولت طبیعت پر ضعف کی وہ کیفیت طاری ہوتی جب ادھام اٹانے پر حکمران ہو جاتے ہیں۔ تو کوئی دیوانی ذائقہ مجھے عملیات کے پرستان کی طرف کھینچ لے جانا چاہتی۔ اور میں حریصانہ کالی چرن سے پوچھتا۔ چاچا سے کچھ مل بھی سکتا ہے!

وہ کہتے جب سوال کیا ہے۔ انہوں نے جواب دیا۔ جو پردے قدرت نے دنیا دار کی نظر پر ڈال دیئے ہیں۔ انکے اٹھانے کی کوشش کرنا قدرت کے انتظام میں خلل ڈالنا اور خود اپنی تباہی کو بلانا ہے۔ ہاں دنیا کو چھوڑ دو۔ تپسیلے دل کو پتھر بنالو۔ برداشت کرنے کے قابل بن جاؤ۔ پھر بادشاہتیں بھی نظروں میں ہیچ کر دوں گے۔

میں کتنا بھوک ہی مٹ گئی۔ تو دسترخوان پر نعمتیں آنے سے حاصل؟

کالی چرن بھی بے بسی کی ایک آہ بھر کر کتنا نہ جانے کس چیز کا دوسری برداشت سے باہر سمجھتے ہیں؟ اور واقعی کالی چرن کی برداشت اچھی خاصی ضرب المثل تھی۔ اس کے اعصاب لوہے کے تھے اور دل پتھر کا۔ طبعی ایذا اس کے منہ سے اُفت نہ نکلا سکتی تھی۔ اور جذبات کی گرمی کبھی اس کو موم کرنے میں کامیاب نہ ہوئی تھی۔ وہ داروئے بیہوشی سو نکچے بغیر مسکرا مسکرا کر اپنے اوپر خطرناک عمل جراحی کرا لینے کی جرأت رکھتا تھا اور اپنے ایک دم توڑتے ہوئے عزیز کے سرہانے اس کے دل سے موت کی ہیبت کم کر نیکو میسے رو بردھتے لگتا رہا تھا۔

لیکن تھوڑے ہی عرصے میں چاچا کے انتقال کے ساتھ گویا ان دور از قیاس اسیدوں کا بھی خاتمہ ہو گیا چاچا کے بیوی بچے ایک ایک کر کے سب کے سب دنیا سے اٹھ چکے تھے۔ اور غالباً یہی صدات انہیں دنیا سے دل برداشتہ کر کے عملیات کے پراسرار عالم میں لے گئے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد تنہا وارث ہونے کی حیثیت سے کالی چرن نے ان کے اثاثے پر قبضہ کر لیا۔ اور جب ان کے چھوٹے سے مکان کے مختصر سامان کو دیکھنا شروع کیا۔ تو ایک بڑے صندوق میں کئی ہڈیوں جڑی بوٹیوں اور ادویات کی پڑیوں میں دبا ہوا اسے سیاہ آہنوں کا ایک صندوقچہ ملا جس کے ڈھکنے پر ہاتھی دانت کا نہایت خوش نما کام بنا ہوا تھا۔ اور اندر سیاہ مٹل لگی تھی۔ اس صندوقچے کے ایک خانے میں کنو اب کے غلاف میں بند ایک کتاب رکھی تھی۔ جسے نکال کر کالی چرن نے دیکھا۔ تو پوچھی کو تک رشنا دلی کا قلمی نسخہ تھا۔

مجھے وہ رات اس طرح یاد ہے۔ جیسے کل کی بات ہو جب میں اور کالی چرن ایک مدھم روشنی کی لائٹیں کے سامنے بیٹھ کر اس کتاب کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ اور اس کے میجان انگیز عنوانات کو پڑھ کر تجریر کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ ملتے جاتے تھے۔

اس میں کیا نہ تھا؟ دماغ انسانی غور و فکر سے تپ اٹھنے کے بعد قدرت و اختیار کے جن امکانات کو تصور میں نہیں لاسکتا۔ ابلیس کا تخیل کینہ و انتقام کی مبہم آرزوؤں کے جن نقوش کو نمایاں کر بیگی جرأت نہیں کر سکتا۔ ان سے مستفید ہونے کی مفصل تراکیب اس کتاب کے صفحوں پر الفاظ میں لکھی تھیں۔ اور کتاب کے شروع میں ایک طویل مقدمہ درج تھا۔ جس میں عملیات کی تاثیر کے اسباب پر مدلل بحث کر رکھی تھی۔

مجھے یاد ہے اس میں ایک مقام پر لکھا تھا۔ تو منتروں کے تعلق الفاظ کو بے معنی سمجھتا ہے۔ لیکن کیا چرک بننے والوں کی بولی بھی تجھ کو بے معنی نہیں معلوم ہوتی؟ صرف یہی وہ الفاظ ہیں۔ جو فضا میں گھرے اُتر کر غیر مرئی ہستیوں کے کان کے پردے چھو سکتے ہیں۔ اور اے عال! جس طرح تیری زبان کے الفاظ میں منسی کا پیغام لوگوں کو منسا تا اور دکھ کا اثر لوگوں کو رلا دیتا ہے۔ اسی طرح وہ تیرا خضوع و خشوع اور تیری اُردو کی شدت ہے۔ جو تیرے منتر کو کامیاب بنا سکتی ہے +

اور اس کتاب میں کس شے کا منتر نہ تھا؟ معمولی سے معمولی بیماری سے شفا پانے کا منتر تھا۔ اور اس بے پایاں فضا کے تمام کڑوں کو ایک دوسرے سے نکل کر پاش پاش کر دینے کا منتر تھا۔ اور ان منتروں کی امداد کیلئے عجیب غریب عمل تھے۔ جن میں سے کسی میں پہاڑی کوئے کا گوشت۔ اور کسی میں سیاہ بلی کی ہڈی کسی میں اونٹ کا ناخن اور کسی میں بھیگنے انسان کی آنکھ کا مہ میں آتی تھی + لیکن ان عجیب غریب اشیاء کے استعمال کے متعلق بھی وہیں سے کام لینے کی کوشش کی گئی تھی۔ مقدمہ میں ایک دوسرے مقام پر لکھا تھا۔ تو صرف بیچ کو زمین میں بڑا کر ایک ہری بھری فصل کو لہلاتا ہوا نہیں دیکھتا؟ پتھر پر پتھر مار کر تجھے آگ کی چنگاری جھڑتی نظر نہیں آتی؟ پھر اے عال۔ جب تو لکھا دیکھے۔ کہ سیار کی ناف تلاش کر کے اندھے کوئیں میں ڈال دے۔ تو تو اپنی محدود نظر کے ہونے کی طرح اس عمل کو بے نتیجہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے؟

لیکن بیشتر عملیات میں ایسی عسیر الحصول چیزوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ اور منتر پڑھنے کے لئے امتحان اور آسن کے متعلق ایسی سخت شرائط درج تھیں۔ کہ ان کا مطالعہ کسی مبتدی کے لئے ارمان انگیز نہ ہو سکتا تھا۔ گو ہم مستفید ہونے کے ارادے سے اسے پڑھنے نہ بیٹھے تھے۔ تاہم جہاں کسی عمل میں کوئی بات ہمیں اپنے بس سے باہر کی معلوم ہوتی تو اس کا باقی حصہ پڑھنا ہمارے لئے دشوار ہو جاتا تھا + اسی طرح ہم نصف سے زیادہ کتاب پر سرسری نظر ڈال چکے تھے کہ ایک صفحہ پر عنوان کی دلکشی دیکھ کر اور عمل کے متعلق چند ہی سطریں پڑھنے کے بعد ہم دونوں خود بخود سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اور زیادہ توجہ سے اس کو پڑھنے لگے +

یہ غیر مرئی دنیا پر مسلط ہونے کا منتر تھا۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے سے تمام ارواح خبیثہ کو اپنا مطیع اور بندہ بے دام بنایا جاسکتا تھا اور اس اطاعت کی حالت میں وہ عال کے ہر حکم کی تعمیل پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ اسی لئے اس منتر کو منتروں کے سر تاج کے نام سے یاد کیا گیا تھا +

گو اقسام کی قدرت حاصل کرنے کے لئے اور بھی کئی منتر کتاب میں درج تھے۔ لیکن اس عمل میں یہ خوبی تھی کہ اس کا طریقہ

بہت زیادہ دشوار اور صبر آزمانہ تھا۔ صرف ایک اندھیری رات میں مگھٹ کو جانے اور پھر چالیس دن تک ستر سے باہر کئی یران مقام میں روزانہ چند گھنٹے وظیفہ اور شاہدے میں صرف کرنیکی ضرورت تھی۔ اس کے بعد آسانی ہا دو کو وہ ٹوپی ہاتھ آجاتی تھی جسے پہننے سے غیر مرئی دنیا کے دروازے کھل سکتے اور اترتے ہی بند ہو جاتے ہیں۔

ہم دونوں اسے پڑھ کر دنیا کے خیال کی ایک سنہری کمر میں کھوئے گئے۔
لیکن ذرا سی دیر بعد ہم نے چونک کر زیادہ شوق سے اس کے متعلق مزید معلومات کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ نیچے لکھا تھا "اے عالم دنیا کو چھوڑ کر اس منتر کو اکرام۔ اور پہلے تپسیا سے غیر مرئی دنیا پر نظر ڈالنے کی برداشت۔۔۔۔۔"

کالی چرن بولا: "بیچے برداشت یہاں بھی آگئی۔"
میں نے کہا: "اس کے لئے حوصلے کی ضرورت تو ہے؟"
کالی چرن بولا: "مزور آدمی کے لئے نہ؟ اور جو پہلے ہی سنگدل مشہور ہو؟"
میں نے پھر بڑھنا شروع کیا: تپسیا سے غیر مرئی دنیا پر نظر ڈالنے کی برداشت اور اپنی دنیا میں داپس آنے کے لئے پُر قوت عزم پیدا کر۔ درنہ شیمان ہونے کی مہلت بھی نہ پائیگا۔
یہ سن کر کالی چرن کچھ دیر کسی خیال میں کھویا سا رہا۔ آخر بولا: "یا تو یہ سب کچھ غلط ہے۔ اور پھر یا یہ سب جھوٹی دھمکیاں لوگوں کا حوصلہ پست کرنے کی غرض سے زیادہ کر دی گئی ہیں۔ درنہ عملیات میں برداشت اور عزم ایسی اہم چیزیں معلوم نہیں ہوتیں۔"

میں بولا: "یقین سے کیا کہا جاسکتا ہے؟"
کئی راتیں اٹھ بیٹھ کر ہم نے اس کتاب کو ایک ایک لفظ کر کے ختم کیا۔ لیکن غیر مرئی دنیا کا منتر اپنی سہولت اور اپنے بیش بہا فوائد کی وجہ سے ہمارے دل کو کچھ ایسا بھا گیا تھا۔ کہ پھر کوئی دوسرا منتر ہمیں زیادہ دلچسپ نہ معلوم ہو سکا۔ چنانچہ ہم ہر روز مطالعہ ختم کر چکنے کے بعد ایک آدھ گھنٹہ اسی مل کو شروع کرنے کے متعلق بحث بھی کرنے لگے۔ میں کہتا: "جو کچھ چاہا کرتے تھے۔ وہی کتاب میں لکھا ہے۔ ایسی حالت میں تپسیا کے بغیر اس کام میں ہاتھ ڈالنا خطرے سے خالی نہیں۔"

کالی چرن ہنس پڑتا۔ اور کہتا: "منتر اور عمل تو غیر مرئی ہستیوں کو متاثر کرنے کی غرض سے ہیں۔ انما اور

بھلا یہ تپسیا کیوں؟ صرف اپنے آپ کو مضبوط کرنے کے لئے نہ؟ اپنے آپ کو کس بات کے لئے مضبوط کیا جائے؟ صرف اس لئے کہ اگر منظر برداشت سے باہر ہو تو ہاتھ اٹھا کر ٹوپی اتار دی جائے؟ کیا فضول ہے۔ میں بہت زیادہ دہی واقع ہوا تھا۔ نامعلوم خدشوں سے گھبرا کر کوشش کرتا۔ کہ یہ خیال ارادہ کی صورت اختیار نہ کرے۔ کمنا چاہتا۔ دیکھو تو —————

مگر کالی چرن بہت نڈر اور قوی طبیعت تھا۔ بات کاٹ دیتا۔ ارے بھئی بہت ڈر پوک ہو۔ یعنی یہ فرض کر کے کہ سب کچھ ہو جائیگا۔ خطروں سے ڈرتے بیٹھ گئے۔ اور اس بات کا خیال ہی نہیں۔ کہ نتیجہ بھی نکلتا ہے۔ یا یوں ہی سب باتیں ہیں +

عمل شروع کرنے کے متعلق ہمارا ارادہ ابھی ڈانواؤں کی حالت ہی میں تھا۔ کہ اتفاق سے دیوالی کا تہوار آن پہنچا۔ کتاب میں دیوالی کی رات کو عمل شروع کرنے کے لئے خاص طور پر ترجیح دے رکھی تھی چنانچہ اس موقع کو جو پھر سال بھر سے پہلے نہ آ سکتا تھا۔ ہاتھ سے جانے دینا مناسب نہ معلوم ہوا۔ اور یک نخت عمل شروع کر دینے کا تصفیہ کر لیا گیا +

دیوالی کی رات کو روشنیاں دم توڑ چکی تھیں۔ صرف کہیں کہیں کسی دیوار پر اکاؤ کا چراغ آخری سانس لے رہا تھا۔ اور چند گھنٹے پیشتر کی جگمگاہٹ اور گماگمی کی یاد دلا کر نظارے پر حزن و ملال برسا رہا تھا۔ کہ میں اور کالی چرن گھر سے نکل کر مرگھٹ کو روانہ ہوئے۔

مرگھٹ ویران پڑا تھا۔ اندھیرے میں چند بکھرتی ہوئی چٹائیں کسی راکشس کی پتھرائی ہوئی آنکھوں کی طرح گھورتی نظر آ رہی تھیں۔ کاجل سی تاریکی میں طرح طرح کے پراسرار دھبے آوارہ تھے۔ جو ذرا سی دیر میں چکر لگا کر شیطانی ارواح کی صورتیں اختیار کر لیتے۔ دانست نکال دیتے اور وحشیانہ انداز میں ناچنے لگتے تھے۔ اور بلا کی خاموشی اور سناٹا تھا۔ مرگھٹے ہوئے پتے ہمارے قدموں میں چڑچڑ بول رہے تھے۔ لیکن اس عظیم سکوت میں ان کی آواز اتنی بلند معلوم ہوئی تھی جیسے تناور درختوں کے ٹہنے بوجھ کے مارے ٹوٹے جا رہے ہوں۔ وہ رہ گئی گیدڑوں کی چیخیں بین کی آوازیں بن کر کہیں دور سے آرہی تھیں۔ یا کبھی کبھی بھاری بھاری پردوں کے پرندے درختوں کی تاریکی میں بے چین ہو کر پھر پھرتے اور اپنی جگہ بدل لیتے تھے +

میں ذرا دوسرے ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اور کالی چرن چٹائی کی مدم سرخ روشنی میں مٹی کے کسی ٹوٹے ہوئے گھڑے کا ثابت کلا تلاش کر رہا تھا۔ ادھر ادھر بٹھار ٹھیکرے پڑے تھے۔ اور ان کے رگڑ کھانے اور آپس میں

نکرنے سے ایسی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ جیسے غیر مٹی دنیا میں کسی جلتے رنگ پر موت کا رنگ بجایا جا رہا ہو +
 بہت دیر کی تلاش کے بعد ٹھیکروں کے ڈھیر ہی سے ایک گھڑے کا ثابت گلا دستیاب ہو گیا
 اور اسے لیکر کالی چرن میرے پاس آیا ہم جلد قدم اٹھا کر گھر روانہ ہوئے۔ مگر مجھے آبادی میں پہنچنے پر
 بھی یہی دھڑکا لگا رہا۔ کہ اس گھڑے کا گلا پھین لینے کو کوئی ہمارے پیچھے بھاگا چلا آ رہا ہے +
 پہلا مرحلہ طے ہو گیا تھا۔ اب چالیس دن تک شام کو منتر چینے اور ایک عمل میں مصروف رہنے کا کام
 باقی رہا تھا +

جب شام کی دھند میں کائنات انفسردگی کی تصویر نظر آنے لگتی تو میں اور کالی چرن گھڑے کا گلا ساتھ
 لے کر شہر سے باہر نکل جاتے۔ اور پہل کے درخت پر چڑھ کر کسی مضبوط ٹہنے پر بیٹھ جاتے۔ منتر پڑھنے کے
 لئے کتاب میں ایسا ہی مقام تجویز کیا گیا تھا۔ اور ہدایت تھی۔ کہ منتر پڑھنے کے دوران میں اس گھڑے کے گلے
 میں سے راستوں پر موشیوں کو گھر لوٹتے ہوئے دیکھا جائے +

کالی چرن ہلکے ہلکے منتر چاکرتا۔ اور میں دم بخود بیٹھ کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتا رہتا۔
 کالی چرن کی گھمبیر آواز سے منتر کے الفاظ میں ایک عجیب وزن سا پیدا ہو جاتا۔ اور یہ معلوم ہوتا۔
 جیسے ان ہی الفاظ کی ضرب سے رفتہ رفتہ رنگین دنیا پر رات کی تاریکی کا بوجھل نقاب اُترا رہا ہے +

کالی چرن یہاں بیٹھ کر اپنے آپ کو بھول جاتا۔ اور منتر کے ساتھ توتارا دی اور توجہ سے اس قدر
 کام لیتا۔ کہ اسکے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چھوٹ نکلتیں۔ منتر پڑھنے کے دوران میں وہ آنکھیں بند کر لیتا
 لیکن ذرا ذرا سی ہیرے کے بعد کھولتا۔ اور موشیوں کی تلاش میں ادھر ادھر نظر ڈالتا۔ منتر کی محنت سے اسکی آنکھیں
 سُرخ ہوتیں اور جب وہ ایک پل کیلئے ادھر ادھر دیکھتا۔ تو یہ معلوم ہوتا۔ جیسے دو انگڑے اس جستجو میں ہیں کہ
 کسی چیز پر گر کر اُسے جھلس ڈالیں +

کسان اپنے موشیوں کو لے کر فراغت اور اطمینان کی تائیں اڑاتے ہوئے گھروں کو لوٹتے۔ کالی چرن
 ان کا گیت سنتے ہی گھڑے کا گلا اٹھاتا۔ اور اس میں سے موشیوں کو دیکھنے لگتا۔ ایک نخت موشیوں میں سے
 ایک بلند اور بے ترتیب شور و غوغا کی صدا بلند ہوتی۔ اور پھر وہ بیتاب ہو کر سر اور دُمیں ہلانے لگتا۔ کالی
 کے گیت رُک جاتے۔ اور ایک مختصر سا سکوت طاری ہو جاتا۔ جس میں ہزاروں نامعلوم خطرات
 لرز رہے ہوتے +

کالی چرن سب ہدایت عمل ختم کر چکنے کے بعد جے ہمایر کا ایک نعرہ لگاتا۔ اور اسکے بعد ذرا سی دیر کو خاموش اور جیس حرکت بیٹھ جاتا۔ کانپتی ہوئی تاریکی میں کسان اور مویشی چُپ چاپ اس طرح چل کھڑے ہوتے جیسے کسی جنازے کے ساتھ جا رہے ہوں۔ بہت دُور مکانوں میں سے دھوئیں کے کثیف اور سیدھے اور لمبے بادل اُٹھتے ہوئے یوں معلوم ہوتے جیسے کسی دیو نے حیرت کے مارے اپنی زبان باہر نکال رکھی ہے۔ مندروں کے گھنٹوں کی آوازیں بے بس اور ناتواں فریادوں کی طرح کانوں میں پہنچتیں۔

جوں جوں چل ختم ہو نیکے دن قریب آرہے تھے۔ بیتا بیاں اور خدشے میرے دل کو پانی پانی کئے دیتے تھے۔ دن کی روشنی مجھے ایسی مصنوعی سی نظر آتی۔ جیسے سو گواردن کو دکھائی دیتی ہے۔ رات کی تاریکی بیشمار ہینٹناک شکلوں سے بٹی ہوئی۔ بالوں والے لمبے لمبے ہاتھ مجھے نیند سے جھنجھوڑ کر جگا دیتے۔ لال لال پھٹی ہوئی آنکھیں تاریک گوشوں میں سے مجھے کو گھورتیں بڑے بڑے سفید و انت مجھ پر ہنستے۔ اور بھاری بھاری اور مدقوق انسانوں کے سے قہقہے میرے کانوں میں گونجتے رہتے۔

اور اسی حالت میں جب زندگی کا تاریک گتے گتے بھی کمزور پڑ گیا تھا۔ چالیسواں دن آن پہنچا۔ میں شام کے وقت حیمینوں کے بیمار کی طرح سکڑا سکڑا یا منہ سر لپیٹے پڑا تھا۔ اور آنکھیں کھولے اپنے دل کی بلند دھڑکن کو فکر سے سُن رہا تھا۔ کالی چرن آن پہنچا۔ وہ خاموش اور بے حد متین نظر آ رہا تھا لیکن اسکی آنکھوں میں ایک قسم کا عزم آہنیں تھا۔ کہ اسے دیکھتے ہی کسی طاقت نے مجھے بٹھا کر میرے پاؤں زمین سے لگا دئے۔ میں سنبھل کر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس نے حاکمانہ انداز میں مجھ سے چلنے کو کہا۔ اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔

میں کالی چرن کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ میں قوت صرف نہیں کر رہا۔ زمین خود بخود میرے قدموں کے نیچے سے سرکتی جا رہی ہے۔ ایک شدید سنناٹا نے میری گولی کو محشر بنا کر رکھا تھا۔ اور ایک عجیب شور کی گونج میں میرے خواں کھوئے گئے تھے۔

پہل کے نیچے پہنچ کر مجھ پر موت کی سی بے بسی طاری ہو گئی۔ اور اگرچہ ایک ناتواں تنہا مجھ اور ہر چڑھنے پر اکسار ہی تھی۔ لیکن مجھ سے قدم نہ اٹھایا گیا۔ اور میں جیسے ہوش اور موت کی آخری حد پر پہنچ کر ڈھیر ہو گیا۔

کالی چرن بے ہاکانہ انداز میں درخت پر چڑھ گیا۔ اور ذرا سی دیر میں اسکے منٹروں کی ڈھیمی ڈھیمی

وہ خلافِ عادت بہت دیر تک بولتا اور کامرانی کی مسرت کو پر تکلف الفاظ میں بیان کرتا رہا۔ کوئی میرے دل میں کہہ رہا تھا۔ کہ اس کی برداشت کی حد آگئی؟ یا یہ اپنی اسی حرأت سے غیر مرئی دُنیا کو بھی مسخر کر ڈالیگا۔ لیکن میں ابھی کچھ کہنے نہ پایا تھا۔ کہ وہ سبک انداز سے اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا میں جاتا ہوں اپنے ادر تھارے لئے عیشِ عاودانی کا سامان مہیا کرنے کو۔ اور خواہ وہ غیر مرئی دُنیا کے مہیب ترین شیطانوں کے پنجے میں کیوں نہ ہو۔ میں ان سے چھین کر ابھی لاتا ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے ہنستے ہنستے ٹوپی اٹھائی اور بالکین کی ایک ادا کے ساتھ اپنے سر پر رکھ لی۔
میرے دل کی دھڑکن ختم ہو گئی۔ اور امید و بیم کی ایک دُزیا سمٹ کر اس ایک پل میں سگائی۔
لحظے بھر میں اگلے چہرے پر دہشت کے آثار نمایاں ہونے شروع ہوئے۔ اور اس نے ایک زور کی چیخ ماری۔ کسی
پوشیدہ طبعی جِد و جہد سے اس کا چہرہ انگارہ اور تمام جسم پسینے سے مٹرا رہا ہونے لگا۔ آنکھوں کے ڈھیٹے ابل کر باہر نکل
آئے۔ زبان جیسے تالو سے چپک کر رہ گئی۔ اور بھراٹے ہوئے گلے میں سے ایک کانپتی ہوئی حُرّوئی فریاد نکل۔ اپنے
ہاتھ اٹھانے کے لئے اس نے دیوانہ وار جِد و جہد کی۔ مگر وہ جیسے فالج سے ناکارہ ہو گئے تھے۔ اور اس انتہائی کرب
کے عالم میں وہ مٹ رہا تھا۔ کرب سے مسخ نیلے چہرے۔ پھٹی پھٹی بے نور آنکھوں اور دم گلو گیچوں کے ساتھ ایک
مرجھائی ہوئی تصویر بن کر فضا میں تحلیل ہو جا رہا تھا!

میں پتھر کا بت بن کر اس ہولناک اور روح فرسا نظارے کو دیکھ رہا تھا۔ اور جو کچھ ہو رہا تھا۔ اسے پوری طرح سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ کالی چرن غیر مرئی دنیا میں جذب ہو کر رہ گیا۔

ایک نخت کسی طاقت نے بے شمار مرتبہ میرے منہ سے کالی چرن۔ کالی چرن۔ کالی چرن نکلوا دیا۔ لیکن بے سود۔ میں بہت کم چشم تھا۔ کہ اب اس نے غیر مرئی دُنیا میں اپنی ٹوپی اتاری۔ اور وہ نظر آیا۔ اس مقام کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ جہاں وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ صرف یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ کرب و نزع کی چند دبی ہوئی چیخیں۔ فضا کا لرزاں نقاب پھاڑ کر باہر نکل پڑنا چاہتی ہیں۔

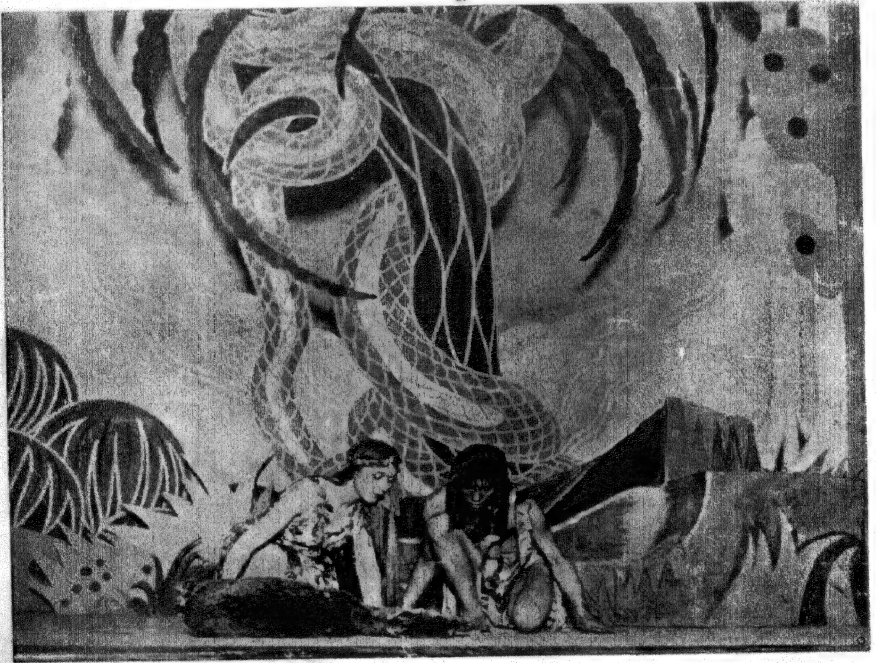
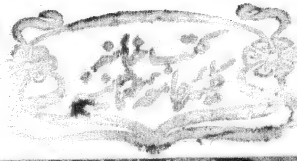
سید امتیاز علی تاج

نوائے آدم

نور ہوں نور کا سیلاب اُگلنا ہے مجھے صورتِ چشمہ خورشید اُبلنا ہے مجھے
 نہ سمائے گا یہ طوفانِ تنادل میں بادِ تند ہوں شیشہ سے اُچھلنا ہے مجھے
 پھیل کر دونوں جہانوں پر میں چھا جاؤں گا شاخِ نورس ہوں ابھی پھولنا پھلنا ہے مجھے

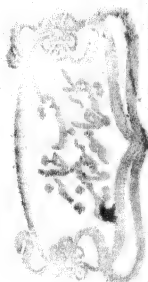
وضعِ عالم سے دبا ہوں نہ دہوں گائیں کبھی کیونکہ آئینِ دو عالم کو بدلنا ہے مجھے
 منفعَل کیوں ہو مری بہتِ عالی مجھ سے مجھ کو معلوم ہے گر گر کے سنبھلنا ہے مجھے

نہ تڑپ اس قفسِ تنگ سے آخرائے دل ! چیر کر پہلوئے گیتی کو ٹکنا ہے مجھے
 مضطرب میرے لئے برقِ تجلی کیوں ہے
 حاصلِ عشق ہوں ہر حال میں جلنا ہے مجھے



آدم و حوا کا مغربی تصور

پہلا قدم



پہلا قدم

اے مرے پیارے آ اے راج دُلا رے آ
 آ پاس مرے چل کر
 اے نور کے پارے آ اے حق کے شرارے آ
 اے آنکھ کے تارے آ اے جاں کے سہارے آ
 اے چاند ہمارے آ اے راج دُلا رے آ
 آ پاس مرے چل کر

کچھ تجھ کو بتاؤں میں؟ کچھ تجھ کو سناؤں میں؟
 اب مجھ کو ہوا معلوم
 پھولوں میں مک کیوں ہے؟ بیل میں چمک کیوں ہے؟
 شیریں ہیں ہوائیں کیوں؟ دلکش ہیں صدائیں کیوں؟
 سورج میں چمک کیوں ہے؟ تاروں میں دمک کیوں ہے؟
 اب مجھ کو ہوا معلوم

اب مجھ کو ہوا معلوم
 تو پھول ہے عصمت کا بیل ہے توراہت کا
 جنت کی ہوا ہے تو نفاق کی صدا ہے تو
 سورج ہے صداقت کا تارا ہے محبت کا
 آ اے مرے تارے آ
 آ اے مرے پیارے آ

اقوال و افعال

حیاتِ انسانی کا تجزیہ کچھ سچارک کا رخانہ میں کیا جائے۔ یا یونانی ویدک داخانہ میں اُس میں سے اقوال و افعال کے سوائے کوئی تیسری چیز برآمد نہ ہوگی۔ خواب کی مدت جو تاریخِ البانی کے ساتھ عمرِ محدود کے دو تہائی حصہ تک اکثر پہنچ جاتی ہے۔ یا تو تعریفِ حیات سے یک قلم خارج کر دینے کے قابل ہوگی۔ یا بدلائل و براہینِ افعال کی تحت میں لائی جائیگی۔ بہر حال حیاتِ انسانی محض قول و فعل کے مفردات سے بننے والی سچائی و برکت قرار پاتی ہے، ممکن ہے کہ انسان کے دو پایہ ہونے کی اصل وجہ یہی ہو۔

حیوان کی زندگی از ابتدا تا انتہا، سلسلہٴ افعال نظر آتی ہے جس میں قول کا عنصر تقریباً منقود ہوتا ہے انسان کی زندگی الف سے ہی ایک محض احوال کی داستان ہونی چاہیے جس میں فعل کا عنصر حتیٰ الامکان غنقا ہو، قول کو فعل پر غلبہ و کثرت حاصل ہونا حیاتِ انسانی کی شانِ امتیاز ہے۔

واقعات کی بنیاد افعال پر ہوتی ہے اور افعال حیوانیت کا عنصر غالب ہیں۔ اس لئے انسانی احوال کا واقعات سے گھومنا و پھرتنا عین انسانیت ہے، مقولہ کی پہلی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعیت سے دور ہو۔ اسی کو نزاکتِ قول کہتے ہیں۔

شکر کا مقام ہے کہ تہذیب یافتہ انسان اکثر و بیشتر رنگی "کو کا فور" کے نقب سے پکارتا رہا ہے آپکو اگر اس میں کلام ہو تو کسی ایک چشم، کوکانا، کہہ کر پکار بیٹھے۔ یا پھر کسی دل بھانے والی شکل کو "نازنین" کہہ دیکھتے۔ حقیقت یہ ہے کہ کئے کو ناک والا، کالے کو گورا، اور رات کو دن کہنا عین تہذیب ہے۔ سب سے پہلا قول جو حیاتِ انسانی کے ساتھ، نیلام شدہ اشیاء کے لیبیل کی طرح، نتھی کیا جاتا ہے اُس کا نام ہوتا ہے، جو عموماً نزاکتِ قول۔ یا تہذیبِ انسانی کی بدولت، نو وارد ہستی کی ظاہری شکل و صورت کے متضاد ہوتا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ اسم کو مسمیٰ سے بظاہر دو چار پشت کے فاصلہ کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر اس گریزِ واقعیت سے نزاکتِ نام پر کوئی حرف نہیں آ سکتا۔

منشی لال کے نام سے موسوم ہونے والی ہستی اکثر شرمندہٴ حروف شناسی بھی نہیں ہوتی اور عظیم الدین کی ذاتِ باہر کات بیشتر غرقِ جمالت ہی رہتی ہے۔ تاہم اسم و مسمیٰ میں صنعتِ تضاد کا لطف باقی رہتا ہے

کلکٹر سنگھ اکثر تحصیل کے چپراسیوں کے ہاتھ سے بیگار کے خوشگوار موسم میں خوب خوب درست ہوتے رہتے ہیں اور پہلوان خاں دمہ کے عارضہ کی بدولت تمام رات محنت والوں کو اپنی کھڑکھڑ سے جگایا کرتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اسم و سمنے میں واقعت کا تعلق ہونا قطعی ضروری نہیں۔

اسی سلسلہ میں مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے جس کو میں کئی برس کی کوشش کے بعد بھی آج تک اپنے حافظہ سے مٹانے میں ناکام رہا ہوں۔ ایک بے تکلف صحبت میں، ایک نووارد شخصیت نے دریافت کیا کہ مجھے اپنے پر اپنا نام حیدر کرار بتایا۔ اس غیر معمولی نام کے علم پر خواہ مخواہ تجسس کو دیکھ کر ہوا اور اسی درجن متعلق و غیر متعلق سوالات کے بعد حیدر کرار نے بتایا کہ اُنکے ایک اور بھائی بھی ہیں جن کا نام جعفر طیار ہے۔ اس دوسرے نام نے تمام حاضرین کی توجہ تلاش کو ایک ناقابل برداشت مزید لگایا پوچھا گیا کہ اُنکے والد ماجد کا نام نامی کیا ہے؟ جواب ملا کہ ”احمد مختار“ یہ جواب تو سن تجسس کے لئے ایک اور تازیانہ تھا۔ فوراً سوال کیا گیا کہ ”جناب کے جد امجد کا اسم گرامی کیا ہے؟“ جواب ملا کہ ”عاشق علی“ اس آخری بے جوڑ نام نے تمام متلاشی دماغوں کو مایوس کر دیا۔ کیونکہ اس میں تو نسبت تاریخ اسلام باقی رہتی تھی اور نہ شانِ قافیہ۔ اسی مایوسی کے لمحہ میں ایک زندہ دل نہایت متانت و ادب کے ساتھ حیدر کرار سے مخاطب ہوئے۔ ”جناب! غالباً اپنے جد امجد کے اسم گرامی کے متعلق آپ کے حافظہ سے غلطی سرزد ہوتی ہے۔ میرے خیال میں اُنکا نام نامی پاک پروردگار ہوگا“ یقین ماننے، تمام صحبت اس بیباک ختمہ و بر محل جملہ سے گریز لگائی۔ حیدر کرار صاحب نے کسی طرح اپنے حافظہ کے نقص کا اقبال نہیں کیا، اور برابر بضد رہے کہ اُنکے حافظہ کو ابو الغض کے دماغ سے نسبت پوشیدہ حاصل ہے۔ مگر مجھے آج تک یقین ہے کہ اُنکے جد امجد کا نام نامی یا تو فی الحقیقت ”پاک پروردگار“ ہی ہوگا۔ اور یا۔ بفرض محال، کسی نسبت ارہنی سماوی کی وجہ سے اُنکے والدین سے، عجلت میں، یہ نام نہ رکھ سکے کی غلطی سرزد ہوئی ہو۔ تو بھی اُن کے جد امجد کی روح نے اُس روز سے ضرور اپنا نام تبدیل کر لیا ہوگا۔

نام کے متعلق یہ حیلہ شرعی پیدا کیا جاسکتا ہے کہ نام رکھے جانے والی ہستی کی رائے کو اُس میں دخل نہ تھا۔ گویا انسان کا نام بھی تقدیر برہم کی طرح اختیاری نہیں بلکہ جبری معاملہ ہے جو ہمیشہ والدین کے اختیارِ قطعی کے زیر اثر وجود میں آتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ جبری ناموں کے علاوہ اختیاری ناموں میں بھی یہی شان نظر آتی ہے۔ اختیاری نام سے میرا مطلب اُس خود ساختہ لقب سے ہے جو انسان اپنے سینہ شعور سے

متجاوز ہو جانیکے بعد خود اختیار کر لیتا ہو۔ ایسے خود ساختہ نام، لقب سے لیکر تسمہ نام تک ہر تعریف میں آسکتے ہیں۔ جو کچھ بھی ہوں، اسم بامسمیٰ ہونا ان میں بھی منفقود ہوتا ہے، مثال کے طور پر ایسے اضافی رقم چھلے پیش کئے جاسکتے ہیں جو اکثر و بیشتر کسی ذات یا قبیلہ کی بنا پر وجود میں نہیں آتے میرے ایک عنایت فرمایا اپنے نام کے ساتھ شمسی لکھتے ہیں، حالانکہ نہ تو وہ شمس تبریز کی اولاد میں ہیں اور نہ سورج ہنسی خاندان سے انکا کوئی تعلق ہے؛ ممکن ہے کہ نظام شمسی کو انکے وجود میں آنے سے کوئی غیر معمولی تعلق ہو۔ ایک اور صاحب اپنے نام نامی کو "سُریانی" پر ختم کرتے ہیں؛ بظاہر انکو عبرانی دُریانی سے موجودہ جنم سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا ممکن ہے کہ انکی پیدائش کے وقت سب سے پہلا نالہ جو انکی زبان سے نکلا ہو، بہ لحاظ موسیقی، بحیرہ دیں۔ یا سوہنی کے سُروں میں ہو اور یہی انکے لقب کی خاص وجہ ہو، ان اسمائے اختیاری کے تحت میں وہ تمام القاب آجاتے ہیں جو آئے دن مُصنّفین و شعراء اپنے لئے وضع فرماتے رہتے ہیں۔ یادیدہ و دانت اپنے مدحین سے وضع کراتے رہتے ہیں۔ یہ فعل غلات و پنج فطری نہ ہو سکی دھیس سے کچھ زیادہ معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا۔ اس قسم کے اختیاری، یا اختیاری ناموں کیلئے چند الفاظ بہ اضافہ موزوں۔ اکثر و بیشتر متصل ہو سکی صلاحیت رکھتے ہیں، مثال کے طور پر "مُصَوِّر شُملَا" اور "سیوک" کو لیجئے، مُصَوِّر کی ذریات اسقہ غیر محمد وہ ہے کہ آپ "مُصَوِّر کائنات"، "مُصَوِّر معنوعات"، "مُصَوِّر احساسات"، "مُصَوِّر شادی بارات" حتیٰ کہ "مُصَوِّر عرفات" جو چاہیں حسب مرضی پسند فرما سکتے ہیں۔ ملا میں یہ خوبی ہے کہ ہر کسی اضافہ کے پیدائشی نام کے کسی جزو کے ساتھ مستعمل ہو کر بھی وقار پیدا کر سکتا ہے اور من سب اضافہ کے ساتھ مل کر بھی مثلاً آپ کا اسم مبارک احمد حسین ہو تو آپ ملا احمد ہی بن سکتے ہیں۔ یا اگر یہ پسند خاطر نہ ہو تو اپنے شعور تحریر کے لحاظ سے ملا شعوری کا جامہ پہن سکتے ہیں۔ "سیوک" کی فہرست مشتقات بھی کافی سے زیادہ طویل نظر آتی ہے۔ "دیش سیوک"، "دھرم سیوک"، "سنگھٹن سیوک"، "یہ سیوک"، "وہ سیوک" جو چاہیئے حسب استطاعت اختیار کر لیجئے۔ ان اقسام کے علاوہ، عربی نژاد ترکیب یہ بھی ہے کہ آپ خود اختہ کنیت استعمال فرمائیں اور "ابو البشر"، یا "ابو الانسان" سے لیکر "ابن البجمال" یا "ابن الوقت" تک جو چاہیں بن جائیں۔ ان اختیاری القاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انکے ساتھ نامزد ہو سکیئے لئے نہ عقیدہ کی حاجت ہے نہ جبرستی کی ضرورت۔ آپ جاڑے، گرمی، برسات، ہر موسم میں یکساں آسانی کے ساتھ بلا شرکت غیبی، بدرضا و رغبت اختیار کر سکتے اور شہرت دے سکتے ہیں۔ ایسے

اختیاری ناموں کا بھی اسم ہا سبکی نہ ہونا قول و فعل کے اختلاف کی ایک اور زندہ مثال سمجھنی چاہیئے +
واقعہ یہ ہے کہ تہذیب انسانی کا دار و مدار اسی پر ہے کہ قول کو فعل پر غلبہ و کثرت حاصل ہو اور
دونوں کے درمیان صلیج بنگا لے زیادہ تفاوت ہو۔ انسان کے قول و فعل کی یکسانی، یا ان دونوں میں
لازم و ملزوم کی نسبت۔ اُس کے نیم وحشی ہونے کی علامت ہے +

مشاہدہ بتاتا ہے کہ حیوان اپنے مختلف احساسات جسمانی کے اوقات میں خاص قسم کی آواز
نکالتا ہے اور وہ ہمیشہ ایک سی ہوتی ہے۔ یہ آسانی کے ساتھ پہچانا جاسکتا ہے کہ چیخنے والا حیوان
تکلیف میں مبتلا ہے، بھوکا ہے یا غصہ میں ہے۔ انسان اسکے بالکل برعکس غصہ کے وقت تسخیر
کے چشمہ ابرو بناتا ہے اور قریب کی اندیل سے پیدا ہونے والی مسرت کے عالم میں مسکرت ہمدردی
کا اظہار کرتا ہے +

انسانیت متقاضی ہے کہ مصیبت کے وقت آہ و بکا نہ کرو۔ یا خوشی کے عالم میں ہمارے
باہر نہ ہو جاؤ۔ تہذیب اسی راستہ پر چند قدم آگے بڑھ جاتی ہے اور ارشاد فرماتی ہے کہ رونے
کے وقت ہنسو، ہنسنے کے وقت رورو، سیاہ کو سفید کو اور رات کو دن بتاؤ +

اس ارشاد و تہذیب کے متعلق مخالفت فطرت کا الزام ایک نیم وحشی دل داغ ہی لگا سکتا
ہے، تہذیب انسان سے یہ حماقت سرزد نہیں ہوگی۔ آپکو اگر اس میں پس و پیش ہو تو سمجھا دیجئے
کہ انسان کا اپنے کسی حصہ جسم کے بال، دندوں، کس طرح مخالفت فطرت نہ سمجھا جائے ؟

جس طرح تہذیب کے زیر اثر آپ اپنے ہاتھ کو قلم استعمال کر نیک عادی بناتے ہیں۔ جو
ایک وحشی کے نقطہ نگاہ سے خلاف فطرت سمجھا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کوئی وجہ نہیں کہ آپ
اپنی زبان کو بھی اُسی تہذیب کے زیر سایہ سیاہ کو سفید بنانیکا عادی نہ بنائیں۔ اور ان تہذیب
عادات کے اجراء و قیام کے ساتھ اُن کا فطرتِ ثانیہ بن جانا یقینی ہے پھر اس فطرتِ ثانیہ کے ساتھ آپکا
زاویہ نظر بھی حادثہ سے منفرد ہو کر رہیگا +

وحشی دنیا سمجھتی ہے کہ میخواری، افلاس کا پیش خیمہ ہے۔ تہذیب دنیا کہتی ہے کہ افلاس میخواری
کی تمہید ہے۔ فریقِ معتقدات محض تئلی و کشادگی، زاویہ نظر پر مبنی ہے۔ ورنہ واقعیت سے دونوں
مقولے کوسوں دور ہیں۔ واقعیت صرف اُسی قدر ہے کہ افلاس میخواری دونوں یکساں طور پر فطری

ہیں ادھشی دماغ کا شمار ”دست خود دہان خود“ پر مبنی نظر آتا ہے۔ اور مذہب کھوپری کا ویرہ ”دست خود“ دکلہ مدعی ثابت ہوتا ہے۔ ایک کو دوسرے پر فوقیت دینا کسی قدر مشکل ہے +
بہر حال قول فعل میں ٹیکسٹ اور ٹوٹی کوزن کا بعد ہونا درحقیقت انسانیت کی شان امتیاز ہے۔ مذہب ترین انسان وہ ہے جس کی زندگی فعل کے عنصر سے حتی المقدور خالی ہو۔ تہذیب انسانی کا منشاء ہے کہ کما جائے اور صرف کما جائے +

اس اصول پر عقل سلیم کی امداد کے ساتھ کاربند ہو کر آپ بفضلہ انجمن بین الاقوام کے ممبر سے لیکر نیشنل پارٹی کے ممبر تک، یا لائیڈ جارج سے لیکر فرانزوائے حجاز تک سب کچھ بن سکتے ہیں؛ نامساعدیت آپ ہو اکی صورت میں اور کچھ نہیں تو سنگھٹن کی کرسی تو یقیناً لے سکتے ہیں +
اس تمام عقلی و نقلی دلیل کا منشاء صرف اس قدر ہے کہ آپ اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ ”انسان کا ماہر الامتیاز صرف لفظ ہے، اُس کا مقصد حیات محض کو اس ہونا چاہیئے“

سلطان حیدر جوش

مجھ سے یہ نہ پوچھ

مجھ سے یہ نہ پوچھ کہ میں تجھ سے کس لئے محبت کرتا ہوں؟ مجھ صرف یہ بتا کہ تجھے میری محبت کا علم ہے؟
یہ میں جانتا ہوں کہ مجھ میں بہت سی کیاں ہیں لیکن اگر مجھ میں کوئی خوبی ہے تو مجھے بتا دے کہ میری بہت سی کیاں فقط میرے لئے ہیں لیکن میری کوئی سی خوبی میرے لئے !
میری کیاں کو تو اپنی محبت سے پورا کر اس لئے بھی کہ پھر شاید تو مجھے اپنی محبت کے قابل سمجھنے لگے +

”باغباں“

پادشاہ مرگیا، پادشاہ زندہ باد

اُس کمرہ میں جہاں بادشاہ اپنے بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا، کچھ زیادہ خاموشی نہ تھی لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ مضطربانہ انداز سے ایک دوسرے کے کانوں میں باتیں کرتے ہوئے دبے پاؤں ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ جہاں لوگوں کا ایک ہجوم اس کوشش میں مصروف ہو کر زیادہ شور نہ ہونے پائے، وہاں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہو جاتی ہے، جس کی تاب بیمار آدمی نہیں لاسکتا۔

لیکن اب اس میں کیا مضائقہ تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اب اسکی قوت سماعت بالکل سلب ہو چکی ہے۔ اور اس نے بھی اپنی سماعت کا کوئی ثبوت نہ دیا تھا، ورنہ اسکی نوجوان خوبصورت بی بی کی سسکیاں جو اسکے بستر کے قریب بیٹھی ہوئی تھی ضرور اُسے متاثر کرتیں۔

کئی دن تک اس بات کا خاص اہتمام رہا کہ کمرہ زیادہ روشنی سے محفوظ رکھا جائے۔ لیکن اب اس پریشانی اور اضطراب میں کسی کو دروازوں کے پردے کھینچنے کا خیال بھی نہ آیا کہ اس کی کمزور آنکھیں تیز روشنی کے تکلیف دہ اثر سے محفوظ رہیں، لیکن اب اس میں کیا مضائقہ تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اب اس کی قوت بصر بالکل سلب ہو چکی ہے۔

کئی دن تک اس بات کا خاص التزام رہا کہ بجز اسکے تیمارداروں کے دوسرا کوئی شخص اسکے کمرہ میں داخل نہ ہونے پائے۔ آج ہر شخص کے لئے دروازہ کھلا تھا، لیکن اب اس میں کیا مضائقہ تھا۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اب اس کی قوت شناخت بالکل سلب ہو چکی ہے۔

وہ بہت دیر تک بستر پر اپنا ہاتھ پھیلائے اس طرح پڑا رہا گویا اسے کسی چیز کی تلاش ہے۔ ملکہ نے محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، لیکن اس کی طرف سے جواب میں کوئی گرجوشی ظاہر نہ ہوئی آخر اس کا منہ اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور اس کی قلب سے حرکت رُک گئی۔

لوگ دھیمی آوازیں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ دیکھو وہ کتنا حسین معلوم ہوتا ہے اسکے چہرہ پر نور برس رہا ہے۔

رفتہ رفتہ بادشاہ پر ایک خاص حالت طاری ہوئی، ہر طرف خاموشی چھا رہی تھی اس نے دل میں کہا کتنا دلفریب اور خوشگوار سکوت ہے۔ کس قدر دلفریب اور خوشگوار تاریکی ہے، اس کی طبیعت میں ایک عجیب سکون پیدا ہو گیا جس کی کیفیت معرض بیان میں نہیں آسکتی اس کو یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہشت میں پہنچ گیا ہے۔ اس کا کمرہ چھوٹی کی خوشبو سے ہمک رہا تھا، اور رات کی سرد اور خوشگوار ہوا ایک کھلی ہوئی کھڑکی میں سے اندر داخل ہو رہی تھی کمرے میں مومی بتیوں کی ہلکی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی بادشاہ کا جسم محل کی ایک چادر سے ڈھکا ہوا تھا، صرف اس کا سر اور چہرہ نظر آتا تھا، چار یا پانچ آدمی اس کی حفاظت پر متعین تھے، لیکن وہ سب کمری میں بند سو رہے تھے۔

اطمینان کی یہ کیفیت جس کا اُسے تجربہ ہوا اس قدر عمیق تھی کہ وہ خود اس میں خلل انداز ہونے سے بچا کرتا تھا۔ ایک عرصہ تک اُسکے لئے داسی جنبش بھی حرام رہی آخر محل کے بڑے گھڑیال نے گیا رہ بجائے۔ اس وقت وہ اٹھ بیٹھا۔ ایک خفیف سی مسکراہٹ کے آثار اس کے چہرہ سے نمایاں ہو رہے تھے،

اسے وہ وقت یاد آیا جب اُسکے حواس رفتہ رفتہ اُسے جواب دے سبے تھے۔ اور اُس نے فضا کے اس ظلم عظیم کے خلاف جو اسے ایک ایسی ساعت میں دنیا سے علیحدہ کر رہا تھا جب کہ دنیا کو اس کی شدید ترین ضرورت تھی، اپنی تمام قوتیں جمع کر کے داد طلبی کے لئے ایک آخری کوشش کی تھی۔ اس وقت اس کے کانوں میں یہ آواز آئی تھی کہ موت کے بعد تجھے ایک گھنٹہ کی مہلت ملیگی۔ اگر اس مہلت کے اندر تو تین ایسے نفوس پیش کر دے جن کو تیری زندگی کی خواہش ہو، تو پھر تو زندہ رہیگا۔

یہ وہی گھنٹہ تھا جسکی مہلت وہ بدقت تمام موت سے حاصل کر سکا تھا۔ وہ ایک نیک نہاد حکمران تھا، وہ اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کے لئے شب و روز کام کرتا رہا تھا۔ اب اسے کسی قسم کا خدشہ نہ تھا۔ اُسے زندگی کی مستروں کا احساس تھا، اور اس وقت یہ احساس اور بھی زیادہ عمیق ہو گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی زندگی کی خواہش خود غرضی پر مبنی نہ تھی۔ وہ اپنی رعایا کی بہتری کے لئے جو کام شروع کر چکا تھا وہ ابھی پائی تکمیل کو نہ پہنچا تھا۔ اس وجہ سے اُسے لال تھا۔ لیکن جب وہ موٹے ہوٹے دربانوں کے پاس سے گزر کر باہر نکلا، دنیا کا رنگ اُسے کچھ متغیر نظر آتا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس نے دنیا کے لئے کچھ بھی کام نہیں کیا۔ بلاشبہ اس نے دوسروں کی بہتری کے لئے اپنی تمام کوششیں صرف کر دی تھیں۔ لیکن اس تمام جدوجہد کا نتیجہ اب اسے خود حقیر نظر آتا تھا اسے یوں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں کئی دوسرے لوگ ایسے موجود ہیں جو اس کام کو اس سے کہیں زیادہ اچھی طرح سے انجام دے سکتے ہیں۔ اسے دنیا اب بہت زیادہ عظیم الشان معلوم ہوتی تھی۔ اور دنیا کی ہر چیز پہلے سے

زیادہ عظیم الشان ہو گئی تھی۔ اسے اب بھی اپنے گھر اور اپنے ملک سے ویسی ہی محبت تھی۔ لیکن سرشام اُسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ چیزیں اُسکے ساتھ ہی فنا ہو جائیں گی۔ اب اس نے دیکھا کہ ان میں کوئی تفریق نہیں پڑتا دروازہ سے نکلنے پر اسے تذبذب ہوا کہ پہلے کدھر کا رخ کرے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ملکہ کے پاس نہ جائیگا۔ ملکہ کے اندوہ و غم کے خیال ہی سے اُس کی روح کانپ گئی۔ وہ اس وقت تک ملکہ کا چہرہ نہ دیکھنا چاہتا تھا جب تک کہ وہ اس سے ہم آغوش ہو کر اس سے یہ نہ کہہ سکے کہ اب خوشی کے آنسو رو دو کیونکہ میں واپس آ گیا ہوں۔ بادشاہ نے اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دی کہ اُسے صرف ایک گھنٹہ انتظار کرنا ہے۔ جس کے بعد وہ واپس دنیا میں ہوگا اور یہ تمام باتیں خوابِ خیال ہو جائیں گی، اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

جب اسے اپنی آخری ساعتوں کا خیال آیا تو اس نے دل میں سوچا کہ ایک دفعہ پھر مجھے اسی منزل سے گزرنا ہوگا۔

وہ اپنے بستر مرگ کا رخ کرتے کرتے رہ گیا جس سے وہ ابھی اٹھا تھا۔

اس نے دل میں کہا میں آج تک کسی بات میں خوف سے مغلوب نہیں ہوا۔

وہ اس خاص شرط کے خیال سے متہم ہوا جو اس کو زندگی کے لئے پیش کی گئی تھی۔ اس کا شہر اُس کی آنکھوں کے سامنے چاند کی روشنی میں پھیلتا چلا گیا تھا۔

اس نے دل میں خیال کیا کہ میں اپنی رعایا میں سے تین کیا تین ہزار آدمی آسانی سے میلا سکتا ہوں کیا وہ سب میرے نہایت وفادار و دست نہیں؟

محل کے بڑے دروازے کی سیڑھیوں پر اس نے ایک بچی کو دیکھا وہ رو رہی تھی۔ سنتری نے جو پہرہ پرستعین تھا ادھر سے گزرتے ہوئے اس سے سوال کیا "کیوں؟ کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟"

بچی نے جواب دیا کہ "بادشاہ مر گیا ہے، اس لئے آماں اور آبا محل میں گئے تھے، لیکن اب تک وہ واپس نہیں آئے۔ اب میں بہت تھک گئی ہوں اور مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔ رات سے مجھے کھانا نہیں ملا، اور میری گریا بھی ٹوٹ گئی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ بادشاہ کسی طرح پھر زندہ ہو جائے یہ کہہ کر اس نے پھر رونا شروع کر دیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی۔

اس نے اپنے دل میں کہا کہ یہ بچی میری رعایا میں سے وہ پہلا فرد ہے جس کو سیری زندگی کی آرزو ہے بادشاہ کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا۔ وہ اس بچی کو تسلی دینے کے لئے ضرور ٹھہرے گا لیکن اُس وقت اسے بُت لگے اور ضروری امور درپیش تھے۔

وہ اپنے عزیز ترین دوست کے مکان کی طرف جا رہا تھا۔ جس پر اسے سب سے زیادہ اعتماد تھا۔ وہ اس کی انتہائی ناامیدی اور افسردگی کا نقشہ اپنی آنکھوں کے سامنے لاکر ایک شریر بچے کی طرح مسکرایا۔ اس نے دل میں کہا "مجھے غریب فیروز پر رحم آتا ہے، مجھے اسکی حالت کا اندازہ ہے، آہ اگر وہ دنیا سے اٹھ جاتا تو مجھے کس قدر صدمہ ہوتا۔ میں یہ رنج برداشت نہ کر سکتا۔"

جب وہ اپنے دوست کے شاندار مکان کے صحن میں داخل ہوا۔ لوگ چراغ اٹھائے ادھر ادھر بھڑک رہے تھے، گھوڑے ساز و سامان سے آراستہ کئے جا رہے تھے اور تمام گھر میں کچھ ہیجان سا پھیل رہا تھا مگر ان لوگوں میں کہیں اسے اپنا دوست نظر نہ آیا۔ وہ اس کی تلاش کے لئے ایک ایک کمرہ میں پھرا لیکن سب کمرے خالی تھے۔ یہ دیکھ کر وہ خوف و ہراس سے لرز گیا کہ کہیں اُس کے دوست نے شدید غم سے جان نہ دے دی ہو۔

آخر وہ ایک چھوٹے سے کمرہ میں داخل ہوا۔ یہاں وہ اس کا دوست دونوں باہم مل کر مصروفیت کی کئی خوشگوار ساعتیں گزار چکے تھے۔ وہ اسے یہاں بھی نہ ملا لیکن آثار کے دیتے تھے کہ اُسے یہاں سے گئے زیادہ دیر نہیں گزری۔ کچھ کتابیں اور کچھ کاغذ کے پرزے بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے اور ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑے فرش پر پھیلے ہوئے تھے۔ اسے زمین پر ایک چھوٹی سی تصویر گرئی ہوئی نظر آئی۔

بادشاہ نے اسے اٹھا کر دیکھا تو یہ اس کی اپنی تصویر تھی۔ گرنے سے اس کا چوکھٹا ٹوٹ چکا تھا۔ تصویر دیکھ کر اس نے پھر اس طرح زمین پر پھینک دی گویا اس نے کوئی جلادینے والی چیز اٹھالی تھی، آتش دان میں آگ خوب دہک رہی تھی جس میں ایک خط کے پرزے جلنے کے لئے ڈال دئے گئے تھے بعض پرزے ابھی تک نہ جلے تھے۔ بادشاہ نے ایک پرزہ اٹھا کر دیکھا اور اپنی تحریر پہچان لی۔ یہ اس کا آخری خط تھا، جو اس نے اپنی ایک خاص تجویز کے متعلق جس سے اس کو بے انتہا دلچسپی تھی اپنے دوست کو لکھا تھا۔

اس نے اپنے خط کا یہ پرزہ دوبارہ شعلوں کی نذر کیا یہی تھا کہ دو شخص کمرے میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک مرد تھا اور دوسری ایک عورت۔ مرد نے سواروں کا سالباں پہن رکھا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ

وہ کسی طویل سفر کے بعد واپس آیا ہے +

مرد نے پوچھا۔ فیر در کہاں ہے؟

عورت نے جواب دیا۔ وہ مئے بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہونے کے لئے گیا ہے، بات یہ ہے کہ آج کل ہم لوگ بہت پریشانی میں مبتلا ہیں۔ پرانے بادشاہ کے بیہودہ اور مضحکہ خیز خیالات و عقاید سے نیا بادشاہ کو سوں دور ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ طبیعت کے اس اختلاف کی وجہ سے وہ اس سے متنفر بھی تھا۔ فیروز کو شاہی دربار میں اب تک جو رسوخ حاصل رہا ہے وہی اب اس کے راستے میں حائل ہو رہا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ وہ عین وقت پر اپنی طرف سے صفائی پیش کر سکیگا۔ اور آتا تو وہ سچے دل سے کہہ سکتا ہے کہ سابق بادشاہ جو لغو اصلاحات نافذ کرنا چاہتا تھا۔ وہ دراصل اُن سے قطعاً متفق نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ فیروز کو سابق فرمانروا سے ایک طرح کی دلبرنگی بھی تھی لیکن پھر سارے لئے اپنا خیال مقدم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگوں کو اس قسم کے قیق جذبات سے متاثر ہونے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔ بادشاہ کی موت کے بعد فوراً ہی وہ یہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ اب میں ساز و سامان کے ساتھ اس کے خدام وغیرہ کو بھیج رہی ہوں۔“

مرد نے جس کو اب بادشاہ نے پہچان لیا تھا اور جو اُسی کا ایک سفیر تھا، جواب دیا۔ بالکل بجائے بات کہنے کی نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہوا ہے اسی میں ملک کا فائدہ ہے۔ وہ بے چارہ تو سیاست سے قطعاً نا بلند تھا۔ اس نے مجھے ایک ایسے وقت میں صلح کا معاہدہ کرنے پر مجبور کیا جس وقت صلح ہمارے مفاد کے لئے تباہی کا پیغام تھی۔ خیر اب جنگ ہو کر رہیگی۔ اگر اس کی بات پر عمل ہوتا تو فوج میں عہدوں کی ترقی کا سلسلہ رک جاتا۔“

بادشاہ اس سے زیادہ شننے کی تاب نہ لاسکا +

اس نے دل میں کہا، میں اپنی عام رعایا کے پاس جاتا ہوں میرے جانشین سے کم از کم اکی تو کوئی غرض وابستہ نہیں بلکہ جو مراعات میں نے اپنی رعایا کو دی ہیں وہ اسکے عہد میں چھن جائیں گی + جس وقت وہ وہاں سے رخصت ہوا گھر یاں نے سو اگیا رہ بجائے۔ یہ بادشاہ در حقیقت نہایت غیر معمولی انسان تھا۔ وہ اپنی رعایا کے سب سے زیادہ مفلس اور تلاش طبقہ کے گھروں سے واقف تھا، وہ اس سے قبل بھیس بدل کر بارہا اُنکے گھروں میں جا چکا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی مملکت نہ

رعایا کی دردناک حالت دیکھ کر وہ سب کچھ کیا، جو اس سے قبل کبھی نہ کیا گیا تھا۔ محل میں کوئی شخص اس راز سے واقف نہ تھا کہ وہ متعدد بخار جو اس کی جان لئے بغیر نہ رہا، اُسے کہاں سے چٹا۔ لیکن اسکے متعلق خود اس کا شبہ نہایت قوی تھا۔ چنانچہ اس نے سیدھا ادھر ہی کا رخ کیا۔ اس نے سکر اکر دل میں کہا اب مجھ پر کوئی بخار اثر نہیں کر سکتا۔ اُن کے گھراب بھی ویسے ہی تباہ و خستہ تھے۔ اور وہ نوٹ اب بھی ویسے ہی بیمار اور غلیظ تھے۔ اگرچہ وقت زیادہ گزر چکا تھا لیکن بازار میں لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گردہ کھڑے ہو کر اُسی کے متعلق باتیں کر رہے تھے، سب لوگوں کی زبان پر اسی کا نام تھا۔ عام طور پر لوگوں کو اس بات سے دلچسپی معلوم ہوتی تھی کہ دیکھئے بادشاہ کے جنازہ کی رسوم کب عمل میں آتی ہیں۔ ایک ادنیٰ درجہ کے شراب خانے میں پانچ یا چھ آدمی ایک میز کے گرد بیٹھ کر شراب پی رہے تھے بادشاہ انکی باتیں سننے کے لئے کھڑا ہو گیا۔

ایک شخص جس سے وہ پہلے بھی روٹنا س تھا بولا چلو خوب چھٹکارا ہوا۔ ارے میاں وہ بادشاہ کا ہے کا تھا کہ ایک ادھتی بھی کبھی اس نے کھلے دل سے صرف نہ کی تھی۔ تم کیا جاؤ میاں اس سے تجارت کو نقصان پہنچتا ہے۔ یہ نیا لونڈا اچھا ہے۔ امید ہے اب خوب چل پھل اور دولتیں رہیں گی۔ ایک دوسرا شخص جو زبان دانی کا بہت بڑا دعوے دار معلوم ہوتا تھا۔ بول اٹھا۔ ارے یا اس پر خدا کی مار اس کے کلب (قلب) میں تو یہ خیالات سما یا تھا کہ بس ہمجو مادیگرے نیست ہر وقت گھروں کی صفائی کی تاقید اور اس قسم کی بے فضول باتوں سے اس نے تو ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کوئی پوچھے کہ بھلے ماش یہ دخلدر مقولات کا حقوق تجھے باوانے دیا تھا؟ اور بھئی قسم خدا کی جو مجھ سے کوئی پوچھے تو یہ بادشاہ و ادشاہ سب جندم و اسل ہونے چاہئیں۔ ہاں بھئی البتہ اگر کوئی کہے کہ نہیں بادشاہ بلفور ہی ہونا چاہیئے تو پھر میں تو کوئی ایسا بانکا تر چھا جو ان پسند کردن جو اپنی جو رو سے خائف زدہ نہ ہوتا ہوا در بھنگ۔ چرس، گانجھ، چاندو، تازی، مدک، افیون، شراب وغیرہ میں تو متیار (امتیاز) کر سکتا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے ایک روز کا قہقہہ لگایا۔

وہ لو اور سنو! پھانسی کی سزا بھی موکت (موقوف) ہونے لگی تھی۔ بڑا کیا شرف (شریف) کہیں کا درمل میں مجھے تو اُس کا یہ خیالات مالم ہوتا تھا کہ قیدیوں کو پھانسی دے کر اپنے ہاتھ سے ان کو اُتلاف (تلف) نہیں کرنا چاہیئے بلکہ اُن ستم زادوں (ستم زدوں) سے قتل مکان خوب کام لینا چاہیئے

یار لوگو! تمہارے سر کی قسم میرا یہ خیالات بے بنیاد (باطل) نہیں۔ رعیت کی فلاح و راحت (فلاح) کا خیالات سب دھکوسلا تھا۔ فی الحقیقت میں تو اس کا مطالبہ ہی کچھ اور تھا۔ یہ مرموز رموز ہم سے پوچھو، سب لوگوں نے ایک بندہ دنیا قہقہہ سے اس کی باتوں کی تائید کی۔

بادشاہ کے دل کی یہ حالت تھی کہ اس وقت اگر اس کا کمینہ ترین دشمن بھی اُس پر گالیوں کی بوچھاڑ کرتا تو وہ ان دل آزار کلمات کے مقابلہ میں اس کے زخمی دل پر مرمہم کا کام دیتیں۔ جب وہ وہاں سے صحت ہوا۔ اس وقت گھڑیاں نے ساڑھے گیارہ بجائے۔ بادشاہ یہاں سے سیدھا بڑے مجلس میں پہنچا۔ اس نے ان کمروں کا رخ کیا جہاں وہ مجرم جن کے متعلق سزائے موت کا فیصلہ صادر ہو چکا ہو۔ بندہ کئے جاتے تھے۔ موت کی سزا ابھی موقوف نہ ہوئی تھی اور موجودہ صورت میں یہ بات بادشاہ کے لئے باعثِ اطمینان ثابت ہوئی۔

یہاں صرف ایک پست قد آدمی قید تھا۔ جو نہایت تباہ حال معلوم ہوتا تھا۔ یہ شخص اپنے گھٹنے پر کاغذ رکھ کر کچھ لکھ رہا تھا۔ بادشاہ اس کو ایک دفعہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا اور اب حیرت سے اس کی طرف دیکھ ہی رہا تھا۔ اتنے میں مجلس کا دروازہ اور اس کے ساتھ ہی مجلسِ وزرا کا صند جس کے ساتھ بادشاہ نہایت محبت و مروت کا برتاؤ کیا کرتا تھا۔ دونوں اندر داخل ہوئے۔ قیدی نے جلدی سے نظر اٹھا کر دیکھا اور دروازہ سے کہا "میرا خیال ہے میرے لئے کل کا دن مقرر تھا" لیکن پھر اس خیال سے کہ مبادا اس پر بزدلی کا الزام آئے اس نے ساتھ ہی یہ بھی کہا "بہر حال میں ہر وقت تیار ہوں اگر آپ یہ دفعہ میری بیوی تک پہنچا دیں تو میں شکر گزار ہو گا" مجلسِ وزرا کے صدر نے سنانت آمیز لہجہ میں کہا "بادشاہ مر گیا ہے۔ تمہاری سزا اب معاف ہو گئی ہے اعلیٰ حضرت شہر یار جو ان سخت کے خیالات و عقائد مختلف ہیں۔ گمان غالب ہے کہ کل تک تم بالکل آزاد کر دیئے جاؤ گے"۔

قیدی ہکا بکارہ گیا اُس نے حیرت سے یہ الفاظ دہرائے "بادشاہ مر گیا ہے؟" صدر نے ایک پُر دہار انداز میں جواب دیا "ہاں مر گیا" وہ شخص ماتھے کو ہاتھ سے پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور رقت آمیز لہجہ میں بولا "آہ! میرے دل میں اس کا احترام تھا کچھ بھی ہوا آخر وہ بادشاہ تھا۔ اس کا سلوک مجھ سے شریفانہ رہا۔ اس کی بھی بی بی اور جوان ہے مجھے وہ غریب قابلِ رحم معلوم ہوتا ہے۔ کاش وہ پھر زندہ ہو جائے۔

وہ شخص یہ باتیں کر رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

جب بادشاہ مجلس سے نکلا اس وقت گھڑیاں نے پونے بارہ بجائے۔ اُسے یوں معلوم ہوتا تھا

کہ اس کی سخت ذلت ہوئی ہے۔ دوستوں کی نفرت سے زیادہ دشمن کا رحم ناقابل برداشت تھا۔ ایسے شخص کے توسط سے زندگی حاصل کرنا اسکے لئے ہزار موت مرنے سے بدتر تھا۔ بائیں ہمدرد جو نگاہ خود شریف تھا، ایک دوسرے شخص میں شریفانہ خیالات کے اس اظہار سے وہ مسرور ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

اس وقت بادشاہ نے اپنی حالت پر ایک نظر دوڑائی اس نے دل میں کہا کہ میری جمد جمد محض بیکار ثابت ہوئی محبت اور وفاداری کا وہ خیال جس پر مجھے اس قدر اعتماد تھا۔ آخر ایک پریشاں خواب نکلا۔ جن لوگوں کے لئے کام کر چکی آرزو مجھے تھی وہ خود ابھی کسی قسم کی صلاح قبول کر چکے قابل نہیں ہوئے۔ ایک بیوقوف ننھی بچی اور ایک فیاض دشمن دنیا میں صرف یہ دو میرے دوست ہیں۔ ایسی حالت میں زندگی کی تنہا بیکار ہے۔ میرے لئے اب یہی مناسب ہے کہ خاموشی سے واپس چلا جاؤں اور قضا کے فیصلہ کے سامنے تسلیم کر دوں۔ مجھے اب سبق مل گیا ہے میں اب خاموشی کی فیند سونے کے لئے تیار ہوں۔ تقدیر نے اپنے فیصلہ کی صحت ثابت کر دی۔

وہ پہلی تلخی اب باقی نہ تھی اور وہ اب زیادہ ٹھنڈے دل سے حالات پر غور کر سکتا تھا۔ چاند بادلوں میں چھپ رہا تھا اور سردی کی شدت بڑھ رہی تھی، ناگیاں اسے اپنی تنہائی اور بے چارگی کا شدید احساس ہوا۔ اور اس کا دل بیٹھ گیا۔ اس نے جی میں کہا، کیا واقعی کسی کو میری پروا نہیں اور کسی کو مجھ سے محبت نہیں اس وقت وہ ہمدردی کی ایک نگاہ پر دنیا بھر کی نعمتیں نثار کر نیو تیار تھا۔ اس کے بیمار دل کے لئے محبت اب حیات سے بڑھ کر تھی۔

ابھی ایک گھنٹہ کی محنت ختم نہ ہوئی تھی چند لمحے ابھی باقی تھے اسے دفعۃً اپنی بی بی کا خیال آیا۔ وہ تمام دنیا کو بھول گیا، اس خیال سے اسے تسلی ہوئی کہ کم از کم دنیا میں ایک جگہ تو ایسی ہے جہاں وہ پورے اعتماد کے ساتھ داخل ہو سکتا ہے۔ لیکن موجودہ تجربہ نے اسکے دل کو اس قدر ہستی میں گر دیا تھا کہ وہ اپنی بی بی کے کمرے میں داخل ہونے سے ہچکچاتا تھا۔ وہ دروازہ پر کھڑا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا، "اے اگر یہ بھی خرب ثابت ہوا؟" میرے لئے اچھا یہی ہے کہ اس بات کے علم سے قبل واپس چلا جاؤں۔

لیکن پھر اس نے دل میں کہا میں آج تک کبھی کسی بات میں خوف سے مغلوب نہیں ہوا۔ اسکی بی بی تاجران کے قریب کہہ دیں تنہا بیٹھی تھی اس کے لمبے لمبے بالوں میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ اسکو دیکھ کر بادشاہ نے اپنے دل کو سخت ملامت کی کہ اُسے ملکہ پر کیوں ذرا شبہ بھی پیدا ہوا۔

ملکہ نے بادشاہ کی دی ہوئی انگشتی پہن رکھی تھی۔ یہ انگشتی وہ ہمیشہ پہنے رہتی تھی انگشتی

کے بیش بہا گینے سے روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں اس تاج خانے میں صرت ہی ایک چیز روشن تھی،
بادشاہ کا دل ملکہ کو قسلی دینے کے لئے بے قرار تھا وہ حیران تھا کہ اس کی تمام سہیلیوں نے اُسے کیوں
تنہا چھوڑ دیا ہے۔ کم از کم اسکے ماتم کی پہلی رات میں تو کسی کو اسکے پاس رہنا چاہیئے تھا ملکہ خیالات کے ہجوم
میں گم معلوم ہوتی تھی۔ بادشاہ نے دل میں کہا کاش وہ کوئی بات کوہے یا خود اُسی کا نام اُس کی زبان سے ادا ہو۔
ایک ہلکی سی آواز نے بلو شاہ کو چو نکا دیا۔ دیوار میں سے ایک خنیرہ دروازہ جس کا علم بجز بادشاہ اور ملکہ کے
کسی اور کو نہ تھا کھلا۔ اور ایک شخص آ کر ملکہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ملکہ نے اپنی انگلی اپنے لبوں پر رکھی گویا اُسے خاموش رہنے کی ہدایت کر رہی تھی
پھر ملکہ نے کہا غنیمت ہے کہ تم آگئے، مرتے وقت مجھے اس کا ہاتھ تھامنا پڑا تھا۔ اور اب میں یہاں اکیلی
بیٹھی ہوئی در رہی تھی مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ بھوت بن کر اس کی روح مجھ پر سوار ہو جائیگی لیکن خیر اب وہ
ہمیشہ کیلئے گیا۔ اب اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ یہ کہتے ہوئے۔ اس نے اپنی انگشتی اُتار کر اس شخص کو پنادی
"

جس وقت گھڑیاں نے بارہ بجائے بادشاہ کے کمرہ کے محافظ ایک دھماکے کی آواز سے بیدار ہو گئے،
بادشاہ کی لاش اسی طرح پڑی تھی لیکن اسکے چہرے کی کیفیت بالکل متغیر ہو گئی تھی۔
انہوں نے ایک دوسرے سے کہا اب ملکہ کو اس کا چہرہ نہیں دکھانا چاہیئے۔

حامد علی خاں

(داخوذ)

صدائے دل

سکوتِ شب میں اٹھتا ہوں حدیثِ سوز کتا ہوں کہ میں ٹوٹے ہوئے تاروں کی گردِ رہ میں رہتا ہوں

ابھی جنبشِ تنہاؤں کے اس خونیں کفن کو ہے ستم مرنے کے اور پھر بھی نہ مر سکنے کے سستا ہوں

عشرتِ روتا ہوں میں کیا ہو گیا کیا ہونیوالا تھا اور اپنا قصہ غم رات کے تاروں سے کتا ہوں

تڑپ اٹھتا ہوں اور اس نیلگوں بہنائے ظلمت میں اہل کر اپنے دل سے مثلِ اشکِ یاس بتا ہوں

مقدر ہے نوائے غم مجھے، اس کے سوا کچھ بھی

جو کتا ہوں غلط کتا ہوں بالکل جھوٹ کتا ہوں

ترانہ رُوح

یہ کیا ہے شورشِ دنیا، یہ فتنہ گردوں
 عنانِ اشبِ تقدیر میرے ہاتھ میں ہے !
 ستارہ دار فلک پر مجھے چمکنا ہے
 مری سرشت وفا اور مرا خمیہ نیاز
 غرورِ امج جبینِ نیاز کو جو دکھائے
 کہا فلک نے مجھے ہیں کرتو کچھ بھی نہیں
 کہا فلک نے ”تُو اٹھیکا خاک سے کیونچو؟“
 میں خود جو ہوں نہیں بہم اگر کوئی نہ سہی
 وہ تلخ نوش ہوں، ہر جامِ وارگوں پہ ابھی
 ابھی کچھ اور مجھے، میری حسرتو، تڑپاؤ
 میں صرف راز ہوں مجھ کو بہ رنگِ نامہ شوق
 یہ انقلاب! یہ گردش! یہ طالعِ واروں!
 بھلا قضا بھی کوئی چیز ہے کہ اس سے ڈرو
 مہنوز زیرِ رانیِ خواب گاہِ نور میں ہوں
 مگر محال کہ اپنے وقار کو بھولوں
 تڑپ کے اٹھوں اور اُس آستان کو ٹھکرا دوں
 پکار کر یہ مری رُوح نے کہا ”میں ہوں!“
 تو میں نے خوں شدہ سر کو کیا بلند کیوں
 خود آشنا ہوں خود آرا ہوں اور خود ہیں ہوں
 پکارتا ہوں کہ لا اور ساقی گردوں!
 کچھ اور، ہاں ابھی کچھ اور خاک پر لوٹوں
 دکھاؤ آگ، کہ میرا کہیں کھلے مضمون

ہمایوں کا مقبرہ

رسالہ ہمایوں میں شہنشاہ ہمایوں کے مقبرہ کی کیفیت یقیناً دلچسپ معلوم ہوگی۔

بابر بادشاہ کا بیٹا نصیر الدین ہمایوں ہندوستان کا مشہور بادشاہ گزرا ہے۔ اس کا مقبرہ پرانی دلی میں منادریا کے کنارے واقع ہے۔

ہمایوں اپنی قبر سے ایک میل کے فاصلہ پر قلعہ کنہہ میں شیر منزل کی چھت سے گر کر مرا تھا۔ اسی لئے تاریخ نویس نے "ہمایوں بادشاہ از بام اُنتاد"

یہ مقبرہ دہلی کی عمارات میں سب سے بڑی اور سب سے زیادہ شاندار خوبصورت عمارت ہے۔ دہلی کی جامع مسجد کی خوبصورتی اس سے زیادہ ہے مگر وہ اتنی بڑی نہیں ہے۔

جب ہمایوں یہاں دفن ہوا تو ہمایوں کی بیوی نے عرب سے قرآن مجید کے حافظ بلائے تاکہ وہ اسکے محبوب شوہر کی قبر پر رات دن قرآن خوانی کیا کریں۔ ان عربوں کے لئے مقبرہ کے قریب ایک آبادی قائم کی گئی جس کا نام عرب سرائے رکھا گیا۔ مگر اب یہ آبادی ویران ہے صرف شاندار دروازے اور فصیل باقی ہے ورنہ غدر سے پہلے یہاں سینکڑوں گھر عربوں کے موجود تھے۔

ہمایوں کے مقبرہ کے آس پاس اور بھی کئی مقبرے ہیں۔ جن میں نواب عبدالرحیم خان خانان کا مقبرہ بہت شاندار تھا جو آجکل اُجاڑ پڑا ہوا ہے۔ کیونکہ اس کے اوپر کا پتھر راجہ سورج مل بھرت پور کے راجہ اکھاڑ کر لے گئے تھے۔

مقبرہ ہمایوں کے شرق میں چینی کا ایک گنبد ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس میں ہمایوں کے حجام کی قبر ہے۔ لارڈ کرزن نے جب اس مقبرہ کو دیکھا تو اپنے ایک صاحب سے ہنس کر کہا تھا کہ میرے حجام کو بھی پندرہ روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔

ہمایوں کے مقبرہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستان کے دس بارہ بادشاہ اور بھی مدفون ہیں۔ اور انہی میں اورنگ زیب کے بھائی دارا شکوہ کی قبر بھی ہے غالباً اور کسی بادشاہ کے مقبرہ میں اتنے بادشاہ دفن نہ ہونگے۔

اس مقبرہ کی ایک تاریخی خصوصیت یہ ہے کہ مغل شہنشاہی کا خاتمہ بھی اسی مقبرہ میں ہوا۔ یعنی مغلوں کے بادشاہ بہادر شاہ انگریزوں کے ہاتھ اسی مقبرہ میں گرفتار ہوئے تھے۔ جس وقت انگریز انکلو گرفتار کرنے آئے وہ ہمایوں بادشاہ کی قبر سے تنید لگاٹے قالین بچھائے بیٹھے تھے۔ سجر ہڈن نے انکی طرف پکڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو بہادر شاہ کے پوتے میرزا سہراب نے تلوار سے سجر ہڈن پر حملہ کیا۔ اور سجر ہڈن کے ایک ساتھی نے سہراب میرزا کے گولی ماری اور سہراب میرزا بے نشانہ کے سامنے سنگ مرمر کے فرش پر اپنے خون میں لوٹ لٹ کر مر گئے۔

ہمایوں کا مقبرہ دہلی کی تفریح گاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف بکثرت حوض ہیں اور بہت اچھا چمن ہے اور ہزاروں سیاح محض تفریح کے لئے یہاں آتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل لوگ مرنے کے بعد بھی اپنی قبروں سے لوگوں کو ڈراتے نہیں بلکہ خوش اور سرور کرتے ہیں ہمایوں کی نیک مزاجی تاریخوں میں مشہور ہے مگر اسکا مقبرہ بھی اسکی نیک مزاجی کو نمایاں کرتا ہے کہ اسکے اندر جا کر انسان کو عجب طرح کا سکون اور اطمینان میسر آ جاتا ہے جو بہت کم مقبروں میں دیکھا گیا ہے۔

راقم حسن نظامی ۱۰ دسمبر ۱۹۲۷ء

بچے

بچے بچے خدا کے زیادہ نزدیک ہوتے ہیں
جیسے سیارے سورج کے زیادہ قریب۔

بچے خدا کے قاصد ہیں جو ہر روز ہمارے
پاس محبت اور امید اور امن و امان کا
پیغام لاتے ہیں۔

”کچھیں“

بچہ ایک عظیم الشان انجام کا نازک آغاز ہے۔

جیسی مائیں ویسے بچے۔

بچپن عقل کی نیند ہے۔

بچہ باپ ہے آدمی کا!

پیکانِ محبت

فرشتے محبت کے دیکھو فضا میں کرشمے محبت کے دیکھو ہوا میں
 فضا میں فرشتوں کی گلبازیاں ہیں ہوا میں حسینوں کی طنابازیاں ہیں
 فضا گل کی نکمت سے معمور یکسر ہوا حسن کی مے سے معمور یکسر
 فضا ننھے پھولوں کا گلشن بنی ہے ہوا پیارے رنگوں کا مسکن بنی ہے
 فرشتے فضا میں جو منڈلا رہے ہیں محبت کی اک راگنی گا رہے ہیں
 مرادل اُڑائے لئے جا رہے ہیں وہ بے تاب جھکوکے جا رہے ہیں
 مرے دل پہ وہ تیر برسا رہے ہیں محبت کے مائے کو ترسا رہے ہیں
 ملی تیر کھانے میں لیکن وہ لذت کہ رحمت نظر آئی جھکویہ زحمت
 برابر ہے سود و زیاںِ محبت مسرت میں غم ہے تو غم میں مسرت
 نظرِ حسن ہی حسن آتا ہے مجھ کو وہ ہر شے میں جلوہ دکھاتا ہے مجھ کو

شکوہ محبت کا دل میں کھلا ہے۔

مرا گم شدہ لعل مجھ کو ملا ہے



نورالایام

سفر زندگی کا کرایہ

بڈھا یا قوت اپنی چار پائی سے بندھا ہوا تھا۔ کلاسیاں بدن اور ٹانگیں پائنتی کی رسی سے اس طرح جکڑ دی گئی تھیں کہ حرکت کرنا ناممکن تھا۔ اوپر کو اٹھی ہوئی آنکھیں دو بی رحم چہروں کی طرف دیکھ رہی تھیں جنہیں بے دردی اور ظلم کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔

وہ سادہ کار تھا۔ عمر اور ضعیف۔ بال مدت ہوئی سفید ہو چکے تھے لیکن عینک کی مدد سے آنکھوں میں، اور سالہا سال کی مشق سے ہاتھوں میں۔ دیرینہ کمال کا اثر موجود تھا جس کی بنا پر اپنی دیانتدارانہ روش کے طفیل اسے کام کی کمی نہ تھی۔ اور نہ موجودہ زمانے کے ظاہری چمک دیمک سے روز ایک نیا آؤ بھانسنے والے کاریگروں کی طرح تمام دن راستے پر آنکھیں لگائے بیٹھے رہنے کی ضرورت۔ وہ ایک ٹوٹے پھوٹے سے جھونپڑے میں الگ اور اکیلا رہتا تھا۔

یہ دو بد معاش موقع پا کر رات کے وقت زبردستی اندر آگئے تھے اور اسکو پکڑ کر انہوں نے چار پائی کے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اس وقت انکی طرف دیکھتے ہوئے اسکی نگاہ میں خوفِ ہراس کی بجائے ایک قسم کی رحم آمیز بے بسی کی جھلک تھی جس طرح کوئی شخص کسی کو کوٹیس میں گرتا ہوا دیکھے اور پہچان سکے۔ وہ کہہ رہا تھا:۔

”لے لو! جو کچھ ملے لے لو! تم چوری کرنے آئے ہو لیکن یاد رکھو کہ جو تنکا بھی لوگے اس کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔“

دونوں میں سے بڑا اور نامی چور قادر اور سے ہنس کر کہنے لگا: ”ہماری کہاں بیچ کر وصول کرو گے کیا؟ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

بڈھے نے جواب دیا: ”اس کی ضرورت نہ ہوگی۔“
دوسرے چور نے جے اسکے جاننے والے طوطا کہہ کر پکارتے تھے نفرت آمیز انداز سے کہا: ”بڈھا۔ سٹھیا گیا ہے۔ گویا اس کا باپ ہمیں پکڑنے کے لئے دروازے پر بیٹھا ہے۔“
بڈھے نے پُر اطمینان طریقے سے پھر کہا: ”دیکھ لینا! میری اتنی عمر دنیا میں گزری ہے اور میں

قادرا نفرت سے بولا "کیا بکتا ہے! کسے قیمت دینی ہوگی؟"

"دیکھ لینا ضرور دینا ہوگی۔ وہ لوگ جو دیانتداری سے دنیا میں محنت کرتے ہیں گویا زندگی کا معاوضہ ادا کرتے ہیں۔ تم بغیر محنت کئے لطف حاصل کرنا چاہتے ہو۔ آج نہیں کل۔ کل نہیں تو پرسوں جتنی دیر ہوگی سود بڑھتا جائیگا۔ اور آخر کار تم بھی ادا کرو گے۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔"

طوطا اپنے ساتھی سے کہنے لگا "بڈھے کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ جانے بھی دو۔ آؤ چلیں۔
دونوں دروازے کی طرف چلے اور قادرا نے مڑ کر کہا "گھبراؤ نہیں۔ کوئی کھو لنے کو نہ آیا تو صبح تک تمہارا حساب بھی صاف ہو جائے گا۔"

کچھ دیر کے بعد گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز نے یا قوت کو بتا دیا کہ اب وہ واپس نہیں آئینگے۔ اس نے آہستہ آہستہ رسی کے پھندوں سے آزاد ہونے کی کوشش کی۔ تھوڑے عرصے میں ایک ہاتھ کھسک کر گرہ میں سے نکل آیا اور اس سے باقی بند کھل گئے۔

وہ اٹھا اور ایک پُر نے چیتھڑے کو دیاسلائی دکھا کر تھ بھرنے لگا۔ دل میں کہہ رہا تھا "میں ان کا تعاقب کروں! چور چور کہہ کر چلاؤں! کیوں؟ کس لئے؟ گناہ کیا ہے اسکی سزا پائینگے۔ ابھی ریت کا بیا بان عبور کرنا ہے وہی ان سے معاوضہ وصول کریگا۔ اور خدائے چاہا تو جلدی۔ دیر نہیں لگیگی۔"

قادرا اور طوطا گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے آبادی سے باہر نکل گئے۔ گو کچھ عرصے سے دونوں ایک دوسرے کے شریک تھے تاہم دونوں میں سے کسی ایک کو بھی اپنے شریک پر پورا اعتبار نہ تھا۔ دونوں جانتے تھے کہ جس طرح دوسرا مال زر کی ہوس میں انسان کی زندگی کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا اسی طرح موقع پا کر اپنے ساتھی کے گلے پر چھری چلائیں میں بھی تال نہ کریگا۔ چوروں کے آپس میں وضع داری کے قوانین یہاں نہ چل سکتے تھے۔ اس لئے طوطا کو یہ فکر لاحق تھی کہ قادرا تھیل لیکر بھاگ نہ جائے اور قادرا کو اس بات کا خوف کہ اسکی توجہ دوسری جانب ہوئی تو طوطا پھری یا چاقو سے اس کا خاتمہ کر دیگا۔ اس لئے دونوں اپنی اپنی جگہ چوکنے اور ہوشیار چلے جا رہے تھے۔

تقریباً دو گھنٹے چلے ہوئے۔ چاروں طرف ریت کا چٹیل میدان پڑا تھا اور آدم زاد تو کیا کسی جانور کا بھی کو سون تک پتہ نہ تھا۔ صرف آسمان کی طرف قدرت کی لاتعداد آنکھیں اہل بصیرت کو بتا رہی تھیں

کہ دنیا والوں کا مخفی سے مخفی راز انکی نگاہ سے مخفی نہیں ہے۔

طوطا بولا: ”لو آؤ اب اس سونے کو تقسیم کر لیں“

قادرانے کہا: ”کر لینگے۔ ابھی جلدی کیا ہے؟“ اور اپنے گھوڑے کے منہ کو زور سے جھٹکا دیا۔ بیچارہ جانور گھبرا کر خوفزدہ سا ہو گیا۔ اس پر سوار نے دس بیس گالیاں سنائیں اور دو چار ایڑیاں رسید کر دیں۔

طوطا پھر بولا: ”تو ابھی کیوں نہیں بانٹ لیتے؟“

قادرانے ترشی سے جواب دیا: ”میں کیا اسے لیکر بھاگ جاؤں گا؟ حالانکہ اس کی نیت واقعی یہی تھی!“ طوطا نے تیوری چڑھا کر ذرا درشتی سے کہا: ”نصف میرا ہے وہ مجھے دید و اور پھر چو جا ہو کرو۔ میں انتظار نہیں کر سکتا۔“

قادرانے بھی دیکھا کہ طوطا غصے میں ہے ایسا نہ ہو معاملہ بگڑ جائے۔ اور گز زیادہ طاقتور تھا۔ لیکن سست اور بزدل تھا۔ اس لئے راضی ہو گیا۔ دونوں گھوڑوں سے اتر لئے اور تھیلی کو کھولا۔ طوطا نے ایک چھوٹی سی لالٹین روشن کر لی۔ جس وقت سونے کے ذرات کی دھار رومال پر پڑی تو قادر کی آنکھوں میں پھر لالچ کی چمک پیدا ہو گئی اور اس نے ٹھان لیا کہ جس طرح بھی ہو اس تمام مال کو اکیلے ہنم کرنا چاہیے۔ اس نے جیب سے شکاری چاقو نکال کر سونے کے چھوٹے سے ڈھیر کو درمیان سے کاٹ دیا اور جب غور سے دیکھ کر دونوں کو تسلی ہو گئی کہ تقسیم برابر ہے تو اپنا حصہ سینٹے لگے۔

قادر کا گھوڑا جس کا مزاج اس کی بے وجہ درشتی سے ابھی تک بگڑا ہوا تھا اچھلا اور اس کا کھرسونے کے ڈھیر کے بالکل قریب آ کر پڑا اس پر قادرانے آگ بگولا ہو کر کھٹا ہوا شکاری چاقو زور سے گھوڑے کی ران میں دے مارا۔ کئی اونچ چڑھ کٹ کر خون بننے لگا اور وہ بیچارہ سخت درد سے ہنسنایا۔ قادرانے گالی دیکر کہا: ”آیا مزہ؟ اب بھی صبر آئیگا یا نہیں؟“

اپنا اپنا حصہ سمیٹ لینے کے بعد دونوں پھر سوار ہو کر چل دیئے۔ قادر کا گھوڑا درد کے مارے بیچین ہوا جاتا تھا۔ اس لئے کبھی کبھی ٹھہر جاتا یا ضد اور بغاوت کی ٹھان لیتا لیکن سخت سزا سے اسکے تمام منصوبے خاک میں مل جاتے اور وہ پھر سر جھکا کر چلنے لگتا۔ چند میل اور سفر کرنے کے بعد انہیں چند درخت نظر آئے جنکے نیچے بیچ کر قادرانے کہا: ”اب تو کافی دُور آگئے ہیں۔ باقی رات یہیں بسر کر لیں!“ اسکے ساتھی نے بھی اتفاق کیا اور وہ گھوڑوں سے اتر کر سونے کا سامان کرنے لگے۔ ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر

زین اُتار کر انہیں تکیوں کی جگہ رکھا۔ گھوڑوں کو ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور کپڑے پچھا کر لیٹ گئے۔
طوطا کے دل میں اپنے ساتھی کی طرف سے بدگمانی پھر بڑھنے لگی اور باوجود اسکے کہ آنکھیں بند نہ ہوئی
جار ہی تھیں وہ انہیں کھلا رکھنے کے لئے پوری کوشش کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں اُٹھ کر ادھر ادھر ٹہلنے
لگا۔ تاکہ کسی طرح نیند سے نجات مل جائے۔

قادر کے سانس لینے کی آواز اس طرح آرہی تھی جیسے کوئی سو رہا ہو۔ تاہم وہ سو نہیں رہا تھا۔ اسے
علم تھا کہ طوطا اُٹھ کر ادھر ادھر پھر رہا ہے لیکن اندھیرے میں کچھ نظر نہ آتا تھا۔ آخر کار طوطا پھر لیٹ گیا
اور کچھ عرصہ انتظار کرنے کے بعد قادر نے سمجھا کہ اب سو گیا ہو گا۔

وہ آہستہ سے اُٹھا۔ اسکی آنکھیں اندھیرے میں بھی چمک رہی تھیں۔ وہ جیب میں سے شکاری چاقو
نکال کر ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل طوطا کی طرف بڑھا۔ پُپ چاپ اسکے قریب پہنچا اور ہاتھ اُٹھا کر
ایک ہی وار میں چاقو کی تمام دھار اسکے سینے میں بھونک دی۔

”اب تو میرے ساتھ جیتہ نہیں بٹائیگا؟“

اس نے طوطا کے کپڑوں کو ٹٹولا۔ رضائی کو الٹ پلٹ کر دیکھا لیکن تھیل نہ ملی۔ ”بہت اچھا
صبح کو دیکھا جائیگا“ یہ کہہ کر وہ اپنے بستر پر جا لیٹا اور خراٹے لینے لگا۔

صبح اُٹھ کر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ طوطا اُسی جگہ پڑا تھا۔ دل کے اوپر رضائی چاقو سے کٹی ہوئی
تھی۔ قادر نے انگریزی لی۔ اُٹھا۔ اور تلاش کرنے لگا۔ طوطا کی تمام جیبیں ٹٹولیں۔ رضائی کا کو نہ کو نہ چھان بار
زین کے اوپر بچے سب جگہ ڈھونڈ لیکن سونا نہ ملا۔ اس نے گالی دیکر کہا۔ ”بد معاش نے کہیں
چھپا دیا ہے“ لیکن کہاں؟ اسے یاد تھا کہ طوطا رات میں ایک دفعہ اُٹھا تھا اور ٹلتا رہا تھا۔ اس وقت
چھپا یا ہو گا۔ دُور تو نہیں گیا تھا۔ اس نے دچار جگہ سے زمین کھودی۔ درختوں کی شاخوں کو دیکھا کہ
کوئی نشان ہو تو پتہ لگے۔ لیکن تھیل غائب تھی۔ آخر مایوس ہو کر روانہ ہو جانیکا ارادہ کیا تاکہ اگر
کوئی تعاقب کر رہا ہو تو اسے پہنچے میں نہ پھنس جائے۔

اپنے گھوڑے کے قریب گیا تو وہ ڈر کر پیچھے ہٹنے لگا کیونکہ زخموں میں اسکر زیادہ تکلیف
ہو گیا تھا لیکن آخر کار اسے پکڑ کر اس پر زین رکھ دیا اور پانی کی چھال کو لٹکانے لگا۔ دُور تک

بیابان ہے پانی کی ضرورت ہوگی، یہ کہہ کر چھاگل کو منہ سے لگایا اور خالی کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن کوئی چشمہ وغیرہ نہ تھا۔ طوطا کے زین کے قریب گیا اور اسکی چھاگل کو اٹھا کر دیکھا۔ وہ بھاری تھی نہ اسیں کافی پانی ہے۔

خالی چھاگل پھینک کر اس نے طوطا کی چھاگل زین کے ساتھ لٹکالی۔ ایک دند پھراسکی رضائی کو الٹ پلٹ کے دیکھا اور سوار ہونا چاہتا تھا کہ گھوڑا درد کے مارے اچھل کر کچھ دُور جا کھڑا ہوا۔ اسکے پیچھے بھاگا تو وہ اور دُور چلا گیا۔ ناچار دوسرے گھوڑے پر زین ڈال کر اپنے گھوڑے کا تعاقب کرنا شروع کیا کیونکہ پانی کی چھاگل کا حاصل کرنا ضروری تھا۔ لیکن وہ چونکہ درد سے بیتاب تھا اور مالک کے غصے سے خائف جس وقت یہ قریب آتا وہ بھاگ جاتا۔ اسی طرح دوڑتے دوڑتے بہت دن نکل آیا اور قادر کو بھوک اور پیاس نے ستانا شروع کیا۔

اس نے ایک اور تجویز سوچی۔ گھوڑے سے اتر کر اس کی باگیں ہاتھ میں لیں اور آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ اب دوسرا گھوڑا اسے اپنے قریب تک آ جانے دیتا۔ پھر بھاگ کر تھوڑی دُور چلا جاتا۔ ایک مرتبہ جب بہت ہی قریب آ گیا تو قادر نے اپنے گھوڑے کو چھوڑ کر ایک چھلانگ ماری تاکہ دوسرے کو پکڑے لیکن اس کا ہاتھ باگوں پر پڑنا تھا کہ وہ اُچھلا اور گھبرا کے ایک طرف کو ہو گیا اُچھلنے میں دوسرے گھوڑے سے ٹکرایا اور دونوں بھاگ کھڑے ہوئے۔ قادر ادیکھتا کا دیکھتا رہ گیا

گرمی ناقابلِ برداشت تھی۔ ایک قسم کی سیال سی شے ریت کے تودوں پر سے اُٹھ کر ہوا میں لہریں لیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور حلق میں اور ناک میں جا کر تنفس کو بند کئے دیتی تھی۔ روشنی کی تیزی قادر کی آنکھوں کو تیرہ کئے دیتی تھی اور ان میں ریت کے گرم گرم ذرات پڑنے سے درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ نصف سے زیادہ دن گھوڑے کے پیچھے بھاگتے بھاگتے گذر گیا۔ اور ابھی وہ ہاتھ نہیں آیا تھا۔

وہ ہمت کر کے پھر چلا۔ قدم اٹکھڑاتے ہوئے پڑتے تھے لیکن گھوڑا چند فٹ کے فاصلے تک قریب آتا اور پھر اطمینان سے دُکلی چل کر تھوڑی دُور جا کھڑا ہوتا۔ چھاگل آنکھوں کے سامنے زین سے لٹک رہی تھی۔ ہر مرتبہ امید ہوتی کہ اب ہاتھ آجائیں گی اور حلق کو جو خشکی سے

غزل گرامی

ناصر علی سرہندی کے جواب میں ایک غزل لکھی ہے حامد ہند یا بشیر ہند ہوتے ہایوں میں درج کر کے
گرامی کو اور بالغ نظریں ہند کو رہن برتت فرمائیں •

(گرامی)

بلا در ہر شکن پیچیدہ زلفِ نیمتابش را
تنہا بر نیاید ز امتحانِ فتنہ عنوانش
زمین بوسم، اسیرم تو نیازم حلقہ درگو شرم
گریبانِ شکیبم خود بخود تا دامنست مشب
گرامی را بجلوس آں پری دوزیدہ دید مشب
بگیم دامن آں سید لولاک در محشر
بے درخانہ زیر آں امام انبیا آمد
قضا گیر و قدر گیر - ازل گیر و ابد گیر و
گرامی در قیامت آں نگاہ مغفرت خواہد
سوار برق شد ماہ فلک آمد عناں گیرش
بخو اہ آتشے لائے روم اے شمس تبریزی
غزل گفت آتشیں مضمون گرامی عقل نکل گوید

اجل در یک گریہ بانست چشمِ نیمخوابش را
تماشا بر نتابد جلوہ ہائے سینہ تابش را
تکلم را تبسم را تغافل را اعتبارش را
نمید انم کہ واکر دست آں بند نقابش را
بلا گرداں روم پنہاں نگاہ انتخابش را
کہ محشر بر نتابد تاب حسن بیحجابش را
قضا گیر و عناںش را قدر گیر و رکابش را
رکابش را عناںش را - عناںش را رکابش را
کہ در آغوش گیر و جرم ملے بیحسابش را
رکابش بوسہ میازد ملک بوسد رکابش را
زن آتش پنبہ زارش را باب انگن کتابش را
دہد ناصر علی خطے جواب لا جوابش را

ناصر علی سرہندی

بایں شوخی غزل گفتن علی از کس نمی آید
بشوخی ہائے ادب میدانِ قالب ہی کردن
محشر حرف بے صوت ست فریاد شہید انش
بایران می فرستم تا کہ میگوید جوابش را
کہ میں بے ادب تعلیم فرما شد رکابش را
نمید انم کہ دادا میں سرم چشم نیمخوابش را

ادب زندگی

ادب اور زندگی بظاہر دو غیر تجانس الفاظ معلوم ہوتے ہیں، جن میں کسی قسم کے ظاہری یا باطنی رابطے کا امکان نظر نہیں آتا، لیکن وسطیٰ نظر سے دیکھا جائے تو مظاہر کا ثنات مناظر قدرت اور انکی گونا گوں کیفیات جو زندگی کا خارجی پہلو ہیں اور انسان کے انفرادی اجتماعی حالات کے تغیرات اور انکی رنگارنگ پیچیدگیاں جو زندگی کی داخلی تصویر ہیں، اور ہی شے ہیں اور تاریخ فلسفہ اور شعر کے دفاتر سے جنہیں ہم ادب کا نام دیتے ہیں بالکل مختلف معلوم ہوتی ہیں، ایک چیز علی ہے۔ دوسری نظمی، ایک قول ہے دوسری فعل، ایک جنگ ہے دوسری جنگ کا نظارہ، ایک کشتی ہے اور دوسری دریا، لیکن اگر تھوڑی دیر کیلئے ہم ٹھنڈے دل سے غور کریں اور علی نظمی قول و فعل، جنگ نظارہ جنگ اور کشتی و دریا ہی کے تعلق کو معلوم کریں تو یقیناً ہم اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ ادب اور زندگی میں بھی ایک ایسا ہی نہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر رابطہ موجود ہے، یقیناً ادب اور زندگی میں بہت گہرا تعلق ہے، یہ سچ ہے کہ زندگی مقدم ہے اور زندگی ہی سب کچھ ہے، اور ادب اسکی حقیقت اور اسکے اسرار کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے، لیکن اگر سلطان زندگی کی باسطوت و جبروت مار کا میں ایک ہی غلام نہ ہو تو کوئی اسکے جمال جہاں آرا کا شاہد نہ کر سکے، نہ اسکے دربار کی حشمت و شوکت برقرار رکھ سکے، اور نہ اسکے احکام و اوامر نافذ ہو سکیں، ہاں، ادب زندگی کا آئینہ دار ہے، ادب زندگی کا نگاہ دار ہے، اور ادب زندگی کا پروردگار ہے۔

کا ثنات کے آسمانی و زمینی مظاہر کے تغیرات دنیا کے مختلف مقامات میں مختلف صورتیں پیدا کرتے ہیں اور ان اختلافات کے باعث اقوام و مل کا تمدن مختلف شکلیں اختیار کرتا ہے، قوموں کی زندگی کے ان تغیرات سے آگاہی ہمیں تاریخ کے ذریعے سے حاصل ہوتی ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ان ظاہری واقعات کا منبع کوئی اور ہی چیز ہے، ہاں یہ نتیجہ ہے ان واقعات کا جو قوموں کی معنوی زندگی میں غمور پذیر ہونے میں اور جنگی جولانگہ افراد قوم کے دل و دماغ میں ہی قبول کی حقیقی تاریخ ہے اور اسی کے لئے ہم ادیب کے جادو نگار قلم کے نمون ہیں جو دلوں کی مملکت کے تغیرات کی نقاشی کر کے قوم کی حقیقی زندگی کو ہماری سانسے پیش کرتا ہے، ہندوستان کی زندگی کو مختلف ادوار میں معلوم کر سیکے لئے ہمیں ہندوستان کے ادیب کا مطالعہ کرنا ہوگا، ایرانی زندگی کیلئے ایرانی ادیب کی طرف رجوع کرنا ہوگا، یونان کی زندگی کے لئے یونانی ادیب کا محتاج ہونا پڑیگا، اور پھر اگر ہم انسانی زندگی کو بالعموم سمجھنا چاہیں تو ایک ایسے ادیب کے سامنے زانوئے نیاز تہ کرینگے جو قوی دلی امتیازات سے بالاتر ہو کر انسان کے شخصی اجتماعی احوال کے تغیرات اور اسکی فطرت کے اسرار کی نقاشی کرتا ہے، پس ادیب کے

فیچے ہی سے ہم زندگی کے خط و خال کا شاہدہ کر سکتے ہیں، ہاں، ادب زندگی کا آئینہ دار ہے۔

حیات انسانی نہایت پیچیدہ شے ہے، سینکڑوں دلوں، ہزاروں انگلیں، اور لاکھوں امیدیں ہیں جن کی کشاکش کے باعث رنگارنگ کیفیتیں صورت پذیر ہوتی ہیں، پھر انسان میں خدائی اور شیطانی طاقتیں ودیعت رکھی گئی ہیں فطرت کا تقاضا ہے کہ خدائی طاقت یعنی نیکی اپنا کام کئے جائے لیکن شیطانی طاقت یعنی بدی راستے میں حائل ہو جاتی ہے اور اعمال انسانی کی زد کو بدل دیتی ہے، اس صورت میں نہایت ضروری ہے کہ فطرت کے حقیقی قوازن کو قائم رکھنے کیلئے ایک ایسی چیز ہو جو حقیقت کو پیش نظر کر سکے، یہ فلسفہ ہے، لیکن اس سے ہماری روش شک و شبہ کی فلسفیانہ اصطلاحات نہیں بلکہ حقائق، اشیاء، و امور سے کام لیا گیا ہے، ہر قوم جو زندہ ہے یا جس میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہے، اُس میں وقتاً فوقتاً ایسے اشخاص پیدا ہوتے رہتے ہیں جنکو ہم پیغمبر، شاعر، حکیم، خطیب، وغیرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ حیات انسانی کی پیچیدگیوں کا احساس اور اندازہ کرنے کے بعد ایک دستور العمل چھوڑ جاتے ہیں جو حقیقت کے لئے معیار اور زندگی کے لئے ایک نصب العین کا کام دیتا ہے، ایسے حیات آموز المامات، حیات آفرین نعمات، حکمت امیر موعظ، اور زندگی بخش خطبات قوم کا قیمتی سرمایہ ہیں، اس تمام ذخیرے کو ہم ادب کے نام سے موسوم کرتے ہیں، جسکے فیچے سے اس قوم کے افراد منازل حیات کو آسانی سے طے کر سکتے ہیں اور اپنی صحیح زندگی کو برقرار رکھ سکتے ہیں، ہاں، ادب زندگی کا نگاہدار ہے۔

لیکن ادب کا قیمتی سرمایہ ہمیشہ کسی قوم کی زندگی کی نگاہداری نہیں کر سکتا، زمانے کی روش بدلتی رہتی ہے، ہولناک انقلابات رونما ہوتے ہیں، طوفانی حوادث یا دھرم کی طرح متابع حیات کو اڑالے جاتے ہیں، پیہم صدمات سے قوائے علی مضعل ہو جاتے ہیں، زندگی کا نصب العین آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے، قومی خصائص مٹ جاتے ہیں، حیات حقیقی کا خوبصورت چہرہ تاریکی کے پردوں میں رُو پوش ہو جاتا ہے، غلامی تمام اطراف سے احاطہ کر لیتی ہے، انگلیں اور دلوں دب کر رہ جاتے ہیں، اخلاق ناسد ہو جاتے ہیں، نیکیوں پر بربادیاں چھا جاتی ہیں، ادب کے وہ تمام قیمتی و فائز طاق میں پڑے رہ جاتے ہیں۔ اور قوم مرگ کی گدائیوں میں غرق ہو جاتی ہے، ایسے اڑے وقت میں تاریخ اور فلسفہ کام نہیں دیتے، وہ ادب جو فقط زندگی کی نگاہداری کر سکتا ہے، اب تعلیم پائرنے سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اس موقع پر تو وہ ادب چلے جائے جو زندگی بخشنے اور بند بانی میں حرکت پیدا کر دے، ہاں، اب اُس ادب کی ضرورت ہوتی ہے جو حقیقی تاریخ اور حقیقی فلسفہ ہونیکے علاوہ حیات آفرین اور حیات بخش بھی ہو، اس مقام پر ایسا شخص درکار ہے جو نہایت حساس ہو جس کا تخیل بہت وسیع و بلند ہو اور جس کا بیان دلربا موسیقی سے لبریز ہو، تاکہ وہ ولایتِ گم گشتہ کا احساس کر سکے، زندگی کے روشن چہرے کو دیکھ سکے، اور پھر اپنی آتش زبانی و جادو بیانی سے افرادِ قوم کے دلوں

میں امید و دلور کا شعلہ بلند کر کے انہیں اُس نصب العین کی طرف اپنی موسیقی کی زویمں بہا لے جانے اور حیاتِ حقیقی سے ہم آغوش کر دے، قومی زندگی میں یہ ایک محض تبدیلی نہیں بلکہ ایک زبردست انقلاب ہے جو کبھی سیاسی ہوتا ہے اور کبھی اجتماعی لیکن یہ سیاسی و اجتماعی انقلابات ہرگز واقع نہیں ہو سکتے جب تک ایک ذہنی انقلاب کا دور دورہ نہ ہو جائے، اعمال ہمیشہ انکار کے ماتحت ہیں اس لئے نہایت ضروری ہے کہ سیاسی یا اجتماعی انقلاب کے ظہور پذیر ہونے سے پیشتر اُس قوم کے افراد کے دلوں میں ایک زبردست انقلاب ہو، اور یہ اُس شخص کی آتش بیانی کا نتیجہ ہوتا ہے جسے دنیا کو پیغمبر یا حکیم یا خطیب کا لقب دینا پسند کرے لیکن ہم شاعر کے نام سے یاد کرنا محض سچتھے ہیں، کیونکہ اسکے معنی ہیں صاحبِ حسنِ شعور، اسکے انکارِ اقوال، بیانات، نفحات سب شعر ہیں اور حسنِ شعور سے لبریز ایسی وہ ادب ہے جس میں خلائیت ہے۔ جو زندگی کا پیدا کرنے والا اور اسکی ہر درش کرنیوالا ہے۔ ہاں، ادب زندگی کا پروردگار ہے +

ادب اور زندگی کا تعلق اب واضح ہے، ادب تو یقیناً زندگی ہی کا دودھ پل کر پلا ہے اور اس کا مقصد زندگی کی خدمت کے سوا کچھ نہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زندگی ادب ہی کے سامنے پل کر جوتی ہے اور اسی کے وجود سے انکی شاندار ہستی کا قیام وابتر ہے، ابتدا میں انسانی زندگی کا مفہوم کھانے پینے اور سونے تک محدود تھا لیکن ادب کے باعث ذہن انسانی ترقی کرتا گیا اور زندگی کا نصب العین ارفع و اعلیٰ ہوتا گیا! یہی وجہ ہے کہ ہم نے ادب کو زندگی کا خلاق اور پروردگار قرار دیا ہے، زندگی ادب کا سرمایہ ہے اور ادب زندگی کا سرمایہ، زندگی کی خوبی خود ادب کی خوبی ہے، ادب کے لئے لازم ہے کہ زندگی کا ائینہ دار ہو، زندگی کا لنگا ہمار ہو، اور زندگی کا پروردگار ہو۔ ہاں حقیقی ادب وہ ہے جس کا موضوع زندگی ہو، کثیف مادی زندگی نہیں بلکہ پاک روحانی زندگی، کذب و دروغ گوئی کی زندگی نہیں بلکہ صداقت، راستبازی کی زندگی، متعلق و چاہلوسی کی زندگی نہیں بلکہ غیرت و حیثیت کی زندگی، جُبْن و ہراس کی زندگی نہیں بلکہ شجاعت و جوانمردی کی زندگی، غلامانہ زندگی نہیں بلکہ آزاد زندگی — اور حقیقی ادب وہی ہے جو زندگی کا ایک ایسا شاندار نصب العین قائم کرے جس میں پتھر کی سختی ہو، پھول کی خوبصورتی ہو، شبنم کی پاکیزگی ہو، آفتاب کی درخشانی ہو، دریا کی روانی ہو، پہاڑوں کا وقار ہو اور مینہ کا ایشار ہو، اور جسے حاصل کرنے کے بعد انسان کے جسمانی و روحانی قوسے میں کم از کم اتنی قدرت تو پیدا ہو جائے کہ وہ حسنِ حقیقت کے جلوے سے آنکھ کو روشن کر سکے اور اپنے خالق سے براہِ راست ہمکلام ہو سکے +

نوجوانوں کے لئے

دنیا میں ایک المناک حقیقت ہے۔ جس کے متعلق شاید ہی کبھی کسی نے قلم اٹھایا ہوگا اور جس کو غالباً بہت ہی کم لوگوں نے محسوس کیا ہوگا۔ بلکہ خود وہ لوگ جو اس المناک حقیقت کا شکار ہو چکے ہیں۔ اور جن کے حصہ میں سیکسی اور تنہائی کی مصیبت آچکی ہے اس سیکسی اور تنہائی کی مصیبت کا اصل سبب معلوم کئے بغیر اسکو برداشت کئے چلے جا رہے ہیں۔ اس المناک حقیقت سے میرا مطلب نوجوانوں کی وہ حالت ہے جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنے ہم عمروں کی صحبت سے محروم رہتے ہیں، وہ زندگی کی ہر منزل پر اپنے ہم عمروں سے ایک قدم آگے یا ایک قدم پیچھے رہنا چاہتے ہیں۔ جوانی کے دنوں میں وہ عام طور پر ان لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا پسند کرتے ہیں جو بلحاظ عمر کے انکے والدین کے برابر ہوتے ہیں اور اس طرح وہ اپنے بے پروا شباب کی معصوم اور میسر زندگی کو توڑ دیتے ہیں۔ وہ اپنے تمام خیالات کو عمر رسیدہ لوگوں کے خیالات سے ہم آہنگ کر لیتے ہیں، یہاں تک کہ آخر کار انکے خیالات ان لوگوں کے خیالات کی محض ایک صدائے بازگشت معلوم ہونے لگتے ہیں۔ جن کے نقطہ نظر کا انہیں درحقیقت کچھ مزید تجربہ کے بعد احساس ہونا چاہیئے تھا۔ بڑے بوڑھے لوگوں کی خشک حقیقت پرستی کے شوق میں وہ جوانی کی بے فکرلوں اور غیر ذمہ داریوں کی اس سرت کو کھو بیٹھتے ہیں جو یقیناً انکا حصہ تھی۔ یہ بھی ایک قسم کی اکابر پرستی ہے۔ جس کا انجام آخر کار افسوسناک ہوتا ہے۔ اکابر پرست ہر چیز کو اکابر ہی کی آنکھوں سے دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ عادت اُسے اُس کھلکھلاتی ہوئی ہنسی سے جس کا مقصد صرف ہنسا ہی ہوتا ہے اور جو جوانی کا مسلمہ حق ہے محروم کر دیتی ہے۔ اور ابھی یہ انکے المناک انجام کی ابتدا ہوتی ہے۔ کیا یہ المناک انجام نہیں ہے، اس کا احساس ان کو بعد میں ملتا ہے لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے اور ہر شخص جس کو خواہش ہو اس کا مشاہدہ کر سکتا ہے کہ وہ لوگ جو فطرت کے منشا کے خلاف قبل از وقت اپنے دماغوں کو پختہ عمری کی طرف دھکیلے ہوئے لیجاتے ہیں۔ عمر میں جتنا بڑھتے ہیں ذہنی حیثیت سے اتنا ہی گھٹتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر کار اس وقت جبکہ ان کو ادھیڑ عمر کے لوگوں کے ساتھ میل جول رکھنا چاہیئے تھا۔ انکی ضعیف حرکات جوانوں کو بھی شرماتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا فطرت جو ہر شخص کی زندگی میں ایک خاص منزل پر پہنچ کر بیکار اور غیر ذمہ دار ہو جانا چاہتی ہے۔

اس طرح اس مزاحمت کا انتقام لے رہی ہے جو صحیح وقت پر اسکے راستے میں ڈال دی گئی تھی۔
 شاید تم اس المناک انجام پر ہنس دو گے۔ لیکن ہنس دینا، آہ! صرف ہنس دینا تو اس انجام کی الم انگیز کیفیات کو کم نہیں کر دیتا۔ لوگوں کو میں نے دیکھا ہے کہ وہ ہمیشہ زندگی کے ان انجاموں کو جو صحیح طور پر المناک سمجھنے چاہئیں۔
 ہنسی میں ٹال دیتے ہیں۔ یہ وہ حقائق ہیں جن کی الم انگیز کیفیات روز بروز بڑھتی چلی جاتی ہیں لیکن جن کو زخم خوردہ لوگ اپنے جسم کے پردے میں چھپانے رکھتے ہیں بایں ہمہ اگر کوئی عورت یا کوئی مرد اپنے ہم عمروں کے طبقہ میں اپنے لئے دوست نہیں پاتا۔ تو اس کی زندگی بڑی بیکسی اور تنہائی کی زندگی ہے۔ بلکہ اس سے بھی بدتر کیونکہ تنہا ہونے کے علاوہ وہ زندگی بیہودہ اور بے معنی بھی ہے۔

ایسے شخص کو اپنی اُمید نہ زندگی میں خواہ کتنی ہی شان و شوکت حاصل ہو جائے لیکن پھر بھی وہ زندگی کی مسرتوں کے اس گنج گرانمایہ سے ضرور محروم رہ جاتا ہے جو اس کے دل میں پوشیدہ تھا۔ مگر یا تو اُسے اُس کی آنکھوں نے نہ دیکھا اور یا جان بوجھ کر اس نے اس سے بے اعتنائی کی بہر حال اس نقصان کی تلافی دنیا کی کوئی دولت بھی نہیں کر سکتی۔ بہت سے نوجوان صرف اس ملک خریب کا شکار ہو کر اپنے ہم عمروں سے بے اعتنائی کرتے ہیں کہ گفتگو کے قابل وہی لوگ ہیں جو اس دنیا میں کچھ منازل طے کر چکے ہیں لیکن عموماً وقت گزرنے پر معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ جن باتوں کو سن سن کر وہ کبھی مجھو کرتے تھے، درحقیقت وہ اس قابل بھی نہ تھیں کہ انہیں سنا ہی جائے۔ لیکن جب انہیں ہوش آتا ہے تو وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ اس وقت انہیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ نوجوان لوگ دُسیاوی افکار سے آزاد رہنے میں کس قدر دانا واقع ہوئے تھے۔ اٹھارہ بیس سال کے نوجوانوں میں سے بہت اس انتظار میں رہتے ہیں کہ ان کی عمر چالیس سال کی ہو جائے لیکن جب وہ چالیس سال کے ہوتے ہیں۔ تو یہ دیکھ کر ان پر پاپوسی چھا جاتی ہے کہ اٹھارہ بیس سال کی عمر میں انہوں نے اپنی زندگی کے اس دور کو ضائع کر دیا ہے۔ جس میں مسرت و انبساط کے خزانے پوشیدہ تھے، پس دنیا میں انسانی زندگی کے یہ دوسرے المناک انجام نہیں نظر آتے۔ ایک اس وقت جب نوجوان بیس اکیس سال کی عمر میں شانت سنجیدگی اور ہمہ دانی کا مجسمہ بنا ہوتا ہے۔ اور ایک اس وقت جبکہ وہی شخص پچاس برس کی عمر میں جوانی کا زعم باطل لئے ہوئے بے وقت کا راگ الاپتا ہے۔ اگر زندگی میں تمہیں مسرت اور سکون کی تلاش ہے۔ تو تمہارے لئے یہی افضل ہے۔ کہ اپنے ہم عمروں سے الگ ہو جاؤ۔ خواہ تمہیں وہ لوگ نامعقولوں کا مجمع کیوں نہ نظر آئیں۔ اور اگر یہ نہیں تو بے کسی اور تنہائی کا بھیانک بادل تمہارے جاوہ حیات کو تار یک کر دیگا۔ جوانی میں لوگوں کو بوڑھا بننے کا شوق ہوتا ہے

کیونکہ ان کی نظروں میں بڑوں کی رائے کے ساتھ اتفاق ہی عقل و دانش کا مترادف ہوتا ہے۔ لیکن آج وہ سچ بچ بڑھے ہو جاتے ہیں تو انہیں بہت ہی کم ایسے لوگ ملتے ہیں جن سے مل کر وہ گزری ہوئی باتوں کا تذکرہ کر سکیں۔ کہ بڑھاپے کے غم کی تسکین گزرے ہوئے زمانہ کی یاد ہی سے ہوتی ہے۔ وہ پلٹ کر شباب کے پیچھے جاتے ہیں اس کی خوشیوں سے اپنا حصہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اپنے دل میں خیال کرتے ہیں کہ ابھی ہم شباب کا مفہوم سمجھنے سے ماہر نہیں ہوئے۔ لیکن انہیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ شباب انہیں قبول کر لیگا۔ ان کا جو شباب کے لئے ایک ناخوشہ بار ہوگا۔ کیونکہ انسان صرف اپنے ہم عمروں ہی کے سامنے بے تکلفانہ طور پر اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ بعض لوگ اس بات سے بہت ہچکچاتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو ان لوگوں میں شامل کر دیں۔ جو ہر روز بلکہ دن کے ہر لمحہ میں زندگی کے حیات افروز نور سے محروم ہوتے چلے جا رہے ہیں لیکن جلد یا بدیر آخر انہیں یہ کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس میں ان کے سکون قلب کا سرمایہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ دنیا میں بہت کم نظارے ایسے ہیں، جن کو دیکھ کر ہمیں اتنا رنج ہو جتنا ہمیں عمر رسیدہ لوگوں کو دوسرے بڑھوں سے محض اس لئے نفرت کرتے ہوئے دیکھ کر ہوتا ہے کہ وہ خود بھی بڑھے ہیں۔ شاید تم کو گے کہ تمہیں کبھی ایسی صورت حالات سے سابقہ نہیں پڑا لیکن میری بات پر یقین کرو یہ ایک نہایت ہی عام نظارہ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ لوگ اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔ مگر اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم خود اپنے نفس کے سامنے بھی شاذ و نادر ہی دیانت سے کام لیتے ہیں۔

بڑھاپا بہت سریع الاحساس واقع ہوا ہے۔ اور یہی حالت شباب کی بھی ہے۔ لیکن شباب کی یہ حالت بڑھاپے کی طرح قابلِ رحم اور رنج دہ نہیں۔ شباب کے پاس قوت و ہمت کو حاصل کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا ہے۔ عمر رسیدہ لوگ اس کی جرأت و قوت کو دوبانے کی خواہ کتنی ہی کوشش کریں۔ اور اس حیل سے اپنے زندہ رہنے کے حق کو کتنا ہی مامون و معنون بنائیں۔ لیکن پھر بھی بازی شباب ہی کے ہاتھ میں رہیگی۔

منصور احمد

رچرڈ گنگ

کسی روز

دُنیا کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری محبت کے تاروں کو مُدت سے جُدا کر رکھا ہے !
ہم دُور ہی دُور ٹٹھاتے اے جان ! ہم دُور ہی دُور آنسو بہاتے ہیں !
تو مشرق میں تاروں کے ایک جھرمٹ سے الگ کھڑی ہے اور میں مغرب میں مہ زرد در سے کچھ دُور
پڑا ہوں !

وہ جھلملاتے تارے اور یہ زرد سا کھلایا ہوا چاند تیری آرزوئے الفت اور میری تنائے محبت کی پیاری
آرامگاہیں ہیں — لیکن ہم خود تو دُور ہی دُور ٹٹھاتے ہیں اے جان ! ہم دُور ہی دُور آنسو بہاتے ہیں ! — کیونکہ
دُنیا کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری محبت کے تاروں کو مُدت سے جُدا کر رکھا ہے !
اے میری دُور افتادہ رفیقِ زندگی ! محبت کی وفا پرستی کیا غربت کی ستم کیشی کے لئے تھی ؟ محبت کیا اس
لئے ضیاءِ یز ہوتی ہے کہ اسکی اچھوتی روشنیاں جدائی کی تاریکیوں میں یوں بھولی بھٹکی پھرتی رہیں ؟ —
ہائے ! محبت تو اس لئے سینوں میں چلتی ہے کہ دلوں کی نرم و نازک ترین کرنیں بلِ جُل کر اپنے پاکیزہ نور سے
چند روز کی اس محفل کو اک جگمگاتی ہوئی بزمِ چراغاں کر دیں !

ہم کیوں دُور ہی دُور ٹٹھائیں۔ اے جانِ من ! ہم کیوں دُور ہی دُور آنسو بہائیں ؟ — اگر دُنیا کی
کمکشاں نے میری اور تیری الفت کے معصوم تاروں کو جُدا کر دیا ہے تو کیا ڈر ہے کہ جب تک تیری مصیبت
میں رحنائی اور میری محبت میں بے پردائی کی قوت ہے جب تک تیرے سراپا کو غفلت اور میرے نفس کو
رقت سے پیار ہے اس وقت تک اے جانِ جاں ! اس جدائی میں کچھ بُرائی نہیں یہ فراق کچھ ایسا شاق نہیں
اس وقت تک ہمارے دل اس زبردست اُمید سے معمور ہیں کہ کسی روز حُسن و محبت کی متحدہ قوتیں قسمت کے
میدان میں دُنیا جہان کی پُر فریب زحماتوں کو فاش شکست دے کر ہمارے لئے زندگی کی راہ صاف کر دیگی !

”باغبان“

سب سے زیادہ دنیا کو کس شے کی ضرورت ہے؟

اگر مجھے دنیا میں ہر قسم کے اختیارات دے ڈئے جائیں اور میں چاہوں کہ کوئی ایسی بات کروں جو نفع انسان کے لئے سب سے زیادہ مفید ثابت ہو تو بہت سی باتیں ایسی ہیں جو میں قطعی طور پر نہ کروں +
میں ہر شخص کو زرد دولت نہ دوں کیونکہ ہم میں سے ہر ایک کو اگر دس دس لاکھ روپیہ بھی مل جائے تو اب کی بہ نسبت اور دس کے مقابل میں ہماری حالت کسی طرح بہتر نہ ہو +

میں دنیا میں بہترین نظام حکومت رائج نہ کروں کیونکہ اچھے سے اچھے قوانین بھی بُرے لوگوں کو بھلا نہیں سکتے +
میں علالت اور موت کو موقوف نہ کروں کیونکہ زندگی کے اعلیٰ ترین حقائق کا پتہ ہمیں جس قدر ان دو چیزوں سے ملتا ہے کسی چیز سے نہیں مل سکتا +

میں علم طبیعیات کے سببا سراسر کا جو اب شاید صدیوں میں جا کر دریافت ہوں ایک دم انکشاف نہ کروں کیونکہ علم کا بہترین حصہ اُس کی تلاش ہے +

میں ابھی سے آئندہ ہزار سال کی ایجادوں کا بھید ظاہر نہ کروں کیونکہ ایجادیں اُسی وقت ہوتی ہیں جب انسانیت اُنکے لئے تیار ہو +

میں جو بات کروں وہ یہ ہے۔ دنیا میں ایک عظیم النظر عقلمند ایک شیریں دہیاک انسان بھیجوں اور اُسے بس اتنی مدت تک دنیا میں رہنے دوں کہ کچھ لوگ اُس سے انتہا اور جحمت کرنے لگیں اور اُسکی سیرت کا اک گہرا نقش اُنکے دلوں پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جائے، اُس کی شہرت کئی نسلیوں تک جاری رہے ہم سب اُسکے عشق کا دم بھر ہم اُس پر اپنی جانیں نثار کر نیکو تیار ہو جائیں اور پھر رفتہ رفتہ اُسکے سانچے میں ڈھل کر ہو جو اُس کی تصویر بن جائیں +

مجھے کامل یقین ہے کہ ایسا کرنے سے میں نوع انسان کو سب سے زیادہ فائدہ اور سب سے کم نقصان پہنچاؤں +

گلچیں

میرا ترانہ ہندی میری نوا حجازی

لائی سحر فلک سے پیغام پاکبازی
 اللہ کی بارگہ میں حاضر ہوئے نمازی
 اٹھ مستِ خوابِ غفلت! اللہ کا نام لیکر
 ہے وقتِ چارہ جوئی ہے وقتِ چارہ سازی
 خالق سے لو لگانا خلقت سے پیار کرنا
 یہ عشق ہے حقیقی، وہ عشق ہے مجازی
 میں تیری جستجو میں، تو بزمِ ہاؤ ہو میں
 وہ میری بقیہ رازی، یہ تیری بے نیازی
 حُسن اور عشق دونوں ہیں نورِ آسمانی
 اک نورِ جاں نوازی، اک نورِ جاں گدازی
 میں ابشار کو ہی، میں رودِ بارِ صحرا
 میرا ترانہ ہندی، میری نوا حجازی
 آئی ہے آسمان سے، جاہلیگی آسمان پر
 میری سخنِ سراپی، میری سخنِ طرازی
 (شاعر گننام)

مختل ادب

انگریزی زبان میں تاریخ گوئی

فن تاریخ گوئی ادبی حیثیت اور تقویم زبان کے لحاظ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن دلچسپ و عجیب ضرور ہے اور اس لئے سرگاندہ (عربی-فارسی-اردو) کی ایک نادر خصوصیت ہے۔ مجھے ایک عرصہ سے جستجو ہے کہ تاریخ گوئی کی ابتداء ایجاد و موجد کا حال معلوم ہو لیکن نہ ہو سکا۔ علامہ بشلی مرحوم سے بھی میں نے دریافت کیا تھا وہ بھی نہ بتا سکے اس لئے مذکورہ کے علاوہ اور زبانوں میں یہ صنعت نہیں پائی جاتی۔ انگریزی حروف تہجی میں سے صرف سات حروف کے اعداد مقرر ہیں (I=1, V=5, X=10, L=50, C=100, D=500, M=1000)

یہ حروف تاریخ گوئی کے لئے ناکافی ہیں لیکن اس پر بھی بعضوں نے طبع آزمائی کی ہے اور کھینچ تان کر، تعبیر بخیر کر کے تاریخ پیدا کی ہے۔ میں دو تاریخیں پر دیکھ سہا۔ جی براؤن کی کتاب تاریخ ادبیات ایران سے پیش کرتا ہوں جو کم سے کم مستشرقین یورپ کی فن تاریخ گوئی سے دلچسپی کا ثبوت ہیں۔

۱۔ سٹرہمین بکنل (HERMAN BICKNELL) نے حافظ شیرازی کی تاریخ وفات ان کی مشہور

تاریخ وفات "خاک مصلیٰ" (۱۹۱۳ء) سے اس طرح نکالی ہے۔
*Thrice take thou from MUSALLAS EARTH
 ITS RICHEST GRAIN.*

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ خاک مصلیٰ سے اس کا سب سے قیمتی دانہ تین بار نکالو "تاریخ اس طرح نکلتی ہے کہ پہلے مصرع کے جلی لکھے ہوئے الفاظ میں جتنے قابل اعداد و حروف ہیں ان کے اعداد میں سے دوسرے مصرع کے قابل اعداد و حروف کے عدد تین بار نکال لئے جائیں مصرع اول میں صرف تین حروف اعداد ہیں MLL جن کے عدد (۱۱۰۰) ہونگے دوسرے مصرع میں یہ چار حروف ہیں (۱۱۰۰=۱۱۰۰) ان کے گنے اعداد یعنی ۳۰۹ کو ۱۱۰۰ میں سے نکالنے تو ۱۷۹۱ باقی رہتے ہیں +

یہ زبردستی کی تاریخ ہے تاہم کوشش و تلاش اور شوق و دلچسپی قابل تحسین ہے لیکن ہماری زبانوں میں اس طرح کا تحریر بعض موقعوں پر عجیب لطف پیدا کر دیتا ہے مثلاً کسی کی تاریخ ہے (از حوض لطف نایاب)

کہ مضمون بھی لطیف اور محض لطیف "میں سے" آپ کے عدد نکال کر تاریخ بھی بے نظیر +
۲۔ دوسری تاریخ براؤن نے ملکہ الزبتھ کے انتقال کی درج کی ہے۔ وہ یہ ہے۔

My Day is Closed in Immortality

یعنی میری زندگی غیر فانی ہو کر ختم ہوتی ہے "اس میں ایک اور صنعت کی گئی ہے۔ یعنی تمام الفاظ
کے صرف پہلے حروف سے تاریخ نکلتی ہے (MDC III = ۱۶۰۳)
(زمانہ)

جامِ صہبائی

جناب اثر صہبائی بی اے ایل ایل بی

۱
گھیرے ہوئے ہے شب کی سیاہی مجھ کو رہ رہ کے ڈراتی ہے تنہا ہی مجھ کو
تاباغِ آفتابِ اُمید نگر دیتی ہے سپاہِ صبح کا ہی مجھ کو

۲
گو بحرِ حوادث کا تلاطم نہ گیا برہم سے مرے لطفِ ترنم نہ گیا
وہ زندہ دلِ دہر میں اے "صہبائی" تازیتِ مرے لب سے تبسم نہ گیا

۳
ہنگامِ شبابِ غسری حرمیاں ہوں میں پیری میں رہیں ذکرِ یزداں ہوں میں
ہیں سلسلہٴ زیت کی بھی دو کڑیاں سرکش ہوں کبھی، کبھی پشیاں ہوں میں

(معارف)

افسانہ کی تخلیق - قصہ گوئی انسان کا قدیم ترین اور نہایت دلچسپ مشغلہ رہا ہے، انسان میں تقلید اور نقل اتارنے کا مادہ فطرتاً و دیت کیا گیا ہے۔ چنانچہ مٹھاراؤن کا خیال ہے کہ آنکھ کھلنے سے انسان نے

جن اشیاء کو اپنے گرد و پیش دیکھا، ان کی نقلیں اتارنی شروع کیں۔ پہلے پہل یہ کام پتھروں اور دختوں کے تنوں پر نقوش اور تصاویر اتارنے تک محدود تھا، جو کندہ کی شکل میں ہم تک پہنچتے ہیں، یہ جذبہ حیات انسانی کے ابتدائی دور میں جس شدت کا تھا۔ اُس کا پتہ مندرجہ بالا پتھروں پر کے کندہ نقوش اور تصاویر سے بخوبی چل سکتا ہے، جو اس دور کے قوی ترین آثار ہیں، قدیم مصر کے خط تصویر کی پیشانی اسی احساس کی مرہون منت ہے۔ جس کے کتبہ دادی رودنیل میں بکھرے ہوئے دستیاب ہوتے ہیں۔ انسان کی اختراع اور تنوع پسند طبیعت جب اس مشغلہ سے آگاہ گئی اور قوت گویائی بھی بڑھ گئی تو اُس نے قصہ گوئی کی طرف توجہ کی، زبان ترقی کے جس تدریجی مرحلے پر آئی تھی آہی ہے، قصہ گوئی نے بھی کئی پہلو بدلے ہیں، چنانچہ قصہ، کہانی، حکایت، افسانہ، ڈراما اور موجودہ فنی ناول اسی کی مختلف صورتیں ہیں۔

رجرڈ برٹن اپنی کتاب "ماسٹرس آف انکش ناول" کا آغاز اس طرح کرتا ہے کہ:-

"کہانیاں ساری دنیا کی پیاری ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو، جس وقت سے کہ انسان نے کھڑا ہونا سیکھا،

ماٹر لکھتا ہے کہ:-

"دینی قصہ گوئی، افراد انسانی کا قدیم ترین مشغلہ ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو قلب انسانی میں مستحکم طور پر جاگزیں ہے سب سے پہلے مورت ساز کے ہاتھ پتھر کی چٹانوں سے ابھی بھدی شکلیں پیدا کرنے کے قابل بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس قابلیت کا نشوونما ہو چکا تھا، قدیم نظمیں و حقیقت قصہ کے لباس میں دنیا کے سلسلے پیش ہوئی ہیں۔"

غرض انصاف کی تخلیق کا خیال اور اسکے بعد اعلیٰ کی جستجو ہیکو اس قدیم زمانہ تک لیجاتی ہے جس پر بنان کے ابتدائی قواعد و دن تک بھی نہ ہوتے تھے، مگر قصے اور کہانیاں بڑے بوڑھوں کی نوک زبان اور بچوں کے صفحوں پر نقش تھے مقدس ہستیوں کے حالات اور بہادریوں کے کارنامے روایتوں کی شکل میں سینہ بسینہ چلے آتے تھے، لیکن قصہ گوئی وہ شکل موجودہ شکل سے بالکل مختلف اور غیر منتظم تھی ان میں جانور اور بے جان چیزوں سے انسان کا کام لیا جاسکتا تھا، اور ان میں انسانی لوازمات فرض کر لئے جاتے تھے فوق العادت واقعات اسکے روح رواں بنے ہوئے تھے۔ اس کا ہیرو "رستم" یا "ہاتم" سا برائے نام انسان، مگر سیرت میں فرشتہ، دیو یا شیطان ہوتا، اور اسی طرح، ہیرودین بھی ہوتی یا زورہ اندر کے اکھاڑے کی کوئی

خوبصورت پری، یاجبوت، چڑیل ہوتی تھی، اسکے پلاٹ کے لئے کسی خاص سرزمین کا ہونا ضروری نہ تھا۔ بہر حال جو چیز ان قہتوں میں نمایاں ہے وہ مصنفین کی ذہنیت اور ان کا تخیل ہے اور بس، گویا قدیم افسانے اس سوسائٹی کے خیالات کی ناموزوں یادگار تھیں جس میں انکی تخلیق ہوئی۔
(نگار)

ادب لطیف - آج کل اُردو ادب کا ایک زبردست رجحان لطیف نگاری کی طرف ہے۔ یہ رجحان مولانا ابوالکلام کی طرز انشا پر دازی اور سرراہ اندرانا تھ نیگور کی نظموں کے اُردو اسلوب کے عناصر سے مرکب ہے اگرچہ ہر ترقی یافتہ زبان میں اس قسم کی طرز تحریر کا کبھی نہ کبھی پیدا ہونا لازمی ہے لیکن ابھی اُردو پوری طرح اس قابل نہیں ہوئی تھی کہ اس میں اس قسم کی انشا کثرت کے ساتھ رواج پائی۔ اُردو کو سنجیدہ نگارسی اور علمی مضامین میں ابھی بہت کچھ ترقی کرنی ہے اور افسوس ہے کہ بہت پہلے ہی اس میں اس نوع کا اضافہ اوردہ بھی حد اعتدال سے زیادہ ہونا شروع ہو گیا۔ اس کی کثرت استعمال کے اسباب ہم نے اس مضمون کے گزشتہ باب میں بیان کر دیے ہیں۔ جناب اصغر گونڈہ نے اس کا ایک نفیس نقشہ اپنے ایک مضمون میں جو انجمن اُردوئے محلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے استفسارات کے جواب میں لکھا گیا ہے پیش کیا ہے۔ ہم یہاں اسکے بعض جملے بطور اقتباس نقل کرتے ہیں جن سے اس رجحان کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو سکتے ہیں:-

”ادب لطیف کا اصلی مفہوم اس لطیف طرز انشا سے ہے جو وسعت علم، احساس شعریت و حکیمانہ نزاکت خیال کے باہمی مزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح پانی کے تلاطم و روانی سے خود بخود موجیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح علم و فن کے نشرو ترقی سے ”ادب لطیف“ بھی آپ آپ عالم وجود میں آتا ہے، اُردو زبان کی موجودہ وسعتوں کو دیکھتے ہوئے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ادب لطیف کا وجود کچھ قبل از وقت ہو گیا لیکن اسکی بہتات و فراوانی سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ کہیں یہ بھی اُردو کی تکمیل میں سدرا نہ ہو۔ اس لئے کہ زبان کا اصلی وقار اسکے سنجیدہ سراپہ علمی سے ہے نہ کہ صرف خوبصورت و لطیف طرز انشا سے۔ لطیف طرز ادا کا شمار اعراض میں ہے اور ظاہر ہے کہ اصل اعراض میں ہی مزج کس کا ہے۔ لیکن یہ بحث تو ایک طرف میں تو یہ استثنائے چند حضرات کے یہ سمجھتا ہوں کہ اُردو ادب لطیف ”کا مفہوم ہی ابھی عام طور سے نہیں سمجھا گیا“

تیر۔ غالب۔ اقبال

میں نے انگلستان کے مشہور شاعر ڈرائڈن کی تقلید میں تین شعر لکھے ہیں۔ جو گویا اسی کے تین شعروں کا ترجمہ ہیں۔ ڈرائڈن کے اشعار سنسنے کے قابل ہیں، بلٹن کی تحسین کا جدید پیرایہ اختیار کیا ہے

Three poets, in three distant ages born,
Greece, Italy, and England did adorn
The first in loftiness of thought Surpassed
The next in majesty; in both the last
The force of nature could no further go
To make a Third, she joined the former to

یہ انداز مدح مجھے بہت پسند آیا اور میں نے ہندوستان ہی کے تین اردو شاعروں کا انتخاب کیا ہے۔ معلوم نہیں عرب و ایران میں بھی اس طرح کا خیال ظاہر کیا گیا ہے یا نہیں۔ فارسی کا ایک یہ قطعہ مشہور ہے

در شعر سه تن پیرا نند
هر چسند که لایبی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

لیکن یہ تحسین اصناف شاعری میں ہے۔ خصائص شاعری میں نہیں۔ بہر حال میرے اشعار یہ ہیں

میں نے محاسن شاعری کے حصے میں ڈرائڈن سے اختلاف کیا ہے

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے
جن کی فیض طبع نے اردو کو گنج زر دیا
تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھر دیا
ایک اثر میں بڑھ گیا، اک رنعت تخیل میں
تیسرے پر اس لئے دونوں کو یک جا کر دیا
کائنات شاعری میں ہی دوں کمال

علی گڑھ پبلشرین

تبصرہ

اقبال - از مولوی احمد الدین صاحب بی۔ اے ایڈووکیٹ لاہور۔ مؤلف سرگزشت الفاظ -
یہ قابل قدر کتاب جو علامہ اقبال کی اردو شاعری کی ایک دلچسپ تاریخ کلا سکتی ہے حال ہی
میں شائع ہوئی ہے۔ اقبال کے خیالات کے تذکرے بشود نما پر ایک دلکش پیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے
اور ان کی شاعری کے ابتدائی زمانہ کے حالات اور مختلف اشعار کے متعلق واقعات جس محنت
اور کاوش سے جمع کئے گئے ہیں۔ اس کے لئے بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ یہ کتاب اس قدر دلچسپ
اور مفید ہے کہ ایک دفعہ شروع کر کے ختم کئے بغیر آدمی اٹھ نہیں سکتا۔ حجم ۸۴ صفحہ کاغذ لکھائی چھپائی
عمدہ۔ قیمت بلا محصول عکبر مؤلف کتاب سے طلب فرمائیے۔

مذاکرات سالِ اول - یہ کتاب مجلسِ مذاکرہ علمیہ حیدرآباد (کن) نے شائع کی ہے۔ مجلس مذکور
سال بھر کے اندر جس قدر مفید اور عالمانہ مضامین پڑھے گئے اس کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں ذیل
کی تفصیل سے مضامین کی نوعیت پر روشنی پڑے گی:-

(۱) تاج الماثر (تبصرہ) از سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (کن)

(۲) جاویدانِ خرد (تبصرہ) از نواب صدیق یار جنگ بہادر شروانی۔

(۳) جغرافیہِ اندلس - از جناب محمد عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ

(۴) غزل - از نواب صدیق یار جنگ بہادر شروانی۔

(۵) نظریۂ اضافیت - از ڈاکٹر مظفر الدین قریشی پی۔ ایچ۔ ڈی۔

(۶) تحفہ سامی - از نواب صدیق یار جنگ بہادر شروانی۔

(۷) جاپان - از نواب مسعود جنگ بہادر۔

(۸) کیفیت مجلسِ مذاکرہ علمیہ - از مہتمم مجلس جناب سید ہاشمی صاحب۔

یہ کتاب ہر اردو کی لائبریری میں موجود ہونی چاہیے۔ باطنی محاسن کے علاوہ اس کی ظاہری صورت

بھی نہایت دلکش ہے اور کتابت مطباعت اور کاغذ میں جو اہتمام ملحوظ رکھا گیا ہے وہ اردو کی مطبوعات کے لئے باعث فخر اور قابل تقلید ہے۔ حجم ۹۴ صفحہ کے قریب ہے جلد نہایت عمدہ قیمت سرورق پر دو روپے مستند صاحب دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے طلب فرمائیے۔

بدھ اور اس کا ممت۔ (حصہ اول و دوم) اس کتاب کا حصہ اول بدھ مذہب کے ایک امریکن پیروسٹر اس کی تصنیف ہے جس کا ترجمہ پنڈت شیو نرائن صاحب شیم نے کیا ہے حصہ دوم خود پنڈت صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ بہار سے پیش نظر اس وقت اس کتاب کا دوسرا ڈیشن ہے۔ اس کتاب کا پہلا ڈیشن مفت تقسیم کیا گیا تھا اور غالباً اب بھی یہ کتاب بلا قیمت ہی تقسیم ہو رہی ہے۔ کیوں کہ سرورق پر قیمت درج نہیں طبع ثانی کو مولوی امیر احمد صاحب علوی اور پنڈت برہمچرن کپنی نے ادبی نقطہ خیال سے دیکھ لیا ہے۔ بدھ ممت کے متعلق اس کتاب میں نہایت مفید اور ضروری معلومات درج ہیں اور ہر شخص جس کو مذاہب عالم سے بالعموم اور بدھ ممت سے بالخصوص دلچسپی ہو۔ اس کتاب سے معتبر فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ۔ حجم ۲۲۴ صفحے۔ پنڈت شیو نرائن صاحب شیم ایڈوکیٹ لاہور سے طلب فرمائیے +

سرمایہ تسکین۔ محمد یسین صاحب تسکین کا مجموعہ کلام اس نام سے شائع ہوا ہے اس مجموعہ میں انکی بہت سی دلکش نظمیں ہیں بعض انگریزی نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں۔ محمد یسین صاحب ایک با مذاق شاعر ہیں امید ہے کہ انکا کلام ملک میں بہت مقبول ہوگا۔ کتاب مجلد ہے کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ حجم ۱۹۰ صفحے۔ قیمت عدد محمد یسین صاحب تسکین مقبعل جامع مسجد بلند شہر سے طلب فرمائیے +

رسالہ ادبستان۔ ادبستان انجمن معین الادب بیٹی کا ماہوار مضمون رسالہ ہے جو حال میں جاری ہوا ہے اس کے مضامین نظمیں اور قصیدے دلکش ہیں یہ احاطہ بیٹی کا غالباً واحد رسالہ ہے جو اردو کی خدمت کیلئے وقف ہے اردو زبان کے حامیوں پر اسکی توجہ افزائی فرض ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی اچھی ہوتی ہے حجم ۶۴ صفحے قیمت سالانہ پندرہ روپے سالانہ بیٹج صاحب ادبستان داوریمن روڈ بیٹی ۱۴ سے طلب فرمائیے۔

رسالہ ہمایوں لاہور

ہمایوں پنجاب کا سب سے زیادہ موقر اور غالباً سب سے کثیر الاشاعت رسالہ ہے جو پانچ سال سے ملک کی شاندار علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ ہمایوں کی عنانِ ادارت نہایت قابل ہاتھوں میں ہے۔ اسکے بلند پایہ علمی ادبی اور تاریخی مضامین دلچسپ اور دلکش افسانے اور گراں پایہ نظمیں بے نظیر ہوتی ہیں۔ ہمایوں میں آپ بیک وقت ملک کے تمام نئے اور پرانے انشا پردازوں کی تحریروں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہ رسالہ آئینہٴ جل جہنم جیسے میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں سابق چیف جج پنجاب ہائی کورٹ کی یادگار ہے۔ ہمایوں ایک مستقل سرمایہ سے جاری کیا گیا ہے اور بفضلہ تعالیٰ جاری رہیگا۔ یہ رسالہ وقتِ اشاعت کی پابندی میں ضرب المثل ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی محاسن پر دل کھول کر دیکھو یہ صرف کیا جاتا ہے۔ ہمایوں کے ہر پرچے میں دلکش اور نایاب تصاویر شائع ہوتی ہیں اس کا کاغذ، نگہائی اور چھپائی نہایت نفیس ہے۔ چند سالانہ شش ماہی سے علاوہ مجموعی المثنیٰ

منیجر رسالہ ہمایوں کو بھی میاں شیر احمد صاحب بی اے اگسٹ پریسٹرٹ لاہور منگٹ

لاہور

فہرست مضامین

جلد ۱۱	بابت ماہ فروری ۱۹۲۷ء	نمبر ۲
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	جہاں نما	۱۰۹
۲	غزل	۱۱۳
۳	کلام گرامی	۱۱۳
۴	دنیا کی مذہبی و معاشرتی تاریخ پر اک نظر	۱۱۵
۵	رائلیاں	۱۳۰
۶	تقدیر و عمل	۱۳۳
۷	غزلیات عابد	۱۳۵
۸	خوشہ پروین	۱۳۶
۹	اکبر کی انتظامی قابلیت	۱۴۰
۱۰	شیفۃ محال	۱۴۸
۱۱	ریاضیات	۱۴۹
۱۲	غزل	۱۵۶
۱۳	غزل	۱۵۶
۱۴	میراد و ہزار سال کا بوڑھا دوست	۱۵۷
۱۵	غزل	۱۶۱
۱۶	خطاب	۱۶۲
۱۷	آج کے دشمن	۱۶۳
۱۸	نگار خانہ چین	۱۶۴
۱۹	قلب غماز	۱۶۶
۲۰	بشیر احمد کا ایک قطرہ	۱۶۱
۲۱	چاندنی رات اور دریا کا کنارہ	۱۶۲
۲۲	چاندنی رات	۱۶۳
۲۳	تلاش دوست	۱۶۴
۲۴	محفل ادب	۱۶۶
		صاحب مضمون
		۱۰۹
		۱۱۳
		۱۱۳
		۱۱۵
		۱۳۰
		۱۳۳
		۱۳۵
		۱۳۶
		۱۴۰
		۱۴۸
		۱۴۹
		۱۵۶
		۱۵۶
		۱۵۷
		۱۶۱
		۱۶۲
		۱۶۳
		۱۶۴
		۱۶۶
		۱۶۱
		۱۶۲
		۱۶۳
		۱۶۴
		۱۶۶

”ہم دو فوجن کی سنگتی کیم التوبر کو ہوئی تھی شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے براہِ نوازش فروری رسوم کو عمل میں لئیے“ اس کے نیچے دو لہاؤں کے دستخط ہوا کر بیگے۔ جو نکاح بلد یہ کے دفتر میں ہو اکریں گے۔ ان کے لئے کسی قسم کی فیس ادا نہ کرنی پڑے گی جو باہر میں ان کے لئے پانچ ترکی پاؤنڈ (۱۱ شلنگ) ادا کرنے ہونگے۔ دفتر کے اوقات کے بعد جو نکاح ہو، اس کے لئے اس سے نصف رقم ادا کرنی ہوگی۔ موجودہ ترکی حکومت نے تعدادِ زواج کی رسم بھی منسوخ کر دی ہے اور اب وہاں کوئی شخص ایک سے زیادہ شادیاں نہ کر سکے گا۔

ترکی میں فنِ قص کی خانہ براندازیاں سڑکوں میں مغربیوں کی تقلید کا روز افزوں شوق رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ اس تقلید سے جہاں ترکی معاشرت میں بعض اصلاحیں ہوئی ہیں۔ وہاں ایسی ضرر رساں باتیں بھی رائج ہو گئی ہیں۔ جیچ خودیورپ کا مسلم العقل طبقہ نالاں ہے۔ نوجوان مردوں اور عورتوں کے مخلوطِ قص کی قابلِ اعتراض رسم بھی ترکی میں بہت مقبول ہوئی اور قسطنطنیہ میں قص کے لئے تعلیم گاہیں اور قص خانے کھل گئے نتیجہ یہ ہوا کہ گزشتہ چند ہفتوں کے دوران میں معزز گھرانوں کی سیسیوں لڑکیاں مفتوحہ اخیر ہو گئیں۔ اور اکثر کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے گناہ کی زندگی اختیار کر لی ہے۔

آخرا ب ترکوں کی آنکھیں کھلی ہیں۔ انگورہ سے باقاعدہ اجازت نامے حاصل کر کے جو ناچ گھر کھوئے گئے تھے۔ پولیس ان کو بند کر دی ہے۔ قص کی تعلیم گاہوں پر بھی پولیس نے سختی سے احتساب قائم کیا ہے۔ ان تعلیم گاہوں کے طلبہ کے لئے آئندہ یہ لازم ہو گا کہ وہ قص کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے والدین کے تحریری اجازت نامے پیش کریں۔

ایک حیرت انگیز طبی معائنہ۔ عثمانیہ ہسپتال حیدر آباد (دکن) میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک بھولی کا سینہ وہ سالہ لڑکا جس کے گھٹنے میں تکلیف تھی علاج کے لئے ہسپتال میں داخل ہوا۔ ڈاکٹر نے حسبِ معمول اس کا طبی معائنہ کیا۔ تو عجیب و غریب اکتشافات ہوئے۔ ڈاکٹر نے اس کی چھاتی کے بائیں طرف آگہ کر دیکھا۔ تو دل کی حرکت کا کوئی سراغ نہ ملا۔ ملاکہ یہ ظاہر ہے۔ اس لڑکے میں امد عام انسانوں میں کوئی فرق نظر نہ آتا تھا۔ آخر اکیس ریز کی مدد سے یحیرت انگیز اکتشاف ہوا کہ اس کے سینہ و شکم کے اندر تمام اعضا الٹی طرف واقع ہوئے ہیں۔ مگر بائیں طرف اور دل بائیں طرف واقع ہیں۔ تکی بھی الٹی طرف واقع ہوئی ہے۔ مدہ معمول کے خلاف الٹی طرف کو جھکا ہوا ہے۔ طرح بعض دوسرے اعضاء کا حال ہے۔

غزل

رُک رُک اُٹھتے ہیں قدم چلنا ہے سُوار اس قدر بیزار آزادی سے ہے تیرا گرفتار اس قدر
 حیراں ہوں میں کیوں ہو گیا میرا دل بے مدعا سارے جہاں کو چھوڑ کر تیرا طلبگار اس قدر
 چشمے ترے ہی فیض کے جاری ہیں ہر سو ہر طرف یوں دور نہ دریا دل نہ تھا اب رگہ بار اس قدر
 یہ دو جہاں لے کر گیا وہ ایک چکر میں رہی عقل اور اتنی خیرہ سرعشق اور ہشیار اس قدر
 مٹ جائیں نام و ننگ کے جھگڑے ہمیشہ کیلئے کاش اس قدر رسوا ہوں میں ہوں کاش میں غلام اس قدر
 کیا تو جفا پیشہ نہیں؟ کیا تو ستم آرا نہیں؟ پھر زخم کھا جاتا ہے کیوں دل تجھ سے ہر بار اس قدر
 مرجھا رہی ہیں کو پھلیں کملا رہی ہیں پتیاں ترسانہ میرے باغ کو اے ابرآزار اس قدر
 اک دور چشم مست میں چکر اگئے دونوں جہاں حیراں ہوں ساقی کی نظر اور اس پہ ہشیار اس قدر
 یہ کیا ستم کرتا ہے تو اے کج ادا بیگانہ خو میں اس قدر شیدا ترا تو مجھ سے بیزار اس قدر

خاطر میں حائد آج تک شاہوں کو بھی لایا نہیں

بے برگ بے سماں گدا اور اس پہ خود واراں قدر

حامد علی خاں

کلام گرامی

رباعی

فرمود بحرِ بگویش ما ہادی ما مضمرد بندگی ست آزاد می ما
در چشم وفا عاشق و معشوق یکست بخون لیلی سرشت در وادی ما

غزل

سر بر زوازلت بلا جستجو نبود صورت گرفت معنی جان آرزو نبود
بودیم جلوہ افکن ایوانِ لامکان نہ آسمان و نہفت خط و چارسو نبود
تسبیح و خرقہ بود باینہا مراحہ کا پیمانہ و صراحی و جام و سہو نبود
رفتم بحد رسد کہ مگر پئے باد برم شور ترانہ من و تو بود اد نبود
سودائیانِ حلقہ زلف سیاہ را دستار سمر نبود کہ طوق گلو نبود
یک شہر گلِ عجیب ز نظارہ اش قلعے دامن چاک چاک نگاہم رفو نبود

در بزم نیست غیر گرامی قریب من
او بود من نبودم و من بودم او نبود

گرامی

دنیا کی مذہبی معاشرتی تاریخ پر ایک نظر

آریائی و منگولی مذاہب

مذہب انسان کی تمام زندگی اور زندگی کے تمام احساسات و واقعات پر حاوی ہے۔ مذہب جو علم و فن اور اخلاق تمدن سے الگ رہے مذہب نہیں مجموعہ ادہام ہے اور علم و عقل اور تہذیب و شائستگی جو مذہب سے محبت نہ رکھیں انسانی ترقی کے آئینے میں فقط جہل و ذلت کی تصویریں ہیں!

ہم مذہب سے عام انسانی تاریخ کو الگ نہیں کر سکتے ورنہ وہ تاریخ نامکمل رہیگی ہم عام انسانی تاریخ سے مذہب کو جدا نہیں کر سکتے ورنہ مذہب بے معنی ہو جائیگا۔ اسی لئے مذہب معاشرت کے سلسلے میں ہم عام انسانی تاریخ پر ایک نگاہ ڈالنے پر مجبور ہوئے ہیں گویا ہم نے تاریخ کا مذہبی عینک لگا کر مطالعہ کیا ہے اور مذہب کا تاریخی عینک مشاہدہ کیا ہے۔ ہم نے دونوں کو خلط ملط نہیں کیا وہ خود بخود خلط ملط میں ایک کے دیکھنے کے لئے دوسرے کا نظارہ کرنا لازم ہے۔

غرض دنیا کی سیاسی تاریخ انسان کی مذہبی تاریخ سے اس قدر وابستہ ہے کہ ایک کا ذکر کرتے کرتے ہم بے جا نہ بوجھے دوسرے کی بحث میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ مختلف مذاہب کب اور کیونکر پیدا ہوئے اور انہوں نے یا انکے پیروؤں نے دنیا کی سیاسیات میں کیا حصہ لیا؟ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ دنیا کے موجودہ مذاہب کون سے ہیں اور انسانیت کے لئے انکا پیغام کیلئے؟ وہ کیا تھے اور کیا ہو گئے۔ اب وہ کیا ہو رہے ہیں اور کیا کچھ ہو جانا چاہتے ہیں؟ اس سے ہمیں اندازہ ہو سیکے گا کہ دنیا کی مذہبی حالت کیا ہے اور اس کا مذہبی و معاشرتی مستقبل غالباً کیا ہوگا؟

موجودہ مذاہب میں ہندومت - دنیا کا قدیم ترین مذہب ہے، ہندومت کے بارے میں اکثر کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی مذہب نہیں محض ایک طرز معاشرت ہے۔ اگر یہ صحیح ہے بھی تو ہم اس بیان کو زیادہ وقت نہیں دے سکتے کیونکہ دنیا کے کم و بیش سارے اھیکس کروڑ نفوس اس وقت ہندو ہیں اور وہ ہندویت کو اپنا مذہب جانتے اور ماننے ہیں، وہ یہ نہیں کہتے کہ ہندویت ایک مذہب ہے لیکن وہ باہر رکھتے ہیں

کہ ہم ہندوستان کے ہمنے والے ہیں۔ اور ہندو دیت ہمارا مذہب ہے۔ بلکہ اب تو شاید تانچ میں پہلی دفعہ وہ غیر ہندوؤں کو ہندو دیت کے دائرے میں داخل ہونے کی اجازت بلکہ تخریب و تخریب بھی دے رہے ہیں۔
 قیام آریا جب وہ ہندوستان میں داخل ہوئے تو اسے فطرت کے پرستار تھے۔ وہ آگ، سورج، آسمان، صبح وغیرہ کی پرستش کرتے تھے۔ یہ ان کے فطرتی دیوتا تھے۔ رگ وید میں آگ کے دیوتا کو اس طرح خطاب کیا ہے :-

اے عظیم آسمان الگنی! اگرچہ تیری فطرت ایک ہی ہے تیری موتیں تین ہیں۔ آگ بن کر ٹوہیاں دیکھتا ہے بجلی بن کر نقصا میں چمکتا ہے۔ سنہری سورج بن کر تو آسمان پر شعلہ زن ہے۔ تو وہ رشتہ ہے جس کا پھیلاؤ آسمان تک ہے۔ تو وہ پل ہے۔ جو اس وسیع غار پر محیط ہے۔ جو کہ زمین و آسمان کے درمیان واقع ہے۔ وہ پل جس پر چمکتے ہوئے نیک لوگ بالآخر بہشت میں داخل ہوں گے۔
 صبح کو یوں خطاب کیا ہے :-

آگے اوشا! اے مختار آسمان! جس کی دختران گاڑی کو سرخ رہوار دور دراز دنیاؤں سے کشاں کشاں لے آتی ہیں۔ جو ہر دم بڑھتی ہوئی ہر دم زیادہ چمکتی آتی ہے!

مردِ زمانہ کے ساتھ یہ سیدکنڈوں دیوتا ایک ہمہ گیر مستی برہما میں جذب ہو جاتے ہیں۔ یہ آریاؤں کی دھماکے کی دھماکے کا زمانہ تھا جس کے بعد یہ خداے و احب ترین خداؤں برہما، دشنو اور شو پریش ہو گیا۔ برہما بن کر نہ رکھنے والا اور شو ہلاک کرنے والا قرار پایا۔ کسی نے ان تینوں کو ایک ہی خدا کے نظر سمجھا۔ کسی نے تینوں کو جدا جدا انصتور کیا۔ یہاں تک کہ بعض لوگ ایک کی بعض دوسرے اور بعض تیسرے کی پوجا کرنے لگے۔ مندروں میں ان کے جدا جدا اہمیت بن گئے۔ اور ہر ایک نے اپنا اپنا عجوب خدا انتخاب کر لیا۔ برہما کی پرستش رفتہ رفتہ کم ہو گئی۔ اور ہندوؤں میں ان تین خداؤں میں سے زیادہ تر ددی یعنی دشنو اور شو کی پوجا عام ہوئی۔ چنانچہ آج بھی ہندوستان میں زیادہ تر انہیں دو خداؤں کی عبادت ہوتی ہے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ صرف انہیں دو خداؤں کے بت مندروں میں موجود تھے یا نہیں۔ ہندو مت میں یہ خدا انسان بن کر زمین پر وارد ہوئے یعنی ان کی روح مجسم ہو کر دنیا میں جلوہ گر ہوئی۔ چنانچہ لاکھ کرشن، وغیرہ دشنو کے اذکار قرار پائے۔ اور ان کی زندگی کے بعد تھ ہی ان کی پوجا بھی ہونے لگی۔ آریاؤں نے ہند کے اصلی باشندوں کو مغلوب کر لیا تھا۔ مگر اب وہ ان کی خدمت سے متمنع ہونے کی تمنا کرتے اور وہ بھی اس طرح کہ آریا ہمیشہ جملی اور روحانی طور پر ان لوگوں پر فائق رہیں۔ عمارت کے حلقے میں ذاتوں میں وہ نسلی امتیاز جس پر آریاؤں کو فخر تھا رشتہ کے ساتھ قائم رہا۔ بہمن، چھتری اور ویش کی خدمت کے لئے دراویدیوں کو شوروں بنا لیا گیا۔ اور مذہب کے دائرے میں ہندو دیوتاؤں کے ساتھ فطرت پرست شوروں کے متغای کمزور دیوتاؤں کو بھی کم پایہ دے کر شامل کر لیا گیا۔

اس طرح ہندو مت میں لاکھوں کروڑوں دیونا شامل ہو گئے۔ جو باجم اپنے پیروؤں کی طرح آپس میں امن و مصالحت کے ساتھ رہنے سے لگے، ہر قوم ہر قبیلہ اپنے اپنے دیوتا کی پرستش کرتا مندر میں گھر میں جنگل میں ان بنے شمار خداؤں کی عبادت سمجھنے لگی، ملیک حیرت انگیز واداری عمل میں آتی کسی کو کسی کے معبود سے عناد نہ تھا۔ ایک ہی مندر میں مختلف لوگ مختلف بتوں کی پرستش کرتے اور گھر میں انکی مورتیاں بنا کر اپنی روحانی تسکین کر لیتے، چنانچہ آج تک ہندوؤں کی عبادت اسی طور چلی آتی ہے کہ کوئی ایک کوئی تین کوئی بیسیوں کوئی لاکھوں کروڑوں دیوتاؤں پر ایمان رکھتا ہے۔ کوئی وحدانیت کا دلدادہ ہے۔ کوئی تثلیث کا شیلٹی ہے۔ اور اکثر ہندو آب بھی بت پرست ہیں +

ہندوؤں کی آربعین مقدس کتابیں انکے چار وید میں جن میں سب سے زیادہ قدیم سب سے زیادہ مشہور رگ وید ہے، ان کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو کیونکر فطرت پرستی سے کثرت پرستی اور کثرت پرستی سے وحدت پرستی کے درجے پر پہنچے اور کیونکر قرآن میں اور دعاؤں اور منتروں کے درست طور پر ادا کرنے کے لئے برہمنوں کا زور روز بروز بڑھتا گیا + چنانچہ ان کی روحانی طاقت کا اندازہ ”برہمنہ“ کتابوں سے ہوتا ہے۔ وحدت پرستی بلکہ کچھ کثرت اور فطرت پرستی ہو گئی۔ دیوتاؤں نے ایک دوسرے کی جگہ لی اور ان کی دیویاں بھی فلموں میں انیس سینکرت کا استعمال کم ہو گیا۔ اور صرف برہمن کتابوں کے محافظ اور شاہ بن بیٹھے۔ لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ کبھی ہندو جاہل بت پرست تھے۔ ”آپنٹ رول“ میں ہندی فلسفے کی وہ چھ شاخیں بار آور نظر آتی ہیں جن کی جنم آرائی آج بھی ہندوؤں کے لئے باڈی ناز ہے چیمپا نسا شاستریوں کے تقدس کا محافظ ہے۔ ویدانت کا مسئلہ ہے کہ سب کو خدا سے پیدا ہونا اور بالآخر خدا ہی میں جذب ہو جانا ہے۔ ساکھیا مادیت پرستی ہے جس کے مطابق علت اولی مادی ہے۔ یوگ اک ایسی روح عظیم کا قائل ہے جس میں صفات موجود نہیں اس کے پیر و نفس کشی پر زور دیتے ہیں (نیا یا ہندوؤں کی منطق ہے اور ویدیشک کا عقیدہ ہے کہ کائنات اجزائے لاتجزی کا مجموعہ ہے۔ اور ہر جزو ایک جہت پر مشتمل ہے۔

ان کے علاوہ رامائن اور مہا بھارت میں ہندوؤں کے تمدن سیاست اور مذہب کے خاکے ہیں۔ رامائن عام ہندو مسطورہ اور فلسفہ کے درمیان کی ایک کڑی ہے جس میں ام کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ جہاں بھارت کو روپا ہندو کی مشہور آفاق جنگ کا رزم نامہ ہے۔ اس میں وہ پاکیزہ کتاب بھگوت گیتا شامل ہے جو گویا ہندوؤں کی انجیل ہے + اس میں کرشن اور ارجن کا اک زبردست مکالمہ ہے جس میں فلسفہ الٰہیت کے راز نغمہ ربانی پر روشنی ڈالی گئی ہے، کرشن خدا کو اپنے بندے ارجن سے کہتا ہے کہ میں ہی ہستی ہوں میں ہی ہوں ہر شے کی اصل اور اس کا جو ہر ساری کائنات کی تخلیق و ہلاکت کی علت میں ہوں + مجھ سے بڑھ کر کوئی شے نہیں میں ہی ہوں تمام خداؤں کا سر شپہ میں ہوں خدا سے عظیم دنیا کا جس کی انتہا نہیں۔ اپنے ایک تجربے سے کائنات کو قائم کیا اور دوسری اسے برقرار رکھتا ہوں تمام چیزوں کی ہستی خدا سے ہے۔ مادہ مایا ہے اک دھوکا اور فریب انسان کی

روح مختلف جسموں اور مخلوق میں سے ہرگز گزرتی ہے۔ اور اُسے جسم سے نجات صرف فکر یا صنت سے ملتی ہے۔ اچھے منہ سب کاموں کا منبع خدا ہے لیکن انسان کو چاہئے کہ وہ اپنی نفسانی خواہشات کو دبائے سکے اور اُدھر اپنے کام میں مصروف رہے۔ اور فکر و ریاضت میں منہمک کیونکہ اگرچہ (بھگوت گیتا کے نزدیک) دنیا کو جہاں تک ہو سکے ترک کرنا چاہئے مگر عمل کے بغیر انسان کی زندگی محال ہے سو اُسے ترک عمل سے نجات حاصل کرنے کی بے سود کوشش نہ کرنی چاہئے۔ بھگوت گیتا میں کثرت پرستی کی تعلیم صریح طور پر موجود نہیں۔ گو اُس سے ظاہر ہے کہ انسان جس شے کی پرستش بھی کرے وہ حقیقت میں اُس شے میں خدا (کرشن) ہی کی پرستش کرنا ہے +

غرض وید ہندوؤں کی کتب مقدس ہیں اور باقی ماندہ کتابیں گویا دیدوں کی شریں اور ضمیمے ہیں۔ مگر قریباً مقدس کتب کے علاوہ سمرتی یعنی رسم و رواج اور قانون و معاشرت کے متعلق بعض مسند کتب ہیں جن سے ہندوؤں کی روزمرہ زندگی منظم ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور و اہم مٹو کا دھرم شاستر ہے۔ بدھ مت کی تباہی کے لئے اور اس کے بعد شنگر آچاریہ (دسویں صدی عیسوی) کی طرح کے بعض مصلح ہندوؤں میں پیدا ہوئے جنہوں نے ہندو مت کو اپنی اصل سے بدل کر موجودہ لباس پہنایا + مذہبی تخیلات سے زیادہ ہندوؤں کے قدیم رسم و رواج ان کے لئے اک قومی جائے اتصال کا کام دیتے آئے ہیں + اگر پوچھا جائے کہ ہندو مت کیا ہے تو ہم ذرا مائل کے بعد یوں جواب دینگے کہ ہندو مت ایک معاشرتی نظام ہے جس کی بنیاد ویدوں پر قائم ہے اور اس کے کم و بیش ضروری اجزاء سب ذیل میں ہیں۔ ہندوؤں کا احترام ذات پات کی تفویق اس وقت ہندوستان میں دو ہزار کے قریب بڑی ذاتیں اور بے شمار چھوٹی ذاتیں میں (کرم اور تناسخ کے مسائل) نگاہ اور گائے کا تقدس۔ اس کے علاوہ اکثر ہندو ممت پرست ہیں۔ تناسخ کے مسئلے کے قائل ہونے کے باعث اپنے بندگوں کی ارواح کے لئے وہ قربانیاں چڑھاتے ہیں۔ ان کا گھانا مشترک ہوتا ہے اور کونا جائداد بھی مشترک ہوتی ہے قبیلہ کا قیام مرو کی ذات پر منحصر ہے لہذا اڑکے بننے کے لئے عورت کو بچپن ہی میں بیاہ دیا جاتا ہے۔ یوہ عورتوں کو بچہ شادی کر سنے کی تسکین سے عموماً محروم رکھا جاتا ہے +

لیکن تمام ہندو دین بندشوں میں گرفتار نہیں ہیں اور اگر ہیں تو آج کل وہ یقینی طور پر ان میں سے بعض گنجھنوں سے سرباٹی پانے اور اپنی زندگی کو آزادی کا سبق لینے میں مصروف و منہمک نظر آتے ہیں + ان کے ہاں علاوہ معاشرتی اصلاح کے مذہبی اصلاح کا دروازہ بھی کھل گیا ہے اور وہ حال کے علوم و فنون اور فلسفہ و طبیعیات سے غایت درجہ متاثر ہو رہے ہیں + اگرچہ اکثر مغربی اور مشرقی مکتبہ بینوں کا خیال ہے کہ یہ مصلحی تحریک فقط اک چھوٹی سی لہر ہے جو ہندو مت کے غیظ و کراہت اور قدامت آب و سندر میں بہت جلد گم ہو جائے گی لیکن ہمارے خیال میں زمانہ حال کے عظیم النظیر انقلابات

ہندوؤں کا بیشتر حصہ ہنوز فرقہ و سناتن دھرم سے غفلت ہے۔ یہ لوگ زیادہ تربت پرست ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بہت سے تعلیم یافتہ شخص اپنے بنوں میں فقط دشمنو یا شو کی جھلک دیکھتے ہیں + دشمن کے پوجنے والے اس کے اوتار کرشن رام وغیرہ کے پرستار ہیں + شو کے پجاری اس کی بیویوں کا لی ماتا، دُرگا وغیرہ کے خدا کا ہیں۔ کلکتہ میں کافی ماتا کے مندر ہیں اس خونخوار دیوی کے سامنے جانور بھینٹ چڑھائے جاتے ہیں۔ اور برہمنوں کے ذریعے سے قربانیاں کی جاتی ہیں طبقہ اہل کا اک بڑا حصہ جن کی آبادی ایک کروڑ کے قریب ہے ابھی ناک پُرانی فطرت پرتی میں مبتلا ہے۔ دیوتاؤں میں ان کے مقامی دیوتا استوار ہیں وہ مٹی، پتھر اور ہوا اور پانی وغیرہ کو پوجتے ہیں۔ اور ابھی تک بے معنی ٹوٹن ٹوٹنوں میں اُبھے ہوئے ہیں + لیکن ان بت پرستوں کے ساتھ ہندوؤں کے ہاں ایسے فرقے بھی نمودار ہو چکے ہیں جنہوں نے کمتر ہندو توہمات کو چھوڑ کر قدیم سادہ آریائی مذہب کی طرف رجوع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے + اس کی اک بڑی وجہ اسلام اور عیسائیت کا خاموش اثر اور ان کے پرجوش پیروؤں میں اشاعت مذہب کا خیال ہے، آریہ سماج خالص وحدانیت کے قائل ہیں۔ وہ ویدوں کے ترقی یافتہ مذہبی خیالات سے متاثر ہیں۔ وہ بنوں کو نہیں پوجتے تیرتھوں کے جاتری نہیں وہ مقدس دریاؤں میں غسل نہیں کرتے وہ چھوت چھات میں گرفتار نہیں ہیں اگرچہ دوسرے ہندوؤں کی طرح وہ بھی ذات پات اور تناسخ کے قائل ہیں + عجیب ماجرا ہے کہ یہ لوگ جو مذہبی عقائد میں مسلمانوں سے قریب تر ہیں معاشرتی و سیاسی تعلقات میں ان سے بہت دور جا پڑے ہیں۔ قدیم قومی جوش سے سرشار اور ہندوؤں کے ترقی و اصلاح کے نام لیاوا ہیں + اور غیر ہندوؤں کو ہندو دھرم میں شامل کرنے کی مذہبی و سیاسی تحریک کے بھی یہی لوگ بانی مبنائی ہیں ان کی تعداد پونے پانچ لاکھ کے قریب ہے + ایک اور فرقہ برہو سماج کا ہے جو وحدت پرست ہونے کے علاوہ نہایت صلح مصلح اور فراموش دل ہے ان لوگوں کی تعداد صرف چھ ہزار کے قریب ہے +

غرض ہندوؤں میں اصلاح کے لئے اک جوش اور ترقی کے لئے اک عام ہیکلی ہے جن سے ان کی معاشرت ان کی سیاست اور ان کے مذہب میں اک انقلاب پیدا ہو رہا ہے۔ دنیا کے مستقبل کے لئے اس انقلاب کے کیا معنی ہیں مختلف شخص اس کی مختلف شرح کر رہے ہیں +

جسین جن کی تعداد بارہ لاکھ کے قریب ہے ویدوں کے آسمانی کتب ہونے کے قائل نہیں لیکن ذاتوں کا نظام ان کے ہاں بھی موجود ہے اور وہ بعض چھوٹے ہندو دیوتاؤں کے ملنے والے ہیں۔ وہ جانداروں میں اب تک کہ ان دیکھے ہوئے

جراثیم کی بے جانے بوجھے جان لینا بھی اک گناہ سمجھتے ہیں۔ نروان کا عقیدہ اہل مذہب کی طرح ان کے ایمان کا اک اہم جزو ہے +
 صین مت کے بانی ہمدیر اکازا مذہب سے پہلے کا ہے + اگر ہم ہندو سماج کی اس منظور شدہ تجویز کو مان لیں۔ کہ جو لوگ بھی
 ہندی اہلس مذاہب کے پیرو ہیں۔ وہ سب ہندو ہیں تو صینی بھی ہندو قرار پائیں گے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس خیال سے کچھ
 سیاسی غمازعات کی پُو آتی ہے +

سمجھ مت کو اگرچہ ایک معنی میں ہندو مت کی ایک شاخ ہی سمجھنا چاہئے لیکن آریہ سماج اور برہمن سماج وغیرہ
 سے اس کی حیثیت اس لئے بھی مختلف ہے۔ کہ اس کے بانی گردیا بانانک کا نصب العین فی تحقیقت ایک مجدد
 مذہب کی بنیاد ڈالنا تھا + نانک ہندوستان میں اسلامی حکومت کے عہد کے وسط میں آیا اور اس کا مقصد ہندو مسلمانوں
 دونوں کے درمیان اک ثالث یا منجھرن کرانیں مذہبی اصلاح و انتزاع کا سبق دینا تھا + وہ ۱۴۶۹ء میں پیدا ہوا اس
 سے پہلے رامانا اور کبیر ملک میں وحدت کی آواز بلند کر چکے تھے لیکن نانک نے اس پیغام کو اور زیادہ صاف کر دیا + ادھر
 اسلام کی وحدانیت و تحقیقت کے شیدائیوں کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ ادھر مسلمانوں کی فتوحات نے ہندوؤں کا جی کھٹا اور
 ان کے حوصلے پست کر دئے تھے۔ نانک نے اپنے سیدھے سادے پیغام سے اس افسوس ناک حالت کو سدھارنا چاہا +
 اس کا پیغام فقط خداے واحد کی سادہ عبادت اور نفع انسان کی خدمت و محبت تھی + نانک کا قول ہے کہ ہزاروں محمد
 لاکھوں رام اور کروٹوں برہما اور ششورو پروردگار کے تخت کے سامنے ایسا نہ ہوتے ہیں اور صر جاتے ہیں کہ صرف خدا ہی غیر
 فانی ہے + وہی اچھا ہندو ہے جو عادل ہو۔ اور وہی اچھا مسلمان ہے جس کی زندگی پاکیزہ ہو + نانک کو معجزات کا دعوا
 نہ تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ ایک روحانی رہنما کے پاس سواشے اس کے عقائد کی پاکیزگی کے اور کوئی ثبوت نہیں۔ اس کے
 نزدیک نہ کوئی ہندو تھا نہ مسلمان، وہ دونوں کو ایک نظر سے دیکھتا تھا + خدا کی وحدت اور ذات پانت کی بے بضاعتی پر اس
 نے بار بار اپنے خیالات کا اظہار کیا + مسکھوں کی مقدس کتاب گرنٹھ صاحب کا آغاز یوں ہوتا ہے۔ ”خدا صرف ایک ہی ہے
 جس کا نام سچا خالق ہے۔“ اس مذہب میں نہ کوئی پرست ہیں نہ قربانیاں نہ مندریں۔ نہ ترک دنیا کی تعلیم ہے نہ حرص
 و طمع کی تربیت + مسکھوں کے دس گرو جو گز رہے ہیں جن میں نانک پہلا اور سب سے بڑا گرو تھا۔ پانچویں گرو ارجن نے ان کے
 لئے کچھ قوانین مرتب کئے اور نانک کے اقوال کو ”آوی گرنٹھ“ میں جمع کیا۔ اور اس وقت سے مسکھوں کا مذہب
 گویا ہندو اور مسلمان دونوں کے مسلک سے الگ ہو گیا + بعض مسلمان بادشاہوں نے مسکھوں کے ساتھ نارواداری
 برتی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک جدا گانہ جنگجو فرقے میں منتظم ہو گئے۔ ان سب سے زبردست شخصیت ان کے آخری
 گورو گو بند سنگھ کی تھی جو تقریباً عمر بھر مغلیہ فوجوں سے لڑتا رہا۔ اور جس نے اپنے سیاسی اور معاشرتی نظم و نسق سے

سکھوں کو فی الحقیقت ایک قوم بنا دیا، اس نے ذاتوں کی تفریق مٹادی اور ایک مذہبی جماعت "اکالی" (غیر فانی) قائم کی جس کا بڑا مقصد اپنے مذہب کی نشرو اشاعت تھی۔ وہ ایک بہادر جنگجو اور ایک عاقبت اندیش مقصد مند تھا۔ اس نے سکھوں کی معاشرت میں ایک عظیم الشان تبدیلی کر دی۔ بالکل کھنا اور پکھانا نیا لباس پہننا، کرپان زریب تن کرنا، سکھوں نے اسی سے میکھا، دسویں بادشاہ کی گرنٹھ "اس کی تصنیف اور یادگار ہے۔ سنہ ۱۷۷۷ء میں جب اس کی وفات کا وقت قریب آیا تو اس نے سکھوں کو ہدایت کی کہ میرے بعد گرنٹھ صاحب ہونگے، سکھوں نے اس ہدایت پر اس سختی سے عمل کیا ہے کہ ان کے معبد میں اگر چہ کوئی جنت نظر نہیں آتا۔ مگر وہ داخل ہو کر سب سے پہلے گرنٹھ صاحب کے آگے اپنا سر جھکاتے ہیں۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے "میں قیامت کو خدا کے سپرد کرتا ہوں جسے کبھی فنا نہیں" حکمرانوں کی سختیوں سے بھاگ کر سکھوں نے پہاڑوں میں پناہ لی یہاں تک کہ مغلیہ سلطنت کمزور ہو گئی۔ نادر شاہ کے حملے کے بعد وہ اپنے کو بہتانی مرکز سے چھڑا کر آئے اور انہوں نے پنجاب میں بہت سی چھوٹی چھوٹی ریائیں قائم کر لیں۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ ان کا سب سے مشہور حکمران گزرا ہے۔

انگریزوں کے عہد میں وہ مدت تک اپنی فوجی و قاداری کے لئے مشہور رہے ہیں۔ اب ان میں تعلیم کا چرچا ہو رہا ہے اور گرواروں کی اصلاح اور جداگانہ نیابت کے سلسلے میں وہ ہندوؤں سے مذہبی اور سیاسی طور پر الگ ہونے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے وہ محض ہندوؤں کا ایک فرقہ بن چکے تھے۔ نہیں معلوم موجودہ جدائی عارضی ہوگی یا مستقل مگر اغلب یہ ہے کہ وہ کسی وقت میں ہندوؤں کے اسی طرح جدا اور ممتاز نہ ہوں گے جس طرح مسلمان یا عیسائی یا پارسی۔ ان کی آبادی سنیں لاکھ ہے اور وہ زیادہ تر پنجاب میں محدود ہیں۔

بُدھ مت جو شاید دنیا کا سب سے کثیر الاشاعت مذہب ہے اور جو سوائے برما اور سیلون کے صدیوں سے ہندوستان میں ٹاپید ہو چکا ہے اس نے پچیس صدیاں ہوئیں اسی ملک ہندوستان ہی میں جنم لیا۔ ہندو معاشرت انوں کی انجمنوں میں گرفتار تھی۔ بہمنوں نے عجم الناس کی ادراج کو اپنی دماغی و روحانی برتری سے نفی کر رکھا تھا خداؤں اور دیوتاؤں کا نظام نہایت پیچیدہ ہو چکا تھا مذہبی علمی تصنیفات میں بجائے اعلیٰ طبع اور خیالات کے صرف تفسیروں اور نقلوں کا دور دورہ دیکھا غرض زندگی کی فضا میں ایک حوصلہ شکن اور جبات کش تار بیک چھائی ہوئی تھی۔ کہ شمالی ہندوستان کے ایک شاہی گھر نے اس کو تم بدھ پیدا ہوا۔ انسانی جماعتوں کی کشمکش اور ظلم و ستم کو دیکھ کر وہ بہت متاثر ہوا۔ اور انسانی دھرم کے نظارے سے اس کا دل پاش پاش ہو گیا۔ عجم الناس کی روحانی گمراہی اور جہالت کو دور کرنے کے لئے اس نے مشاہدات اور تجربات کا سلسلہ شروع کیا جس سے اس کا تاریک دل آخر صداقت

کی روشنی سے جگمگاٹھا، مگر نہ دنیا اور نفس کشی کے سینکڑوں مرحلوں کے بعد اُس نے دریافت کیا کہ زندگی دکھ ہے۔ دکھ کا سبب نیست کی ہوس ہے۔ دکھ نازل کرنے کے لئے زیست کی ہوسوں کو نیست دنا بود کرنا چاہئے۔ اور زندگی کو اُس سید سے رستے پر کام زن ہونا چاہئے جسے بودھی لوگ ہنگامہ مسلک گرامی کہتے ہیں۔ یعنی صبح رات صبح تروتا، صبح کلام صبح اعمال صبح معاش صبح سعی صبح فکر اور صبح توجہ اس ہول پر عمل کرنے سے انسان پیدائشوں کے اس چکر سے نجات پا جاتا ہے جس میں ہندوؤں کے نزدیک کہ وہم یا بزنخیر ہے۔ پھر اُسے روان یعنی نجات حاصل ہو جاتی ہے اور وہ نیست دنا بود ہو کر کائنات کی عظیم ترین سترت چل کر لیتا ہے۔ بدھ نے عوم کے لئے الگ اور بھکوؤں یعنی راہبوں کے لئے اک الگ جاوہ زندگی دکھا دیا۔ لیکن سب کو یہ بتا دیا۔ کہ زندگی میں روحانی ترقی محض انسان کی اپنی کوشش سے ہوتی ہے نہ کہ کسی دوسرے کی شفاعت یا اعانت سے اور یہ ترقی ایسی ہے جسے کوئی دوسرا روک نہیں سکتا۔ انسان جیسا کرے گا ویسا بھرے گا جیسا بنے گا ویسا ہو جائے گا۔ اُس نے خودی اور خدائی کے مسائل کی گتھی کو نہ سلجھا یا بلکہ اس کے سلجھانے سے صاف انکار کر دیا کہ میں نہیں جانتا نہ کوئی جانتا ہے کہ کائنات کی علت اولیٰ کیا ہے۔ پھر اس سر مغز سے فائدہ۔ پھر اس غیر متناہی بحث سے حاصل؟ بس انسان کو چاہئے کہ اچھے کام کرنے نتیجہ یقیناً اچھا ہو گا۔ بدھ نے ہندوؤں کے فلسفے کو سادگی کا لباس پہنایا اور اُن کے اخلاق کو جلا دی۔ اس نے اصولِ عدل و انصاف کو اک منطقی نتیجے پر پہنچایا۔ اُس نے اُن پاؤں تلے روندی ہوئی انسانی جماعتوں کی طرف سے آواز احتجاج بلند کی جن کی حالت تمدنِ ہند کے لئے باعثِ صد رنگ و قاری تھا۔ وہ راست باز تھا، صاف گو تھا، دلیر تھا اور عقل پسند تھا۔ حیات کے آغاز و تبدل کے متعلق اُس کا خیال تھا کہ عالم پیدا نہیں کیا گیا نہ ہمیشہ سے اس طرح تھا۔ بلکہ بتدریج موجودہ صورت پر پہنچا ہے اور موجودہ مخلوق بے شمار افعال سابقہ کا نتیجہ ہیں۔ ہر شے کی زندگی زندہ رہنے کی اک حالت ہے جو کہیں کم ہے کہیں زیادہ۔ ہر شخص یا چیز اک مجموعہ مرکب ہے اس مجموعے اور اس ترکیب کے منتشر اور منفرد ہونے کا نام موت یا فنا ہے۔ شروع شروع میں بدھ کے پیغام پر بہت کم لوگوں نے کان دھرا اور جن چند شخصوں نے اُسے سنا انہوں نے اس پر بہت کم توجہ کی لیکن بدھ کے دل میں وہ شمعِ حقیقت فرداں ہو چکی تھی جس کی روشنی ایک روز بہت دور دور پھیلنے والی تھی +

اُس نے ریاضت کی روزے لکھے اور اپنے مذہب کا پرچار کیا۔ کچھ عرصے میں اُس کے ساتھ پیرو ہو گئے۔ جن کو ہدایات دے کر اُس نے مختلف سمتوں میں بھیج دیا۔ کہ جاؤ اور پاک اور علے اور کامل زندگی بسر کرنا سکھاؤ۔ بدھ کی فضل و دانش زبردست تھی لیکن اُس کی پاکیزگی اور نیک خصالی اُس سے بھی بڑھ کر تھی۔ اُس کا قول تھا کہ علم بڑی

قول ہے کہ انسان اپنی نیکی کو بڑھاتا ہے نیکی انسان کو نہیں بڑھاتی۔ انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنی خود داری اور دوسرے کے ساتھ وفاداری کو قائم رکھے + کنفیوشیت اگرچہ ایک مذہب کا درجہ نہیں رکھتی لیکن اس کا اخلاق زبردست اور سودمند ہے اور سچ یہ ہے کہ کنفیوشس ڈھائی ہزار برس سے اہل چین کا حقیقی بادشاہ بنا رہا ہے اور زیادہ تر اسی کی تعلیم چینیوں کو دیانت داری محنت اور استقلال کا رستہ دکھایا ہے + کنفیوشس چین کے ایک صوبے کا گورنر تھا اور اس لئے وہ ایک عملی شخص تھا۔ اُس نے اپنے عہد حکومت میں اپنی رعایا کے چلن کو سدھارا اور اس کے ذریعے سے ملے ملک کو راہ راست پر لگادیا + اُس کے اقوال کے کئی مجموعے اُس کی وفات کے بعد مرتب کئے گئے اور ہزار ہا سال تک اسی کے خیالات چین اور جاپان والوں کے رگ و پے میں خونِ زندگی بن کر دوڑے ہیں + اُس کے پیرو مفتی اس نے جس نے مشق و قلم میں وفات پائی اور جس کا فلسفہ انسانی فطرت کی جبلتی نیکی پر مبنی تھا اُس کے خیالات کی تائید کی اور اُن کی نشر و اشاعت میں خاصہ حصہ لیا +

لاٹوسی کا مسلک جسے ٹاویٹ پکارا جاتا ہے یہ تھا کہ انسان کو زندگی کا سیدھا رستہ تلاش کرنا چاہئے + وہ کسی حکومت وقت کا موید نہ تھا اور چاہتا تھا کہ علم و عمل میں زیادہ جدوجہد سے کام نہ لیا جائے بلکہ لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے کہ اس طرح وہ خود بخود سیدھے رستے پر لگ جائیں گے۔ خدا کے متعلق اُس نے زیادہ بحث نہیں کی۔ صرف یہی کہا ہے کہ کائنات کی ایک علتِ اولیٰ ہے اور ہم جسمانی و قلبی پاکیزگی کے ذریعے سے اُس کے زیادہ قریب پہنچ سکتے ہیں + وہ اطمینانِ قلب پر بہت زور دیتا ہے اور کہتا ہے کہ ”کچھ نہ کرتے رہنے کے کام میں مصروف رہو + انسانی سلوک و تعلقات کے متعلق اُس کی ہدایت ہے کہ ”برائی کے بدلے نیکی اور نیکی کے بدلے میں زیادہ نیکی کرو + بد بھمت کے آنے کے بعد ٹاویٹ کچھ چھپکی ٹپکی + سوٹاویوں نے کئی امور میں بودھیوں کے رسم و رواج کو اختیار کر لیا تاکہ وہ اپنے مذہب کو محفوظ رکھ سکیں۔ انہوں نے بھی مندر بنائے اور اپنے مذہبی پیشواؤں کی پیردی شروعات کی + ہدایت میں بعض تعہدات نے بلکہ پالی چنانچہ ناخال کیا ہیئت اور اکسیر اس مذہب کا جزویں اور بعض ٹادی لوگ گری سانسوں اور وزنوں اور دیگر ذرائع سے اب بھی طبعی نمک جیسے کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں + چوآنک ٹسوتیری صدی کا ایک ٹادی فلاسفر کہتا ہے ”نیک آدمی کون ہے؟ اگلے زمانے کے نیک آدمی ہر بات میں کوئی نتیجہ حاصل کرنے کے لئے حساب کتاب نہ کرتے رہتے تھے۔ وہ تجویزیں نہ کرتے تھے۔ لہذا جب وہ نام کام کرتے تو انہیں افسوس نہ ہوتا اور کامیاب ہوتے تو آپے سے باہر نہ ہو جاتے اور اسی لئے وہ دشوار گزار مرحلوں کو بسہولت طے کر لیتے تھے پانی میں بغیر تر ہونے کے اور آگ میں بغیر گرمی محسوس کرنے کے وہ باسانی جل پھر سکتے تھے۔ اگلے زمانے کے نیک آدمی سوئے تھے تو انہیں بات بچوانے تھیں

تھے اور جاگتے تھے تو انہیں افکار و انگیزہ بہت تھے + وہ بے تکلف کھاتے پیتے تھے اور خوب گہری سانس لیتے تھے۔ کیونکہ نیک اور پاکیزہ آدمی اپنی اڑیوں سے سانس کھینچتے ہیں اور صرف جاہل اور گنواہری اپنے گلے سے سانس لیتے ہیں +

ٹاڈیٹ اور بدھ مت عرصے تک چینی شاہنشاہ کے دربار میں ایک دوسرے کے مد مقابل رہے + علاحدہ عیسائی کنفوشیت ہر کاری مذہب بن گیا اور حکومت کی نظروں میں ٹاڈیٹ اور بدھ مت دونوں برابر سے ترجیح دی گئی + یہ مروج مذہب ان منفرد کتابوں میں بیان کیا گیا ہے جن کا نام ”شوادرشی بادشاہ“ ہے اور جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ کنفیوشس نے انہیں زیادہ قدیم مسودات سے مرتب کیا۔ اس مذہب کے مطابق آسمان اور زمین زندہ و جڑ ہیں اور مختلف مدارج کی ارواح باہم شریک ہو کر کائنات کا کام انجام دیتی ہیں جن میں مروج کی روحیں بھی شامل ہیں +

بدھ مت چین میں مشہور عیسائیت کی طرف سے داخل ہوا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ چین میں چاروں طرف پھیل گیا + اس وقت چین میں کنفوشیت ٹاڈیٹ اور بدھ مت ان تینوں مذہبوں کی کچھ پی پک ہی ہے کہیں وہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں کہیں پہلو بہ پہلو موجود ہیں اور ان کے متضاد و مختلف طے چین میں بعض ایسی مثالیں مذہبی متلاط کی پیدا ہوئی ہیں۔ جن کا وجود دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں یہاں تک کہ ایک ہی شخص بعض اوقات ان تینوں مذہبوں کا پیر ہو جاتا ہے اور وہ سب کی رسوم ادا کرنے میں تامل نہیں کرتا + لطیف یہ ہے کہ پہلے نصاب کے بعد یہ مذاہب صدیوں تجوشی ایک دوسرے سے منقطع ملط ہوتے رہے + چھٹی صدی عیسوی کا واقعہ ہے کہ چینی شاہنشاہ ووتی نے مشہور بودھی عالم نوہی سے پوچھا کہ کیا تم بودھی ہو؟ تو نوہی نے اپنی ٹاوی ٹوپی کی طرف اشارہ کیا۔ اس پر دو بارہ شاہنشاہ نے سوال کیا تو کیا تم ٹاوی ہو؟ اس نے اپنی کنفوشی جوتی کھادی۔ پھر سوال ہوا کہ تم کنفوشی ہو؟ تو دیکھا کہ وہ ایک بودھی دو پہرہ زیب تن کئے ہوئے ہے + اب بھی بعض لوگوں کی کچھ بی حالت ہے۔ گذشتہ صدی میں مغربی سیاح آبنے ہانگ نے دیکھا کہ چین میں جب ایسی ایک دوسرے سے ملے ہیں تو اخلاق کا تقاضا ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے پوچھے کہ تم کس مذاہب کے پیرو ہو؟ ایک ممکن ہے بودھی ہو دھرم ٹاوی اور دوسرے کنفوشی سوال جواب کر کے وہ ایک دوسرے کے مذہب کی تخریب میں رطب اللسان ہو جاتے ہیں اور آخر میں ایک دوسرے کہتے ہیں ”مذہب بہت ہی ایمان ایسے مذہب بھائی بھائی ہیں“۔ لوٹن یاگ ایک مشہور بودھی تصدیق، لکھا کہ مختلف فرقوں کے مختلف نہیں فرخ وال انسان ان سب میں ایک ہی شکر کائنات کی جھلک دیکھتا ہے نہ کہ نظر آدمی کی گام صرف ان کے اختلافات پر پڑتی ہے +

عرض چین کے تین بڑے مذاہب بالکل مخلوط ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بھی اپنی اصل مقام نہیں رہا سب مذاہب میں بھوت پریت کی پرستش اور جاود اور پالندہ اور فال کے ہتھکڑے لٹل گئے ہیں + ایک بودھی لکھتا ہے کہ ”بدھ مت میں آلائشیں اور پرستش کے مقامی طریقے مل گئے ہیں اور وہ معقول اور نامعقول کا مجموعہ بن گئے“

بدھ مت پرستی کا سخت مخالف تھا اب جس بودھی مندر میں جاؤ کم بدھ کا ایک عظیم الجذبیت وہاں موجود پاؤ گے بدھ بھت پرست کا قائل نہ تھا اب بودھی مندروں کی دیواروں پر دیوتاؤں اور پرتیوں کی ڈراؤنی شکلیں جلوہ گر ہیں بدھ شفاعت سے منکر تھا اب نہ صرف بودھی بدھ کو اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہیں بلکہ بودھی مذہبی پیشواؤں کو عوم کی نظر میں خدا کے آگے سفارش اور شفاعت کے اعتبارات حاصل ہیں جاپان میں ان کے مندروں میں بودھ کے چھوٹے چھوٹے بت جھتے ہیں جن کی لوگ پرستش کرتے ہیں پھر ان سب مختلف المذاہب لوگوں کے پاں بزرگوں کی رُخوں کی پرستش جوتی ہے اور ارواح برتی اور نذریں چڑھانے کا عام دستور ہے۔ یہ خیال رہے کہ عینی عام طور پر زیادہ مذہبی نہیں ہیں اگرچہ توہمات ان کے دلوں پر ایک ابرسیاہ کی طرح چھائے ہوئے ہیں۔ برہانیت کے خیال سے جینیوں کو عام طور پر زیادہ لگاؤ نہیں رہا اور جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ان کے تین مذاہب کے بلذخوں نے بھی خدا کی ذات کو عموماً نظر انداز ہی کیا کسی عینی مندر میں جاؤ تو بجائے اس کے کہ تم جینیوں کو اپنے خدا کے حضور سنجیدہ و مرعوب پاؤ اکثر ان کو ہنستے اور شور مچاتے دیکھ گئے۔ ان کے پیشواؤں کی طرف سے نذریں لیتے ہیں دیوتاؤں کے آگے شمعیں روشن کرتے ہیں مگر وہ خود عموماً اپنے ہی ہتھانوں کی ہنسی اُڑاتے ہیں مشکل کے وقت میں عینی لوگ مذہبی سہارا ڈھونڈتے ہیں اور جادو اور دیکھا دہام مثلاً ہوا پانی کے طریقے میں اعتقاد رکھتے ہیں مگر بجز اس کے کہ ان کے مذہب نے ان کے اخلاق پر اک گہرا نقش چھوڑا ہے وہ مذہب کے دوسرے اثرات سے چنداں متاثر نہیں۔ اسی لئے عینی ہمیشہ سے دنیاوی اور مادی کاروبار میں منہمک رہے ہیں اور باوجود منع و مذہب ہونے کے عین میں عام طور پر کوئی مذہبی مناقشات کوئی مذہبی لڑائیاں نہیں ہوئیں۔

چین کی آبادی تقریباً بتیس کروڑ ہے۔ غالباً آبادی کا بیشتر حصہ بدھ مذہب کا پیرو ہے۔ یہی حال جاپان کا ہے۔ بدھ مت کے علاوہ جاپان میں ایک اور مذہب بھی ہے شنتوئیت (جس کے معنی ہیں جادو رمانی یا طریقت)۔ اس کے مطابق جاپانی شاہنشاہ کاڈو اتیرا سوسورج کی دیوی کی نسل سے ہے۔ اسی لئے جاپانی ہمیشہ اپنے شاہنشاہ کا بہت احترام کرتے آئے ہیں۔ شنتو لوگ فطرت کے پرستار ہیں اور ایک قسم کی بزرگوں کی پرستش بھی ان کے ہاں رائج ہے۔ وہ اپنے ملک کے ندی نالوں اور پہاڑوں، میدانوں پر عزت و حرمت کی نگاہیں ڈالتے ہیں۔ شنتوئیت بجائے ایک مذہبی مسلک کے زیادہ تر ربط و تعلق اور ضبط حکومت کا ایک طریقہ ہے۔ شنتوئی مندر میں عبادت کے لئے صرف ایک آئینہ ہوتا ہے۔ آئینہ انسانی دل کا نمونہ سمجھا گیا ہے جس میں اگر سکون و امان ہو تو وہ گویا خدا کی تصویر ہے چھٹی صدی عیسوی میں بدھ مت جاپان میں داخل ہوا شنتوئیت پر بدھ مت کا بہت اثر پڑا چنانچہ اس وقت دونوں میں تمیز کرنا بھی مشکل ہے اور لوگ بودھی اور شنتو مندروں دونوں میں بلا تمیز آتے جاتے ہیں۔ جاپانی اپنے مندروں کے بہت شاق

ہیں جہاں وہ نہ صرف عبادت کرتے ہیں بلکہ بے تکلفی سے آپس میں ملتے جلتے اور مندروں کے خوبصورت باغات میں اپنا وقت اتنی خوشی سے گزارتے ہیں مندر کے ساتھ ہی کچھ چھوٹی چھوٹی دوکانیں ہوتی ہیں جہاں ہر لحاظ سے ضروریات کے نفع نفعیٹ خریدے جاسکتے ہیں۔ دولت کے ساتھ بھاری بھر کم خنداؤں کے بہت جا پانیوں کو بہت مرغوب ہیں۔ ان کے علاوہ جہاں کے دیوتا اور دیوی ہیں اور پھر چرم کی دیوی جس کے بہت سے ہاتھ ہیں جن سے وہ گرتوں کو سنبھالتی اور مصیبت زدوں کو ابھارتی ہے۔ جاپان کی آبادی تقریباً سو پانچ کروڑ ہے جس کا بیشتر حصہ مذہب کا پیرو ہے۔ علاوہ ان مذاہب کے جاپان کے تعلیم یافتہ طبقے میں چینی فیلو سوفی کنفوشس، لاؤئسی، ہنٹی اس کے خیالات کا چرچا ہے۔ پوشی (دوہینی فوجی مسک) کا بھی جاپانی زندگی پر بہت اثر پڑا ہے، یہ جاپان کے فرقہ امراء کا جنہیں سامورے یا فائلیں کہتے تھے مسک زندگی تھا۔ اس کی بنیادیں صدی عیسوی میں ڈالی گئی۔ پوشی ڈو میں مدلت، شجاعت اور قوت برداشت کی تلقین ہے اور اس کے فلسفے کا دریا اس چھوٹے سے کوزے میں بند ہے کہ جاننا اور عمل کرنا بالکل ایک ہی بات ہے۔ سامورے نے اس سے بجز حصول عقل و فہم کے اور کام نہیں لیا یعنی اس کے زبردست اصولوں سے اپنی زندگی کو سناوا۔ شیریں زبانی اور سچائی میں اس درجہ تک کمال حاصل کیا کہ ایک سامورے کا قول خود اپنی صداقت کا ضامن سمجھا گیا۔ ان کے ہاں دم کی تعلیم تھی لیکن اس میں کمزوری کو مطلقاً نہ تھا۔ سامورے ہی تھے جنہوں نے ہری کری (خودکشی) کے دستور کو ایک مذہبی اور قانونی حیثیت دی۔ جنگ روس و جاپان کے بعد جب جاپانی مکاؤ کی وفات ہوئی۔ تو ایک وفادار محبت وطن نے اس کی مخالفت سے متاثر ہو کر ہری کری کر لی اور اس ایک ناقابل تقلید لیکن حیرت انگیز مثال سے دنیا کو صاف دکھا دیا کہ جاپان کا مذہب حب الوطنی اور خدمت و محبت قوم پر مبنی ہے!

مجسمیت یا زرتشتیت کا بانی زرتشت تھا جو دنیا کے مذہبی بلن نظروں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ زرتشت کی تاریخ کی بابت بہت کچھ اختلاف ہے۔ قدما کا خیال تھا کہ وہ چار پانچ ہزار سال ق م میں پیدا ہوا۔ حال کے علماء بھی اس امر کے متعلق متفق الرائے نہیں بعض ڈھائی ہزار سال ق م کا زمانہ بتاتے ہیں بعض ایک ہزار سال ق م کا۔ زیادہ میلان ایک ہزار ق م کی طرف ہے۔ زرتشت سے پہلے ایرانیوں میں ایک زبردست مذہبی جنگ ٹھنی ہوئی تھی ایک طرف اہورہ یعنی امرزو کے پرستار تھے دوسری طرف دیوہ یعنی ہرن کے پجاری تھے۔ وہ گائے کی تعلیم کرتے تھے یہ گوشت خواہ تھے وہ کہتے تھے کہ ہم خدا کی پرستش کرتے ہیں اور یہ شیطان کے طرفدار ہیں۔ زرتشت نے اگر اہل امرزو کا ساتھ دیا اور ایک ایسے مذہب کی بنا ڈالی جو صدیوں تک ایران کے آتش کدوں اور آج تک ہندوستان کے پارسی مندروں میں شعلہ زن ہے۔ زرتشت نے کہا کہ کائنات میں دو طاقتیں خدا اور شیطان یا نیکی اور بدی ہمیشہ

سے برسرِ پیکار ہیں اور اب وہ اس عالم میں انسان کے رُوح و رواں میں ایک دوسرے کے خلاف طاقت آزمائی کو رہی ہیں۔ اس حال میں انسان کا فرض ہے کہ وہ نیک کام کرے غریبوں اور محتاجوں کو خیرات دے اور سب سے اچھا سلوک کرے تاکہ اس کے اندر نیکی کی فتح اور بُرائی کو شکست ہو۔ اسی میں انسان اور کائنات کی بہتری اور ترقی ہے۔ خالص زرتشتیت کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ نیکی آخر کار بری کو پچھاڑ دے گی ظلمت آخر کار رُوح و ہویا کی اور ہر طرف نور سے عالم پر نور ہو جائے گا نیکی نور سے بُرائی ظلمت۔ اس لئے مجوسی سورج اور آگ کی پرستش کرتے ہیں جو خدا کا نشان یا منظر ہے۔ اسی لئے آگ ہمیشہ مٹی کے آتش کدوں میں فروزاں رہتی ہے جب یہ لوگ مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی فوجوں کے آگے بھاگے اور اپنا آبائی وطن کھو بیٹھے تو اپنی سدا فرزاں آگ کو وہ اپنے ساتھ شمشیر عین ہندوستان میں لے آئے اور یہاں وہ پارسی ہو گئے۔ پارسیوں کی مقدس کتاب زنداوستا ہے جو کا تھا نبیدی دادا لایشت پتر مثل ہے۔ گاتھان میں سب سے بڑا فی کتاب ہے جس سے زرتشت کی تاریخی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے باقی ماندہ حصص زرتشت کے بعد ازادے کئے گئے اور بعد ہی میں زرتشت خداوندِ عالم کا منظر بھیجا گیا ورنہ زرتشت نے کبھی اس قسم کا دعوے نہیں کیا۔ زرتشتیت کے مطابق انسان کچھ اور بڑے کچھ کا شمار کئے جاتے ہیں اور ان کے لئے اُس کو جزا و سزا دی جاتی ہے اور اس عدل گستری میں عفو یا شفاعت کو مطلق دخل نہیں۔ دوبارہ زندہ ہونے پر آدمی کو ”پنواد“ کے پُل پر سے گزرتا ہو گا اور وہ اپنے اعمال کے مطابق دوزخ یا بہشت میں داخل ہو گا۔

پارسیوں میں دو ذاتیں ہیں ایک عام لوگ ”یروین“ دوسرے مذہبی پیشوا ”دستور“ ”موبد“ ”ہرید“۔ یہ دستوریت ”ورٹے“ میں آتی ہے اور کسی طرح جعل نہیں کی جاسکتی۔ پارسیوں کے دو مرتبے ہیں قدنی اور شاہنشاہی لیکن اُن میں صرف جزئی اختلاف ہے۔ پارسیوں کے ہاں کثرتِ ازدواج ممنوع ہے اور بیوہ کو پھر شادی کر لینے کا حق حاصل ہے۔ پچاس پارسی صبح اُٹھتے ہی اپنی نماز ادا کرتا ہے پھر ”نیرنگ“ (بول البقر) کل کر شیطان سے خدا کی پناہ مانگتا ہے غسل کرنا ہے اور پھر نماز ادا کرتا ہے کتنی یا مقدس رشتہ وہ ہمیشہ زیب تن رکھتا ہے۔ پارسی بچے کو ہمیشہ نیچے کی منزل میں پیدا ہونا چاہئے کہ یہ انکسار کی علامت ہے۔ ساتویں روز نجومی اگر نام رکھنے کی رسم ادا کرتا ہے اور ساتویں برس کے بعد اُسے ”نیرنگ“ سے پاک کیا جاتا ہے اور بہتر دھاکوں کی کٹی ہوئی رسی اُسے پہنائی جاتی ہے جو ”یستا“ کے بہتر ابواب کا نشان ہیں۔ شادی کے وقت ”دستور“ زند اور سنسکرت میں کچھ الفاظ ہر اہل ہے اور دو طاہن ایک دوسرے پر چاہل بچھاؤ کرتے ہیں۔ موت کے وقت دستور مرنے والے کے ہنر کے پاس دعا مانگتا ہے اور کہتے ہیں کہ مذہبی پارسیوں کے پاس ایک کتاب بھی لایا جاتا ہے تاکہ جھوٹ پریت اُسے دیکھ کر اُٹھ جائیں۔ پھر مرد

تقدیر و عمل

عمو! دوس میں نو آدمی ایسے ہیں گئے جن کی عمریں نصف سے زیادہ بغیر کسی ترقی کے گزر چکی ہوں گی۔ اگر ان سے اس کا سبب پوچھا جائے تو وہ صرف یہ کہیں گے

ہمارے سامنے کبھی کوئی عمدہ موقع پیش نہیں آیا، واقعات ہمیشہ ہمارے خلاف رہے۔ دوسرے لوگوں کی طرح نہ ہماری کسی مدر سے میں باقاعدہ تعلیم ہوئی۔ اور نہ ان کی طرح کام کرنے کا موقع پیش آیا۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر انسان کو جوانی یا جوانی کے بعد کوئی نہ کوئی کام کرنے کا موقع ضرور پیش آتا ہے اور ہر کام جو مستعدی و کشادہ دلی سے اختیار کیا جائے اور اسے ممکن سے ممکن محنت کے ساتھ انجام دینے کی فکر کی جائے۔ اسی میں آگے بڑھنے کے بہترین مواقع پوشیدہ ہوتے ہیں جس طرح بڑے بڑے تعلیم کے متعلق یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ سب اس لئے دی جا رہی ہے کہ ہم اس سے فلیٹ رستہ اور مستقل مزاج بنیں۔ اسی طرح بہت سے لوگ یہ خیال نہیں کرتے کہ ہم جن لمحات کو بیکاری و سستی میں ضائع کر رہے ہیں وہ ہماری آئندہ زندگی میں ترقیوں کے لئے سب سے زیادہ ثبات ہوں گے۔

کسی محکمہ کے مالک کو حیثیت و ذکر کے گستاخانہ جواب دینا اور اپنے کاموں میں غفلت و بے پروائی بڑھانا تمام آنے والی خوشیوں اور کامیابیوں کا استیصال کر دیتا ہے۔

وہ لوگ جو اپنے فرض کو فرض نہیں سمجھتے وہ جس قدر جو کام کرتے ہیں بدولی کی وجہ سے اُس سے زیادہ اُس سے خراب و برباد کر دیتے ہیں۔ انہیں شروع شروع میں اپنی غلطیاں بہت غفیف معلوم ہوتی ہیں لیکن بعد میں یہی نقائص بن کر کامیابیوں کے لئے دیوار بن جاتی ہیں۔

ایسے لوگ کبھی اس پر غور نہیں کرتے کہ ان کے بڑا دلانا اطوار ان کی غفلت اور کم ہمتی خوان کی کامیابیوں کے لئے تدارک ہوگی اور وہ کبھی اپنی منزل بقصد و پرہیز سکیں گے۔ جوانی کو حقیر و ناچیز سمجھنے کے بعد ایک انسان زیادہ سے زیادہ چہرہ اسی کا رکھ کر یا کاشکار بن سکتا ہے جس کے بعد زندگی کے اُن نقائص کو دور کرنا اس کے امکان سے باہر ہو جاتا ہے اور پھر وہ اہل قابل بھی نہیں رہتا کہ اپنی مقررہ قلیل آمدنی کے اسباب پر غور کر سکے۔ ہزاروں آدمی بظاہر کسی عمدہ موقع کی تلاش میں رہتے ہیں لیکن جب انہیں کوئی ایسا موقع میسر آ جاتا ہے تو اس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھاتے۔

اس کی کبھی پروا نہ کرو کہ تمہارے آباؤ اجداد کی کتنی اذیتوں نے باقاعدہ کسی اسکول یا کارخانے سے کوئی سند حاصل کی ہے یا نہیں، بلکہ اپنی ذات پر بھروسہ کر دو اور دیکھو کہ ہم کیا ہیں وہ امداد جو دوسروں سے تمہیں مل رہی ہے اس پر کبھی مٹھیں نہ ہو۔ بلکہ اس پر فخر کرو کہ تم خود مدد کر سکتے ہو۔ اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کی عادت غیر محسوس طور پر انسانی طاقتوں کا نشوونما کرتی ہے کیونکہ دوسروں کے سہارے زندگی بسر کرنا اپنے آپ کو تباہی میں ڈالتا ہے۔ بہتری وارڈیج پر کا سقولہ ہے کہ ”یہ نہ دیکھنا چاہئے کہ انسان روپیہ کس قدر پیدا کر سکتا ہے بلکہ دیکھنا یہ چاہئے کہ وہ آدمی کیسا ہے“

یہ ہرگز قابلِ غر بات نہیں کہ تم نے کس قدر ناز و نعم میں پرورش پائی ہے یا تمہاری سوسائٹی کس قدر وسیع ہے، ان باتوں کے باوجود اگر تم میں ذاتی اعتماد نہیں ہے تو تم کبھی ایک کامیاب زندگی نہیں بسر کر سکتے۔

کامیابی کے منہ کا دروازہ ہر وقت کھلا نہیں رہتا۔ بلکہ اس میں داخل ہونے کے لئے ہر شخص کو اپنی کجی گمانی پڑتی ہے اور جب وہ داخل ہو جاتا ہے تو دروازہ پھر کسی طرح بند ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اس کی اولاد بھی بغیر وہ درجہ کے داخل نہیں ہو سکتی۔ نوجوان نکلنے کے اس قول پر کراؤ اور ڈرتے مضحکہ اڑا یا تھا کہ میں ایک دن کوشش کر کے جمہوریہ امریکا کا صدر بن جاؤں گا، چنانچہ اس کا فیصلہ تھوڑے ہی رہا۔ اور نکلون اپنی طاقتوں اور اعلیٰ صفات کا نشوونما کرنے کے بعد ایک دن اپنی خواہش کے مطابق صدر بن گیا۔ درحقیقت مستقل مزاجی، مقبول کا دروازہ کھول دیتی ہے اور بنیادی جلد جہد میں سر پر فتح و نصرت کا تاج رکھ کر انسان کو سر بلند کر دیتی ہے۔ دوسروں کی مدد کے سہارے سے جو کام تم نے کئے تمہاری زندگی کے کاموں میں ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ شمار کے قابل وہی کام ہیں جنہیں تم نے خود انجام دیا ہو۔

ایسے لوگ جو عین وسرے میں رہ کر کسی کام کے لئے مجبور نہیں ہوتے ہیں، ان کی طاقتیں شاد و نادر ہی عمل میں آسکتی ہیں، بخلاف اس کے وہ بیکس، غریب اور محتاج لڑکے جنہیں دنیا حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے اپنی ذاتی جہد و جدوجہد سے میدانِ ترقی میں سب سے آگے نکل جاتے ہیں۔

ایک منتقل مزاج نوجوان کی کامیابی کے راستے میں دنیا کی کوئی طاقت سدراہ نہیں ہو سکتی۔ خواہ اُسے کتنی ہی مصیبتوں مجبور ہو اور فلسفے کی حالت میں کھا جائے یا اُسے کسی تنگ و تاریک کوٹھری میں کیوں نہ مجبور کر دیا جائے۔

اس کا کبھی خیال نہ کرو کہ تم ایک جھڑپہری میں پیدا ہوئے ہو یا ایک محل میں، بلکہ میدانِ ترقی میں آگے بڑھنے کی کوشش کرو۔ اور اپنی قسمت یا موقع کا کبھی انتظار نہ کرو، تمہارے دلوں میں کام شروع کرنے سے پہلے عمدہ اوزاروں کی ضرورت کا خیال بھی نہ آنا چاہئے، کیونکہ جو لوگ اپنی زندگی میں بڑے بڑے کام کر چکے ہیں وہ کسی اوزار یا سرٹے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔

نوجوان فرد اُسے جب کہ وہ دواؤں کی دکان پر کام کرنا تھا، اگر صرف اپنے دل ہی میں سائنس کے بڑے بڑے

تجربوں کا خواب دیکھتا رہتا کہ کاش مجھے سائنس کے آلات سے بھرا ہوا کمرہ ملتا تو میں بھی بڑے بڑے محیر العقول اختراعات و ایجادات کا مالک ہوتا تو کچھ نہ کر سکتا مگر اس نے صرف خواہشات ہی میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ بننا اور معنوی آلات ہی سے جو اُسے میسر ہوئے اُس نے سائنس کے حیرت ناک تجربات حاصل کئے۔ اور ہنری ہفبری ڈیوی جیسے قابل شخص سے اپنا قابلیت کا اعتراف کرایا +

کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ اگر وہ افروزش کا یہ اونے لازم کچھ عرصے تک آلات اور قیمتی ادویات کا انتظار کرتا رہتا تو ڈیوی جیسا لائق شخص اُس کی ایجادات کو تسلیم کر لیتا اور اُسے مائیکل فرائڈے کہنے پر مجبور ہوتا + نہیں ہرگز نہیں + اسی طرح ایک اور مستقل مزاج انسان گذرا ہے جس نے مائیکل کی طرح ایک معمولی پتھر سے جسے دوسرے صناعتوں نے بیکار سمجھ کر چھوڑ دیا تھا ڈیوڈ کا مجسمہ تیار کیا +

یورپ جو ایک غریب لوہار کا لڑکا تھا اس نے کبھی کسی عمدہ موقع کا انتظار نہ کیا اور اس خیال کو بالکل نظر انداز کر دیا کہ مختلف زبانیں سیکھنے کے لئے دوسرے ممالک کا سفر ضروری ہے۔ بلکہ اس نے اپنی فرصت کے ہر لمحے کو غنیمت سمجھ کر دوسری زبانوں کا از خود مطالعہ شروع کر دیا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں مختلف زبانوں کا عالم ہو گیا + دنیا میں ایک بڑا آدمی بننے کے لئے دولت اور باثروت دوستوں کی ضرورت نہیں غنیمت خود انسان میں موجود ہے وہ ہنسرے اتفاقات جن کی تمہیں تلاش ہے وہ خود تم ہی میں ضم ہیں، قسمت، ماحول، مواقع اور دوسروں کی امداد پر تمہاری ترقی کا انحصار نہیں ہے +

سید ابو محمد شاقب

(ترجمہ)

غریباتِ عابد

(۱)

عشرتِ حسن کو ثبات نہیں ہاں نہیں اور کوئی بات نہیں
ہائے وہ نغمہ ریز بربطِ عشق جس میں اب لہزشِ حیات نہیں
ہنس رہا ہے فلک پہ ماہِ جبیں چاندنی کی پری ہے رات نہیں
یوں تو میٹھی زباں ہے ظالم کی آنکھ میں رنگِ التفات نہیں
عشق سے ششِ جہت میں رنگِ فروغ حُسن سے جوشِ کائنات نہیں

میکشی، عاشقی، پرستشِ حسن
میرے کچھ اور واقعات نہیں

(۲)

پر تو شوخیِ انداز دکھائے جاؤ میرے سینے میں کوئی شمع جلائے جاؤ
بجلیاں خرمنِ ہستی پہ گرائے جاؤ سکراؤ مجھے دیوانہ بنائے جاؤ
دوستو بہرِ خدا ذکرِ محبت چھیڑو مجھ کو یہ نغمہ گلپوش سنائے جاؤ
ڈالتے جاؤ مرے دلِ پینیشیِ نظر میں جاتے جاتے مجھے کچھ جامِ پلائے جاؤ
یا تو آوارگیِ شوق کو الزام نہ دو یا مجھے منزلِ مقصود بتائے جاؤ
عاشقو! دل پہ کرو حرفِ محبتِ تحریر کچھ بنے یا نہ بنے نقشِ بٹھائے جاؤ
قصہٴ غم سے مجھے اُس نے یہ کہہ کر روکا مجھے رُخواؤ تو فرقت میں رلائے جاؤ

غمِ دنیا تو اٹھانے سے رہے تم عابد
یہی اچھا ہے کہ دنیا سے اٹھائے جاؤ

خوش پروین

۱

در دامن کوہ صلبا دیدم سحر گہ دخترے
ختم تراز موج صبا تابندہ تراز اخترے
نودیش گلے از باغ جان - مویں شبے عنبر نشاں چشمان چو زنگس دستان
دندان اوسلکب گہ لوح جبین قرص قمر
بینی سر کلک ازل قامت قیامت در بغل
خوزین نور زمان یک برگ گل صد گلستان
صبح بہار جادواں

۲

می چید آئینہ از رزان باد ستہائے نازنین
گوئی ہی چید اختران از چرخ جبریل امین
تاریسات آسمان چوں بادہ پیر مغان بایارئی روحانیاں سازند خوران جہان
آبے پراز موج نشر دالنگاہ در جام حسد
آں آب آتش بار را آں چشمہ انوار را
پیر فلک با امر حق آرد بگلزار شفق
دانشاندش بر این جہاں

۳

از آفتاب رُوسے او رخ گشت چوں ماہ سحر
داز بچ دتاب مٹوے او شد موجزن خون در جگر
دل بچو مرغ نیم جان شد بقرار و ناتوان حیران ساوم در رزان
چوں رہروے ککادوان

دانا ندو کوہ و کمر باشد پُر از خوف و خطر
 داند در میان جادہ ہا از جادہ اش نا آشنا
 در زیر ستفت نیلگون تنها بقلبے پُر ز خون
 استادہ باشد لب گزاں

۴

ناگ ز چشم پر شرر انداخت سوئے من نگہ
 چون در شہ چادر بسر از خیمہ ابر سیہ
 اندر بیابان ناگماں بر ہر دے بے خانمان گم کردہ راہ کاروان
 خندہ دومہر پردہ را دآں جادہ گم کردہ را
 روشن کند دآں راہرو بر جادہ اش گرد ز نو
 سحر نگاہ پُر شرر آوردم از حیرت بدر
 دانداخت بر رہ آنچنان

۵

گشتم بدونزدیک تر کردم سلامے روستا
 بکشود دُر ج پُر گمر دادم جوابے از حیا
 گردن باران گلفشان یاچوں خروزد شمع جان از جلوہ گل باغبان
 یاز آفتاب مسجد م زشد رُخ گل پُر زخم
 یاز دم باد صبا غنچہ بخندد در قبا
 شد دل چنناں در سندان پُر نور گشت آئینہ ام
 از آں جواب درفشان

۶

مغتم کہ اے سرور دواں برگو کہ خوری یا پری؟
 یا ماہ تاباں در زواں آمد ز چرخ چنبری؟

ایں لالہ رخشان تو ایں فنجہ خندان تو ایں زگرستان تو وایں سبیل پیمان تو
 اندر کدایں گلستان خوردند آب از باغبان؟
 وایں از آفتاب از کجا باد و ہلال دل رہا
 مانند ترکان تاختہ و آنکھ دو فنجہ آختہ
 از ہر جان عاشقان؟

۷

خندید گفت از سادگی جز دستہ زر زبان نیم
 در کلبہ آزادی من کمتر از شاہان نیم
 در لالہ زاران میدوم از چشمہ ساران میخورم با آبشاران میبجم
 انگور چینم صبحدم ہر روز آنگہ مادرم
 در کوچہ و بازار ہا بفروشد داز بہر ما
 نان آرد و ہنگام شب خوانیم حمد و شکر رب
 کا و آفرید این آسمان

۸

یا از زبان شاعری گفتم کہ اے ماہ زمین
 ایں چشمہ سار ساری ایں زگرستان سحر آفرین
 از بادہ منبجگان خوردہ است بار و حانیل در جام ماہ آسمان
 ہر جہاں خسرو زدا آن آب ظلمت سوزا
 دادند تاستان تو بر چہرہ رخشان تو
 اندر شب زلف سیہ چوں اختران صبحگد
 باشند شمع بیدلان؟

۹

خندید باز از حرف من چوں گل کہ خندد از صبا

بکشد لب بسر سخن چوں طوطی شیریں ادا
گفت آئے ز فطرت یخچر! از مرد ماہ خود گذر
در جلوہ این اختران این خوشہ پردین بر
ایں گفت و دیدم ناگماں حُسن طبیعت را نگہ
یک خوشہ داد و در رسید از من یکساں راں دوید
آہو صفت کا ندر درہ از خوف مینا داں زرہ
بگریزد و گر دہنساں

|| • ||

چوں دریا بان آفتاب اندر افق گردنساں
و آں موج نوش چل ہر لب از گوشہ ہائے آسمان
یا ز پس ابر سے سیہ چوں سینہ پُر از گندہ -
خنداں شود و از خندہ اش گیتی شود خورشید و شش
و از جلوہ آں پر توے ماند بچشم رہبر دے
ماند آنچناناں اندر نظر زان غیرت خُرد و قمر
بس جلوہ ہائے دلستان

|| • ||

آں خوشہ انگور را برداشتم کرم نگہ
دیدم جمال خُور را در اختران صبحگہ
چوں عاشق بیدل شدم گم رنگ بسمل شدم
در یاد دُوئے آں قمر گم بوجہ ساحل شدم
"ہاں آئے ز فطرت یخچر! این نغمہ خواہم ہر محہ
ایں خوشہ پردین بر از مرد ماہ خود گذر
در جلوہ این اختران" حُسن طبیعت را نگہ

(محمد اکبر نیر)

اکبر کی انتظامی قابلیت

تمہید۔ یہ شک کہ سلاطین مغلیہ میں انتظامی نقطہ نظر سے افضلیت کا سر اُس کے سر باندھا جائے؟ نہایت پر لطف اور دلچسپ ہے۔ موضوعین کی نظر تعلق اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہتی کہ کبھی کی وہ یکتا شخصیت ہے جس نے اپنے جدا مجید کے اُن تمام منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا جو اسکے الوالعزم و ماخ میں چکر لگا رہے تھے اور جن کی تکمیل کی آرزو ہی آرزو میں اس نے دار بقا کی راہ لی۔ ہمالیوں کے عہد حکومت میں ہندوستان کی فضا اُن زہریلے جراثیم سے ساثر ہو گئی تھی جو قدم قدم پر اُسکی ناکامی اور ہلاکت کے سامان مہیا کر رہے تھے۔ اس طرح عرصہ دراز تک ملک میں بد نظمی کا دور دورہ رہا۔ بالآخر واقعات نے پلٹا دکھایا۔ اکبر بادشاہ کے اقبال کا ستارہ طلوع ہوا اور اپنی ضیا پاشی سے اُن تمام گوشہ ہائے ملک کو متور کر گیا جہاں فقدان امن و امان کی وجہ سے تاریکی چھائی ہوئی تھی +

اکبر کی تخت نشینی کے وقت (تاریخ شاہد ہے کہ ۲۰ ربیع الثانی ۹۷۳ھ ۱۴ فروری ۱۵۵۶ء) تاریخ ہے ہندوستان کی سیاسی حالت (جبکہ بلغ کلاؤرڈ ضلع گورداسپور میں اکبر کی تخت نشینی کی رسم منائی گئی) اس وقت وہ اپنی عمر کی چودھویں منزل طے کر رہا تھا۔ ہمراہ مٹھی بھر فروج کے سوا اور کوئی طاقت نہ تھی پنجاب کے معدودے چند اضلاع پر سیادت قائم تھی۔ دہلی اور آگرہ، علاوہ اُن تمام علاقہ جات کے جہاں مغلیہ اقتدار تھا شہنشاہی قبضہ ہوئے نکل چکے تھے اور ان پر سیمو کا تعارف ہو گیا تھا۔ قحط سالی اور آئے دن کے لڑائی جھگڑوں سے وہ محسوس اور مایوس صورت حال پیدا ہو گئی تھی کہ مستقل حکومت کا قیام اور امن و امان کا خیال خام معلوم ہوتا تھا۔ مالوہ اور گجرات میں خود مختاری کا دورہ دورہ تھا۔ آجہو تانے کے وسیع علاقے میں راجپوتوں کی اناجیت لازوال معلوم ہوتی تھی۔ گنڈ و آجہو بہ جات متوسطہ میں سرسبز آوردہ امرانے اپنا اقتدار قائم کر لیا تھا۔ جنگل میں تقریباً دو صدی قبل سے مسلسل افغانوں کا سکڑا ہوا تھا۔ آریہ میں کسی مستقل بادشاہت کا وجود نہ تھا۔ وکن میں احمد نگر۔ بیجاپور۔ برار۔ بیدہ اور خاندائیں اپنی اپنی خود مختاری کے نشہ میں چورے، ہجو با دیگرے فیست، کاراگ، الاپ رہے تھے، دجیانگر جس کی سرحد راس کمار کی تک پہنچ گئی تھی۔ بالکل بیساکا نہ طور پر اپنی آزادی کا ترانہ گاربا تھا اور مغربی ساحل پر پرتگالیوں کا پرچم لہرا رہا تھا +

جس وقت کلاؤر میں اطلاع پہنچی کہ دہلی پر سیمو کا قبضہ ہو چکا ہے اور دیگر مقبوضات میں عام طور پر

انتشار پھیلنا ہوا ہے تو اکبر اور اس کے ہمراہیوں پر یاس کا عالم طاری ہو گیا لیکن بہت جلد تیوری خون میں جوش پیدا ہوا اور بیرم خان کے زیریں اور انمول مشورہ نے اسکو اپنے حریف سے نبرد آزما ہونے کے لئے آمادہ کیا۔ کمسن بادشاہ کی مردانگی اور خان بابا کی اصابت رائے دیکھ کر ساتھیوں نے بھی میدان جنگ میں سرکھٹ جائیکے لئے مستعدی ظاہر کی۔ جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں اور بتاریخ ۱۰ محرم الحرام ۹۶۳ھ ۱۳ نومبر ۱۵۵۶ء پانی پت کے میدان میں محرکہ آرائی ہوئی جسکا نتیجہ تیمو کی کامل پساٹی بلکہ ناگہانی موت اور اکبر کی کامل فتح و نصرت میں نمودار ہوا۔

اس فتح نے دیگر باغیوں کو مطیع و منقاد کرنے میں حاد و کام کیا۔ تقریباً چار سال کے طویل عرصے میں علاوہ صوبہ جات متحدہ کے آجیر، گوالیار، میواڑ اور جونپور پر بھی شہنشاہی سیادت قائم ہو گئی۔ اس طرح جب حالات روز بروز امید افزا ہوتے گئے تو اکبر کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اپنی حکومت کو مستحکم دیر پا۔ وسیع اور ہر دلعزیز کر نیچے چند اصول مرتب کئے جائیں۔ ذیل میں ان کی تفصیل بطور عمدہ مشق نمونہ از خردارے، بیان کی جائیگی جس سے واضح ہوگا کہ بادشاہ موصوف میں قدرت نے کس قدر فیاضی کے ساتھ انتظامی قابلیت کا مادہ ودیعت فرمایا تھا۔ اصول حکمرانی۔ پیشرو بادشاہوں کے تاریخی واقعات نے اکبر کے رد و رد اس امر کی صداقت پیش کی۔ کہ بغادوتوں کے بانی بالعموم سلطنت کے صوبہ دار۔ جاگیردار اور امرائے عظام ہی رہتے ہیں، انہی کی باغیانہ طرز حکومت کا نتیجہ نقص امن کی مہیب صورت میں رونما ہوا، انہی کے جو رد و ظلم سے فرقہ بندیوں نمودار ہوتی ہیں اور انہی کے حاد و ایجاد باؤ سے رعایا میں بادشاہ کی طرف سے بیدلی پھیلی رہی۔ لہذا ان مضر اسباب کا سد باب کرنا اس کے خیال میں از بس فردوسی تھا۔

پہلا کام جو اس نے کیا وہ رعایا کے اور اپنے درمیان ہر دلعزیزی پیدا کرنا اور راعی و رعایا کے صحیح تعلقات کا قائم کرنا تھا۔ تاکہ انہیں اپنے آقا کی ہمدردی اور سرپرستی کا ہمیشہ احساس رہے۔ اس اصول کو کامیاب کر نیچے لئے ہر ممکن کوشش عمل میں لائی گئی۔ چنانچہ قدیم محاصل جو جزویہ کی شکل میں وصول کئے جاتے تھے قطعاً موقوف کر دئے گئے۔ مذہبی رواداری کا علی الاعلان اطمینان دلایا گیا۔ دگواگے چل کر دین الہی کی اشاعت نے اس اصول میں تزلزل پیدا کر دیا، پیشوں کے اختیار کرنے میں رعایا کو عام آزادی عطا کی گئی۔ میدان ترقی کو وسیع کر نیچے لئے اس بات کا بھی یقین دلایا گیا کہ تحلیل القدر مراتب سے ہر ایک شخص بلا تخصیض مذہب و ملت سرفراز کیا جائیگا۔ بشرطیکہ وہ انکا اہل ثابت ہو۔ علاوہ ازیں ملک میں اتحاد و اتفاق

بڑھانے کے لئے اس قسم کے احکام صادر ہوئے کہ شادی بیاہ کی رسموں میں ذات پات کے قیود کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے مثال قائم کرنے کے لئے خود ذات شاہانہ نے راجپوتوں کے معزز خاندانوں کی شریف لڑکیوں سے شادی بیاہ کیا۔ اُن سے محبت و اُلفت کے تعلقات قائم کئے۔ اُن کو ممتاز اور جلیل القدر خدمات سے سرفراز کیا۔ چنانچہ راجہ ٹوڈرل اور مان سنگھ اس عہد حکومت کے نہایت شاندار عہد گزارے ہیں۔ اندرون ملک کے قیام ہرج امان کے لئے ہر شہر میں ایک ایک کو تو ال مقرر کیا جاتا تھا تاکہ مقامی حالات کی کما حقہ نگرانی رکھے اور عاتہ الناس کے فلاح و بہبود میں سعی رہے۔

صوبہ داریاں۔ صوبہ داروں کی بیوفائی۔ بددیانتی اور بغاوت آمیز روش نے بادشاہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ یہ عہدہ ہمیشہ کے لئے منسوخ کر دیا جائے۔ لیکن سلطنت کی عظیم الشان وسعت اسکی مقتضی ہوئی کہ اس کو چند شرائط اور بندشوں کے تحت میں قائم رکھا جائے۔ چنانچہ اسی طرح غلدر آمدہ یا صوبہ دار پر ایسی بندشیں عاید کی گئیں کہ انہیں اپنے تمام صوبہ داروں کو کجا اپنے مستقر تک پر اثر پیدا کر نہ سکا۔ ابتداً سلطنت کو بارہ صوبوں میں تقسیم کیا گیا۔ چند سال بعد تین اور صوبے فوج کئے گئے جن کا شمار ان بارہ صوبوں سے علیحدہ ہے۔ یعنی بطور مجموعی سلطنت کے پندرہ صوبے تھے۔ ان پر ثقہ اور معتبر اشخاص کا تقرر ہوتا تھا۔ ان کے ماتحت کچھ فوج بھی رکھتی تھی۔ صرف سرحدی صوبہ جات پر زیادہ فوج رکھی جاتی تھی۔ یہ فوج کو صوبہ دار کے ماتحت ہی ہوتی تھی لیکن اہم معاملات میں مرکزی حکام کے زیر اثر تھی۔ یہ صوبہ دار پہ سالانہ فوج کھاتے تھے۔ انکو کسی قسم کی جاگیر وغیرہ نہ دی جاتی تھی۔ جو کچھ تنخواہ دی جاتی تھی وہ بٹیکل زر ہوتی تھی۔ ان پر لازم تھا کہ وقتاً فوقتاً مرکزی حکومت کو اہم معاملات کی اطلاع دیتے رہیں اور مناسب ہدایت حاصل کرتے رہیں۔ انکا قیام کسی مستقر پر پانچ سال سے زائد نہیں ہوتا تھا کیونکہ مرکزی حکومت اپنی مصلحت کو مدنظر رکھ کر عہدہ داروں کو مقررہ مدت کے بعد تبدیل کرتی تھی ان پر نگرانی رکھنے کے لئے ایک ”محکمہ راز“ جو اور محکمہ سبابت پر بھی نگرانی رکھتا عمل میں آتا تھا۔ صوبہ دار کو اندرونی امن برقرار رکھنے کے لئے استقامی اور عدالتی اختیارات عطا کئے گئے تھے۔ لیکن مالی اختیارات قطعاً حاصل نہ تھے محکمہ مال صوبہ داری سے بالکل علیحدہ تھا اس اصول سے اس حکیمانہ مسلک کا انہماک ہوتا ہے جس کے اختیار کرنیکی ہندوستان میں زمانہ دراز سے تحریک ہو رہی ہے اور الحمد للہ ریاست حیدرآباد میں یہ تحریک بار آور بھی ہو گئی، ہر ایک صوبے میں ایک سوسرکاری یا ضلع شامل تھے جن پر علیحدہ علیحدہ ذی اختیار

عمرہ داروں کا تقرر عمل میں آتا تھا۔ ضلع کا حاکم اعلیٰ شہدار یا صاحب ضلع کھاتا تھا۔ ضلع میں کئی پرگنہ جات شامل تھے۔ جن پر متعدد حکام مقرر کئے جاتے تھے۔ ہر ایک پرگنہ کلیرٹ پٹیل کی نگرانی میں ہوتا تھا۔ محکمہ راز کی طرف سے جب کسی عہدہ دار کی شکایت ہوتی تو مزید اطمینان کے بعد مناسب سزائیں تجویز کی جاتیں۔ عہدہ داروں کے بارے میں کسی قسم کا جانبدارانہ سلوک نہیں کیا جاتا تھا۔ اس طرز عمل سے کسی کی جرأت نہ ہوتی تھی کہ شاہی احکام کے منافی کوئی کام انجام دے سکے کیونکہ اس قسم کی خلاف ورزی سے اُن کی جان و مال خطرے میں پڑ جائیگا اندیشہ لگتا ہوا تھا۔

جاگیر اور منصب۔ جاگیر داروں کی خود غرضی۔ کورنگی اور دراز دستی کے خطرناک اثرات اس امر کے متقاضی تھے کہ بادشاہ جاگیرداروں کی عطا کو فوراً موقوف کر دے۔ چنانچہ جاگیرداروں کی عطا نہ صرف ہمیشہ کے لئے موقوف ہوگئی بلکہ سابقہ جاگیرداروں کو بھی خالصہ بنالیا گیا۔ البتہ دفاداروں کی دفاداری نے بادشاہ کو ترغیب دی کہ منصب داری کا عہدہ قائم کیا جائے جس سے مستحقین کی نہ صرف ہمت افزائی متصور تھی بلکہ عزت افزائی بھی۔ ثقہ اور معزز اشخاص اس قسم کے عہدوں سے سرفراز کئے گئے۔ ان کو کسی قسم کی اراضی عطا نہ کی گئیں بلکہ تنخواہ بشکل زرداری جاتی تھی۔ بسا اوقات خطابات بھی دئے جاتے تھے۔ انکا کام مشل جاگیرداروں کے فوج کی فراہمی تھا۔ انکے پاس فوج مہیا رہتی تھی جسکے مصارف انہیں اپنی ماہوار مقررہ آمدنی سے ادا کرنے پڑتے تھے یہ فوج مشل جاگیردار کی فوج کے بادشاہ وقت کے تحت جنگ و جدال میں شریک ہوتی تھی +

انکا عہدہ دس سے پندرہ ہزار تک تھا۔ آٹھ اور دس ہزار کی منصب داریاں شہزادگان و اہل تبار کیلئے مخصوص تھیں۔ ٹوڈرل کو ہفت ہزاری کا منصب عطا کیا گیا تھا۔ پانچ ہزار سے کم جو منصب دار کا عہدہ تھا اُسکو کسی خطاب سے سرفراز نہیں فرمایا گیا تھا۔ البتہ پانچ سو سے لیکر پچیس سو تک جو منصب دار تھے ان کو امراء کے خطاب سے ممتاز کیا گیا تھا۔ اعلیٰ ترین خطاب امیر اعظم تھا۔ کبھی کبھی بعض اشخاص کو امیر الامراء کے خطاب سے سرفراز کیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں خاندان بھی نہایت ممتاز اور باعث افتخار خطاب تھا۔ جس سے بیرم خان خان بابا کے صاحبزادے کو سرفراز فرمایا گیا تھا۔

مالی اصول اور انتظامات۔ سیاسی انتظامات کے بعد مالی انتظامات کا بیان ضروری ہے لہذا

ذیل میں ان پر روشنی ڈالی جائیگی۔

آٹے دن کی جنگوں کا خیال بد نظر رکھ کر کبر نے اس امر کا انتظام رکھا کہ ہمیشہ شاہی خزانہ معمور رہے مالی انتظام کے سلسلے میں متدین اور معتبر اشخاص کا تقرر عمل میں آیا۔ خزانہ شاہی کے رائج الوقت سکے کے ایک جانب ”اللہ اکبر“ اور دوسری جانب ”جل جلالہ“ کا نقش کندہ تھا۔

مالگزاری کا کل کام دیوان کے تحت تھا جس کے پاس باضابطہ محکمہ ہوتا تھا۔ صوبہ جات میں یہ اپنے محکمے کے روزانہ متعلقہ کاروبار کو انجام دیتا رہتا تھا۔ اس کا تقرر بھی مرکزی حکومت کی طرف سے عمل میں آتا تھا۔ جس طرح صوبہ دار کو مرکزی حکومت کے احکام کی پابندی اور اس کی ہدایات کا انتظار رہتا تھا۔ اسی طرح دیوان کو بھی رہتا۔ اراضی کی پیمائش اور تشخیص محصول کا کام اسی کے تفویض تھا۔ پیمائش کے لئے ”الہی گز“ مقرر تھا جس کی لمبائی تخمیناً (۳۳) انچ تھی (اس میں بعض کو ذرا سا اختلاف ہے۔ کوئی قطعی رائے قائم نہیں ہوئی۔ کوئی کہتا ہے کہ اسکی لمبائی (۳۰) انچ تھی (تشخیص اراضی کا طریقہ وہ سالہ تھا اور ان کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ مثلاً:-

پلوچ۔ اس میں ہمیشہ کاشت ہوا کرتی تھی۔

پراڈتی۔ اسکو سال دو سال کے لئے بغیر کاشت کئے چھوڑ دیتے تھے تاکہ اُس کی قوت پیدا آوری خود کرتی رہے۔

چاچر۔ اس میں چار سال تک مسلسل کاشت نہیں ہوتی تھی۔

بنجیر۔ اسکو پانچ سال یا اس سے زائد مدت تک بغیر کاشت کے چھوڑ دیا کرتے تھے۔

پہلی تین قسموں کی دوبارہ تین تین قسمیں کی گئی تھیں اور ان کی اوسط آمدنی پر پے محصول عائد کیا جاتا تھا۔ محصلین کو خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ کاشتکاروں کو مجبور نہ کریں۔ اگر وہ محصول پر شکل زرد دینے سے معذور ہوں تو ان سے بشکل جنس ہی وصول کر لیا جائے قحط سال کے زمانے میں تو محصول معاف بھی کر دئے جاتے تھے۔ مقررہ محصول سے زائد لینے کے لئے محصلین کو بطور خاص منع کیا گیا تھا۔ نیز اہل فوج کو بھی سخت تاکید تھی کہ کوچ کے وقت وہ فصل کو برباد نہ کریں اصول فتوحات۔ فتوحات حاصل کرنیکی انگ اور کل ہندوستان پر تصرف حاصل کرنے کے عزم بالبحزم نے اکبر کو اس امر پر آمادہ کیا کہ وہ اپنی سیادت کو ملک کے ہر ایک گروہ۔ اور قوم

سے (بلا لحاظ ملت و مذہب) منوائے۔ بادشاہ کا یہ مقصد تھا کہ کل اقوام ہند اُسکے سامنے سر تسلیم خم کریں اور باجگزار رہیں۔ اس دعوئے کے تاویل عجیب پُر لطف اور ایک حد تک معقول ہے۔ دعویٰ یہ ہے کہ جس طرح ساری دنیا ایک ہی خدا نے برتر کے زیر حکومت ہے اسی طرح کل ملک پر بھی ایک ہی ہستی کی حکومت قائم رہے تاکہ تمام کاروبار میں یک رنگی اور یکسانی ہو۔ مختلف بادشاہوں کے وجود سے امن و آسائش معرض خطر میں پڑ جاتی ہے۔ اس قسم کا خیال بادشاہ کے دماغ میں اس قدر اسخ ہو گیا تھا کہ اس نے اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے رُوسا اور اقوام ملک کے سامنے پیش کیا۔ بعضوں نے بادشاہ کے خیال اور رعب و داب سے متاثر ہو کر فوراً اتفاق کر لیا۔ جس کی وجہ سے وہ مراحم خسروانہ سے مالا مال کئے گئے۔ اور شاہی قوت میں انکی قوت بھی شامل کر لی گئی جنہوں نے اختلاف کیا اُن سے جنگ کی گئی جس کا نتیجہ ہمیشہ غنیم کی پسائی اور بادشاہ کی فتح و ظفر میں رونما ہوا غنیم کو شکست دینے اور مغلوب کرنے کے بعد بھی اس کی طاقت و قوت کو ضائع نہ ہونے دیا بلکہ شاہی طاقت و قوت میں اسکو شامل کر لیا گیا۔ اس بالغ نظرانہ اصول کی جھلک اکبر کی ہر جنگ میں نظر آتی ہے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک جنگ و جدال کا زمانہ گزرانہ بردست سے زبردست حریف مقابلے پر آئے لیکن میدان سے بے نیل ملام بیک بینی و دگوش واپس ہوئے۔ اکثر تو جانبر بھی نہ ہو سکے۔ بادشاہ کی شجاعت اور بے نظیر قابلیت نے عظیم الشان فتوحات حاصل کیں۔ چنانچہ ۱۶۰۵ء میں ہندوستان کے نقشے کی حالت ظاہر کرتی ہے کہ کشمیر سے دکن تک اور سندھ و بلوچستان سے بنگال کے آخری حدود تک اکبر بادشاہ کی سیادت کا سکہ رواں تھا۔ ان فتوحات کا سیلاب بڑھا چاہتا تھا اور دوسری طرف کشمیر کے حدود طے کر کے تبت کی طرف گزرا چاہتا تھا کہ وہاں کے والیان ریاست نے نہایت مجز و انکسار سے دربار مغلیہ میں مصالحت و اطاعت کے پیام روانہ کئے اور باجگزار ہونے کا اقرار کیا +

ان فتوحات کے تذکرے سے شاید ناظرین کرام کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گا کہ بادشاہ موصوف کے پاس مستقل طور پر لشکر ہزار موجود تھا، باقاعدہ توپ خانہ تھا یا اعلیٰ تعلیم یافتہ تیر انداز اور جنگجو موجود تھے۔ لیکن مورخین کو اس امر پر اتفاق ہے کہ بادشاہ موصوف کے پاس تھوڑی سی مستقل فوج تھی جنگ کے وقت جو فوج میا ہوتی یا تواجرت پر جمع کی ہوئی ہوتی یا منصبداروں کی فراہم کردہ ہوتی توپ و تفنگ کی تیاری میں بیشک

بادشاہ کو خاص مہارت حاصل تھی لیکن وہ ایسی زبردست تیار نہیں ہوتی تھیں۔ جن پر عظیم انسان فتوحات کا دار و مدار ہو سکے۔ اعلیٰ سپہ گری کے ساتھ ساتھ بادشاہ کو تیر اندازی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ رانا کی موت جنگ چٹوڑ کے زمانے میں، اکا اصلی سبب بادشاہ کی تیر اندازی تھی۔ عین لڑائی میں بادشاہ نے موقع پا کر رانا کو تیر کا نشانہ بنایا۔ اور فتح کامل حاصل کر لی۔

اکبر بادشاہ میں علاوہ مذکورہ بالا اصول اور صفات کے وہ انتظامی مادہ بھی موجود تھا۔ جو ایک کامل سپہ سالار کے لئے از بس ضروری ہے۔ فوج کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو۔ لیکن اگر منظم حالت میں نہ ہوتو تھوڑی سی باقاعدہ اور منظم فوج کے مقابلے میں تاب و مقاومت نہیں لاسکتی۔ بادشاہ میں کامل جنرل کی صفت بدرجہ اتم موجود تھی۔ شاہی ہدایات کے بموجب فوج صف آرا ہوتی اور غنیمت سے مقابلہ کرتی۔ بسا اوقات شاہی معتمدین کے زیرِ کمان جنگ پر فوج روانہ کی جاتی تھی۔ جو کچھ فوج مستقل طور پر ہوتی اس پر خاص نگرانی رکھی جاتی تھی۔ منصفداروں کے پاس جتنے بھی گھوڑے رکھے جلتے ان پر داغ لگادئے جاتے تھے تاکہ شاہی جانوروں کا سرِ قد نہ ہو سکے اور اگر ہو بھی جائے تو باسانی پتہ چل سکے۔

فوجی انتظامات کے بعد معاشرتی انتظامات کا مسئلہ رہ جاتا ہے جس پر روشنی ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

معاشرتی اصلاح۔ جوں جوں آسودگی اور خوشحالی بڑھتی گئی تہذیب و تمدن کو ترقی دینے کا خیال بھی پیدا ہوتا گیا۔ بادشاہ کی نظر معاشرتی حالات پر پڑی اور بعض باتیں قابلِ اصلاح معلوم ہوئیں۔ چنانچہ ذیل میں ان کی تفصیل درج کی جاتی ہے۔

ملک میں قدیم زمانے سے کسن لڑکیوں کے شادی بیاہ کی رسم چلی آتی تھی۔ چنانچہ اب بھی اس کا رواج ہے۔ اسکے نقصانات کو پیش نظر رکھ کر بادشاہ نے اس رسم کو قطعاً موقوف کرنے کے لئے احکام نافذ فرمائے۔ اس طرح سنی کی رسم کے لئے بھی جو عہدِ برطانیہ میں بالکل موقوف کر دی گئی۔ امتناعی احکام جاری ہوئے۔ بیوہ کی دوبارہ شادی کے متعلق ہنود میں جو ممانعت ہے اسکو بھی منسوخ کر دیا گیا مسلمانوں میں لڑکوں کا ختنہ اکثر تہِ کمسنی میں ہوتا ہے اس رسم کے بارے میں یہ اصلاح کر دی گئی کہ لڑکا جب تک بارہ سال کا نہ ہو جائے اس وقت تک ختنہ دیکر جائے

علاوہ ازیں گائے۔ اونٹ اور گھوڑے کے ذبح کرنے کے بارے میں بھی امتناعی احکام صادر کئے گئے۔ ان تمام احکام کی تعمیل کے لئے کوئٹہ شہر کو خاص طور پر نگرانی رکھنی پڑتی تھی، عدول ٹکمی کی صورت میں باضابطہ چارہ کا موجود تھا۔

اس عہد کے چند عہدے۔ اکبر کے عہد حکومت میں عہدے مقرر کئے گئے تھے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظام حکومت کس قدر منظم اور سنبھلا ہوا تھا اور بادشاہ کی اس میں کس قدر محنت اور دراپیشی مغربی حلیہ اور ممتاز ترین عہدہ دار وکیل تھا جسکو وزیر اعظم بھی کہتے تھے۔ بادشاہ کی طرح یہ بھی تمام شعبہ جات حکومت پر نگرانی رکھتا تھا اور ہر وقت مشورے میں شریک رہتا تھا۔ ایلیات کا کام جس طرح ابتدائی بیان میں ظاہر کیا گیا ہے دیوان کے زیر نگرانی تھا۔ تنخواہوں کی تقسیم، ملازمین سلطنت کے دفاتر کی حفاظت۔ جنگ کے وقت فوج کی ترتیب اور محلات شاہی کی نگرانی کیلئے بخشی مقرر تھا اور تمام کاروبار متعلقہ کا وہی ذمہ دار تھا۔ انصاف کرنے کے لئے عدالت کا ایک بڑا محکمہ قائم کیا گیا تھا جس میں میر عدل اور قضاء و اجلاس کیا کرتے اور فریقین کی نزاعات کا تصفیہ کیا کرتے تھے۔ قضاء کا کام میر عدل کو صحیح مشورہ دینا اور مقدمہ فیصلہ ہوتے وقت مدد دینا تھا۔ اس فیصلے سے اگر کوئی فریق ناراض ہوتا تو اسکے لئے بادشاہ کی طرف رجوع کرنے کے لئے موقع حاصل تھا۔ بادشاہ ہر وقت اس قسم کی اپیل سننے کے لئے مستعد رہتا تھا۔ فیصلے مقررہ احکام قانون اور شرع وغیرہ کے موافق صادر ہوتے تھے علاوہ ازیں کوئٹہ کا بھی عہدہ تھا جسکا تذکرہ ابتدائی بیان میں کر دیا گیا ہے۔

غرض کہ اکبر بادشاہ میں قدرت نے وہ غیر معمولی انتظامی قابلیت و دیانت فرمائی تھی جس کی وجہ سے اس نے اپنے جدا مجد ظہیر الدین بابر بادشاہ کی دالی ہوئی بنا پر مغلیہ سلطنت کی سر بلطاعت عمارت کھڑی کی۔ اس کی شہرت اور عظمت آج بھی اسی طرح باقی ہے جس طرح اُس کی زندگی میں تھی۔ اس کا نام بہ حیثیت فاتح اعظم کے صفحہ دہرہ علی قلم سے لکھا ہوا ہے اور درہنگا مورخین اکثر اسکا مقابلہ یورپ کے فاتحین مثلاً سکندر اعظم۔ نپولین بونا پارٹ وغیرہ سے کیا کرتے ہیں اور بغیر اس نتیجے پر پہنچنے کے نہیں رہتے کہ اکبر ان مشاہیر عالم سے کسی طرح کم نہیں بلکہ بعض امور میں قابل ترجیح ہے۔ بلاشبہ الواعزم فاستحیٰ اور مشہور سلاطین کی محفل میں اکبر بادشاہ کا شمار پہلی صف میں ہے۔

تجمل صین

شیفتہ محال

اختر صبح کی فضا! اے سحر سکون فضا!
مجھ کو یہ بھید تو بتا مقصدِ زندگی ہے کیا؟

گلشنِ ہست بود میں

اک دلِ پُر طال ہوں
گرچہ خموش ہوں مگر

میں ہمہ تن سوال ہوں!

اک دلِ پُر طال ہوں غرقِ بیمِ خیال ہوں
بے خبرِ مال ہوں منتظرِ کمال ہوں

بر لبِ جوئے زندگی

شیفتہ محال ہوں!

گرچہ خموش ہوں مگر

میں ہمہ تن سوال ہوں!

ریاضیات

خواص الاعداد کا تاریخی پہلو

ہر عنوان پر قلم اٹھانے سے پہلے اُس کے واضح اور ضرورت وضع پر نظر کرنا فطرت انسانی میں داخل ہے، اسی لئے تمام علوم کے موضوع مقدم الذکر ہوتے ہیں۔ ہر موضوع کے درج قابل الذکر ہیں (۱) مافیہ (۲) ماعلیہ لیکن مصنفین کا زور قلم مافیہ کے بیان میں ختم اور ماعلیہ کا تارک ہو اکر تا ہے اور یہی رخ تاریخ کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے اسی وجہ سے کسی علمی کتاب میں اُس کے مبداء و معاد، تدوین و اضافات، کا ذکر نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنی جتنی تاریخ کے کھلوائی جاتی ہے۔ تاریخ و احوال اقوام و مل و انقلابات شخصی قومی کو اپنا اصلی مقصد جان کر ایسی مبتلا ہوتی ہے کہ گاہ گاہ اس کو قطع نظر کرنا پڑتا ہے اور بعض علوم کا حال مبہول رہ جاتا ہے۔ اور اگر فیصدی ایک یا دو تاریخوں نے لکھ بھی دیا تو محنتین کے لئے اس خط الکتب اور افلاس کی بارش میں استنباط و مشاور ہے یہی اسباب ہیں جن سے تاریخدان و ماغوں میں اختلاف کی تخم ریزی ہوتی ہے۔

ریاضی کا موضوع عدد ہے اور اُس کی کثیر تعریفوں میں سے ایک تعریف یہ ہے کہ جو کئے کئے کے جواب میں کہا جائے موضوع مذکور کے ایک رخ مافیہ پر مستقل و کافی تصانیف موجود ہیں جو خواص اعداد و مراتب طبعی و اضافی اُنکے باہمی ربط و نتائج سے آگاہ کرنے میں خاصے کارآمد ہیں لیکن دوسرا اہم و دلچسپ رخ یہ بھی ہے کہ دنیا کی عدد آشنائی و ضرورت آفرینش عدد کی تاریخ مرتب ہو اور عقل اور اک کی سناکت سے جو سلسلہ توالی شروع ہوتا ہے اُس کا انضباط کیا جائے مبدوءے درمیانی اضافوں، انتہائی ترقیوں کو روشنی میں لایا جائے جس سے ہر عدد کی علم پر دوری کے ساتھ ساتھ ذہن انسانی کے ارتقاء کی تاریخ مرتب ہوتی جائے اس کے برخلاف ہمارے مصنفین کا یہ حال ہے کہ جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو اصل علم سے قبل بسم اللہ کی شرح (تفسیر سے جدا گانہ) ہر علم کی کتاب میں شروع کر دیتے ہیں اور خطبہ کی صنائع ادبیہ و واردات نحوی و صرفی کا ایک نکتہ ترک نہیں کرتے پھر ابا بعد کے جوڑ توڑ پر کافی سے زیادہ وقت صرف کرنے میں بھی انکو افسوس نہیں ہوتا۔

اور جب اختصار پر آتے ہیں تو ختم کتاب پر اپنا نام بھی نہیں لکھتے چنانچہ آج یہ مثلاً قلمی نغمہ ستارہ گنجینوں میں ایسے موجود ہیں جو سرے سے خالق و مخلوق کی نسبت ہی نہیں رکھتے بالکل اسی طرح بعض علوم بھی تاریکی میں ایڑیاں رگڑ رہے ہیں اور فضائے شعاع سے اُن کا کوئی ربط نہیں ہے +

انہی میں سے ریاضی کا پہلا شعبہ خواص الاعداد بھی ہے جو اپنے موجد کو کسی گنتی میں شمار نہیں کرتا اور جس طرح اس فن کا موجد پوشیدہ ہے اُسی طرح اُس کے مولد و منشاء کا بھی نشان نہیں +

ہندوستان اپنا راس المال بتاتا ہے ریگستان عراق اپنے ذرات میں سے ایک ذرہ جانتا ہے حکمت کدہ یونان اپنی طرف سے فرعات نبض کا شمار دیلا پیش کرتا ہے رومۃ الکبریٰ اپنے دوائے شاہی پر نازاں اور ایران اپنے عروج اولین کے خیال سے ماکانہ نگاہیں ڈال رہا ہے لیکن موجد اول کا صاف صاف پتہ کسی دنیا میں نہیں ہے +

ارشمیدس اول جو طوفان نوح سے اول اور ریاضی کا تبیح عالم ہے اس پر شبہ کی گنجائش تو ہے مگر یقیناً تسلی کیلئے کوئی دلیل موجود نہیں اسکے بعد اقلیدس النجار کا نام بھی لیا جاتا ہے لیکن یہ ارشمیدس سے بعد ہے تو موجد کیونکر کہا جاسکتا ہے۔ ان دونوں کے بعد بطلیموس الفلذوی پر لگا ہیں پڑتی ہیں جو علوم حکمت کا آدم اور ہیئت و نجوم کا ماہر اول تھا یہ سچ ہے کہ ہیئت و نجوم کا ستارہ طالع بطلیموس ہی سے مقام شرف پر پہنچا اور آلات رصدیہ کے استعمال و ایجاد کا سہرا اسی کے سر رہا۔ لیکن خواص الاعداد کا ایجاد ہی مرتبہ اس کو بھی دستیاب نہیں ہے +

یہ اعتراف ضروری ہے کہ بطلیموس کے قلم تبیح کی موجب اس ساحل (خواص الاعداد) سے بھی بار بار مگرائی ہیں اور اسکی خواص طبیعت نے تصانیف کی صورت میں چند پیش ہما موتی حاصل کئے ہیں۔ مگر اس سے پہلے طبیعت انسانی نے اپنے ہاتھ کی پورین گن لی تھیں اور اس مختصر اور قدرتی صحیفہ سے علم حساب شروع ہو چکا تھا تا کہ وہ بطلیموس میں کما گیا ہے۔ ہوا صاحب کتاب المجملی امام فی الہدایہ کا مہل فاضل من علماء یونان۔ لیکن امام ہی کما گیا ہے اور مرتبہ فاطر تک پہنچنے کے لئے ایک زینہ نبوت پہنچ میں اور باقی ہے صرف لفظ امام مفید ایجاد نہیں ہو سکتی۔ درحقیقت بطلیموس موجد کے حساب کے متاخرین میں ہے +

یہاں تک کہ مصنف صناعت الحساب نے آخر اپنی ناکامی کا اعتراف ان الفاظ میں کر لیا۔

لیس لنا علم جمید و هذا الفن و ایجادہ فلا ندری متی اوجد و کیف ابتداء
آگے چل کر بھی مصنف کہتا ہے کہ حکم عقلی یہ ہے کہ جہاں ضرورت حساب ابتداء پیدا ہوئی ہوگی۔ اُسی
زمین کو اس فن کے مولد کا یہی شرف حاصل ہوا ہوگا اور حساب کی ضرورت تجارت کو سب سے زیادہ ہے لہذا
دنیا کی پہلی تجارت گاہ کو حساب کے گوارہ جنبانی کا فطری حق ہے۔ واذکان مفخم التجارة من عمران العرب
فحکمان الحساب عراقی المولد والمنشاء

صاحب ضاعۃ الحساب کی رائے ایک حد تک درست ہے اور انکے قیاس کو تاریخی روشنی میں لایا
جاسکتا ہے انہی کی رائے پر عراق و مصر و یونان کی حسابی زندگی کی جستجو سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ادریس
بن قبان بن انوش بن ہیبت اند شیش بن صنی اند آدم جو حضرت نوح سے بھی قبل اور ایشیادس اول سے
بھی مقدم اور اکثر صنائع کے موجد اول ہیں عراق ہی کی زمین پر پیدا ہوئے اور بابل کی تازہ تازہ سلطنت سے
زور نبوت کو نکلنے لگے ساتھ ہی ساتھ قلم سے لکھنا اور درس و تدریس کا سلوک بھی موجد بن کر شروع کیا۔

هو اول من استخرج الحکمة و علم النجوم فان الله افهمته مسر الفلک و ترکیبة و نقطة اجتماع
الکواکب فیہ و افهمه عد الدسین و الحساب و لولا ذلک لم تصل الخواطر باسقرارها
داخبار العلم باخبار الحکما و اخبلا الدول

بابل کی تمدن قوم نے جب آپ کی ذہنی توجہ اور درس اپنے چند طالب علموں کو لیکر ہجرت پر آمادہ ہوئے
چونکہ یہ طلبہ بھی آخر اُسی قوم سے تھے۔ اس لئے انہوں نے ایک تازہ عذر پیدا کیا یعنی دجلہ و فرات کی لہریں
ہمارا دامن نہیں چھوڑیں اور یہ کثیر پانی ترک نہیں کیا جاسکتا آپ نے وعدہ فرمایا کہ تمکو اس پانی کا عوض
بھی دیا جائیگا +

اس وعدہ پر شاگرد راضی ہوئے اور حضرت ادریس ۸۶ برس کے سن میں رد دنیل (مصر) کے
کنارے آجسے دریائے نیل کی لطافت و کثرت آب نے تمانہ کے دل سے بھی کدورت دھو ڈالی +
زمین مصر غیر آباد تھی مگر تمام آبادی پر قربت مبداء کی وحشت برس رہی تھی اسی لئے کثیر آبادی
جنگلی زندگی اور صحرائی زبانوں میں حیات انسانی کی روشنی کو دھندلا کر رہی تھی اُن میں بہتر زبانیں جاری تھیں۔
اور نشئت اللسن انکے وطنی لفاظ اور قومی منافرت کا باعث تھا +

حضرت ادریس نے اپنے درس کے لئے کسی زبان کو مخصوص نہیں کیا بلکہ ہر طبقہ کے لہجہ میں پڑھانے

لگے اگر آپ ایسا نہ کرتے تو جبندہ داری کا الزام بہت جلد قوم میں آپکی وقعت کو کھود دیتا۔ یہاں تک کہ قوم میں تعلیم عام ہو گئی اور وحشی آبادی حیوان و انسان کے حظ امتیاز کو تمیز کرنے لگی تعلیم کے ساتھ ساتھ علم تمدن پر بھی عمل درآمد شروع کر دیا گیا تھا اور شہر والے تین قسم پر منقسم ہوئے رعایا بادشاہ کا بہن کا بہن حاکم کل تھا۔ لیکن اسکو رعایا کے تمدنی و معاشرتی معاملات سے تعلق نہ تھا بلکہ یہ احکام آسمانی کی رپورٹ بنا کر سالانہ یا ششماہی بادشاہ کے سامنے پیش کرتا تھا اور بادشاہ احکام پر عمل کرتا تھا۔

آپ کے درس میں حساب بھی تھا اور یہی وہ حساب تھا جس کا مولد عراق تھا لیکن اسکی جولاں نگاہ ترقی مصر کی زمین تھی جہاں عمدہ فیثاغورث تک نشوونما پاتا رہا کیونکہ یہ مشہور حکیم یونانی النسل تھا اور تحصیل علم کے لئے مصر میں آیا تھا اور سب سے پہلے اس نے حساب ہی سیکھا اور ایک مدت کے قیام کے بعد اپنے وطن میں آیا اور حساب کی تعلیم دینا شروع کی جہاں کی آبادی اس علم سے قطعی ناواقف تھی۔

فیثاغورث نے تعلیم کے ساتھ ساتھ اصل علم میں اضافات بھی شروع کئے اور متعلق تصانیف سے اس علم کی تدوین و تشریح و توشیح کا کام بھی لیا۔ حکمت کا ایک شعبہ تالیف لالھان (موسیقی) جس طرح اسکی لطیف ایجاد تھی اسی طرح خواص الاعداد بھی اسکی عرق ریزیوں کا ممنون ہے۔ اس جدت آفرین حکیم سے پہلے صرف جمع و بانی کا رواج تھا اور اُس عمدہ کی چھوٹی تجارتوں اور شاہی خزانوں کے لئے اسی قدر حساب کافی جانا جاتا تھا۔ فیثاغورث نے اکثر چیزوں کا اضافہ کیا اعداد کا نظم ضرب و تقسیم اعداد کے اقسام اور اُنکے نتائج پر سب کچھ اسی حکیم کی کاغذی مخلوق ہے۔

فیثاغورث اور تعریف اعداد

اعداد کی پہلی تعریف ہم بیان کر چکے ہیں فیثاغورث نے ایک نئی اور بہترین تعریف پیدا کی جو تعریف اول سے بہتر و لطیف ہے اس لطافت کے ساتھ خود حکیم کے جذبات مذہبی بھی ظاہر ہوتے ہیں اور کم از کم اس کا موجد ہونا ثابت ہوتا ہے۔

فیثاغورث نے عدد کی تعریف اس طرح کی ہے کہ عدد اپنے مجموعہ ماقبل و مابعد کا نصف ہوتا ہے۔ جیسے کہ اس سے پہلے ۱ ہے اور بعد ۳ ایک اور تین کا مجموعہ ۴ ہے اور ۴ کا نصف وہی ۲ ہے اس تعریف سے کوئی عدد خارج نہیں ہے البتہ واحد کہ اُس سے ماقبل کچھ نہیں ہے، مگر فیثاغورث (۱) کو اعداد میں داخل

نہیں کرتا بلکہ اُس کو خالق اعداد و مبدع و مبدع اعداد کہتا ہے اور (۲) کو اول عدد جانتا ہے۔ چونکہ تکرار کا مجموعہ عدد ہوتا ہے اور پہلی کثرت ۲ سے شروع ہوتی ہے اس لئے یہی عدد اول ہے۔
توحید پرست اسلام و فرزندان توحید مسلمان فیتا غورث کے اس عقیدے کو دیکھ کر اپنے دماغوں کے محفوظات پر ناز کریں تو بیجا نہیں ہے اس لئے کہ وہ اسی شمار کو توحید میں مان چکے ہیں خدا کو واحد اور اپنے رسول کو کائنات کی ہستی اول اور شمار میں دوسری ذات تسلیم کرتے ہیں حکیم اسلام امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام (گویا) فیتا غورث کی اصطلاح میں رسول خدا کی تعریف فرماتے ہیں۔ یہ وہ وقت ہے جب آپ نے آنحضرت کو زمین مزار پر لٹایا ہے اور اب قریب ہے کہ حجاب عرش تک پہنچنے والا پردہ خاک سے چھپ جائے۔ اُس وقت آپ فرماتے ہیں اللہم هذا اول العدد و صاحب الابد جسمہ معافی الملک و الملکوت و قلبہ خزائنہ اللہ الذی حی کا یہوت الخ (ربیع البلاغت)

فیتا غورث سے پہلے واحد بھی شامل اعداد تھا اس لئے کہ یہ بھی کئے کے جواب میں بولا جاسکتا تھا لیکن اس حکیم نے واحد میں وہ آثار دیکھے کہ آخر اعداد سے علیحدہ ایک مرتبہ واحد کے لئے تجویز کرنا پڑا فیتا غورث نے دیکھا کہ واحد واحد سے مشتق ہے اور واحد کے معنی یہی ہیں کہ جس میں جنہ غیر شریک نہ ہو اس لئے جب اعداد اپنے پورے معنوں میں ہوگا تو ناقابل تقسیم ہوگا اور عدد تقسیم چاہتا ہے اسی طرح وہ دیکھتا ہے کہ بغیر واحد کے ملنے کے کوئی عدد پیدا نہیں ہوا یعنی واحد کی تکرار ۲ اور ۲ میں واحد کا ملنا ولادت ۳ کا سبب ہے اس لئے وہ واحد کو خالق اعداد مانتا ہے اور اعداد کی فہرست سے اس لئے خارج کرتا ہے کہ خالق و مخلوق ایک جنس سے نہیں ہوتے یونہی جملہ اعداد کا مرتبہ فطری ادلیت ہے اس طرح وہ آخر بھی ہے یعنی اعداد کو جہاں سے چاہو کم کرتے چلے جاؤ لیکن سب کے بعد واحد باقی رہیگا جو اسکے قدم پر دلیل ہے۔ غرض ان مسائل کو کلام کی روشنی میں دیکھا جائے تو ایک موجد کے معتقدات پائے جائینگے اور یہ سب کچھ ہمارے لئے بعید از عقل نہیں ہے اس لئے کہ اول تو وحدت پرستی عقلی و فطری ہے دوسرے فیتا غورث کا دعوے تھا کہ اُسکی تربیت و تعلیم مشکوٰۃ نبوت (امیاء حضرت سلیمان بن داؤد) کی روشنی میں ہوئی ہے۔

فیتا غورث اور اقسام اعداد

اس حکیم سے پہلے حساب کا دامن تنگ تھا اور اسی لئے اعداد کو قسموں کی ضرورت نہ تھی

لیکن جب حساب کو وسعت و درکار ہوئی تو اس حکیم نے قسم قسم کے اعداد سے کام لینا شروع کیا اور ہر قسم کا ایک نام علیحدہ وضع کیا جن میں سب سے پہلے صحیح و کسور کی تقسیم ہے۔

مراتب اعداد میں اضافہ

پہلا حساب اس قدر مختصر تھا کہ کل بارہ لفظوں پر اصطلاح عددی تمام ہو جاتی تھی ایک سے ہتک ۹ اسم تھے جنکو اعداد اکائی، کہا جاتا تھا اور دسواں نام عشرات (دہائی)، اور پھر بائسٹ دسینکڑہ)۔ اور الف (ہزار)، پر بارھواں نام فہرست اعداد کا خاتمہ کر دیتا تھا، فیثاغورث نے کروڑ دس کروڑ تک اضافہ کیا اور حسب ضرورت اضافہ کی اجازت دی۔

عدد کسور

فیثاغورث نے ان اعداد کو بے پایاں بتایا ہے کیونکہ صحیح بھی تقسیم کے بعد کسور ہو جاتا ہے مگر ان کے حصوں کے دس نام رکھے ہیں جن میں سے ایک اسم عام مبہمہ (جبر) ہے اور نو نام مخصوصہ مفہومہ ہیں ان میں سے ایک وصفی (نصف)، اور آٹھ مشتق ہیں یعنی ثلث درج و خمس وغیرہ جبر کا اختراع علم حساب کے لئے بہت کچھ مفید ثابت ہوا ہے اور بہت سی دشواریاں آسان ہو گئی ہیں اس لئے کہ بعض اجزاء ان مرسومہ الفاظ کے حدود میں سے باہر تھے جیسے ۱۱ میں سے اثلث درج وغیرہ میں نگنہا سکتا تھا ۱۲ کا جز کہا جاتا ہے۔

خواص الاعداد

اعداد کی مجموعی تعریف کے بعد ضرورت پیدا ہوئی کہ تمام اعداد میں خط تیز پیدا کیا جائے اس لئے خواص اعداد کی اختراع کی گئی خواص خاصہ کی جمع ہے اور خاصیت تعریف مخصوص کو کہتے ہیں جو غیر میں نہ پائی جائے۔

۲

کو عدد اول اور تمام اعداد ازواج کا نصف مانا ہے اگرچہ نصف آخری کیوں نہ ہو جیسے آٹھ کا نصف چار اور چار کا نصف دو

۳

اول اعداد افراد ہے۔

۴

اول عدد مجذور ہے جذر و مجذور وہ عدد ہر جمع خود اپنے میں ضرب دئے جائیں جیسے ۳ کو ۳ سے ضرب دیا جائے تو پیدا ہونگے ۳ کو جذر اور ۹ کو مجذور کہیں گے چونکہ چاروں کی ضرب سے حاصل ہوا ہے اس لئے مجذور ہے +

۵

عدد دس ہے جب اس کو اسکے ساتھ ضرب دو تو خود ہی پلٹ پڑیگا جیسے $\frac{۵}{۲۵}$ یہ عدد کسی دوسرے عدد میں مخلوط نہیں ہوتا بلکہ ضرب اول میں جو اعداد اسکے ساتھ ہوں ضرب آخر میں انکی بھی حفاظت کرتا ہے۔ $\frac{۲۵}{۶۲۵}$ اور $\frac{۶۲۵}{۳۹۰۶۲۵}$ ہوتے ہیں +

۶

اول عدد تمام کیونکہ اسکے اجزاء کا مجموعہ اسکی ذات ہے نصف ۳ ثلث ۲ سدس ۱ ان سب کا مجموعہ ۶ ہے +

۷

اول عدد کامل ہے اس لئے کہ اعداد یازوج ہوتے ہیں یا فرد (طاق و جفت) فرد اول ۳ ہے اور فرد ثانی ۵ اور زوج اول ۲ ہے اور زوج ثانی ۴ اور ان چاروں کو آپس میں ملانے سے پیدا ہوتے ہیں ۲۵ = ۷ یا ۳ + ۷ = ۱۰

۸

عدد کعب و مجسم ہے کعب وہ عدد ہے جو مجذور کے جذر میں ضرب سے حاصل ہوتا ہے جیسے ۲۷ پیدا ہوتے ہیں اور مجسم اس لئے کہا گیا ہے کہ اس میں نقطہ و خط و سطح پائے جاتے ہیں اس کو فن ہندسہ کے مضمون میں بیان کیا جائیگا و اللہ ولی التوفیق +

۹

اول فرد مجذور اور آخر مرتبہ احاد ہے اس لئے کہ جب تین سے ضرب دیا جائے تو ۹ حاصل ہوتے ہیں۔

۱۰

اول عشرات ہے تاخرین نے اس عدد کو اپنے ماقبل ۹ اور ابعد ۱۱ کے مجموعہ کا نصف نہیں مانا ہے بلکہ مستقلاً

۲۰ کا نصف کہا ہے تاکہ احاد و عشرات کا بے ربط جوڑ نہ گئے مگر نتیجہ ایک ہی ہے + سید اولاد حسین شاعر

غزل

یہ سچ ہے نو گرفتارِ قفس فریاد کیا جانے
 ذرا اولذبت مجبورٹی دل بڑھ کے سمجھا دے
 وہ نوشق جفا اندازہ بسیداد کیا جانے
 مری خاموشی مجبور درد انگیز ہے شاید
 جگر تھامے ہوئے پھرتا ہے کیوں صیا د کیا جانے
 کوئی ڈوبا ہوا تھا کن خیالات پریشاں میں
 سنے والا پیغام مبارک سب د کیا جانے
 مجھے بھولے ہوئے ہے کیوں تمہاری یاد کیا جانے
 مری تخیل کی نیرنگیاں بے کیف رہتی ہیں
 ہے اتنا مضطرب کیوں یدل ناشا د کیا جانے
 یہ رازِ عشق ہے اس کو ستم ایجا د کیا جانے
 وہ دیتے ہیں تسلی اور مجھے تسکین نہیں ہوتی
 ستم کش کے لئے اک اک ستم میں کیف ہوتا ہے
 محمد عبدالحی صدیقی (علیگ)

غزل

جوا بھی پر دہ جمال میں ہے
 یہ بھی اُسید کا کرشمہ تھا
 در نہ کیا فکر ماہ و سال میں ہے
 رخصتِ التجب نہیں ملتی
 آرزو، حسرت سوال میں ہے
 سبھی ادراک کے خلاف نہیں
 بحث تو ممکن و محال میں ہے
 نگہِ التجب کے ساتھ ہے دل
 میری دنیا، مرے سوال میں ہے
 کیوں گرفتارِ می مثال میں ہے
 اُس کی تصویر ڈھونڈھتا ہے تو
 زلزلہ عالمِ خیال میں ہے
 دل کی بے تائیاں معاذ اللہ
 سارا عالم مرے خیال میں ہے
 اس کو کیا کہتے ہیں، بحبِ زتیرے

بے خودی، بے خودی نہیں گویا

بے خیالی، کسی خیال میں ہے

گرویا جہان آبادی

کاندھوں پر مسجد نبویؐ کا بوجھ رکھا گیا تھا۔ ناقابل تردید سچائی کے اس انکشاف کے بعد کسی کسی کو کلام ہو سکتا ہے کہ انسان اپنے جسم کی پرورش اور حفاظت، دل و دماغ کی تربیت اور روح کی پاکیزگی کیلئے درخت کا رہن منت نہیں؟

۲

کل میں نے ایک مردہ چیز کو دیکھا۔ میرے علاوہ وہاں چند اور لوگ بھی تھے، بچے بوڑھے، امیر و غریب، جو بے معنی لگا ہوں مے اُسے دیکھ کر جلدیتے اور نودار دُاکی مگر بیکر اُس مردہ چیز کو دیکھنے گئے کچھ حیرت استعجاب سے اور کچھ خندہ استہزاء کے ساتھ، حتیٰ کہ میں ہاں اکیلا رہ گیا اور اُس چیز کو بادیہء غم دیکھنے لگا جس کی غریب الوطنی اور حسرتناک موت پر میرے سو کوئی تاسف کرنے والا نہ تھا۔ فضا بے بسط پر خاموشی چھا رہی تھی اور میرا دوست چاند کی ٹھنڈی چاندنی میں دریائے جہلم کے کنارے بے حس و حرکت پڑا تھا۔

یہ ایک دلوردار کے طوبے قامت درخت کا مضبوط اور حیدتنا تھا جو کہ بند و کش کے نواح کی رشک ارم دادیوں سے کاٹ کر لایا گیا تھا۔ یونے فٹ مدور اور تقریباً دو ہزار سال کی عمر کا بوڑھا تھا اور اس وقت بھی رائج الوتت روپے کی طرح کھرا تھا جب اسکے قالموں نے اپنی انتہائی طاقت صرف کر کے اسے کاٹ ڈالا تھا۔
قال!

میرے دل میں خیال پیدا ہوا اور اُن کی آن میں یہ ننھا سا خیال مشتعل ہو کر میرے دل و دماغ پر محیط ہو گیا۔ غیر ذمہ دار اشخاص کے ہاتھوں کس طرح درختوں کا قتل عام ہو رہا ہے، محض روپے کی خاطر، تعیش و تنم کے لئے اور اس انجام سے بے خبر ہو کر کہ قدرت کی فیاضیوں میں خدراک اور ہوا کے بعد انسان کی بقا اور حفاظت کے لئے درخت سب سے زیادہ لازمی چیز ہے۔

پھرات کے سکوت اور چاند کی پاکیزہ روشنی میں مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ بوڑھے درخت کی روح مجھے مخاطب کر رہی ہے میں نے اُسے گوش ہوش سے سنا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی اُس میں حرکت اور زندگی موجود ہے اور وہ اس سعی میں مبتلا ہے کہ مجھے اپنے متعلق کچھ سمجھانے کی کوشش کرے اور مجھے اپنا ایک دوست اور خیر خواہ سمجھ کر جو اتفاقاً اُس سے دو چار ہوا تھا، بنی نوع انسان کے لئے اپنا آخری پیغام دے۔
”دوستو! براہ کرم توجہ سے سنو، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ درخت کے مجرد دل سے یہ الفاظ نکل کر میرے دل و دماغ پر نقش ہو رہے ہیں تم نے سرزمینِ فراغت کا حال پڑھا ہوگا جہاں پرانے کھنڈر اور بیش قیمت خزانوں کی کھدائی ہو رہی ہے اور قدیم متابرہ مذاہب کو دورانِ سیاحت میں احترام کی نگاہوں سے دیکھا ہوگا اس لئے کہ

کاندھوں پر مسجد نبوی کا بوجھ رکھا گیا تھا۔ ناقابل تردید سچائی کے اس انکشاف کے بعد کیا کسی کو کلام ہو سکتا ہے کہ انسان اپنے جسم کی پرورش اور حفاظت، دل و دماغ کی تربیت اور روح کی پاکیزگی کیلئے درخت کا رہن منت نہیں؟

۲

کل میں نے ایک مردہ چیز کو دیکھا۔ میرے علاوہ وہاں چند اور لوگ بھی تھے، بچے بوڑھے، امیر و غریب، جو بے معنی لگا ہوں سے اُسے دیکھ کر چل دیے اور نو دار دُاکی جگر بیکر اُس مردہ چیز کو دیکھنے لگے کچھ حیرت و تعجب سے اور کچھ خندہ آمیزہ کے ساتھ، حتیٰ کہ میں ہاں اکیلا رہ گیا اور اُس چیز کو با دیدہ غم دیکھنے لگا جس کی غریب لوطنی اور حسرتناک موت پر میرے سو کوئی تا سفت کرنے والا نہ تھا۔ فضا کے بسط پر خاموشی چھا رہی تھی اور میرا دوست چاند کی ٹھنڈی چاندنی میں دریائے جلم کے کنارے بے حس و حرکت پڑا تھا۔

یہ ایک دیو دار کے طوبے قامت درخت کا مضبوط اور حیدت تھا جو کہ بند کش کے فواح کی رشک ارم دادیوں سے کاٹ کر لایا گیا تھا۔ یہ نئے فٹ مدور اور تقریباً دو ہزار سال کی عمر کا بوڑھا تھا اور اس وقت بھی رائج الوقت ردپے کی طرح کھرا تھا جب اسکے قاتلوں نے اپنی انتہائی طاقت صرف کر کے اسے کاٹ ڈالا تھا۔ قاتل!

میرے دل میں خیال پیدا ہوا اور آن کی آن میں یہ تھا سا خیال مشتعل ہو کر میرے دل و دماغ پر محیط ہو گیا۔ غیر ذمہ دار اشخاص کے ہاتھوں کس طرح درختوں کا قتل عام ہو رہا ہے، محض روپے کی خاطر قییش و نعم کے لئے اور اس انجام سے بے خبر ہو کر کہ قدرت کی فیاضیوں میں خوراک اور ہوا کے بعد انسان کی بقا اور حفاظت کے لئے درخت سب سے زیادہ لازمی چیز ہے +

پھر رات کے سکوت اور چاند کی پاکیزہ روشنی میں مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ بوڑھے درخت کی روح مجھے مخاطب کر رہی ہے۔ میں نے اُسے گوش ہوش سے سنا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی اُس میں حرکت اور زندگی موجود ہے اور وہ اس سعی میں مبتلا ہے کہ مجھے اپنے متعلق کچھ سمجھانے کی کوشش کرے اور مجھے اپنا ایک دوست اور خیر خواہ سمجھ کر جو اتفاقاً اُس سے دو چار ہوا تھا، بنی نوع انسان کے لئے اپنا آخری پیغام دے، درمنہ اور براہ کرم توجہ سے سنو، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ درخت کے مجروح دل سے یہ الفاظ نکل کر میرے دل و دماغ پر نقش ہو رہے ہیں تم نے سرزمین فراعنہ کا حال پڑھا ہوگا جہاں پرانے کھنڈراور مینش قیمت خزانوں کی کھدائی ہو رہی ہے اور قدیم مقام بر و معابد کو دورانِ سیاحت میں احترام کی نگاہوں سے دیکھا ہوگا اس لئے کہ

یہ تمام کے تمام اُس وقت کے تعمیر شدہ ہیں جب دنیا عروجِ شباب پر تھی۔ اقوامِ عالم کے مخلص فرزند ان بندگانِ عبادت گاہوں اور پرانی یادگاروں کو اس لئے بچا رہے ہیں کہ انکے بعد آنے والی نسلیں انیس غور و تعمق سے دیکھیں اور زمانہ گذشتہ کی ہیبت و جبروت اور بنانے والوں کی عالی ہمتی اور الو العز می سے متاثر ہوں لیکن میں، کہ جسکی عروقِ نیم مرده میں زندگی کا خون ابھی تک خشک نہیں ہوا اور جو رومنہ الکبرئے کے کھنڈروں، روضہ متنازل محلِ ادبی کے لال قلعہ، مقبرہ جہانگیر اور نشاطِ باغ سے بھی زیادہ بوڑھا ہوں۔ اُسکو نیست و نابود کر نیکے لئے یہ جد و جدہ ہو رہی ہے۔ ابھی کل کی بات سیہ کہ میں زندہ تھا جب میرے انسان قاتل میرے پاس آئے اور مجھے ہلاک کر دیا۔ ہلاک کر دیا بلند فقہوں کے شور میں، حقارت آمیز فقرات اور ایک فخریہ غرور کے ساتھ۔ لیکن نادان یہ نہ سمجھ سکے کہ میرے ساتھ دو ہزار سال کے علم اور زندگی کو بھی فنا کر رہے ہیں؟ جب دنیا کا اکل ترین انسان پیدا ہوا تھا، جسے تم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کہتے ہو اور جس کی تعلیم نے غلام اور شہنشاہ کو اصولِ مساوات کے تحت میں ایک ہی صف کے اندر لاکھڑا کیا تھا، اُس وقت میں عالمِ عنفوان میں تھا اور یہ کل کی بات معلوم ہوتی ہے جب خلیفہ عثمان نے یزید گرد، ہر قتل اور موقوف جیسے قمار حکمرانوں کی سلطنتوں کے تختے الٹ دیئے تھے۔ جب کولمبس جیسے عزمِ صمیم رکھنے والے انسان نے نئی دنیا دریافت کی تو میں اپنے ہمعصروں سے چند بالشت بلند تھا اور جب ازمنہ وسطیٰ کی حکومتوں کا عالم ہوا تو اُس وقت میں نیگیوں آسمان کی لامتناہی وسعتوں میں اپنا سر بلند کر رہا تھا کیونکہ یہ غلامیے سیدِ خلاق عالم نے درختوں ہی کی سر بلندی کے لئے محفوظ رکھا ہے۔

میں دو ہزار سال کا بوڑھا تھا جب انہوں نے مجھے کاٹ ڈالا۔ اور اُن لوگوں نے جو میرے قتل میں شریک تھے اور اُن سے زیادہ تعداد میں وہ لوگ جو میری ہلاکت کا دلچسپ منظر دیکھ رہے تھے، اس وقت نہ تو انہوں نے رومنہ الکبرئے کی سطوت و شوکت، نہ شاہجہان کی محبت و امارت اور نہ جہانگیر کے تاریخی افسانہائے عشق کا خیال کیا اور نہ رحمتہ اللعالمین کا، جنہیں میرے بھائی، یعنی کھجور کے درختوں سے پیچید محبت تھی اور نہ خدا کا خیال کیا جس نے مجھے اور میرے قاتلوں کو پیدا کیا تھا۔

درد و کرب سے لبریز آواز دریا کی مضطرب لہروں کے شور میں آہستہ آہستہ جذب ہو کر رہ گئی اس تنہائی اور سکوتِ شب میں نورِ فشاں چاند اور میں اس داستانِ الم کو سن کر چشمِ حیرت بنے ہوئے تھے شش جہت پر خاموشی مسلط تھی اور میرے دل میں مختلف قسم کے جذبات گردیں بدل رہے تھے۔

یکایک ایک تہقہ کی آواز میرے کان میں آئی، تسخر و استہزاء سے معمور ————— پر اس دم توڑنے والے
معمردنّت کا آخری خندہ تھا جو نرو کا ظلم، کلید پیرا کی پر مصیبت زندگی کے نشیب و فراز، نام حسین کی حق پرست
قربانی، فخر موجودات کا علم، فاروق اعظم کا عدل انصاف اور شاہجہان کی شان و شوکت کے نظارے دیکھ
چکا تھا اور وہ ہزار سال کی تاریخ کے نقوش رنگین اپنے دل کے دامن میں پنہاں رکھتا تھا مجھے اپنے مرنے کا
کوئی افسوس نہیں، دُوبی ہوئی آواز ٹٹماتے چراغ کی روشنی کی طرح ابھرنے لگی "بقائے دوام تو صرف اسی کی
ذات کو ہے جس نے زمین و آسمان پیدا کئے ہیں۔ اگر میری ٹکڑی کو کسی مسجد یا معبد کی تعمیر کے لئے صرف
کیا جائے تو مجھے از حد مسرت ہوگی کہ میری ناچیز زندگی خدائے واحد کی پرستش کرنے والوں کی خدمت
کے لئے قربان ہوئی لیکن مجھے افسوس ہوگا اگر میرے گوشت پوست سے امرائے ننگ بوس محلات
تیار ہوں جن کے مکین عیش و عشرت کی فریب کاریوں میں مبتلا ہو کر مالک حقیقی کو فراموش کر دیں۔ او
نہ میں چاہتا ہوں کہ اُن انصاف پہنچنے والے پر ہیبت الیوانوں کی تعمیر میں مجھے صرف کیا جائے جہاں
انصاف و قانون کے بدلے ظلم اور رشوت کی گرم بازاری ہو اور سب سے زیادہ نفرت ہے مجھے اُن
پر جب روت عمارتوں سے جہاں سلطنتوں کے منتخب نمائندے جوع الارضی کے فٹے میں سرشار ہو کر نئی نوع
انسان کی ہمدردی کی آڑ میں پس ماندہ اقوام کا خون پی کر اپنے جسم کی فریبی میں کوشاں رہتے ہیں۔ رفاه عام کے کاموں
کے لئے میری جان حاضر ہے چند سال ہوئے کہ اسی نوع کی دلچسپ گفتگو میں روضہ ممتاز محل کے خوبصورت گنبد
نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر آج تمام دنیا کے مرد اس بات کا اقرار کر لیں کہ وہ اپنی عورتوں کو اسی طرح پیار کر سکیں اور
اسی کریم و عزت کی نگاہ سے دیکھ سکیں جس طرح شاہجہان اپنی پیاری بیوی ممتاز محل کو دیکھتا تھا تو مجھے اپنی جان
دینے میں کوئی عذر نہیں کیونکہ میں تو محبت کا ایک سبق ہوں کہ جب ازبر یاد ہو تو پھر کتاب کی کوئی ضرورت نہیں"
"رک رک کر ٹٹکنے والی آواز دھیرے دھیرے خاموش ہو گئی اور اسکے بعد بوڑھے درخت نے اپنے
آخری الفاظ میرے گوش گزار کئے تھے بانی کر کے میرے متعلق انہیں سب کچھ بتا دینا۔ فرصت کے اوقات میں
جب تمہارا جی چاہے اُس نے کہا "ضرور بتا دینا اور لو ————— خدا حافظ" ۛ

محمد ضیاء الدین شمس

"تحلیل بحیثیت جزئیات مانوڈ"

غزل

ادھر میں دل کی اس گت سے پریشانی میں الجھن میں
بجھا دے آتشِ فرقت لگا کر آگ تن میں
تمہارا دردِ الفت ہے کہ ساری ہے مے تن میں
یہ کیا شامت ہے، اب تاثیر آہوں میں نہ شیون میں
کمال بہری پایا تو کس میں صرف ہزن میں
قیامت ہے کہ نہاں ہے تیرے بیاختہ پن میں
خوشی کے راگ گاتا ہوں لگا کر آگِ غم میں
نہ ایسا رنگ پھولوں میں نہ ایسے پھول گلشن میں
وفا کی لاش کا نہ ہے پر جفا کا ہاتھ گردن میں
کہ آنا اور چھپ جانا شعاعِ رخ کی چلن میں
دُرِ مطلوب ٹٹھی میں گلِ مقصود دامن میں
پنایں کس کے دامن میں تیری رحمت کے دامن میں
جنونِ دشمنی جھلکا کرے عاداتِ دشمن میں

اُدھر دلِ طولِ حسرت سے بحالِ زارشون میں
جلائے غمِ حسرت دکھا کر جلاؤہِ تاباں
تمہارا رنجِ فرقت ہے کہ طاری ہے مرے دل پہ
یکیا آفت ہے۔ اب تقدیر کو ٹک نہیں لیتی
نشانِ راہ ہاتھ آیا تو کس سے صرفِ الفت سے
نزاکت ہے کہ قربان ہے تیری ترکیبِ اعضا پر
طبیعتِ شاد پاتا ہوں جلا کر حاصلِ حسرت
ترالے نو بہارِ باغِ عالم؛ واہ کیسا کنا
ستم ہے ہم تری محفل سے نکلیں ادویوں نکلیں
بکھی بکھی سمجھانا۔ یہ آنا ہے تو کیسا آنا
خوشادہ دن کہ ہم منزل کو پہنچیں ادویوں میں
نجاتیں کس کے قبضے کی تری قدرت کے قبضے کی
مجھے میری طبیعت کی رواداری مبارک ہو

بس اب آزاد! نعشِ دل لئے پھرنے سے کیا حاصل

چلو۔ اسکو بھی گاڑائیں تمناؤں کے مدفن میں

خطاب

چمک لے میرے پیارے چمک! اپنی نورانی روشنی سے، اپنے معصوم دل کی زین تالش سے، دنیا کو ضو و نشاط بنا دے۔ ہاں لے میرے ہلال روشن ہو جا روشن ہو جا جا!!!

چمک لے میرے پیارے چمک! ٹھنڈی اور صاف وادیوں پر، سموار زمین پر، سفید پوش پہاڑوں پر، اپنا عکس پھیل دے، اتر سک کر دے، ہاں اے میرے ہلال روشن ہو جا، روشن ہو جا جا!!!

چمک لے میرے پیارے چمک! پہاڑ کی دشوار گزار گھائیوں میں، سنگین غاروں میں، خاموش اور نسلان جنگلوں میں، اپنی سیمیں تجلیوں سے ضیا پاشیاں کر۔ ہاں لے میرے ہلال روشن ہو جا، روشن ہو جا جا!!!

چمک لے میرے پیارے چمک! دنیا کے خوبصورت مرغزاروں کو، دلکش باغوں کو، سبزہ جو بہار کو، گل لالہ نام کو، اپنے پرتو سے فروزاں کر دے۔ ہاں اے میرے ہلال روشن ہو جا روشن ہو جا جا!!!

چمک لے میرے پیارے چمک! خندہ زن بلبلیوں، اور فداوار پرندوں کے چلنے اور چمک دار پروں پر اپنے سینہ کی نگلی ہوئی لمبی، چاندنی نازل کرتے سم پتھروں کے بھولے بھولے چہروں کو اپنی آنکھوں سے جوم، اور اپنے طلا سناٹن کے عکس سے ان کو زیادہ دلغریب بنا دے، ہاں اے میرے ہلال روشن ہو جا، روشن ہو جا جا!!!

چمک لے میرے پیارے چمک! سینے والے دریاؤں پر عظیم الشان مگر سبک خرام سمندر کے اوپر چاندنی کا زردی مائل فرش بچھا، اور اپنے جلوہ کی آبیگوں چلا دے، گرنے والے آبشاروں کو ڈھکے لے، ہاں لے میرے ہلال روشن ہو جا، روشن ہو جا جا!!!

چمک لے میرے پیارے چمک! اور رفتہ رفتہ آسمان کے نیل پر ایک رنگین اور نہری روشنی کا انعکاس کر۔ گوشہ مشرق سے اٹھ اور سطح فلک پر زیادہ شان سے رونق افروز ہو۔ یہاں تک کہ روشن تارے اور روشن تر سیال سیاہے شرما جائیں۔

ہاں لے میرے ہلال روشن ہو جا، روشن ہو جا جا!!!

لے میرے چاند! اے رات کے شہلا فروز چاند! اور میری تاتہ تھامی کر مجھ سے نہ شرما میں تو آرا آفتاب ہوں گویں تجھ سے دور ہوں۔ تو مجھ سے آنکھ لاتے ہوئے کیوں شرما تلے ہے؟ میں اپنے مستقل نور سے تجھ کو ہمیشہ چمکاتا رہو گا میں تیرے آئینہ گوں ہوسوں کو اپنے عکس سے روشن کرتا رہو گا۔ تو لالہ نام میں جا مگر خدا کیلئے آگے بڑھ اور ظلمت کو تو برب

شب کو تجلیات میں غرق کر دے۔ ہاں لے میرے ہلال روشن ہو جا، روشن ہو جا جا!!!

حاکم نشین تہذیب فاطمہ عباسی

آج کے دشمن

خوش ہونے کا وقت آج ہے۔ موجودہ خوشی کے دو بڑے دشمن ہیں، وہ آج جو سرت کی تازہ لہروں کی بازگاہ ہے جس سے دُنیل کے رگ پے میں زندگی کا خون حرکت کرتا ہے وہ آج دو ڈاکوؤں کے درمیان خطرے میں ہے۔ کل اور کل !

گذرا ہوا کل نہامت اور افسوس کی فوجیں بھیجتا ہے۔ "سے کاش ایسا ہوتا" یا میں نے کسی غلطی کی "یا پھر" ایسا کیوں ہوا؟ کیا کیوں نہ ہوا؟ پھر خور کر تو اس گزرے ہوئے کل کی اک یہی اچھی بات ہے کہ وہ گزر گیا ہے کہ وہ اب ہاں ہے یہاں ہے ہی نہیں اور یہی وہ بات ہے جو ہم بھول بھول جلتے ہیں۔

ہاں مجھے یاد آیا اور اس کل کی ایک اور اچھی بات یہ ہے کہ گذشتہ غلطی یا کلفت موجودہ خوشی کی بنیاد استوار کرنے کے لئے ایسی ہی مفید ہے جیسی کہ گذشتہ مسرت بلکہ اکثر زیادہ مفید۔ اگر یہ قول درست ہے کہ غم میں بڑا غم ہی ہے کہ گذری ہوئی خوشیاں یاد آتی ہیں تو یہ بھی اتنا ہی درست ہے کہ خوشی میں بڑی خوشی ہی ہے کہ گذرے ہوئے غم گزر چکے ہوتے ہیں۔

دُسر اڈا کو آنے والا کل ہے !

وہم خوف اور تمام ذہنی چوروں کا جتھا ادھر سے آتا ہے، لیکن ڈرنے سے حاصل کیا؟ مصیبت کو آنا ہی ہے تو ہم اُسکے حملے کو زیادہ اچھی طرح برداشت کر سکیں گے اگر ہم آج کی خوشی کے ساتھ اپنی توانائی کو بڑھائیں یہ نسبت اس کے کہ ہم اُس بڑھتے ہوئے اڑد ہاکی خیالی نکتے سے اپنی رُوح کو ابھی سے پاش پاش ہو جانے دیں۔

بھائیو! زندگی کو ملتوی کیوں کرتے ہو؟

گلچیں

نگار خانہ چین

ماہی گیر

جھیل کے خوش رنگ پانی میں، ہلال کار رو پہلی عکس لرز رہا ہے۔
چنگ کی پہاڑی ایک عظیم الشان ماہی گیر کی طرح تاک لگائے بیٹھی ہے۔ انتظار کر رہی ہے۔ کہ کوئی
مچھلی آئے اور اس رو پہلی کانٹے میں الجھ کر رہ جائے۔

”ثری“ کی دوشیزہ لڑکیاں

چاندنی راتوں میں جب ”ثری“ کی فوجوان لڑکیاں کشتیوں پر سوار ہو کر بھول چنے جاتی ہیں۔ تو
سب کی سب لڑکیاں ایک گیت گاتی ہیں۔ اگر کوئی اجنبی مسافر انکی طرف دیکھتا ہے تو وہ اپنے سفید یاہن
کے گلہلوں کی آڑ میں اپنے آپ کو چھپا لیتی ہیں۔ دم سادھے رکھتی ہیں۔ اور پھر وہ یکبارگی کھلکھلا کر ہنس
پڑتی ہیں۔ اور ہنسنے ہی چلی جاتی ہیں۔

طلوع ماہتاب

دریا نے پہاڑ کو تلوار کی طرح چیر رکھا ہے۔
دیکھنا! وہ شہر کی کشتی۔ وہ سامنے۔ دریا پر
آہ نہیں یہ تو چاند طلوع ہو رہا ہے۔

کشتی کی سیر

غزائے چاند کا عکس، جھیل کے سبز پانی میں ناچ رہا ہے۔
سیرے چپوؤں نے پریم کے اُس گیت کو توڑ ڈالا جو یاسمن کے پھول چاند کو سنار ہے تھے۔

ایک نوجوان عرباں لڑکی

دریا کے کنارے، بید مجنوں کے گھنے درخت کے نیچے، اپنے منگیتر سے ملنے کو جاتے ہوئے
اُس نے بنفشئی اور چھپی رنگ کی دو نہایت نفیس پوشاکیں اوپر تلے زیب تن کیں۔
سُورج سنہرے افق میں ڈوبتا چلا۔ مگر اُن کی بے تابانہ باتیں ختم نہ ہوئیں۔
یکایک وہ وہاں سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ شرم سے پانی پانی ہوئی جارہی تھی۔ کہ اب اُس کی تیسری
پوشاک نہیں رہی جو بید مجنوں کا سایہ تھا۔

غلام عباس

(دماخوذازاد بیات چین)

قلب غماز

ذکی! احمس — درست — بجا — میں ذکی احمس — نہایت خطرناک طور پر ذکی احمس تھا اور ابھی تک ہوں لیکن تم مجھے پاگل کیوں کہتے ہو؟ بیماری نے میرے حواس مٹل اور مردہ نہیں بلکہ تیز کر دئے تھے۔ میری قوتِ سامعہ بہت زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ میں آسمان اور زمین کی خفیف سے خفیف آواز اور معمولی سے معمولی صدا سن لیتا تھا۔ اور اکثر دُغم مجھے دوزخ کے واقعات سے بھی بہت کچھ سنائی دیتا تھا۔ تو پھر بھی کیا میں پاگل ہوں؟ تو جبر سے میری کہانی سنو! اور دیکھو۔ کہ میں آپ کی تکی صحت اور وضاحت سے سنا سکتا ہوں۔ کیا تم ابھی مجھے پاگل کہو گے؟

یہ بتانا نامکن ہے کہ ”یہ جنون“ میرے سر میں کیسے داخل ہوا۔ لیکن جب ایک دفعہ جاگزیں ہو چکا تو رات دن مجھے اس کی دھن پہننے لگی۔ یہ کوئی خاص مقصد نہ تھا۔ مدعا نہ تھا۔

مجھے بوڑھے۔ اس بوڑھے فرقت سے اُلفت تھی۔ اس نے مجھے کوئی دکھ نہیں پہنچایا تھا۔ اُس نے کبھی میری بے حسی یا ہتک کی جڑت نہیں کی تھی۔ اس کے زروال کی میرے دل میں حرص طمع ہرگز نہ تھی..... ہاں ہاں مجھے یاد آگیا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اس کی ”تاکھ“ ہی تھی۔ جو چشمِ گرگس کے مشابہ تھی۔ اور جس پر ایک نیلے بے رونق پردہ تھا۔ جب وہ مجھے اس تاکھ سے دیکھتا تھا تو بس میرا خون سرد پڑ جاتا..... اور اس طرح بندرت سچ میں نے اس پیرِ فرقت کی جاں ستانی کا صدمہ ادا کر لیا تاکہ اپنے آپ کو اس طرح اس ”غائبِ چشم“ سے نجات دے سکوں۔

”جنون“ دراصل یہ تھا۔ تم تو مجھے پاگل تصور کرتے ہو۔ پاگل تو کچھ جانتے ہی نہیں۔ کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ تم بہرہ دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے کہ میں نے اس حادثہ کی مانند کتنی تلندی سے کی۔ اور کیسی احتیاط اور مکاری سے اس فرض کو انجام دیا..... جس غفۃ میں نے بوڑھے کا قصہ تمام کیا اس ہفتہ سے زیادہ مہربانی کا سلوک اور نوازش آمیز برتاؤ میں نے اس سے قبل کبھی نہیں کیا تھا۔

ہر روز نصف شب کے قریب میں جتنی پھیر کر اس کا دروازہ کھولتا۔ اُٹ کیسی آہستگی سے کھولتا۔ اور جب سر کے گزرنے کا دستہ کر لیتا تو ایک سیاہ لائٹن — سیاہ — بالکل سیاہ لائٹن اپنے سر کے پہرہ اندر داخل کر لیتا۔ تم کہیں ہنسو گے کہ کیسے بھارادہ طریق سے میں اپنا سر گھٹھاتا۔ میں سر کو آہستہ آہستہ — بہت ہی آہستہ حرکت دیتا۔ تاکہ بوڑھے کی بینہ میں نفل انداز نہ ہو سکوں۔ آخر کار میں اپنے سر کا اتنا حصہ اندر داخل کر دیتا کہ جس سے میں اس کو حالتِ خواب میں

میں بھی اس ہو کے عالم میں ہیبت زدہ ہو کر آہ سرد بھر کرنا تھا +

جو کچھ کہ بوطھماٹھوس کرتا تھا میں پا گیا تھا۔ اگرچہ دل میں خوش تھا لیکن مجھے اس کی حالت پر رحم بھی آیا کیونکہ وہ اس وقت سے بیدار تھا جب سے اس نے بستر میں کر ڈالی تھی۔ وہ اس دہشت کو بے بنیاد تصور کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن بے سود۔ وہ اپنے دل میں کہتا ہو گا کہ محض جہنی میں سے ہوا گزری ہوگی ”یا یہ صرف جھینڈک تھا جو ایک جست لگا کر رہ گیا“ ”یا یہ کسی چلنے والے کی آہٹ تھی“ ہاں وہ اپنے قلب مضطرب کو ان توہمات و تخیلات سے تسلی دینا چاہتا تھا۔ لیکن لاجعل..... کیونکہ عزرائیل اندھیرے میں اس کا تعاقب کر رہا تھا..... ظلمت مرگ نے اسے ہر جانب اور ہر پہلو سے گھیر لیا تھا..... اور یہ اس نا معلوم سامنے کا۔ اس نا دیدہ اندھیرے کا الم ناک اثر تھا کہ وہ ”میری موجودگی محسوس کر رہا تھا“ اگرچہ اس نے مجھے دیکھا تھا اور نہ آہٹ ٹٹنی تھی +

جب میں بہت دیر تک منتقل مزاجی سے انتظار کر چکا اور اسے بستر پر لیٹے نہ سنا تو میں نے لالین کے پردے میں ذرا سا بالکل خفیف سا ڈنگاف کرنے کا ارادہ کیا..... تم تصور کر سکتے ہو کہ میں نے فتنی آہستگی سے پردہ کھولا ہو گا..... یہاں تک کہ ایک بالکل باریک سی شعاع خود بخود گویا کسی طاقت روحانی سے اس کی ”گرگرس نما“ آنکھ پر جا پڑی۔ یہ بالکل واقعی تھی۔ میں اسے دیکھتے ہی غضبناک ہو گیا۔ میں نے صاف طور پر دیکھا۔ وہی نیگول پر دے والی بے وقت آنکھ جس نے میرے خیر امتحان تک کو منجمد کر دیا +

جیسا میں پہلے بتا چکا ہوں تم میری ذکی الحمتی کو دیوانگی سے تعبیر کرتے ہو +

اب میرے کانوں میں ایک ”دھیمی“ ”سست“ ”بھدی“ اور ”واضح“ سی آواز آنے لگی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ایک گھڑی کو روٹی میں بیٹھا ہوا ہے۔ میں اس آواز سے بھی آگاہ تھا..... یہ بڑھ سے کم مضطرب دل کی دھڑکن تھی۔ اس نے میری وحشت کو اور تن کر دیا۔ جیسے سپاہی بانگ دہل سن کر جوش میں آجاتا ہے +

تاہم میں نے ضبط کیا۔ سانس روک لیا۔ اور شناع روشنی کو بڑھنے کی آنکھ پر جمائے رکھا۔ اس کے دل کے دھڑکنے کی صدا بلند ہوتی گئی ”لمحہ بہ لمحہ“ ”تیز تر“ ”کو خست تر“ اور ”واضح تر“ ہوتی گئی۔ بڑھ بڑھ کر خوف واقعی حد سے تجاوز کر چکا تھا۔ میں کہتا ہوں کہ صدائے دل ہر لمحہ ”تیز تر اور واضح تر“ ہوتی گئی کیاتم ان الفاظ کو تو صبر سے سنتے ہو ؟

میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں ذکی الحمتی ہوں۔ اس بات کے سناٹے، اس بیان کی نہیب خموشی اور ایسے غیر معمولی شور نے مجھے جو اس اجنبی سا کوید تاہم میں نے کچھ دیر اور ضبط کیا۔ دل کی ضرب ”بلند تر“ اور ”واضح تر“ ہوتی گئی۔

میں نے خیال کیا بڑھے کا دل پھٹ جائے گا..... اب مجھے نئی فکر انگیز ہوئی یعنی یہ آواز ہمایوں نہ سن پائے بڑھا قریب پہرگ ہے +

میں چلا یا اور لائین کا پردہ ایک لحنت اُتار کر پھینک دیا۔ اور چھلانگ مار کر کمرے میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ بڑھے نے ایک..... محض ایک..... چنچ ماری اور۔۔۔۔۔ میں نے اسے گھسیٹ کر بستر سے پینچ پھینک دیا اور اوپر کھینچ دے دیا۔ میری خوشی اور بڑھاپہ ان اس وقت حلقہ اظہار سے باہر تھا..... میں نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا۔ وہ بالکل بے صدا تھا اور بے حرکت تھا۔ اُس کا جسم پتھر کی طرح سرد ہو گیا۔..... اب مجھے اس کی آکھ "آئندہ کبھی نہ ستائیگی..... اگر اب تک بھی تم مجھے پاگل خیال کرتے ہو تو جب میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں نے اس لاش کے چھپانے میں کون کن دُور اندیشیوں اور احتیاطوں سے کام لیا تو تم مجھے بھلا بھلا نہیں کہو گے + رات گزر رہی تھی میں نے جلدی جلدی لاش کے ٹکڑے کئے اور فرش کے کدوی کے تنچے اُکھاڑ کر ان کے نیچے دبا دئے اور پھر تنچے اسی طرح اوپر جڑوئے۔ ان پر کوئی خون کا دھبہ تک نہیں تھا۔ یہ کام ایک طاس نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا تھا۔

جونہی میں نے اس قضیہ سے نجات پائی دروازے پر کسی نے دستک دی میں نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ کیونکہ اب مجھے کسی کا خوف نہ تھا۔ "پولیس" افسر اندر آ گئے اور کہنے لگے: "رات ایک یا پینچ اس مکان میں سنی گئی تھی۔ تمہارے ہمسائے نے یہیں اطلاع دی۔ ہم اس بمشکوک" معاملہ کی تفتیش کرنے آئے ہیں" میں منکرا دیا۔ اب مجھے کس کا خوف تھا؟ میں نے استقبال کرتے ہوئے مسرت آمیز لہجہ میں کہا: "وہ چنچ میری تھی۔ مجھے آج خواب میں ڈر لگا تھا کیونکہ بڑھا کل سے کہیں باہر نہ مانا ہے اور میں کیلا ہیاں ہوں" میں نے تمام مکان اچھی طرح دکھا دیا اور پوری پوری تفتیش کرنے کی استدعا کی میں نے انہیں بڑھے کا تمام سامان اور زور و سیم اس واناں سے پڑا دکھا دیا۔ اور انہیں بڑھے کے "اسی" کمرے میں آرام کرنے کی دعوت دی۔ میں نے اپنی کرسی عین اس مقام پر بچھا لی جہاں بڑھا دفن تھا۔ افسروں کی تشفی ہو گئی۔ میرے طرز عمل نے انہیں میری بریت کا یقین دلادیا تھا۔ وہ بیٹھ گئے اور معمولی باتیں کرنے لگے +

میں نے چند ہی منٹ میں اپنے آپ کو زور پڑنے محسوس کیا۔ میں نے چاہا کہ افسر چلے جائیں۔ میرا سر جھکوانے لگا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ میرے کانوں میں کچھ "ٹیک ٹیک" سی ہونہی ہے۔ لیکن ابھی تک وہ بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔ "ٹیک ٹیک" زیادہ "واضح" ہوتی گئی۔ جاری رہی اور "واضح" ہو گئی..... میں اس مصیبت سے آزادی حاصل

کرنے کے لئے زیادہ روانی سے بولا۔ لیکن یہ صدام واضح تر ہو گئی۔ یہاں تک کہ میں نے محسوس کیا کہ یہ آواز میرے کانوں میں نہیں بلکہ کہیں ”باہر“ سے پیدا ہو رہی ہے۔۔۔۔۔۔ میں اور زیادہ زرد پڑ گیا۔۔۔۔۔۔ لیکن میں اور زیادہ روانی سے بولنے لگا۔ تاہم صدام اور زیادہ واضح تر ہو گئی اور اس نے ایسی دھیمی سست واضح اور بھدی سی صورت اختیار کر لی گویا روٹی میں گھڑی لپیٹی ہوئی ہے۔ میں سانس رکھنے کی وجہ سے ہانپنے لگا۔ افسردہ نے نہ سنا۔ میں زیادہ جلد جلد اور جوش سے بولنے لگا۔ ٹک ٹک اور واضح ہو گئی۔ میں اٹھا اور بحث مباحثہ میں مشغول ہو گیا۔ صدام اور زیادہ واضح ہو گئی۔ میں غضبناک ہو گیا۔ کیا وہ جاٹینگے نہیں۔ صدام اور زیادہ تیز اور واضح ہو گئی۔۔۔۔۔۔ تو بہ تو بہ میں کیا کر سکتا تھا۔ نہ میں جھاک اٹھا۔ خواص باختہ ہو گئے۔ زبان بڑبڑانے لگی۔ میں کرسی میں جھولنے لگا۔ پھر کرسی تختوں پھسیٹی۔ لیکن صدام زیادہ تیز اور واضح ہو گئی اور بلند۔ بلند۔ ہنایت بلند ہو گئی۔۔۔۔۔۔ ابھی تک پولیس فسر مزے سے باتیں کرتے تھے اور مسکراتے تھے۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اس صدام کو نہ سننے لگے۔ او خدا یا۔۔۔۔۔۔ وہ ٹک ٹک سنتے تھے۔ ضرور سنتے تھے۔۔۔۔۔۔ وہ مجھ پر شک کرتے تھے۔۔۔۔۔۔ نہیں وہ معاملہ کی تزکو پہنچ گئے تھے۔۔۔۔۔۔ وہ میرے خوف کا مضحکہ اڑا رہے تھے۔۔۔۔۔۔ میں یہ خیال کرنا تھا اور یہ خیال کرتا ہوں۔۔۔۔۔۔ بدترین مہیبت و عذاب بھی اس پریشانی سے بہتر ہو گا۔۔۔۔۔۔ کیا اس اتہزا سے زیادہ ناقابل برداشت بھی کچھ ہو گا؟۔۔۔۔۔۔ مجھ میں دہریائی اور بناوٹی قسم دیکھنے کی زیادہ تاب نہ تھی۔۔۔۔۔۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ گویا میں بے تحاشا چلا اٹھوں گا ورنہ اس عذاب میں دم گھٹ کر مر جاؤں گا۔ اور وہ ٹک ٹک بلند۔ واضح۔ بلند تر۔ واضح تر۔۔۔۔۔۔ اور نہایت بلند ہوتی گئی۔ ”دعا بازو“ میں بے تحاشا چلا اٹھا۔ زیادہ مت اعزاء راز کرو۔ میں جرم کا اقبال کرتا ہوں۔ ان۔ ان۔ ان تختوں کو اکھاڑ لو۔ یہ ٹک ٹک اس مردود کی دھڑکن ہے۔“

فضل محمد نقی

(ماخوذ از ایڈگر ایلین پو)

شبہم کا ایک قطرہ

ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! میدان کی بوٹی بوٹی پر جھل کی ڈالی ڈالی پر کہسار کے ذذہ ذذہ پر۔ ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! انوشگفتہ پھولوں کے خساروں پر لب بستہ کلیوں کے سینوں پر مٹیوں کی رگمٹائے رنگین پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! خوشنما بھووں کے گلشن ہیں۔ گہمٹائے رنگین کی گہن میں۔ سرخٹاک۔ پہا لیبہ کے دامن میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! زمین کے فرش مخملین پر۔ صحر کے ذذہ ہائے آتین پر کسی خاک میں سونے والے کی خواجگہ خرم پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! طیور کے آشیانوں پر۔ انسان کے کاشانوں پر۔ مساجد کی دیواروں پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! پہاڑ کی چوٹی پر۔ فقیر کی گتھی پر۔ میدان کی خضکی پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! دریا کی بے قرار موجوں پر۔ بندوں کی بے تاب لمروں پر۔ سمندر کی سپید دھاریوں پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! پہاڑ کی عین گہرائیوں میں جھل کی گہنی جھڑیوں میں چمن کی پتیرہ گلکاریوں میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! قدرت کے کشتزاروں میں فطرت کے مرغزاروں میں۔ دنیا کے وسیع گلزاروں میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! بارخ کے نورس پودوں پر۔ دنیا کی ہموار و ناہموار زمینوں پر۔ سنگ مرمر کے شفاف ٹلہوں پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! مسجد کے سیمین گنبدوں پر۔ مندر کے مرمرین سیناروں پر۔ کلیسا کی الماس آئین دیواروں پر۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! ڈوسا کے محل میں۔ غریب کے جھونپڑوں میں۔ دوحش کے مسکنوں میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! مشائخ کی عبادت گاہوں میں۔ عے خواہوں کے عے خانوں میں۔ آبادیوں میں ویرانوں میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! دلکش باغوں میں۔ خونماک غاروں میں۔ پرخطر گھاٹیوں میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! انسانی آبادی میں۔ درندوں کی وادی میں۔ کوہ کے دہن وحشی میں۔ ٹپک اے قطرہ ناچیز ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! ٹپک اے شبہم کے قطرہ ٹپک! اے عرش اعلیٰ سے ٹپکنے والے پانی ٹپک! ہوا میں منتشر ہو اور اُس کو خمد کر دے فضائیں شامل ہوا داس کو طراوت بخش

بنا دے۔ پانی میں مل اور اس کو طاقت بخش بنا دے۔ سبزے پر گر اور اُس کو گہر دار بنا دے۔ خشکی پر ٹپک اور اُس کو نم کر دے۔ پھل پر گر اور اُس کو تر کر دے۔ کھل پر ٹپک اور اس کو نسل دے۔ آنکھ میں داخل ہو اور اُس کو کھلا دے۔ زمین پر آ اور اس کی ہر چیز کو فنا کر بنا دے۔ ٹپک اسے شبنم کے قطرہ ٹپک! ٹپک اسے قطرہ ناجیز ٹپک اور گہر بن جا! اسے عرشِ اعلیٰ سے ٹپکنے والے پانی ٹپک! ٹپک اور گہر بن جا! تاکہ میں تیرے موتیوں سے اپنا دامن بھروں۔ ٹپک اسے شبنم کے قطرہ ٹپک۔ ٹپک اسے قطرہ ناجیز ٹپک اور گہر بن جا!!!

خاکسار اخلاقِ فاطمہ

چاندنی رات اور دریا کا کنارہ

شفاف ہے روشنی قمر کی	ہے چادرِ نورِ بحر و بر کی
کیا دلکش و دلربا سماں ہے	تاروں سے مزین آسماں سے
قطرے شبنم کے گھاس پر ہیں	یا نور کے موتی جلوہ گر ہیں
پھولوں سے بھرا ہوا ہے بیدیاں	خوشبو سے ہے دشتِ عنبر افشاں
وادیِ درد و دشت و بحر و کسار	قدرت کے بنے ہیں آئینہ دار
خلوت ہے سکوت ہے قمر ہے	تو بھی رہے چاند اکہ صحر ہے
دریا خاموش یہ رہا ہے	چادر میں نور کی چھپا ہے
آئینہ کی طرح صاف پانی	لہروں میں یہ چاند کی روانی
سناٹا ہے بحر و بر پہ طاری	موجیں ہیں سکون کے ساتھ باہری
ہیں جتنے پرند گستاخ میں	دیکھ بیٹھے ہیں اشیاں میں
یوں خواب میں مجھیں سب انساناں	بیہوش پڑے ہیں جیسے بے جاں
ہر شے خاموش ہو گئی ہے	آرام کی نیند سو گئی ہے

بیدار مگر اثر کا دل ہے

جذبات کی آگ مشتعل ہے

محمد علی خاں آثر

جادوگرنی

موسم گرما کا دن ختم ہو رہا تھا۔ خاک آلود اور بدن کو جھلس دینے والی ٹو کے جھونکے اپنی سرگرمیاں ختم کر چکے تھے اور اس کی جگہ خوشگوار اور راحت بخش ہوا کی لطف افزا لوریوں نے لے لی تھی۔ افسردہ اور مضمل دلوں میں فرحت و تازگی پیدا ہو چلی تھی۔

عابدہ فرسے تھکا ماند گھر واپس آچکا تھا۔ وہ ایک تجارتی کارخانہ میں معمولی کلرک تھا اور اس کی تنخواہ بہت قلیل تھی۔ بحر ایک بیوی کے جو جسمہ محبت تھی دنیا میں کوئی اس کا عزیز نہ تھا۔ سارا دن وہ محنت کرتا اور جان توڑ محنت کرتا تاکہ اس کشمکش حیات میں اپنے جسم و روح کا اتحاد برقرار رکھ سکے۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ اس کا جسم پلوں کا ڈھانچ تھا۔ بے حد کمزور اور ناتواں محنت و مشقت نے اس کا خون چوس لیا تھا۔ اس کے لئے قدرت کی خوبصورت اور عطا شدہ مہیا میں نہ کوئی لطف و مسرت تھی نہ دلکش و دلغزبی آفتاب کا غروب و طلوع اس کے لئے یکساں تھا ان نظر افروز مناظر سے اس کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ پُر کیف اور فرحت بخش ہوا کے نہرت بار نیچے اور محبت افزا سرد و اس کے لئے بالکل بے کیف اور بے مزہ تھے۔ رات کی ہمہ گیر خاموشی بھی اس کے لئے سکون اور آرام دہ نہ تھی اطمینان اس سے کوسوں دور تھا۔ ہر وقت اسے مہیب اور ہلک دلیو "احتیاج" کا سامنا رہتا۔ لیکن باایں ہمہ مسرت کی ایک شعاع اس کی حیات ارضی کے تاریک لمحات میں جلوہ پاشی کرتی رہتی تھی۔ جب وہ شام کو اپنی بیوی افروز کی دلنواز باتیں سنتا تو اس کا قلب تڑپ اٹھتا۔ اس کے لئے فرحت افزا زبانِ مسرت سے معمور ہو جاتا اور اس پر ایک کیف انگین لرزش طاری ہو جاتی۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو زندوں میں شمار کرنے لگتا۔ مگر اس وقفہ مسرت کی مباد بالکل مختصر ہوتی۔ اس کے بعد پھر وہی ظلمت و تاریکی اس کے چہرے پر محیط ہو جاتی۔ ایک دن عابد گھر میں داخل ہوتے ہی اس افسوس کن منظر کو دیکھ متحیر و متعجب ہو کر رہ گیا کہ افروز۔ اس کی بیوی فرسہ من پرمردہ آدمی کی طرح چڑی ہے۔ وہ لپک کر اس کی طرف گیا۔ اور اس کے دست نازک کو آہستہ سے دبایا اور بے تحاشا "افروز" "افروز" کہہ کر پکارنے لگا۔ اس نے اپنی انگلیں آنکھیں کھولیں جن میں آنسو جھلک رہے تھے۔ عابد کی آنکھیں بھی پر آب ہو گئیں۔ اس نے تاسف انگیز لہجے میں کہا "پیارا اللہ یہ تو بتاؤ تم پر کیا گندری تمہارے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔ یہ دردناک علالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ افروز نے اس کا جواب خاموشی سے دیا۔ اور

چھوٹے بچوں کی طرح اس نے ایک آہ سرد بھری۔ عابد محل ہو کر رہ گیا۔ پہلے ہی ضروریات زندگی نے اُس کی روح نکال رکھی تھی۔ اس کی بیوی کی سرد آہیں اور طول و مفوم طبیعت نے اُس کو اور بُدھ حال بنا دیا۔ کبوتر کا اس کی بیوی ہی اس کا وہ آخری سہارا تھی جس کی وجہ سے اس کی زندگی قائم تھی۔ وہی اور صرف وہی اس کے دلوں اور امیدوں کا مرکز تھی۔ اس نے اس وقت اپنے تئیں بے یار و مددگار اور بالکل یکس پایا۔ عابد کے ہوش و حواس پر اگندہ ہو گئے تھے جب افروز نے زار و قطار رونا شروع کیا۔ اس نے اس کی دلہی کی کوشش کی لیکن اس کی مساعی ناکام رہیں۔ آخر وہ مایوس ہو کر گھر کے ایک کونے میں بیٹھ گیا اور اپنی دکھ بھری زندگی کے حسرتناک واقعات کی یاد سے اپنے زخموں پر ننگ پاشی کرنے لگا۔ وہ دیر تک انہیں خیالات میں غرق رہا اور آخر نیند سے مغلوب ہو کر اُسی حالت میں سو گیا۔ جب وہ بیدار ہوا۔ اس کی نگھوٹ اُس کے دل کا کرب و اضطراب ظاہر ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ افروز اُس کی چاہتی بیوی اُس کے قریب اس بچہ کے مانند بیٹھی ہے جس سے کوئی قصور سرزد ہو جاتا ہے اس نے اپنی بیوی کو قریب تر کھینچ کر اپنی بانہیں اس کے گرد حائل کر دیں۔ آہ سترت زندگی کے لئے ضروری ہے وہ ستروں سے محروم تھی +

”افروز تم کیوں رورہی تھیں؟“

اس ہمدردانہ استفسار کے وقت اس کی آواز جذبات محبت میں ڈوب گئی۔ عابد کا دل بھر آیا۔ اس کی غمناک آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ افروز نے روتے ہوئے اپنے شوہر کو بتایا کہ یہ لوگ جو سامنے والی شاندار عمارت میں رہتے ہیں اور جن کو اپنے قول پر غور ہے انہوں نے میری سخت توہین کی ہے۔ وہ مجھے جادو گرنی کہتے ہیں۔ کینونکہ ان کا اکلوتا بچہ۔ نتھاراشن بد قسمتی سے بیمار ہو گیا ہے۔ اُن کا دربان کج میرے پاس آیا۔ اور مجھے اس نے سخت ذلیل کیا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی ہچکی بندھ گئی۔ عابد نے جب بیسٹنا لک انہوں نے اس کی بیوی کو ”جادو گرنی“ کہا تو وہ غصے سے کانپنے لگا۔ نتھاراشن روزانہ کے اُن آتا اور اس کی بیوی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ ایک دن اتفاقی طور پر وہ بیمار ہو گیا اور اُس کی بیوی مجھ کو ”جادو گرنی“ بن گئی؟ غصے کی ایک خونناک لہر اُس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ وہ ان نا انصاف حق دلوں کے سر پاش پاش کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ مجبور اور معذور تھا۔ افلاس اور کمزوری اس کے راستے میں حائل تھی۔ عذوٹی دیر بعد اس کا غصہ کچھ فرو ہو گیا لیکن وہ اسی طرح اضطراب اور بے بسی کی حالت میں پڑا رہا۔ افروز نے اپنے میاں کا ہاتھ اپنے ہاتھیں لیکر کہا: پیارے رنج مت کرو۔ کچھ رونا نہیں۔ خدا جانتا ہے کہ ہم اس بچے کو کس قدر چاہتے ہیں۔ خواب میں وہ میرا نام با آواز بلند پکارتا ہے گھر والے یہ سمجھتے ہیں کہ میں جادو گرنی ہوں عابد خاموش تھا +

ایک دن عابد خوش خوش افروز کے پاس بیٹھا تھا۔ افروز کا ہاتھ عابد کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے افروز سے کہا۔
تم کیسی جاو گرنی ہو؟ دیکھو تو ملے جاوے نے کیا کھلایا؟ افروز کھلا کھلا کر ہنس پڑی۔ درحقیقت اس نے اپنے شوہر
کی بات کا نہایت صحیح جواب دیا +
غلام احمد خاں ترمذی

تلاش دوست

دیکھ لیا کو بکو
ڈھونڈ لیا سو بکو
دل ہے کشتل سو بکو
ہو گیا غم سے سو
کاش کرل جائے تو آہ مگر تو کہاں

وادی و کھاریں؟
دشت میں گلزاریں؟
برگ و گل و خاریں؟
عیش میں آزاریں؟
دیدہ بیداریں آہ مگر تو کہاں

سُن مرے دل کی ندا
تالا درد آسشنا
راہ سکوں کا بتا
نغمہ نطرت صفا
احمد مرحوم آ آہ مگر تو کہاں
جلال

لالہ وہی نکل دہی
زرگس و منبل وہی
جام وے دل وہی
نغمہ قلقل وہی
نالہ بے میل وہی آہ مگر تو کہاں

قص میں ہیں ندیاں
نست ہے آب رواں
نہند میں ہیں وادیاں
سائنے تیرا مکاں
نظرتوں کا بوستان آہ مگر تو کہاں

آئی وہ ٹھنڈی ہوا
ابر کرم چھا گیا
میری نمنا بر آ
ورد سے جی بھر گیا
کاش تجھے دیکھتا آہ مگر تو کہاں

محفلِ ادب

شہیدِ جستجو

مجھے عیش سے ہے نفرت کہ حریفِ ارتقا ہے
مجھے رنج میں ہے راحت کہ یہی رہِ بقا ہے
دشمن ہے مصیبت سے نہ غرورِ ارتقا ہے

نہ حریفِ زندگی ہوں نہ حریفِ زندگی ہوں
ہے مجھے یقینِ کامل کہ ردیفِ زندگی ہوں

نہ چین سے واسطہ ہے نہ ہیر رنگ و بو ہوں
نہیں بندۂ غرض ہوں نہ غلامِ آرزو ہوں
ہے مجھے تلاشِ اپنی میں شہیدِ جستجو ہوں

مری کاوشوں کی غایت نہ بین ہے نہ ذر ہے
مری زندگی کا مقصد تو کمیں بلند تر ہے

ایمن جی

منقول

اردو نثر میں حالی کا درجہ

حالی کی نثری خدمات پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ جس طرح عام طور پر ان کو شاعری کی حیثیت سے اہمیت دی جاتی ہے ایک نئے دبستانِ سخن کا بانی قرار دیا جاتا ہے نثر کے لحاظ سے بھی ان کی مصنفاتِ ادبیاتِ اردو کے ایک جزوِ لاینفک ہیں اور ایسے جزوِ لاینفک جو ان کی شاعری کی طرح ادبیاتِ اردو میں ایک نئے اور ضروری باب کے اہم اذکے باعث ہیں۔ اس وقت بھی جبکہ اردو کا سرمایہ نثر کافی ترقی کر چکا ہے۔ اگر مولوی حالی کی نثری خدمات کو اس سے علیحدہ

کر لیا جائے تو ایسا نقد ان نظریہ نگار جس کی تلافی شاید ہی متعدد انشا پردازوں کی متفقہ کوششوں کے بعد بھی ایک عرصہ تک ہو سکے گا۔
یہ ہے کہ حاتی کی شری تصانیف ادبیات اُردو کی بساط کے ایسے پیوند ہیں جن کے بغیر اس کی بذمائی ہرگز نہیں چھپ سکتی :

اگرچہ اُردو شریں سب سے پہلے جدید طرز کی علمی و ادبی کتابیں لکھنے کا سہرا مولوی محمد حسین آزاد کے سر ہے لیکن ان کا اسلوب بیان کچھ اس قسم کا ہے کہ وہ معیاری اُردو کی کتابیں نہیں قرار دی جا سکتیں۔ آزاد اپنی تحریروں میں اس قدر بے تکلف ہو جاتے ہیں کہ ہر جگہ اپنی ذات کے متعلق کچھ نہ کچھ کہہ بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی حساس شخص خانگی ملاقات میں بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ یہی حال مولوی نذیر احمد کا ہے، وہ اس معاملہ میں ایک طرح سے آزاد سے بھی بڑھ گئے ہیں آزاد کی عجائبات شہتے دلت بیچہ میں آتا ہے کہ کوئی شخص گھر میں بیٹھ کر بے تکلف گفتگو کر رہا ہے لیکن نذیر احمد کی تحریروں سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا مصنف آزاد اور حاتی کو چوں میں چکر لگاتے ہوئے عموماً سے بات چیت کر رہا ہے۔ حاتی نے اپنے اسلوب کے ذریعہ ان دونوں زبردست خرابیوں کو دور کر دیا، اور سنجیدہ، علمی مضامین کو اس طرح لکھنا شروع کیا کہ پڑھنے والا ان سے مرعوب ہو جائے اور اس کو معلوم ہو کہ یہ ایک علمی بحث ہے۔ اس قسم کے اسلوب کی اس زمانہ میں سخت ضرورت تھی کیونکہ ایک رول تھا اُردو کی ان پرانی طرز کی تحریروں کا جن میں ہواد اور کام کی باتیں تو بہت کم ہوتی تھیں لیکن لفظی خوبوں اور بظاہر ہری عناصروں کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا تھا، یہ مقامی جیسے سنجیدہ اور اعلیٰ مذاق رکھنے والی سستی ہی کا کام تھا۔ کہ اگر اُردو کو ایک طرف سے بجا جگہ بندیوں سے نکالنے کی کوشش کی تو دوسری طرف لحاظ رکھا کہ وہ بالکل آزاد ہو کر بازاری اور قبیل نہ ہونے پائے :

اسلوب کی خوبی کے علاوہ حاتی کی شری مصنفات و غیرت موضوع مضامین کے لحاظ سے ان کے ہم عصر درمیان کو ممتاز کرتی ہیں۔ یہ پہلے ادیب ہیں جنہوں نے تنقیدی خیالات کو اردو میں روشناس کر لیا۔ حاتی نے نفل اور دو کے کسی انشا پرداز نے بھی اس طرح غیر جانبدارانہ تنقید یا بین پیش کی تھیں۔ اگرچہ آزاد نے آجیماں میں اس فرض کو انجام دینا چاہا ہے لیکن ان کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ غیر جانبدارانہ نہیں ہو سکتے وہ جگہ جگہ اپنے ذاتی اعتقادات سے کام لیتے ہیں اور اس بات پر غور کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ کس کس ساتھ تصاف کر رہا ہوں اور کس کے نہیں ظلم؟ مولوی نذیر احمد تو اس میدان کے مدح پس ہیں۔ برخلاف ان دونوں کے حاتی کو قدرت کی جانب سے ایک تنقیدی و داغ عطا ہوا تھا، اگرچہ انہوں نے فریق تنقید پر کچھ نہیں لکھا لیکن وہ انشا پردازوں کا ایسا مقابلہ طالع کرنے میں خاص طور پر اعلیٰ مذاق سے کام لیتے تھے۔ غیر جانبدارانہ تنقیدی خیالات کی جس قدر فراوانی ان کی تحریروں میں پائی جاتی ہے، اس زمانہ کے کسی اور انشا پرداز کی مصنفات میں نہیں پائی جاتی، یہی وہ زبردست امتیاز ہے جس کے باعث حاتی نے..... اردو ادب میں ایک ہم زمانہ حاصل کر لیا ہے اور جس کے اثر سے آج تک اردو کے تنقید نگاروں کی فہم بہت بڑھتی رہی ہے۔
اُردو شعراء نے ان صلی کی نئی طرز کی نظموں کو نئے نئے شاعری کے صحیح نمونے سمجھ کر ان کی تقلید کرنی شروع کی، ان کے دو ایک دیباچہ اور مقدمہ کے سوا کچھ بھی یہ عموماً کیا کر رہے تھے کیا اہمیت رکھتے ہیں اور ہم کو ان کی تقلید کس طرح کرنی چاہیے؟ اگر حاتی کی نظموں کو

قوم کے سامنے ان کے فخری مقدمہ اور دیباچہ کے بغیر پیش ہوئیں تو ان کا اثر اردو کے شاعروں پر اس قدر دیر پا نہ ہوتا۔

حقانی نے نہ صرف نوے پیش کردئے بلکہ ان نووں کو آئے والی انسانوں کے لئے چراغ راہ بنانے کی خاطر ان کی خوبصورت اوصاف کو بھی ریشہ ڈال دیا اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کبھی محمد حسین آزاد نے بھی اس قسم کے نوے ضرور پیش کئے ہوں اس میں اس اولیت کا فخر انہیں کو حاصل ہے اور ان کی بعض نظموں میں بعض نغموں سے یقیناً بلند پایہ قرار دی جا سکتی ہیں لیکن وہ اتنی مقبول نہ ہو سکیں جتنی حالی کی نظمیں ہوئی ہیں حالی نے ایک اعلیٰ درجہ کا مقام پہنچا کہ عام دانش کے خلاف نہ صرف ایک زوردار اور اونٹنی آواز بلند کیا ہے بلکہ آواز جس گراں کی طرف متوجہ ہونے والوں کے لئے ایسے نقش ترم بھی چھوڑ دئے ہیں جن پر چلنے کے بعد ہر شخص اس اعلیٰ مقام تک پہنچ سکتا ہے جہاں سے حالی نے نصیحت دی تھی ۔

تعمیق نگاری کے بعد حالی کا بد دست نثری کارنامہ ان کی ہونٹھریاں ہیں جس طرح اُردو نقید نگاروں میں انکو ولایت کا زتبہ جلال ہے سوانحمری کو شوہاس کرانے میں بھی اسی سب سے پیش پیش ہیں، فدا خان نگاری اگرچہ شرق کے لکھنے کی نئی چیز نہیں ہے لیکن حالی سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے یورپ کی جدید ترین طرز سلخ نگاری کے مطابق ہندوستان میں کچھ کرنا کھولیاں لکھنی شروع کیں۔ نورخانہ تدقیق، حالات و واقعات، خطوطی طور پر تنقید کا استخراج ادب جس کی سوانح عمری لکھی جائے اُس کے کارناموں اور زندگی میں غور نہ کر کے فی البدیہہ حالی ہی نے کی اور ان کے بعد اُنڈو کے جس قدر دانش پروازوں نے سوانح نگاری کی طرف توجہ کی ان سب کو بغیر ارادی طور پر حالی ہی کی تقلید کرنی پڑی اس لیے میں علامہ شبلی صدیقی ہی کو بھی حالی کی خوش زمین نظر آتی ہے۔ اگرچہ شبلی کا دائرہ عمل اسلوب بیان اور نوعیت مضامین دونوں کے لحاظ سے حالی کے جولا گناہ سے بہت زیادہ ودجپ اور وسیع تھا لیکن جب انہوں نے سوانح نگاری کی طرف توجہ کی تو انہیں بھی حالی کے معجز کردہ کو اختیار کرنا پڑا یہ حالی کی صحت مذاق کی دلیل ہے کہ شبلی جیسا بلند پایہ شخص بھی انہی کے ہول پر کاربند ہوتا ہے جی وہ مقام ہے جہاں سے اُردو نثر میں حالی کی بہتیت ایک خاص انفرادی شان کے ساتھ جلوہ گر ہونے لگتی ہے +

عالی دنیا کی ان خوش قسمت بہتیدوں میں سے تھے جو اپنے ہاتھ سے لگا ہونے پودے کو اپنی آنکھوں سے پروان چڑھنا ہوادیکھ کر فخر حاصل کر سکتے ہیں لیکن انہوں نے جس قدیم ہیرائیہ تحریر کا رد عمل شروع کیا تھا وہ اُن کی زندگی ہی میں حرف غلط بن کر مٹ چکا تھا اُن کے لئے رنگ کی انگوٹھوں نے انہی کے سامنے پرانا اور بدستور رنگوں کی شاعری کو اپنے وسیع دھنوں میں محسوس کیا۔ لاکھ لاکھ اور سخیہ نقیدی خیالات کے ایک طرف تعلیم بے راہ روی اور بد رفتاری کے خزانوں کو کھلی بن کر دکھایا اور دوسری طرف بوستانِ علوم اور کتب کے فوٹالوں کو افریقائی بن کر سرسبز و شاداب بنا دیا۔ اس کام نگار انسان کی مسرت و اطمینان کی کوئی حد بھی ہوتی ہے جس نے اپنی جوانی میں جن کاموں کے کرنے کا بیڑ اٹھایا تھا ان کو اپنے بچے تک فقہ مدنی کے ساتھ انجام کو پہنچا دیا ہوا ۹

اپنے غفلت سے بیکدوش ہونے اور اپنی اُسرود کو بارگاہِ پائے کے بعد اگر حالی کو داہلینان و کون نصیب ہوتا تو انکی آخر عمر میں انکو حاصل ہوتا
اور جس کے بعد انھوں نے کوئی بڑا ادبی کام نہیں پیش کیا تو غفلت کی اس سے بڑھ کر احسان فرموشی اور ناقدری کوئی اور نہیں ہو سکتی تھی۔
(منجد)

فہرست مضامین

جلد ۱۱	بابت ماہ مارچ ۱۹۲۷ء	نمبر ۳
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
(۱)	جہاں نما	۱۸۱
(۲)	امان اللہ خاں غازی بادشاہ افغانستان	۱۸۲
(۳)	میڈوسا کا سر	۱۸۵
(۴)	ڈنڈوں کا وجد	۱۸۶
(۵)	دنیائی معاشرتی و مذہبی تاریخ پر ایک نظر	۱۸۸
(۶)	آ آ مری جان آں نظم	۲۰۶
(۷)	مقصود زندگی	۲۰۸
(۸)	شیعہ (نظم)	۲۱۰
(۹)	کسر کا مندر (افسانہ)	۲۱۱
(۱۰)	نواہٹے راز (نظم)	۲۲۰
(۱۱)	تکمیل جنوں (افسانہ)	۲۲۱
(۱۲)	بیان الست (نظم)	۲۲۷
(۱۳)	عقہ نصیب (افسانہ)	۲۲۸
(۱۴)	انتظار	۲۴۱
(۱۵)	خوشی	۲۴۱
(۱۶)	شعرا اور حقیقت	۲۴۲
(۱۷)	انسان (نظم)	۲۴۵
(۱۸)	عورت اور پرواز بھرت	۲۴۶
(۱۹)	غزل	۲۴۷
(۲۰)	ٹرکس	۲۴۷
(۲۱)	حدیث شوق	۲۴۸
(۲۲)	محفل ادب	۲۴۹
(۲۳)	تبصرہ	۲۵۲

تصحیح :- کاتب نے ۲۷۰ صفحہ کے بعد بعض صفحوں کے نمبر رسالہ میں غلط درج کر دیئے ہیں تاہم یہ تصحیح فرمائیں۔

جہاں نما

پردہ اور تعدد ازواج۔ مولانا محمد مارا ڈیوک پکتھال نے مدراس میں اپنی ایک بصیرت افروز تقریر کے دوران میں پردہ کی شرعی حیثیت پر روشنی ڈالی۔ ہندوستان میں مسلمان عورت کے حقوق مردوں کے جبرو استبداد پر جس طرح بے دریغ قربان کئے جا رہے ہیں انہوں نے اس پر اظہارِ تاںف کرتے ہوئے کہا کہ مسلمان اپنے مذہب کی توہین کر رہے ہیں۔ اسلام نے عورت اور مرد کو مساوی حقوق دیئے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر مرد طلاق کے ذریعہ سے بوجہ عورت سے علیحدگی اختیار کر سکتا ہے۔ تو عورت کو بھی شرعاً حق حاصل ہے کہ خلع کے ذریعہ سے بعض حالات کی موجودگی میں مرد سے علیحدہ ہو جائے۔

مقرر نے پردہ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ نقاب پوشی کا رواج دنیا کے اسلام میں ہمیشہ سے موجود نہ تھا عرب میں پردہ کا مفہوم یہ تھا کہ عورت اپنے بالوں اور گردن کو چھپائے رکھے۔ ورنہ یوں مسلمانوں کی ایک بہت بڑی تعداد زراعت پیشہ ہے اور عورتوں کو اپنے شوہروں اور بھائیوں کے ساتھ بعض اوقات کھیتوں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں ان پر نقاب پوشی کی فرضیت ایک بلائے بے ہنگام سے کم نہ ہوتی۔

پردہ کی ابتدا زرتشتی، ایرانی اور عیسائیوں کے بازنطینی عہد سے ہوئی۔ ابتدا میں یہ پردہ امراء کی خواتین سے مخصوص رہا اور اربس کہ ان کے وسیع اور دلکش محل، ان کے خوبصورت باغ، ان کی رُوح افزا سیرگاہیں انہیں قدرت کے انعامات سے متمتع ہونے کا موقع ہم پہنچا دیتی تھیں۔ ان کے لئے پردہ میں کسی قسم کی دقت پیدا نہ ہوئی۔ لیکن پردہ کی یہ قابلِ اعتراض رسم ہر طبقہ کے لئے جائز نہیں سمجھی جاسکتی۔ ہندوستان میں جس پردہ کا رواج ہے اسلام اس کی تعلیم نہیں دیتا۔ ترکی حکومت کو اس غلطی کے احساس نے نقاب پوشی کی رسم کی منسوخ پر مجبور کیا، چنانچہ دباں اس قسم کا پردہ منسوخ ہو گیا ہے۔ اور دہاں کی عورتیں کھلی ہوئیں سیر و تفریح سے اپنی صوت کو بحال رکھ سکتی ہیں۔ مولانا نے سلسلہ تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ انا طولیا کئے مسلمانوں سے زیادہ شرعی احکام کا پابند اور کوئی نہیں دہاں عربی قبائل میں عورتوں کو اس قدر آزادی حاصل ہے کہ ہندوستان کے مولوی انہیں دیکھ کر پائیں تو ہکا بکا جھگڑیں۔

اسلام کے قوانین انسان کی فطرت کے مطابق وضع ہوئے ہیں۔ شرع اسلام کبھی ایسی رسوم کے جواز کی روداد نہیں ہو سکتی جن سے عورت کو تکلیف یا نقصان پہنچتا ہو۔ تعدد ازواج کو بھی رواجی پردہ کی طرح شکارِ اسلامی

فراموش دیا جاسکتا۔ اسلام نے انسانی فطرت اور رغبت کو مد نظر رکھ کر بعض کو ای شرایط کے ساتھ ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت دی ہے۔ اسی طرح اسلامی معاشرت بعض شرایط کے ساتھ عورت کو بھی شوہر کے انتخاب کی اجازت دیتی ہے۔ عورتوں کی غلامی اور تعلیم سے محرومی اسلامی ہندوستان کو تباہ کر رہی ہے۔

تحریک آزادی نسواں کا دوسرا پہلو "کنٹریٹ ہسٹری" میں جینا لمبرو سو فیرو نے جو ایک مشہور ملوای

مؤرخ کی بیوی ہے۔ موجودہ نسوانی تحریکات کے متعلق ایک مضمون لکھا ہے۔ جس میں عورتوں کے مختلف مطالبات پر اظہارِ خیالات کرتے ہوئے وہ لکھتی ہے:-

بعض عورتوں کی خواہش ہے کہ ان کو بھی ان سب معاملات میں آزادی حاصل ہو جن میں مرد آزاد ہو ہیں۔ بعض عورتیں چاہتی ہیں کہ وہ اپنی نسوانیت میں اور زیادہ کمال ہم پہنچائیں۔ بعض کا مطمحہ نظریہ ہے کہ عورتیں اصل اخلاق کی پابندی میں مردوں سے بڑھ چڑھ کر ہوں۔ بعض کی خواہش یہ ہے کہ کاروبار کے ان تمام شعبوں میں جن کے تنہا اجارہ دار اس وقت مرد ہیں عورتوں کو بھی آزادی کے ساتھ حصہ لینے کا حق مل جائے۔ اور بعض اس بات کی متمنی ہیں کہ عورتوں کو اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے ملک کے نظم و نسق میں بھی حصہ ملے۔

مختلف ممالک میں اس قسم کی تمام نسوانی تحریکات کی متفقہ کوشش یہ ہے کہ عورتوں کو وہ تمام حقوق دلائے جائیں جو اس وقت مردوں کو حاصل ہیں۔ عورتوں کو مردوں کی طرح تمام حقوق دلانے کی یہ متحدہ مساعی اس فرضیہ کو مد نظر رکھ کر عمل میں لائی جا رہی ہیں کہ اس طرح عورتوں کو اپنی موجودہ مسرتوں کے علاوہ وہ تمام مسرتیں اور یکسپایاں بھی حاصل ہو جائیں گی۔ جو اس وقت صرف مردوں کو حاصل ہیں۔

اس بات سے انکار کرنا ممکن نہیں کہ اس تحریک کو اپنے نظام عمل کی تبلیغ میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ وہ تمام کڑی منزلیں جن میں سے اس تحریک کو گزرنا پڑا اور وہ تمام رکاوٹیں جو عورت کی مسرت کے راستہ میں حائل بھی جاتی تھیں اب طے ہو چکی ہیں۔ کاروبار پیشوں اور فریض کا امتیاز جو اس سے قبل مرد اور عورت کے درمیان حائل تھا باقی نہیں رہا۔ آج کل کی عورت کو مرد اور ووٹ دہنوں حاصل ہیں۔ عورتیں مردوں کی طرح اور مردوں کے برابر تعلیم حاصل کر سکتی ہیں، عورتیں وزیر ہو سکتی ہیں، بعض قوموں میں انہیں مذہبی پیشوائی بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ موثر بان، سیاسی رہنما، ہیئت دان غرض کہ سب کچھ ہو سکتی ہیں۔ عورتیں ہر عہدہ، ہر اعزاز اور ہر منصب پر فائز ہو سکتی ہیں۔ وہ تمام مردانہ کھیل تماشوں میں حصہ لے سکتی ہیں

بازرس بینگلن کی مثال کو پیش نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ایک ٹینس کھیلنے والی مشاق عورت بیش تر دولت بھی کماسکتی ہے +

لیکن اگر مجھ سے یہ سوال کیا جائے کہ کیا ان تمام کامیابیوں اور فتنہ دہوں نے عورت کی زندگی کی مسرتوں میں اضافہ کیا ہے تو مجھے اس بات کا جواب بطور اثبات دینے میں تامل ہوگا +

محبت عورت کا مستقل مستحکم اور غیر متبدل منتہائے نظر ہے محبت عورت کے آسمان کا درخشندہ آفتاب ہے محبت سے مراد وہ سفلی جذبہ نہیں جو مادہ کی کشش اور ہوس پرستی میں پرورش پاتا ہے۔ بلکہ عورت ہی کے الفاظ میں یہ خواہش، کسی کے خیال سے اس کی روح سرشار ہو اور کسی کے دل کا قرار اس کی تمنائے وابستہ ہو۔ وہ اس کی پیش کرتی ہو ورنہ اس کا پرستار ہو۔ اعلیٰ درجہ کی محبت کی ایک عام مثال ماں اور بچہ کی محبت میں ملتی ہے۔ عورت اگر اسی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دے تو یہ آزادی، خود مختاری، سیاسی تفوق، دولت، قوت اور شہرت و ناموسی سے زیادہ اُنکی امیدوں اور آرزوؤں کی تسکین کا باعث ہو +

ہندوستانی اور انگریزی کھانا۔ کرل مکارسن نے زراعتی کمیشن کے سامنے بیان دیتے ہوئے کہا کہ ایشیائی جانوروں اور پودوں کی تمام بیماریاں غذا کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں۔ انہوں نے بیان کیا کہ ساڑھے نو کروڑ جو سپیناؤں میں آئے اُن میں سے تیس لاکھ سے زیادہ ایسی بیماریوں میں مبتلا تھے جو خرابی غذا سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہندوستان کی سب سے بڑی ضرورت اس وقت دودھ کی بہم رسانی اور جانوروں کے چارہ کی اصلاح ہوتی ہے۔ کرل مکارسن نے یہ بھی بتایا کہ جن ہندوستانیوں نے اپنی عام غذا کو چھوڑ کر انگریزی طرز خورد و نوش اختیار کر لیا ہے ان کی جسمانی حالت کو خطرناک نقصان پہنچ رہا ہے +

ہندوستان میں موٹر کاروں کی کثرت۔ اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۶ء میں

یکم اپریل سے لیکر اکتوبر تک سات ماہ کے عرصہ کے اندر ہندوستان میں جن موٹر کاروں کی آمد ہوئی ان کی قیمت بالترتیب ۱۷۲۱۰۰۵۵

۲۵۴۴۴۱۸ روپے اور ۵۲۳۶۴۹ روپے تھی ان موٹر کاروں کی برآمد انگلستان، بلجیم، فرانس، اٹلی اور دوسرے مغربی ممالک سے ہوئی تھی ان میں سے ۱۵ فیصدی بنگال، ۱۵ فیصدی بمبئی، ۱۵ فیصدی سندھ، ۱۵ فیصدی مدراس اور ۱۵ فیصدی برائے خریدیں۔ ان اعداد و شمار سے ہر تہائی کم ہندوستان کا سرمایہ کس طرح سیدھے روز افزوں مقدار کے ساتھ مایکب غیر کار بار ہے معلوم نہیں ہندوستان کب اپنے بے یخیز پیدا ہوگا

امان اللہ خان غازی بادشاہِ افغانستان

امان اللہ خان دُنیا کے اسلام کے ان چند مائیدانِ نازِ افرا میں سے ہیں جن کا وجود ایک تاریک دور کے بعد اسلام کی عظمت و شوکت اور سرِ بلندی کا باعث ہوا ہے۔ امان اللہ خان کے برسرِ تخت ہونے سے قبل افغانستان کے کدو پل پر غیر ملکی اقتدار کا جوا پڑا ہوا تھا۔ لیکن اس جواں بخت و جاں سالِ شہریار نے عنانِ سلطنت سنبھالتے ہی سب سے پہلے اپنے ملک کو آزاد کرایا۔

امان اللہ خاں امیر حبیب اللہ خاں مرحوم کے نبھیلے بیٹے ہیں۔ بچپن ہی میں یہ نہایت آزاد خیال قوم پرست تھے اور ہمیشہ اپنے ملک کی اصلاح و آزادی کی تدابیر سوچنے میں منہمک رہتے تھے +

امیر حبیب اللہ خاں کے قتل ہوتے ہی اُن کے بھائی نصر اللہ خاں نے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا اور ولعید سلطنت شانزادہ عنایت اللہ خاں سے اپنی حکومت تسلیم کرائی۔ اُس وقت امان اللہ خاں کابل کے گورنر تھے۔ انہوں نے اعلانِ سلطنت کو جمع کر کے شور کیا اور سب نے متفقہ طور پر ان کا حقِ مارت تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد انہوں نے نصر اللہ خاں کو پیغام بھیجا کہ چونکہ ولعید آپ کے حق میں حکومت سے دست بردار ہو چکے ہیں۔ اس لئے اب بادشاہی کا حق قانوناً مجھے پہنچتا ہے۔ آپ میری مارت کو تسلیم کیجئے۔ جنرل نادریاں کو نصر اللہ خاں نے سابق امیر کے قتل کے لازم میں قید رکھا تھا۔ نادریاں کے امان اللہ خاں سے نہایت گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ اس لئے انہیں ڈر تھا کہ ملکہ امان کی دوستی نادریاں کی جان پر کوئی آفت آنے کا باعث ہو۔ چنانچہ امان اللہ خاں نے نصر اللہ خاں سے یہ مطالبہ بھی کیا کہ اُن کے باپ کا قاتل اُن کے حوالہ کیا جائے۔ تاکو وہ اسے قراور واقعی سزا دے سکیں۔ نصر اللہ خاں نے نادریاں کو امان اللہ خاں کے پاس بھیج دیا۔ جب نادریاں دربار میں پہنچے۔ انہیں ہتھکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ امان اللہ خاں نے فوراً ہتھکڑیاں کھلوایں اور انہیں افواجِ افغانستان کا سپہ سالار اعظم مقرر کیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں نصر اللہ خاں اپنے ہی سپاہیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔ اب امان اللہ خاں کے لئے میدان میں کوئی حریف نہ رہا تھا جس وقت امان اللہ خاں کے بڑے بھائی شانزادہ عنایت اللہ خاں سابق ولعید اُن کے سامنے پیش ہوئے تو امان اللہ خاں نے اپنی تلوار کمر سے کھول کر اُن کو دی اور کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ وارثِ تخت و تاج آپ ہیں۔ لیکن چونکہ آپ نصر اللہ خاں کے حق میں دستبردار ہو گئے۔ اس لئے میں نے اپنا باقی حق حاصل کیا۔ اب بھی اگر آپ کو مارت کی خواہش ہے تو تختِ طاہر

مجھ سے کسی قسم کا اندیشہ ہو تو یہ تلوار لیجئے اور میرا قسم کرو سچئے۔ سابق ولیعہد اس تقریر سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے جواب میں اپنے چھوٹے بھائی سے کہا کہ تخت افغانستان خدا نے تمہیں دیا ہے اور تمہیں کو مبارک ہو۔ امان اللہ خاں کے تخت نشین ہوتے ہی حکومت برطانیہ سے افغانستان کے تعلقات بگاڑ گئے۔ ایک جنگ ہوئی جس کے بعد انگریزوں نے صلح کی خواہش ظاہر کی۔ عہد نامہ میں افغانستان کی کامل آزادی تسلیم کی گئی۔ اب افغانستان کی حکومت دوسرے آزاد ممالک کی طرح ہے اور اس کے سفیر یورپ و ایشیا کی سلطنتوں میں موجود ہیں۔

امان اللہ خاں اس وقت افغانستان کی معاشرتی اصلاح اور ترقی تعلیم میں مصروف ہیں۔ تھوڑے ہی عرصہ میں افغانستان نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اس کے علاوہ افغانستان نے صنعت و حرفت اور تجارت کی طرف بھی قدم بڑھائے ہیں۔ امید ہے کہ اب یہ ملک بہت جلد ہر لحاظ سے دوسرے آزاد ممالک کا ہم پل ہو جائیگا۔

(عادل علی خان)

میڈوسا کا سر

اس تصویر کا ماخذ یونان کی قدیم مذہبی حکایات ہیں۔ پریس یونانیوں کے سب سے بڑے دیوتا جو پیدیا کا بیٹا اور ایک پریسیہ شاہ ارگاس کا پوتا تھا۔ ایک بیچی نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک پریسیس اپنے پوتے کے ہاتھوں ہلاک ہو گا۔ چنانچہ حفظ ماتقدم کیلئے اس نے اپنے پوتے کو ارگاس سے جلا وطن کر دیا۔ جلا وطنی کے زمانے میں پریس کو بہت سی ہمت درپیش ہوئی۔ جن میں سے میڈوسا کے ساتھ اسکی نبرد آزمائی کا قصہ بھی مشہور ہے۔ میڈوسا دراصل ایک خوبصورت عورت تھی جس پر علوم و فنون کی یونانی دیوی متروا کسی وجہ سے ناراض ہو گئی اور اس نے اس کے بالوں کو زہریلے اور خوناک سانپوں کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ اسکے علاوہ اس کی صورت اس قدر خطرناک بنی کہ جو شخص اسکی طرف دیکھتا پتھر ہو جاتا۔ اس وجہ سے پریس کو میڈوسا کے ساتھ لڑنے وقت بہت احتیاط کرنی پڑی۔ وہ اپنی دھال میں سے اسکا عکس دیکھ کر اس پر حملہ آور ہوتا، کیونکہ اگر وہ بلا واسطہ اسے دیکھتا تو پتھر ہو جاتا۔ بالآخر پریس میڈوسا کا سر تن سے جدا کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس نے اس سر کو اپنی تھیلی میں ڈال لیا۔ جب وہ واپس آ رہا تھا اسے انڈرومیڈا جو ایک یونانی شاہزادی تھی ایک خوناک اژدہا کے چنگل میں پھنسی ہوئی نظر آئی۔ اس شاہزادی کی ماں نے اژدہا کو مخریہ کہا تھا کہ اس کی بیٹی سمندر کی تمام دیویوں سے خوبصورت ہے۔ اس پر سمندر کا دیوتا نیپٹیون ناراض ہو گیا اور اس نے انڈرومیڈا کو اس اژدہا کے سانے ڈلوایا۔ پریس نے اژدہا کو مار کر انڈرومیڈا کو اس سے چھڑایا اور اس کو اپنی بیوی بنا لیا۔ اس تصویر میں پریس انڈرومیڈا کو میڈوسا کا

سردکھارہا ہے۔ مرنے کے بعد بھی اس سر میں یہ طاقت برقرار تھی کہ اس کو دیکھنے والا پتھر ہو جاتا ہے پس اپنی بہادرانہ فہمندی کی یہ نشانی انڈرومیڈ کو دکھانے کے لئے دوسری چیز میں اس کا عکس ڈال رہا ہے۔ اس نے انڈرومیڈ کو مڑ کر نہ دیکھنے کی سخت تاکید کر رکھی ہے +

اس تصویر سے اس حقیقت کا اظہار مقصود ہے کہ بدی کی ایسی خوفناک شکلیں بھی ہو سکتی ہیں کہ ان پر براہ راست نظر ڈالنے سے خون رگوں میں منجمد ہو جاتا ہے۔ اور روح مردہ ہو جاتی ہے۔ جس طرح پرسیس اپنی ڈھال میں سے میڈوسا کا عکس دیکھ کر اس سے لڑا اور اس پر غالب آیا اسی طرح بدی کی ان مہیب صورتوں کی حقیقت سمجھنے اور ان پر فتح پانے کے لئے کوئی نہ کوئی واسطہ ضروری ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے صلحاء و انبیاء کی کتابوں کے صفحات وہ آئینے ہیں جو ہمیں ان کردہ اور خوفناک غلطیوں کی صورت دکھاتے ہیں۔ جن سے نہ بچنا جمانی دروہانی ہلاکت کا مترادف ہے +

(حامد علی خان)

دروں کا وجہ

کرہ بند ہے وہ دھوپ جو حکیم ویلجاس کلبی کو بھی سکندر سے زیادہ محبوب تھی کرہ کے باہر ہے۔ اندلوں میں اس کی شعاع روشن دان سے آرہی ہے۔ لکھ رہا ہوں۔ یکایک اس شعاع کی گیر کو دیکھنا جو روشن دان سے لیکر تمدن تک نفیانی تکرکیط قائم ہے۔ اور اس شعاع میں بیشمار ذرے تلابازیاں کھاتے ہوئے اوپر سے نیچے آتے ہیں اور نیچے سے اوپر جاتے ہیں۔ دائیں طرف بھی ان کی دڑھے بائیں جانب بھی ان کا میلان ہے یہ ذرے کیا ہیں اور کیا حال ہو رہے ہیں کو معلوم ہو گا کہ شاعر سب سے بڑا سوچ کو کورسے چھوٹا مادہ کو کہتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو نسبت ہوگی جو سورج کے ساتھ ذرہ کا نام لیا جاتا ہے +

یہی کہتے ہیں ذرہ بھی ایک چھوٹی دنیا ہے ہمارے مقابل میں ایک نازنین چیز کا کیا ہے ادا کے اندر بھی ایسی ہی آبادی ہے جیسی آبادی ہم انسانوں کے وجود کے اندر ہے کہ ہر قطرہ خون میں بیشمار جانیں ہیں اور ہر جان میں لاتعداد اور ان گنت اٹن ہیں اور ہر اٹن میں ایک وحید ہے۔ ایک حیرت ہے اور ایک علیجان و خلفشار ہے۔ اگر یہ سچ ہوا اور ان ذروں کے اندر بھی آبادیاں ہوں تو یورپ و امریکہ کو خبر نہ پتا وہ مروج کی تحقیقات ترک کر کے ذروں کی تعلیم کی جغرافیہ پیمائی شروع کر دیں گے +

ذرا دیکھنا ایک ذرہ پر نظر جانا۔ وہ اوپر سے نیچے کی طرف کس تلی کے عالم میں جھومتا اور نشہ کی سی حالت میں لوکھڑاتا ہوا چلا آتا ہے۔ یہ کچھ منحور ہے؟ یا کوئی اور مجید اسکی اس ستارہ چل میں متور ہے؟ اس کو کون جنبش دے رہا ہے۔ یہ کیوں

قص کرتا ہوا اور پرنچھے ہوتا ہے اسکو کس نے سنبھال رکھا ہے۔ اسکا مرکز نقل کہاں ہے۔ اسکے وجود کا وزن اگر کچھ ہے تو زمین پر کیوں نہیں گرتا۔ اور اگر محض ہوائی پیکر لطیف ہے تو ہول سے الگ ہے یا سب سے شامل ہے۔ کیا فضا میں قوال ہو رہی ہے۔ کیا میں ذرات کہہ سکتی ہوں غیب کی صدا آرہی ہے۔ کیا انکے سامنے کوئی دھنض قوال گارہا ہے۔ کیا انکے دل داغ پر کسریں ملے باجے نے وجد کا غماز پیدا کر دیا ہے کوئی بات تو ہے جو یہ سب وجد میں ہیں۔ اور ان سب پر قص کی حالت طاری ہے۔ اور میرا پیش نظر ذرہ جو دوسروں سے ذرا چھوٹا ہے۔ اپنے پنچس ذرات سے کچھ زیادہ بقیہ اسے معلوم ہوتا ہے اسکو ابھی شباب میسر آیا ہے۔ اس نے آج ہی جوانی کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ عمر کم ہے۔ تدو جسامت کم ہے۔ مگر دلوں اور خوش خروش زیادہ ہیں۔ سعدی نے سچ کہا تھا درایام جوانی چنانکہ زلف نہ دانی۔ کچھ کہنی کے جذبات ہیں کچھ جوانی کی انگلیں ہیں باصوت سرور اور نعمت لہوئی کی آج کوئی خاص مجلس سماع ہے کہ اس غریب کی تنہی سی جان پر قیامت انگیزی ہے۔ ناچ رہا ہے۔ آہ۔ آہ کہنا چاہتا ہے مگر قدرت نے زبان نہیں دی۔ اندر ہی اندر گھٹ رہا ہے۔ بلبل رہا ہے۔ تلا بازیاں کھا رہا ہے۔ وہ نعمت غیب اس مہتی بے وجود پر کیسا غضب ڈھار رہا ہے۔

کیوں یہاں ذرہ کیا تھا اسے ہندو مسلمان آباد ہیں اور کیا انکے اندر بھی اختلافات ہیں۔ اور کیا انکے اختلافات میں بھی شورش ہے۔ اور کیا اس شورش میں بھی غلط رفتاریاں ہیں اور کیا ان غلط رفتاریوں سے تم کو بھی حزن و ملال ہے۔

سچ بتاؤ تم کسی غلیبی قوال سے مجھوم رہے ہو۔ یا کسی فانوس نے تمہارے وجود کو مضطرب کیا ہے یا محض مجھے اپنی زندگی اور موجودگی کا فحوت دینے کیلئے تم جگمگاتے۔ تھر تھراتے۔ تلملاتے شعاع نور کے جھوٹے میں جھونٹے لیتے میری نگاہوں کو اپنا جلوہ دکھانے آئے جو؟ تم ایک آفتاب سائی کے مقابل ہو۔ اور انسان بھی ایک شمس حقیقت کا عکس امتیازی ہے۔ تمہارا جلوہ جس ہسمانی سورج کے سبب اس حجرہ تاریک میں برہا ہے آدمی کا ظہور بھی ایک نور اعظم کے پرتو سے کائنات ظلماتی میں جو پیدا ہوا ہے اگر تم مجھ پر قص و اضطراب ہو تو بشر بھی کسی وقت قص و بیکراری سے خالی نہیں۔ تم شعاع میں قص کر رہے ہو میں اندھیرے میں قص کر رہا ہوں۔ تم بھی ایک جنون حق کے دیوانے ہو میں بھی ایک جنون حقیقی کا دیوانہ ہوں۔ آؤ ہم تم ذرا قریب کیئیں ہاتھ بڑھائیں۔ ان کو لائیں اور دل کر قص کریں۔ تم کہو میں نے کچھ سنا تو قص کرتا ہوں۔ میں کہوں مجھے کچھ سننے کی طلب ہے۔ اور تلاش ہے اس لئے قص کناس ہوں۔ اور باہو لائے ہنس ہنس کر بھٹنے دیں اور کہیں۔ ع

میں کند دیوانہ باد دیوانہ رقص

(حسن نظامی)

دنیا کی معاشرتی و مذہبی تاریخ پر اک نظر

۳

یہودیت و عیسائیت

آریائی و منگولی مذاہب پر ہم ایک نظر ڈال چکے ہیں۔ اب ہم سامی مذاہب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ موجودہ سامی مذاہب میں سب سے قدیم مذہب یہودیت ہے۔ یہودیوں کی تاریخ عیسائی اور اسلامی مقدس کتابوں میں بھی مذکور ہے۔ حضرت ابراہیم کا زمانہ غالباً دو ہزار سال ق م کا ہے۔ اُن کے کچھ عرصے بعد حضرت یعقوب کے بیٹے حضرت یوسف جب مصر کے والی ہوئے تو اُنہوں نے اپنے قحط زدہ ہم قوموں کو مصر میں آنے کی دعوت دی۔ جہاں یہودی ڈھائی سو یا شاید چار سو برس تک مقیم رہے۔ پچیس سو برس تک تو ترقی یافتہ مصر پر انہوں نے اپنا رعب جمائے رکھا۔ مگر اس کے بعد مصریوں نے ان پر ظلم کرنے شروع کئے اور آہستہ آہستہ انہیں غلام بنالیا۔ مصری حیران پرست تھے۔ بیل اُٹکتے، بٹی اور ساپ کی پوجا کرتے تھے (وہ زمانہ گذر چکا تھا کہ وہ آسیرس کو کائنات کا برہمن عادل الحکم ٹھہرتے تھے)۔ وہ لذات پرست تھے اور نفسانیت میں منہمک رہتے تھے۔ یہودی بوکھڑت پرست دنیا میں خدا کے نام پر وہ تھے بتدریج مصریوں کی اشیاء پرستی اور عیش و مستی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور غلام بن کر اپنی مذہبی عقل آزادی کو کھو بیٹھے۔ وہ اپنے خدا کو بھول گئے اور بے کبیرے کی پوجا کرنے لگے۔ عورت اُن کے ہاں ذلیل ہو گئی اور وہ مختلف فرقوں میں تقسیم ہو گئے۔ ماس تارک یا سعت میں ان کے مان ایک ایسی شخصیت پیدا ہوئی جس نے نہ صرف اُن کی بکریاں جاسکتا ہے کہ دنیا کی مذہبی تاریخ میں اس انقلاب برپا کر دیا۔ یہودیوں نے اک ذلیل و پس ماندہ غلام قوم کو اپنی حکمت و شجاعت سے فرعون بنے سامان کے خویش پنہ سے رہائی دلائی اور اُن میں وہ اوصاف پیدا کر دیے۔ کہ ٹھوڑے ہی عرصے میں چار دنا گرب عالم میں اُن کے نام کا ڈبکا بچنے لگا۔ یہودی اور اُن کے بھائی ہارون نے فرعون کو ترغیب دے کر اپنی قوم کی بھلائی حاصل کی جس کی سختیوں کے بغیر یہودیوں کے خیال میں ان کی قوم نجات سے نکل سکتی تھی۔ قوم کے بیشتر حصے نے بہت شور و غل مچایا کہ یہودی ہم اپنی حالت پر قانع ہیں تم ہم کو تنہا ہی کی طرف نہ لے جاؤ مگر یہودیوں نے انہیں سمجھا سمجھا کر مصر چھوڑنے پر آمادہ کر لیا۔ اور فرعون نے پہلے تو ان طاعون زدہ غلاموں کو خشک جہاں پاک کہہ کر رخصت کیا۔ پھر جب خیال آیا کہ اسنے لاکھوں غلاموں کا کھودنا اک بڑے قوی خاے کا موجب ہو گا تو ان کا تعاقب کیا اور بحرِ قزح کے ساحل پر اُن کو جالیا۔ خدا کی قدرت سے جب یہودی گذر چکے

اُن کے ساتھ ایسی ہمرائیاں ہیئیں کہ اُن کی چھپی ہوئی خوبیاں مدتوں کے بعد بھر پور دے کا راگ گئیں۔ اندلس میں باغیہ ہونے لگی تھی ایسے قابل مصنف شاعر و قانون دان پیدا ہوئے۔ کہ قرون وسطیٰ کی تاریخ کی اُن کے علوم و فنون کی روشنی سے دُور چلے گئے مگر عیسائی دین نے پھر بھی صدیوں بعد تک اُن کے ساتھ وہ سلوک روا رکھا جس کی تار و داری کی نثر تک مثال دینا کی تاریخ میں عجوبے سے نہیں ملتی۔ یہ درست ہے کہ یہودی سوداگاری اور زراعت و زری میں کیتائے روز نگار تھے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ قرون وسطیٰ میں یورپ نے اوروپ کے بادشاہوں کے مالی مددگار رہی تھے۔ یونانی حکمت اور اپنی ادویات سے جس میں وہ اور مسلمان بڑے بڑے دار اور براہم شریک تھے انہوں نے عیسائی ملکوں میں نہایت مفید کام سر انجام دیئے۔ لیکن یورپ کے انھیں پھر بھی بجائے کم ہونے کے روز بروز بڑھتا ہی گیا۔ اور یہ ختم ہوا۔ اور پھر براہٹھاروں طریقوں میں کج کاری سے۔ پنولین نے شہداء میں اُن کی ایک مجلس شاہدین مدعو کی جس میں اُن کو فرہنسی توہمت میں داخل ہونے اور کثرت ازواج بذکر کرنے کی تحریک ہوئی۔ انیسویں صدی میں اُن کو جتنے رنج پڑائی بندشوں سے رہا کیا گیا۔ یہاں تک کہ آج یورپ کے مختلف ممالک میں بعض بڑے بڑے سرکاری عہدہ اُ مقدر قانون دان اور دیگر عہدہ شہری یہودی ہیں۔ اگرچہ تعجب ہے کہ اس بالمشئی جمہوریت کے زلزلے میں بھی روس میں جہاں انکی تعداد تیس لاکھ سے کم نہیں اُن کو کسی قدر ضمانت اور خوف کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ دوسریں اُن کی آبادی کے متعلق مختلف اندازے ہیں۔ ایک بیان کے مطابق اُن کی تعداد وستر لاکھ دوسرے کے مطابق ایک کروڑ چالیس لاکھ ہے۔ یہودی مذہب دنیا کا سب سے پہلا وحدانیت پرست مذہب ہے۔ یہ درست ہے کہ اس کی رہائیت میں انسانیت کا عنصر شامل ہے لیکن انسانی عقل کے لئے عقل کل نوع کا ثبات یا رہائیت کے جوہر یا ذات کا جائزہ لینا عملی طور پر ناممکن ہے جب تک وہ اس کا اپنی نیم باؤی عینک سے نظارہ نہ کرے۔ اگرچہ غیریود ہے۔ تو ایک محدود ہستی کے لئے اس کی ذات کا نظری طور پر احاطہ کر لینا بھی کس طرح ممکن ہے۔ یہودیت پہلا مذہب تھا۔ جس نے بت پرستی کو انسان اور خدا کے تعلقات کے سمجھنے کے لئے واسطہ بٹھرا کر افرار دیا۔ یہودیوں کے نزدیک خدا پرچہ پر قادر ہر جگہ موجود اور ہر بات کا عالم ہے۔ وہ انہی ہے ربیم ہے غیر فانی ہے اور نامکمل القسم ہے۔ اُسے اور چھوٹے خداؤں کی ضرورت نہیں جو اُس کے تحت کام کریں۔ البتہ فرشتے اس کے نیچے اپنے اپنے شعبہ عمل میں مصروف کار ہیں۔ اُس نے زمین و آسمان کو کچھ روز میں بنایا اور عقل دوست یہودی کہنے میں کہ اس سے صرف ارتقاء کے کائنات کی طرف اشارہ مخصوص ہے اور انسان کو انوار مخلوقات کا دہر دیا۔ خدا نے یہودیوں پر قربانی (جوابی ایشیاء کی یادگار ہے) اور نماز فرض کی۔ غلامی اور کثرت ازواج کے رواج یہودیوں سے پہلے موجود تھے یہ خاص ان کے مذہب کے احکام تھے۔ بعض نہایت قابل نفرت رسم کو یہودیت نے قطعی طور پر موقوف کر دیا۔ اور اخلاق و معاشرت کے متعلق نہایت صحیح قواعد بیان کر لئے۔ سب سے بڑی بات یہ حکم تھا۔ کہ اپنے دشمنوں سے بھی

بھلائی کرو۔ طاعون پھیلنا سمندر میں سے گذرنا اشوریوں اور بابلیوں کا یہودیوں پر پہے در پہے حملے کرنا مصر کی دولت یہودیوں کا محاکمہ نیاس چاروں طرف منتشر ہو جانا۔ یہودیوں کا دعوے ہے کہ مصر کی پیشین گوئیاں پوری ہو کے رہیں اور یہ یہودی مذہب کی صداقت پر دلالت کرتا ہے۔

غرض یہودیوں نے دنیا کے سلسلے ایک نیا مذہب پیش کیا جس کے اصول و قواعد بالکل صحیح اور سرچشمہ القہم تھے۔ اور خدا اور اس کی وحدانیت کا خیال اس مذہب کا اصل الاصول تھا۔ یہودی اس بات میں بگاڑ روز گاہیں کہ اغلباً وہ سبھی ایک فرد یعنی حضرت ابراہیمؑ کی اولاد میں سے ہیں۔ اور اگرچہ وہ نیاس دو ہزار سال سے ان کی کوئی سلطنت قائم نہیں رہی۔ وہ اور ان کا مذہب اب تک برقرار ہیں۔ حال میں یورپ اور بالخصوص انگلستان کے یہودیوں کی متفقہ خفیہ کوششوں سے فلسطین کا علاقہ ان کے لئے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ لیکن عربوں اور مقامی عیسائیوں کی مخالفت ابھی ان کے مشکوک حقوق کے جواز کا اقرار کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتی۔ یہودیوں نے دنیا کے مذہبی تمدنی و اخلاقی ارتقا میں ایک معتد بہ حصہ لیا ہے۔ اور اب جب کہ مذہبی رواداری کے دروازے ان کے لئے کھل گئے ہیں۔ وہ ملک میں دولت کمائے کے طریقے اور ترقی کرنے کی راہیں تلاش کر رہے ہیں!

عیسائیت جس کے اس وقت دنیا میں اکثر عیسائیوں کے خیال کے مطابق سب سے زیادہ یعنی پچاس کروڑ) پیرو ہیں۔ انہیں یہودیوں کے علاقہ یودہ میں جہاں ۸ اور ۴ سال ق م میں مسیحؑ پیدا ہوا انطور پر یہودی مسیح کی صلیب اور تاریخی اہمیت کے متعلق علماء میں اختلاف رہا ہے۔ لیکن اب عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ کہ وہ واقعی ایک شریف مزاج اور پاکیزہ انسان تھا جس نے رومی سلطنت میں یہودیوں کے درمیان ایک زبردست مذہبی تحریک کی بنیاد ڈالی عیسائی کہتے ہیں کہ میرے نبی جو یوسفؑ کی اچھوتی عقیفہ بیوی تھی اسے جنا اور اس لئے وہ بغیر کسی انسانی باپ کے پیدا ہوا۔ جب وہ آٹھ دن کا تھا تو یہودی قاعدے کے مطابق اس کا غصہ کیا گیا اور چالیسویں دن اسے سمندریں بنپا یا گیا تیس برس کی عمر میں یوحناؑ کی تعین کے بعد اس نے عوام میں پیغام ربانی کی اشاعت شروع کی، اس نے بہت سے کرامات و معجزات دکھائے اور اس معاشرتی ظلم و ستم اور مذہبی تذلیل کے زمانے میں اس نے دنیا کو ایک نیا اخلاقی اور روحانی رستہ دکھا دیا۔ اس نے غریبوں کی حمایت کی اور مذہب میں عمل پر زور دیا۔ وہ کمزوروں کا مددگار اور گنہگاروں کا سزاوار بنا۔ اس نے اس بات پر زور دیا کہ ”ربانی سلطنت“ کے قیام کا وقت قریب ہے اور پھر خود یہودیوں کے مسیح موعود ہونے کا عام اعلان کیا۔ اس نے عیسائی عقیدے کے مطابق موعودؑ کے سامنے یہ دعوے پیش کیے کہ میں خدا کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ اور مجھے اس نے دنیا والوں کے گناہوں کا کفارہ کر کے بھیجا ہے۔ جو مجھے پر ایمان لایا گیا وہ ”ربانی سلطنت“ میں داخل ہو گا اور

سبھا بہشت میں جا پہنچے گا + اُسے اپنی موت کا غم تھا لیکن چونکہ وہ ایک روحانی نصیبیہ کے لئے اپنی زندگی وقف کر چکا تھا باوجود تمام خطروں کے وہ یروشلیم پہنچا جہاں یہودیوں نے اُسے عزم قرار دے کر رمیوں کے حوالے کر دیا اور انہوں نے اُسے سولی پر چڑھ دیا + مسیح کی تعلیم پہاڑی کے وعظ سے ظاہر ہوتی ہے جب اس نے کہا کہ میں تم سے جو میری بات سن ہے ہو کہنتا ہوں کہ اپنے دشمنوں سے محبت کرو + تم ان کا بھلا کر دو جو تم سے نفرت رکھتے ہیں + جو تم پر لعنت بھیجیں ان کے لئے دعا مانگو اور خدا سے ان کا بھلا چاہو جو تمہیں دھککا دیں + اور جو تمہارے ایک گال پر تھپڑ مارے دوسرا بھی اُس کے آگے کر دو اور جو تمہاری جباہتیں نے اسے اپنی قبایلی جانے سے بھی منع نہ کرو + جو آدمی بھی تم سے مانگے اُسے دو اور جو تمہاری چیزیں خود ہی لیجا اُن کی نسبت تم کچھ نہ چوچھو + اور عیسا تم چاہتے ہو کہ لوگ تم سے سلوک کریں تم بھی ویسا ہی سلوک اُن سے کرو کیونکہ اگر تم نے اُن سے محبت کی جو تم سے محبت کریں تو تم کس شکریے کے مستحق ہو کیونکہ اگر تم بھی اُس سے محبت رکھتے ہیں جو ان سے محبت رکھے اور اگر تم ان کا بھلا کر دو جو تمہارا بھلا کرتے ہیں تو تم نے کیا کیا کہنا بجا رکھا ایک ہی کرتے ہیں اور اگر تم اُن کو دین سے کچھ ملنے کی تمہیں امید ہے تو تم نے کیا دیا کہ بڑے بھی بڑوں کو دیا کرتے ہیں تاکہ اپنی باری پر پھران سے لیں + نہیں بلکہ تم اپنے دشمنوں سے محبت کر دو اور اُن کا بھلا کر دو اور ان کو داپس لینے کے خیال کے بغیر دیا کرو - ان کاموں کی تمہیں بڑی جزا ملے گی - اور تم اُس اعلیٰ ترین ا خدا کے بچے بن جاؤ گے جو ناشکروں پر بھی مہربانی کو تلبے اور برائی پر نظر عنایت رکھتا ہے + تم بھی رحم و کرم کو جس طرح تمہارا باپ خدا تم پر رحم و کرم کرتا ہے + مسیح کی تعلیمات چار پنجگوں میں درج ہیں اور یہی عیسائیوں کی خاص مقدس کتاب کا اہم ترین جز ہیں عیسائیت کے چار بڑے عقاید یہ ہیں :- (اول) تثلیث جس سے یہ مراد ہے کہ خدا کی فطرت میں وحدت مگر شخصیت میں تثلیث ہے اور یہ تثلیث خدا (باپ) مسیح (بیٹے) اور روح القدس (روح القدس) ہے + عیسائی ایک خدا کے پرستار ہیں بجا اُس کی فطرت کے مگر تینوں کے متفق ہیں بجا اُن کی ربانی شخصیتوں کے + ان تینوں میں سے ہر ایک میں ربانی فطرت بدرجہ اتم موجود ہے + چونکہ اخلاقی صفات صرف دو یا دو سے نام نہ شخصوں کے درمیان ہی پیدا ہو سکتی ہیں اس لئے خدا نے وحدت بھی بغیر کسی اور شخصیت کی شمولیت کے ان صفات کا اظہار نہیں ہو سکتا اور اس لئے تثلیث لازم ہے - (دوم) تجسم جس کے یہ معنی ہیں کہ خدا انیت انسانیت کے جسم میں در آئی خدا انسان بن گیا تاکہ انسان سے براہ راست تعلق پیدا کر سکے تاکہ اُس کے روبرو آجائے + خدا کا بیٹا مکمل خدا اور مکمل انسان تھا - وہ ایک معمولی آدمی تھا بلکہ "انسان" تھا + تجسم سے دعا یہ ہے کہ چونکہ خدا انسان سے محبت رکھتا ہے اور چونکہ اُس نے اُسے آزاد بھی چھوڑ دیا ہے لہذا وہ انسان بن کر اس کے سامنے آئے اور اُس کی محبت میں بہمن ایثار ہو کر اسے بھی اپنے (یعنی خدا) سے محبت کرنے کی عملی ترغیب دے + خدا انسان کے قریب آ گیا + خدا انسان بن گیا تاکہ انسان جس قدر ممکن ہو خدا کی مانند ہو جائے + مسیح کی زندگی مکمل زندگی تھی "اُس نے خدا کی بہترین مخلوق انسان کی فلاح کی خاطر اپنے نفس کو

میں منہمک ہو جانا، ایک عیسائی کے نزدیک گناہ وہ مصیبت ہے جو ساری انسانیت کے سر پر سوار ہے۔ اس سے نجات صرف مسیح پر ایمان لانے سے مل سکتی ہے۔ عیسائیت انسانی زندگی ہے اک ایسی ربانی زندگی سے محیط و متاثر جو مسیح میں جلوہ پائی تھی + عیسائیت کی آمد کے وقت دنیا ایک سیاسی معاشرتی اور مذہبی انقلاب کے لئے تیار ہو چکی تھی + اور برہان ہو چکا ہے کہ سیاست میں رومی سلطنت کی وسعت و معاشرت میں رومی خلیفہ شہریت اور مذہب میں قدیم کفر کی روحانی ناکامی ان سب نے عیسائیت کی اشاعت کے لئے گویا میدان صاف کر دیا تھا + یہودیت کے فوائد صرف یہودیوں کے لئے مخصوص تھے لیکن عیسائیوں نے کہا کہ یہودی غیر یہودی جو مسیح پر ایمان لائے وہ کہہ کی نسل یا قوم سے ہو نجات پائے گا + عیسائیت کے مسائل یا بنیاد گناہ و نجات عیسائیوں کی پاکیزہ زندگیوں اور خلعت کائنات کی سیدھی سادی کمائی ان سب نے کافروں کے دل موہ لئے + یہودیت رومی سلطنت فلسفہ یونانی اور اہم کافرانہ عیش پسندی پہلے پہل ان کی طرف سے عیسائیت پر بسیوں وار ہوئے لیکن عیسائیت کی جمہوریت اُس کے اولین پیروؤں کا ایثار اُس کی سادگی اُس کی روحانیت اور اُس کی گہری اخلاقیات نے حملہ آوروں کا ترکیب بزرگی جواب دیا + ہاں یہ ضرور ہوا کہ اپنے ان دشمنوں پر فتح پاک عیسائیت نے بتدریج ان کے بعض طرز طریقے اختیار کر لئے + کلیسا کو اہل کلیسیا نے مذہبی بندشوں سے جکڑ دیا + ربانی سلطنت "ایک دنیاوی سلطنت بن گئی۔ جس میں ادبیا، وسیع قطعات کے مالک ہو گئے۔ روایت نے بگڑ کر جسمانی شکلیں اختیار کر کر فی شرع کیس ایمان میں ایمان ضروری اور عمل غیر ضروری ہونا لگا + کافروں فلسفے کے شرع الخاد پھیلائے کاتول خارشوش ہٹا + گر جہاں کی رسمیں رہ گئیں۔ اور کلیسیا اور حکومت دونوں میں اک اتحاد قائم ہو گیا۔ جس سے عوام کی روحانی جسمانی آزادی کا جلد قلع قمع ہو گیا + لیکن انصاف یہ ہے کہ عیسائیت کے قیام کے اچھے اثرات بھی یورپ کی زندگی میں نمایاں تھے۔ رومی وغیرہ رومی کفار کے ہاں اخلاق کا معیار نیست ہو چکا تھا اس پر عیسائی زہد و تقدس نے صیقل کی۔ غلامی طلاق کمزور عورت کے تعلقات میں حدود قائم ہوئیں۔ اخلاق و معاشرت میں ایک نئے عالم وضع ہوئی غرباء کے لئے خیرات لگا ہئیں اور انصاف نگاہ میں بنیں اور عام طور پر ایک زیادہ پاک صاف زندگی ہر نظر آنے لگی۔ سیاست میں ایک منفقہ آواز عامہ اور حکومت نیا سیر کی بنیاد پڑی اور شاہی مذہبی اتحاد کا ایک اتنا اچھا نتیجہ ضرور نکلا کہ عیسائیت کی دنیا بڑی بھلی طرح سمی لیکن منظم و منتظم ضرور ہو گئی۔ فلسفے سے پہلے جنگ بندی لیکن تھوڑے عرصے میں عیسائیت اگستین کی تصنیفات سے ظاہر ہے فلسفہ مذہب میں مصالحت ہو گئی۔ عیسائی "وہدائیت" و "کیسائیت" کے خیالات طبعیات کے کسی قدر مستفید کیا + پہلی صدی عیسوی کے بعد ایک زبردست نظام کلیسیائی نے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلائے شروع کئے۔ عیسائیت ایک عقیدہ تھا لیکن اس کے نشر و اشاعت کے لئے مبلغین اور اس کی تائیس و استحکام کے لئے پادریوں کی ضرورت پیش آئی + پہلی صدی میں مسیح کے حواری مسیح اور علوم الناس کے درمیان ایک روحانی رشتہ قائم کئے رہے۔ لیکن ان کے جانے کے بعد ایک غلام پیدا

ہوا۔ جسے استغفر اور پادریوں نے یہ کہہ کر گریڈ کیا کہ ہم عسائیوں کے مذہبی نمائندے ہیں۔ مسیح کا مذہب جو اول مسیحیت تھا عیسائی پادریوں کی عیسائیت بن گیا۔ مذہب انسان کی اخلاقی مسجود کا براہ راست مددگار نہ رہا بلکہ صرف کلیسا کے ذریعے سے اس کا ذمہ دار بھرا۔ بابوں کیٹھ کلیسا خود خدا اور انسان کے درمیان حائل ہو گیا اور دونوں کا مشترک ترجمان بن بیٹھا۔ عیسائی توہمات کا نشانہ بن گئے۔

بندشوں میں گرفتار ہوتے گئے۔ جو ان کے پادری کہتے وہ کرتے یعنی مذہب پادریوں کا شعبہ اور گویا انہیں کا مضمون خاص بن گیا۔ جب سلام کے ہم برداریورپ میں پہنچے اُس وقت یورپ کی جو حالت تھی اُسے خود پہلے یورپ نے تاریکی سے تعبیر کیا ہے غلاموں کی حالت، زلزلہ، بقیہ یہودیوں کے ساتھ جانوروں سے زیادہ برا سلوک کیا جاتا تھا۔ بادشاہ امرا اور بڑے پادریوں کے آگے رعایا بیچ تھی اور محض ان کی خدمت گذاری کا ایک ذریعہ تھی۔ مذہب معاشرت کے متعلق ڈیر سپر ایسی مشہور تصنیف یورپ کی دماغی ترقی میں لکھتا ہے کہ جنرلی یورپ کی اقوم میں پلنے بہت پرستانہ توہمات اس طرح چھائے ہوئے تھے۔ کلائون نے نہ صرف خود ترقی نہ کی تھی بلکہ اپنے ساتھ اپنے مقدس مذہب کو بھی مسلمانوں اور یہودیوں کے طعنوں کا ہدف بنا رکھا تھا۔ وہ خود قذوٹے تھے بھی عیسائیت کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبے، بہت پرستی کا اس قدر چچا تھا کہ شرفر کا بہت جدا تھا۔ مقدس پرندے ہوائی شہدا چراگا ہوں میں بیشیوں کے ساتھ چرنے والے راہب غاروں میں درندوں کے ساتھ پناہ لینے والے خدا پرست ان میں سے عیسائیت کو دنیا کا سب سے زیادہ توہم پرست مذہب بنا دیا تھا۔ اسلام کی افریقی، شامی فتوحات سے عیسائیوں پر یہ بات روشن ہو گئی کہ وہ بت جو سچی شہروں کے محافظ تھے اپنے فرض کی کارکردگی میں محض ناکارہ اور بوسے نکلے۔ وہ شہر فتح ہو گئے اور وہ بہت ٹوٹ چھوٹ گئے۔ اسلام کے ایک خدا کے آگے عیسائیت کے ہزاروں دیوتا اس طرح بھاگ نکلے جیسے آندھی کے آگے گویے۔ اسلام کے اثر نے قسطنطنیہ کے عیسائیوں نے بہت پرستی چھوڑی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاپاے روم نے قیصر کے خلاف کفر کا قتلے صادر کیا اور خود بہت پرستوں کا سردار بن گیا۔ مسلمانوں کی رواداری سے یورپ نے کچھ سبق نہ سیکھا۔ مسلمانوں نے کبھی کسی عیسائی یا یہودی کو عیسائی یا یہودی ہونے کی وجہ سے سزا نہ دی ان کا عقیدہ تھا کہ آدمی کا خون مل کا خون ہے لیکن خود عیسائی عیسائیوں کے خون کے پیاسے تھے۔ کوئی عیسائی پاپاے روم کے عقائد سے اختلاف نہ کر سکتا تھا۔ کوئی بادشاہ بھی اُس کے احکام پر چوں چرا نہ کر سکتا تھا۔ فلپس، فرانس، ہالینڈ، ہنگری، کراک، اٹھاکہ، ڈائے صلاح الدین! تو کس قدر خوش قسمت ہے ترے سر پر کوئی پوپ سوار نہیں۔ بس اب تو میں بھی مسلمان ہو جاؤں گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائی دنیا صدیوں تک خونریز لڑائیوں کی جھلہ گاہ بنی رہی۔ حضرت مسیح کو وفات پائے ایک ہزار سال ہونے کو تھے کہ ان کے مسیح شدہ مذہب پر جس کی جائے پناہ روم تھا مابین سخت حملے ہو رہے تھے۔ ایک نوہ طغی و ادبی حملہ جو مغرب کی طرف سے مسلمانان ہسپانیہ کر رہے تھے۔ اور اس کے علاوہ افغانی حملے جو مشرق کی طرف سے مسلمانان شام اور شمال کی طرف سے جرمن قومیں کر رہی تھیں۔ حسن اتفاق سے اس وقت پاپائیت

کی کرسی پر ایک ایسا پوپ جبرئیل، جلدہ افزہ ڈھانچا جس نے اپنی قدیم مسلمانوں کے مار لہجہ قرطبیہ میں پائی تھی۔ یورپ کی تاریخ میں وہ اک عجیبے وقت تھا قریب تھا کہ تحریک اصلاح کلیسا یورپ میں صدیوں پہلے شروع ہو جائے اور یورپ ظلم اور جہالت کی آگ بھڑکے سے بچ جائے جو مدتوں سے اہل طغر اُمتیاد تھیں لیکن اہل یورپ کی راست بازی کو راستی اک نظر نہ تھا تھی جبرئیل کو زہرے دیگا نا کہ بُت پرستی ریا کاری اور توہمات زندہ رہیں + ایک عجیبے پیر ایسی لڑو اور پیر "منقرضہ" اور دیگر مذہبی صالحین نے بغاوت کا جھنڈا بلند کیا مگر کچھ یں نہ آیا صلیبی لڑائیوں کے آثار نے پاپا کے اقتدار کو بہت تقویت دی۔ ان فطانیوں میں جو یورپ کی مذہبی یونگی کا اک جیتا جاگتا نمونہ تھیں اہل یورپ اسلامی فزائیگی و سلامت روی سے دو چار ہوئے اور بالآخر اس سے متناثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے مسلمانوں کے سپاہی فوجی تمدن نے عیسائی دنیا پر علاوہ اپنے علمی اثر کے اک مخفی مذہبی اثر اور اک کھلا اخلاقی و معاشرتی اثر بھی چھوڑا تھا، طبقہ انارکشی کی آزادی کا سبق پہلے پہل یورپ نے اندس کے مسلمانوں سے سیکھا۔ عرب کی عورتیں چار دیواری میں بند نہ رہتی تھیں بلکہ بازاروں، باغوں، گھنوں اور درگاہوں میں وہ بے تکلف آتی جاتی اور مردوں کے ساتھ تمدنی زندگی میں حصہ لیتی تھیں + وہاں دور اور ریتھتے ہیں کہ وہ جیسے یورپ میں (Chivalry) بادشاہ برتاؤ کا جاتا ہے (جس کا یورپ نے اپنی ایجاد اور فقط اپنی میراث سمجھ رکھا ہے) پہلے پہل قرطبیہ کے مسلمانوں میں نمودار ہوا۔ سپاہ گری (مذہب و تمدن) کے قواعد و اس کی دس مشہور خصالتیں یورپ نے چین ہی سے سیکھیں مسلمان شام و اندس کی زندگی نہایت پاکیزہ اور اخلاق تمدن کی حیثیت سے بہت بلند پایہ تھی۔ ان کی مجالس میں شراب کا استعمال مطلق نہ تھا۔ اسی لئے وہ صدیوں تک عیش و عشرت کی تحریکوں سے بچے رہے۔ علم حفظ صحت اُن کی گھٹی میں موجود تھا غسل اور وضو کی عادات نے گویا اُن کے نزدیک صفائی اور عبادت کو ہم پلہ قرار دے دیا تھا۔ شام میں صلیبی لڑائیوں کے دوران میں عیسائی جنگجو مسلمانوں کی عادات و اخلاق کو دیکھ کر حیران ہوتے تھے کہ کیا یہی وہ نابکار فزائیگی جو کچھ ہم سے پادری قابل نفیرین اور جتنی بیکارتے آئے ہیں عیسائی سرداروں نے اپنے لباس اور گھر گھر کو مٹرتی طریق پر بنو اور اندس مسلمانوں سے اچھی عادتیں اور نیک خصلتیں سیکھیں۔ اہل صلیب نے شام میں ایہم و تہذیب فزائیگی سے سبق سیکھا کہ یونانی مٹے مٹے کسی شخص یا کسی بات کے متعلق اپنی رائے قائم کر لینا پرے در بے کی حماقت اور غفلت ہے۔ یہ انسان کو ہر وقت اپنے شاہیے اور تجربے سے کام لینا چاہئے نہ کہ نام نہاد عقلمندوں کی سمجھائی ہوئی باتوں سے یہ بات بظاہر دوران کا معلوم ہوگی لیکن حقیقت یہی ہے کہ اسلام نے سب سے زیادہ یورپ کے مذہب پر اٹھو الا بخوارق عادات کا منبہ جو اہل یورپ کے دلوں پر اک ہلاک طح سوار تھا عربوں اور اُن کے یہودی شاگردوں کے عملی سبقوں اور بالخصوص طبی تعلیم کی جو سے کمزور ہوا۔ جھوٹ پرست کا ڈر اور ادا لیدہ کی کرامات پر اعتقاد تسرزل ہونے لگا۔ تمام یورپ کے پیچیدہ و متین لوگ جو اس علمی و معاشرتی تحریک سے متاثر ہو گئے تھے اس امر کا احساس کرنے لگے کہ اگر عیسائیت زندہ رہے کتنی بے توفیق اک ایسے علم دینا

کی مدد سے جو جدید علوم و فنون کے اکتشافات سے مستفید ہو کر اپنے پرانے لایعنی اعتقادات کو ترک کر دے۔ ڈاکٹر ڈیریل سلام کو جنوب کی اصلاحی تحریک کے نام سے یاد کرنے میں جینی ہملارچ کلیسا کے واقعہ سے آٹھ صدیاں پیشتر ایک مذہبی اصلاحی تحریک یورپ میں شروع ہوئی تھی جس کے علم بردار مسلمان تھے۔ اسی تحریک نے ایسے ایسے حکماء و فلسفی پیدا کئے جن کا اثر یورپ کی مذہبی و فنی ترقی پر دوام کا حکم رکھتا ہے۔ ان کے فلسفیانہ خیالات نے اہل یورپ کے اعتقادات و توہمات کو باطل ثابت کر کے ایک نئے نظام مذہبی کی بنیاد ڈالی جو اول اول تو علم پرستوں کے دلوں میں جاگزیں ہو گیا لیکن بہت دیر تک گویا یورپ کے رگ و پے میں سرایت کر گیا اور اس نے مغرب کی معاشرتی و روحانی زندگی کو قطعاً اور کاٹ کر بنا دیا۔ جس طرح نشاء الانانیہ کی علمی تحریک کے بانی مہربانی عرب تھے۔ اسی طرح تحریک اصلاح کلیسا کا سب سے بڑا سبیل سلام کا ہسپانی تمدن تھا۔ یورپ کی قوموں نے جو پاپائے روما کی بے اعتدالی اور کفرانی سے تنگ آ چکی تھیں ان کو کھنڈا بلند کیا۔ ”پوپ ساخوش قسمت“ ”پوپ سا بدمعاش“ یہ فقرے یورپ میں زبان زد خلالت تھے اب اس خوش قسمتی اور گنگناہاری کے خلاف نصف یورپ اٹھ کھڑا ہوا۔ عیسائیت دو بڑے مذہبی گروہوں میں منقسم ہو گئی۔ ایک اصلاح شدہ کلیسا کا گروہ جس میں پراٹسٹنٹ اور غیر خطافین، ”کی بہت سی مختلف العقائد متجلیں شامل ہیں اور دوسرا پاپا کا حکم بردار گروہ جس میں رومن کیتھولک یونانی، آرمینی وغیرہ لوگ ہیں۔ بعض مصنفین پہلے گروہ کو ”روحانی“ اور دوسرے گروہ کو ”رسمی“ کہتے ہیں۔ ”روحانی“ کہتے ہیں کہ مسیح کا کام ”روح القدس“ کے ذریعے سے برقرار رہتا ہے اور عیسائیت کا اظہار مذہبی ”قول“ ”عشتائے ربانی“ اور دعا کے ذریعے سے ہوتا ہے لیکن ”فصل ربانی“ کا اولین و حکم ترین ذریعہ ”روح القدس“ ہے۔ مسیح کا کام ربانی اور انسانی قوت ارادی کے باہمی تعلق کو تبدیل کرنا تھا۔ انجیل خدا کی جلوہ گاہ ہے سو انجیل ہی پر کلیسا کی بنیاد ہونی چاہئے۔ کلیسا کا کام صرف انجیل کی تفسیر پیش کرنا ہے۔ ورنہ انجیل ہی حقیقی ذریعہ ”فصل ربانی“ کا ہے۔ ”رسمی“ رہنمائی پاپائی کہنا شاید زیادہ موزون ہوتا، کہتے ہیں کہ ”روح القدس“ صرف ”عشتائے ربانی“ اور ”استمال“ وغیرہ کے ذریعے سے فعال ہے اور عیسائیت کا لب لباب ان مذہبی رسوم کو درست طور پر ادا کرنا ہے مسیح کا کام ایک عمل تھا انسانی فطر کے اندر مسیح کی فطرت انسانی فطرت میں سرایت کر چکی ہے اور یہ ہے تسلسل اُس کے ”تجسم“ کا اس لئے ایمان و باوقار عیسائیوں کا فرض ہے کہ وہ مسیح کو ”عشتائے ربانی“ اور ”استمال“ وغیرہ کے واسطے سے بدستور ”تجسم“ رکھیں یعنی ان رسوم کو کلیسا کی ہدایت کے موافق ادا کرتے رہیں۔ انجیل صرف دینی ہدایات کا خزانہ ہے۔ اور کلیسا عیسائیت کے ربط ضبط کے لئے ہرگز خود تعلیم انجیل کی شاعت و نشر کے لئے انجیل سے زیادہ مذہب میں مختار کل ہے۔ ”عشتائے ربانی“ کی رسم اُس آخری طعام شام کی یاد میں منائی جاتی ہے جو مسیح نے اپنے حواریوں کے ساتھ مل کر نوش کیا۔ ”استمال“ کے معنی ہیں کہ عشتائے ربانی کے نان و ثمر میں مسیح بذات خود موجود ہوتا ہے اور نان و ثمر اس کے گوشت اور خون میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

رومن کیتھک لوگ پاپائے روم کی حکمرانی اور طلاق العنانی کے قائل ہیں۔ وہ ان کا مذہبی دماغ شری سرکردہ بکدیوں کے کمان کے دلوں کا شاہنشاہ ہے جس کے احکام کی فرماں برداری اُن کے لئے از بس ضروری اور سچو روحانی کالابدی ذریعہ ہے۔ پاپائے مکمل و سہمگیر اختیار پتیرولی سے گویا خود مسیح سے پائے اور اب اسقف روم عیسائی دنیا کے مفاد کے لئے اُن کو متعامل میں لاتا ہے۔ رومن کیتھک زیادہ رسوم پرست اور حکم بردار عیسائی ہیں وہ مسیح کے علاوہ مریم کی ربانیت کے بھی ایک حد تک قائل ہیں اور اپنے گرجاؤں میں دونوں کے بتوں کے سامنے جھکتے ہیں، بخیل اور احکام مذہبی کو وہ صرف پاپا اور اُس کے اسقفوں اور پادریوں کی گذشتہ موجودہ ہدایات کے مطابق جاننے اور ماننے کے حق دار ہیں اور اپنی مرضی کو اس میں دخل نہیں دے سکتے۔ وہ مسات رموں، پرمیان رکھتے ہیں اور احتمالاً کو جہان میں نظر پڑتے ہیں مدوہ اولیا کا درجہ پہنچاتے ہیں مسیح مریم اور اولیا کی تصویریں اور بت لپٹے پاس رکھتے ہیں اور وقتاً فوقتاً اپنے گرجا میں جا کر "اعتراذ گناہ" کا قرض پورا کرتے ہیں، نماز روزہ روم کے یہ لوگ سختی کے ساتھ پابند ہیں، ماہ کی نماز لاطینی زبان میں دہرائی جاتی ہے اور وہ بغیر کلیسا کی اجازت کے ہر قسم کی بدعت اور جدت طرازی سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کا یقین ہے کہ کلیسا متحد کلیسا سے کسی معاملے میں غلطی سرزد نہیں ہو سکتی کیونکہ کلیسا کو خدا نے خاص اپنی شہیت کا آلہ قرار دیا ہے۔

رومن کیتھک لوگ بمقابلہ دوسروں کے اپنے مذہب کے زیادہ پابند اپنے عقائد کے زیادہ معتقد اور اپنی رسوم میں زیادہ قدرت پرست ہیں کلیسا اور پاپائے روم کی یکسانیت اور یکسوئی انہیں جاوہ مذہب سے بھٹکنے نہیں دیتی۔ اور ان سب کو ایک ہی سرئی رشتے میں منسلک رکھتی ہے۔ تحریک اصلاحی نے کروڑوں عیسائیوں کو پاپائے منحرف کر دیا۔ لیکن اپنے پرجوش مقلدین کی اعانت سے پاپائی کلیسا نے اپنا کھویا ہوا رعب پھر دُنیا پر بہت کچھ جمایا۔ "عیسوی" مسیح فرقے کے بے یقین نے دُنیا کے کونے کونے میں پاپائی مذہب کی اشاعت میں سرتوڑ کو دشمنیں دکھائیں۔ وہ چین اور جاپان میں پہنچے افریقہ میں گئے۔ اور جنوبی امریکہ کو تو انہوں نے اپنے فرقے کے لئے مخصوص کر لیا۔ اس وقت دُنیا میں رومن کیتھک زیادہ اور پراکٹٹ کم ہیں بمقدمہ الذکر کی تعداد اکیس کروڑ سے زیادہ ہے جن میں سے ساڑھے چودہ کروڑ کے قریب صرف یورپ میں ہیں چنانچہ فرانس، اطالیہ، ہسپانیہ، ہنگری، یونان جنوبی جرمنی آئرلینڈ میں زیادہ رومن کیتھک فرقے کے پیروں ہیں۔ پراکٹٹ اور دیگر اصلاح شدہ فرقوں کی پینا سولہویں صدی کے شروع میں پٹی ۱۹-۱۸ اپریل ۱۸۲۹ء کو بمقام سائٹرز، منسٹرفیلڈ میں بعض اراکین نے مذہبی تجاویز سے اختلاف ظاہر کیا۔ یہ بھی شمالی یورپ میں تحریک اصلاحی کی ابتداء کی کلیف جس، بئیرن، سیکوٹو، اور بعض بادشاہوں نے بھی چودھویں اور پندرہویں صدی میں کلیسا کے استبداد

کی زندگی اس عرصہ کے لئے نہایت با اصول ہو گئی اور بعض نہایت تنہید قوانین و ادارات جاری ہوئے، علم ادب میں قدیم یونانی و لاطینی ادب کا مطالعہ شروع ہوا، علم و فنر کی راہیں کھلی گئیں۔ ایجادات و اختراعات کا شوق انگیز ہو گیا اور باہمت شخصوں نے نئی دنیا میں دریافت کر لیں، سیاست میں آزادی اور نہایت کے اصولوں کی بنیاد رکھی گئی اور ہر ملک میں مذہبی زندگی کو برقی زندگی سے علیحدہ دیکھنے اور علیحدہ بسر کرنے کی روش اختیار کی جانے لگی، ملکی حکومتیں مضبوط ہوئیں اور قومیت کی قوت نے طاقت حاصل کی، رومن کیتھولک کلیسا بھی اپنے خواب غفلت سے بیدار ہوا اور اصلاحات پیدا کر کے باغیوں سے یوں طعنہ زن ہوا کہ جب کلیسا ہی اصلاح پذیر ہو گیا تو اس کے چھوڑنے کے کیا معنی؟ مگر ان میں سے اکثر دورِ کل گئے تھے آزادی کا مزہ چکھ چکے تھے چین سے خود مختاری کے رستے چل رہے تھے۔ اہیہ اپنا راگ الاپے گئے اور وہ اپنی مجلس چلائے رہے۔

پرائسٹ ڈوگ آزاد ہو گئے لیکن اس کے ساتھ ان میں سے بعض آزاد خیال بھی ہوتے گئے۔ پہلے یہ کلیسائے پاپائی سے منحرف ہوئے تھے اب مذہب عیسائی سے بھی منحرف ہونے لگے "مادیت اور دہریت" نے فتنی ترقی گذشتہ صدی میں اس فرستے کے پرووں کے اندر کی اتنی قدامت پسند فرقے میں نہیں کی۔ اور یہ ایک قدرتی بات تھی کہ جہاں آزادی ہوتی ہے وہاں زیادتی بھی اپنا سر بلند کرتی ہے اعتدال پر رہنا بہت کم "باغیوں" کا کام ہے، رومن کیتھولک اسے "اصلاحیت" کی ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں لیکن پرائسٹ اس نام نہاد "ناکامی" کو مستعار کا مرانی سے بہتر جانتے ہیں۔

علامہ پرائسٹ ڈوگ کے اور بھی بہت سے فرقے عیسائیوں میں رونما ہوئے۔ میٹھا ڈسٹ یعنی قواعد پرست، یونیٹیرین یعنی وحدانیت پرست، کوپکیز، پرسبیٹیرین وغیرہ بیسویں صدی میں فرقوں نے اپنا ڈیڑھ اینٹ کا گر جانا لیا ان کے مشترک اصول مذہبی کی طرف اور پر اشارہ کیا جا چکا ہے۔

پانچ صدیوں تک یورپ میں ان اصلاحی تحریکوں کے لئے میدان ٹالی رہا، کیونکہ قومیت کی آندھی اور سیاست کی بارش نے الحاد و آزادگی کے لئے رستہ صاف کر دیا تھا، ہم دیکھ چکے ہیں کہ پندرہویں صدی میں کونفر نے مذہبی اصلاح کی مشعل بلند کی اور یورپ بھر میں اک آگ لگادی۔

سولہویں اور سترھویں صدی میں اھر یورپ مذہبی لڑائیوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا، ادھر مین قومی سیاسیات اور ملکی نہیں قوموں اور ملکوں کو اک دوسرے کے ساتھ برسرِ پیکار ہونے کے لئے براہِ جستہ کر رہی تھیں۔ یورپ نے دینی جنگ سے ہی طرح رہائی پائی کہ وہ دنیوی جنگ میں مبتلا ہو گیا، سیاسیات کے سامنے مذہب کا رنگ بھیکا چڑ گیا۔

چنانچہ اٹھارھویں صدی میں مغربی قومیں جو مذہبی مناقشات سے فارغ ہو چکی تھیں اُس سیاسی استبداد کے خلاف صف آرا ہوئیں جو صدیوں سے ان کے جسم و جان پر مسلط تھا۔ انقلابِ فرانس مظلوم جمہور کی آواز تھی جس سے یورپ کے گنبد میں اک گہری اور

یہ سبست ناک گونج پیدا ہوئی ہمزائیں جن سے جرمنی اور فرانس میں اب تک غلامی کی یاد تازہ ہوتی تھی شہری جنہیں سلطنت کے کاروبار میں مطلق اختیار نہ تھا بلکہ علم جنوں نے کتابوں سے باہر بھی کتاب آزادی کی شکل نہ دیکھی تھی سب متحد ہو کر مطلق العنانی اور عظم و تعدی یروٹوٹ پڑے :

انیسویں صدی میں اس انقلاب نے ملک ملک میں قومیت کی موج پھونک دی۔ جابجا بغاوتیں ہوئیں ہر سو انقلاب کا علم اُٹھانے لگا۔ پنجم اور ایلڈنڈ طور میں آئے۔ فرانس میں یکے بعد دیگرے انقلابات و تغیرات کے نزلے اُٹھے۔ جرمنی نے آسٹریا کے گلے سے موتیوں کا ہار نونچا اور اپنے کبھر سے ہوئے موتیوں کو اکٹھا کر کے ایک قومی گلوبن تیار کیا۔ اطالیہ نے اصبہی اور نڈہ ہیاض راڈریلو کا قلع قمع کر کے قومیت اور کسبائیت کو سرور آرا کیا۔

یورپ کے لوگ یورپ کی قومیں بن گئے۔ اور یورپ کی قومیں جاکر دنیا کے لوگوں کا گھبراہٹ بھانسنے لگیں علوم و فنون نے ترقی پائی، دریاغیتیں ہوئیں، ایجادیں ہوئیں تیز رفتاری نے قدم بڑھنے کا صلے نے ہتھیار ڈال دیئے دنیا کو چھان بھا جہاں جا پہنچ گئے جو جابا ہلے لیا۔ کلوں نے آدمیوں کی طرح کا کر دکھایا۔ آدمیوں کی قدر جاتی رہی۔ مادی ترقی کے نشہ سواروں نے اخلاقی دروغاتی فصفا کو گرد آلود کر دیا۔ اہل مغرب نے بھاپ کو بند کر لیا۔ بجلی کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی۔ وہ ہوا پر سوار ہو گئے اور دنیا ہی د بربادی کے شیطا نوں پر حکومت کرنے لگے، لیکن اس تسبیح عناصر کے ساتھ وہ تمدن نفس اوزر کی روح کا کام بھول گئے۔ اپنے زور کے نشوونماؤں نے اپنی مروج کی آواز نہ سنی ربانی ہدایتوں سے بے پروا ہو گئے۔ اور صرف خود ستائی اور زریستی کے نام لپیٹنے لگے۔ نتیجہ کیا ہوا؟ ایک ایسی تباہ کن جنگ جس کے زلزلوں نے دنیا کو ہر کھربا دیاجس سے مادیت کے پولنکے معرکوں کا نظارہ پیش نظر ہو گیا۔ انسانیت اپنی ہلاکت و بربادی کا ڈھکاجانے لگی۔ حیوانیت نے انسانی عقل کا جامہ اتار اٹھیا کچھ پی ہوئی ملتیں طشت از ہام ہوئیں علمی لکنت فاسق نے مل کر کئی شیطانی چوٹے تیار کئے۔ یورپ کے مادی تمدن نے جوش میں اگر خود کشی کر لی اور دم توڑنے لگا بعض کتے ہیں کراس نے جان بھی دے دی! ان پانچ صدیوں میں ادھر سیاسیات کے زور و شور میں مذہب کی آواز سنائی نہ دی اور طبعیات اور فلسفے نے مل کر اس پر حیب و راست سے حملہ کیا ۛ

کو پرنیکس نے سہوئیں اور گیلیلیو نے سترھویں صدی میں جن طبیعی اصولوں کی تلقین کی تھی۔ وہ صدیوں سے گھن کی طرح عیسائی مذہب کی میناؤ کو کمزور کر رہے تھے۔ کلیسا نے ان کے اس اصول کی کہ زمین کائنات کا مرکز نہیں بلکہ آفتاب نظام شمسی کا مرکز ہے اور سورج زمین کے گرد گردش نہیں کرتا بلکہ زمین سورج کے گرد گردش کرتی ہے سخت مخالفت کی کہونکہ ان کے زعم میں یہ خیال عیسائیت کے عقائد کو متزلزل کرنے والا تھا۔ اس مخالفت سے بچانے مذہبی نقطہ نگاہ کی محافظت کے اس کی کمزوری اور غلطی دنیا پر واضح ہوتی رہی۔ اب اکثر اہل کلیسا نے اس قسم کے

دقیقہ نامی اعتقاد کے بدوے پن کا اعتراف کر کے طبعی نقطہ نگاہ کو تسلیم کر لیا ہے + دیکارٹ اور نیوٹن نے نین فلسفیانہ طبیعیات کو قائم کیا ان کے فلسفیانہ ادبیات و طبیعیات میں قانون کی سہم گیری کے خیال علمی بنیاد میں عام طور پر مان لئے گئے + فلسفہ طبیعیات نے انیسویں صدی میں جن دونی اور رات چوگتی ترقی کی لیکن مادیت پرستی کی رد و دونوں میں سرایت کر گئی جس سے فلسفیانہ اور طبیعیات والوں کے خیالات کا توازن قائم نہ رہ سکا اور وہ سمجھ بیٹھے کہ کائنات اور اس کی حقیقت اگر کچھ ہے تو ان کے قوانین و مسائل سے حل ہو کے رہیگی + انہوں نے کائنات کو اصول و دیت کی زبان میں سمجھنا اور سمجھانا چاہا + روحانیت کو انہوں نے وہم و گمان کہہ کر خارج از بحث کر دیا یا اس کا ذکر نہ کرنا اپنا علمی حق سمجھا + نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے نتائج نامکمل اور غیر مستحکم بنش رہے اور دنیا نے جتنی مادی و مادی ترقی کی اتنا ہی روحانی انحطاط کی طرف بھی قدم بڑھایا + جنگ عالمگیر نے جہاں مادیت کو ابھارا + وہیں بالآخر روحانیت کو بھی جیش دی + بیوں کے ساتھ چھٹ گئے + جبکہ ٹکڑے ہینے کے لئے قسمت ہوئے کئی عقلمند بھی سرگرمیاں ہوئے تاخیر کیا جا رہے زندگی کیا ہے موت کیا ہے اور موت کے بعد جو کچھ ہے + وہ کیا ہے +

انیسویں صدی کے نصف آخر میں مادہ پرستی اور طبیعیات آرائی کی شورشوں میں چند کم و بیش پُر زور و پُر خلوص روحانی آوازیں بلند ہوئیں اور انہوں نے بعض لوگوں کو اپنے حلقہ اثر میں لے لیا +

مسیحی تصوف تو ایک قدیم مسک تھا جو موجودہ زمانے میں اپنی رہبانیت اور مجرمانہ مانیوں کے ساتھ زود اعتقادوں کے ہاں بھی زیادہ ہر و لغزیز نہ ہو سکتا تھا + سینٹ کیفرائس اور دیگر اہلباکی سیرت کو بجز زیادہ مذہبی لوگوں کے اور کوئی قصہ کہانی سے زیادہ اہمیت نہ دیتا تھا + ہاں ماس آکپس کے سے صوفی مسک مسنفین کی روحانی رقصانیت کی پھر ناک پیدا ہوئی اور اس کی شہرہ فاق کتاب مسیح کے رنگ ہیں + جس کے صدائے پیش منکل چلے ہیں اور جو دنیا کی ٹوٹن ترین کتابوں میں شمار ہونے کے قابل ہے + روز بروز زیادہ مقبول ہوتی گئی + زمانہ حال کی خلوص پسندی نے زمانہ قدیم و طبعی کی تمام ان اشیاء کو اپنا محبوب بنالیا جن میں فلاں کا جوہر ضیا و اریز تھا + لیکن اگر تصوف باہموم ہر و لغزیز نہ رہا تو اس نے نئے نئے قابل اختیار کو کہ پھر وہ ہر و لغزیز حاصل کرنے کی کوشش کی جو اس عقل و مشاہدہ کے لئے میں اسے ان قدیم اعتقادہ ایمان کے طریقوں سے سیرتہ آسکتی تھی +

Spiritualism ”روحانیت“ کے مسک کی ابتداء مشہدہ کے قریب ہوئی + ”روحانیوں“ کا خیال ہے + کہ ”دوسری“ دنیا سے خاص روحانی طریقوں کے ساتھ گفتگو کی جا سکتی ہے اور دنیا میں بعض ایسے روحانی مظاہر ہیں جن کا حاصل خاص طبیعی قوانین کے فیصلے سے ممکن نہیں + بعض شخصوں میں جو معمول گلاتے ہیں روحانی وساطت کی توتہ کو زہوتی ہے چنانچہ ”روحانی“ اپنی ”نشستوں“ میں ان اشخاص کے ذریعے سے ”دوسری دنیا“ کے رہنے والوں سے بات چیت کرتے ہیں + علاوہ بریں بعض جہلی مظاہر بھی ہیں مثلاً میز کا خود بخود اٹھنا یا جھکنا یا روحانی آدمی کے اندر سے ایک خاص مرئی مادہ کا اخراج لیکن ان کی صفت میں غیر روحانیوں

کو بہت کچھ شبہ ہے۔ ان تمام مظاہر کی تفسیر و دریافت کے لئے ایک انجمن تحقیق روحانی "۱۸۸۲ء میں انگلستان میں قائم ہوئی اور دیگر ممالک میں بھی اس قسم کی انجمنیں قائم ہیں جن کا کام "روحانی" صلتوں کو طبعی مادوں سے پکھنا اور ان کی اشاعت کرنا ہے۔ روحانی مصنف باعز کی تصنیف "انسانی شخصیت اور حیات بلورات" مشہور ہے۔ حال میں سر رتھرفورڈ ڈائل اور شرہ آفاقی طبیعیات سر ایور لاج نے دنیا کے سامنے بعض حیرت انگیز روحانی مظاہر کو پیش کیے ہیں۔

سنزائیڈی ایک مرکب غاقون نے سنہ ۱۸۷۱ء میں (Sensory Science) کا نام دیا جس کی بنیاد انجمن طبیعیات "کی بنیاد انجمن کے پیروں کا عقیدہ ہے کہ چونکہ انسان کی فطرت روحانی ہے۔ اور چونکہ اس کا جسم محض اس کے نفس کا صحیح اظہار ہوتا ہے اس لئے خدا کی فطرت اور اس کے جوہر کے کامل علم سے ہماری جسمانی پیاریاں دور ہو سکتی ہیں اور انسانی جسم ہمیشہ کامل صحت سے خفیباب ہو سکتا ہے۔ سنزائیڈی کی تصنیف "طبیعیات و صحت مع مفتاح الالبیل" (جو سنہ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوئی) کے صدر ایڈیشن آج تک کل چکے ہیں اور اس وقت سے لیکر مسیحی طبیعیات "کے صدر اگر جامعہ سائیکلوں میں بن گئے ہیں مسیحی طبیعیوں نے خصوصاً اعصابی امراض کی شفا یابی کی بعض حیرت انگیز مثالیں دنیا کے سامنے پیش کی ہیں۔

"تھیاسفیت" ایک قسم کا عقلی تصوف ہے جس میں بعض مسیحی اہلوں کے علاوہ مشائخ کے بعد جب تھیاسفی انجمن قائم ہوئی رفتہ رفتہ بہت سے بودھی اور ہندی مذہبی نظریات بھی شامل ہو گئے۔ اول اول مادام بلاؤسکی نے اس کی نشر و اشاعت میں حصہ لیا اور "تختی قوتوں" کے حصول کا دعویٰ کیا۔ حال میں ہندوستان میں سنزائیڈی سینٹر تھیاسفیوں کی مرکز رہا ہے۔ تھیاسفیوں کے قول کے مطابق تھیاسفیت ایک مذہب نہیں بلکہ صدفرت ہے جو سب مذاہب کی اصل ہے۔ وہ فلسفہ مذہب اور طبیعیات سب کچھ ہے۔ وہ ایک راہ انفا بتاتی ہے اس لئے ایک فلسفہ ہے اس کو جلد سے کر سکنے کا راہ سمجھاتی ہے اس لئے ایک مذہب ہے اس کے نزدیک ہر انسان براہ راست اپنے ذاتی علم سے حقیقت کو جان سکتا ہے۔ لہذا وہ ایک نوع کی طبیعیات بھی ہے تھیاسفیت کا قول ہے کہ انسان ایک روح ہے جسے ایک جسم دیا گیا ہے۔ وہ ہزار صدیوں سے ارتقا کی منزل میں طے کرتا چلا آیا ہے۔ اور اس کے آنے والے دور کی موندنی کی تصویر ہمیں ان مکمل انسانوں کی زندگیوں میں نظر آتی ہے جو اس دنیا سے پرے ایک انجمن کی صورت میں ایک عظیم ترین قوت کے تحت ہیں ہماری ترقی کے رہنما بنے ہوئے ہیں۔ زندگی کے مہول عالم میں یہ مشیت ایزدی قوانین قدرت کے سوا اور کچھ نہیں۔

تھیاسفیت اپنے پیرو کو اپنا خاص مذہب ترک کرنے کو نہیں کہتی نہ اس سے خاص باتوں پر اعتقاد طلب کرتی ہے بلکہ چاہتی ہے کہ وہ خود اپنے مشاہدے اور تجربے سے علم معرفت حاصل کرے۔

تھیاسفی تین باتوں پر یقین رکھتے ہیں۔ اول یہ کہ انسانی روح غیر فانی ہے۔ دوم یہ کہ وہ ہول یا قوت جو ہمیں ندگی بخشی ہے

بیشتر جسمِ دکریم ہے اور اُس کا قوتِ مدرک سے اور اک کیا جاسکتا ہے۔ سو یہ کہ شخص اسے پناہ سر اور آپنا پتی قسمت کا مالک ہے۔ علمِ انھوں میں یوں کہتے کہ خدا نیک ہے انسان غیر فانی ہے اور ہم جو کرتے ہیں سو پھرتے ہیں۔

دنیا میں سات میں جسمانی، جذباتی، عقلی، وجدانی، روحانی، وحدانی اور ربانی۔ اور یہ سب ایک دوسری کے ساتھ ساتھ ایک دوسری کے اندر اور باہر واقع ہیں موت کے بعد ہم بہشت یا اعراف میں جاتے ہیں جو محض خاص ہی کیفیتیں ہیں۔ دنیا میں طبع کے قائل ہیں اور کہتے ہیں کہ انسان اپنے کئے سے بنایا گیا ہے۔ رب کا بھلا اس کا بھلا ہے۔ سو اسے چاہئے کہ وہ ہر طرح سے اپنی روحانی بہبود اور ترقی میں مصروف و متہمک ہے اور نہ صرف نیکی حاصل کرے بلکہ روحانی قوت بھی پائے۔ غم و دکا کیسے سہے کیونکہ انجامِ ہر بات کا اچھا ہی ہے۔ موت صرف جسم کا مرجھانا ہے اور روح ہمیشہ ایک ہی طرح پر زندہ رہتی ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنے ہم جنسوں سے محبت کرے اور کام کرتے وقت یہ سوچے کہ کیا میری اور سب کی ترقی کے لئے یہ کام مفید ہے یا مضر کیا اس میں میری بہتری اور دوسروں کی سچی خوشی کا سامان موجود ہے کہ نہیں؟ ہم نے تھیا سقیبت کی تعلیم کو تفصیل سے بیان کیا ہے تاکہ ظاہر ہو کہ دنیا کے مذاہب کس طرح ایک دوسرے سے متاثر ہوئے ہیں مادی مروج کے مالک کس طرح روحانی ترقی کی خاطر مختلف مذاہب کی کانپن کھو دکھدو کر ان کے چار چاند سے اپنا دامن بھر رہے ہیں۔ نہ ہی تعصب کس طرح دور ہو رہا ہے فلسفہ کس طرح معرفت بن رہا ہے اور تصوف کس طرح طبعیات سے سبق لے رہا ہے؟

انسانی زندگی کے سمندر میں کمال و زوال کی موجیں اٹھتی اور گرتی پڑتی رہتی ہیں۔ اور اس کے کنارے پر بد و بد خیز کا وہ تماشا ظاہر ہوتا ہے جو شانِ ازل سے ہے اور بدلتا نہیں۔

مذہبی یورپ نا مذہب ہو گیا تھا کیا لا مذہب یورپ اور امریکہ اب پھر مذہب کی طرف مائل ہیں؟

موجودہ عیسائی دنیا میں ایک خاموش انقلابِ عظیم مذہب کے متعلق واقع ہو رہا ہے گو کچھ بہت لوگ گناہوں کا رنج نہیں کرتے لیکن اب متکبرین اور دہریوں کی تعداد بھی کم ہو گئی ہے۔ ایک علمی جماعت جنونِ مذہب کی طرف سے پرواہ ہے اور عوام کی بھی ایک خاصی جماعت ایسی ہے جو برائے نام ہی عیسائی ہے لیکن ان کے پہلو پہلو علاوہ مذہبی لوگوں کے ایسے لوگ بھی ہیں اور ان کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے جو انجیل کو الگ سا دراپتہ علوم کو اُس سے بالکل الگ رکھتے ہیں ان کا قول ہے کہ اگر انجیل کی بعض باتیں علومِ حاضرہ کے خلاف ہیں تو ہمیں ان پر ناک بیوں نہ چڑھانی چاہئے۔ انجیل ایک اخلاقی و مذہبی رہبر ہے اس سے علمی نکات کے متعلق متفقہ کرنا حاصل ہونہ ہو لیکن قطعی لغو ضرور ہے مادیت اور روحانیت دو جدا جدا شعبے ہیں ان کو خلط ملط نہ کرنا چاہئے۔ اور دونوں کی طرف الگ الگ اپنی توجہ منوط کرنی چاہئے۔ لا رٹو بالفور لکھتا ہے کہ ہم روحانی ہستیاں ہیں۔ ہمیں روحانی احساسات سے کنارہ نہ کرنا چاہئے۔ ایک اور جماعت کا عقیدہ

ہے کہ ربانیت اور انسانیت جدا جدا نہیں ہیں و دونوں مل کر کام کرتی ہیں۔ اسی طرح روحانیت اور مادیت بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہندو مذہب کو لوگ اس لئے نہیں سمجھتے کہ وہ اس میں پچھپی نہیں لیتے + وہ کہتے ہیں کہ گذشتہ صدی میں وادی حذرت کا دور دورہ تھا اس صدی میں روحانی و حدانیت کا دلچسپ بننے کو ہے + ان کے خیال کے مطابق کچھ برس پہلے اس ہزار سال سے انسانیت نے کوئی حقیقی ترقی نہیں کی + وہ سائنس کے فوائد سے انکار نہیں کرتے صرف یہ کہتے ہیں کہ سائنس کبھی مذہب کو جھوٹا ثابت نہیں کر سکتی کیونکہ کسی مذہب کے جھوٹ سچ ہونے کا ثبوت صرف تجربے سے ملتا ہے اور یہ تجربہ صدیوں بلکہ ہزاروں سال میں جا کر اختتام کو پہنچتا ہے +

سینٹ پال کا موجودہ انتہائی کتاب ہے کہ وہ سائنس جسے مذہب سے واسطہ نہیں فضول ہے جیسے وہ مذہب جسے سائنس سے سروکار نہیں ناکمل ہے۔ اس کے خیال کے مطابق دنیا کے تین عظیم ترین مذہب بدھ مت عیسائیت اور اسلام اس ہزار سال میں بطور میں آئے جس کا خاتمہ پیغمبر عرب کی حیات دنیوی کے ساتھ ہوا + وہ لکھتا ہے کہ ممکن ہے کہ مذہبی و ہنیت اس دور کے ساتھ دنیا میں ختم ہو چکی ہو + ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں کی علمی و طبیعتی ترقیوں نے مذہبی وجدان میں فساد برپا بھی اضا نہ نہیں کیا + اور اس حصولِ علوم کی قیمت ہمارے قولے کی تخریب و تذلیل ہے + مشہور تازہ تصنیف سائنس مذہب اور حقیقت میں جس کا ہر باب یورپ کے ایک مسلم علامہ کا لکھا ہوا ہے۔ آخری باب انتہائی وصف کے تراش طرح کا نتیجہ ہے۔ اس کے اخیر میں وہ لکھتا ہے کہ ”تھوڑا علم ہمیں مذہب سے بیزار کر دیتا ہے لیکن زیادہ علم ہمیں پھر مذہب کی طرف واپس لے آتا ہے اگرچہ وہ مذہب جس کی طرف ہم واپس آئیں گے مختلف ہوگا اس مذہب سے جس سے ہم نے گریز کیا تھا + دیا جیسے لارڈ بالفور لکھتا ہے کہ بغیر غیر قانون کی ہمد گیری کا خیال لغو ہے دنیا محض اسباب و نتائج کے ایک سلسلے سے زیادہ دشوار طلب معلوم ہے + محکم حقیقت کو صرف جہانی و نادہی نقطے سے جانچتے ہیں لہذا میں جس سے گزر جانا اتنا ہی بے معنی ہے جتنا اعتقاد میں جس سے گزر جانا انسان کی داستان فقط مادے کی داستان کا تسلسل نہیں کیونکہ انسانی شخصیت ایک حیرت انگیز ناقابلِ انجم معجزہ ہے +

شہرہ آفاق مصنف ایچ جی ولز اپنی کتاب ”تاریخِ عالم پر ایک نظر“ کے اخیر میں گذشتہ واقعات پر تبصرہ اور آئندہ حالات پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”دیکھو ہماری دنیا نے کیسے جدید زمانہ حجر چم کے چھوٹے چھوٹے قبیلوں کی جاعقوں سے زمانہ حال کی وسیع و عظیم حکومتوں تک ترقی کی ہے۔ جبر و غلامی کی جگہ اب مشترک آزادی، سب ادب و مطلق العنانی کے بجائے اب وقتِ جمہور کا بول بالا ہے + تعلیم و مذہب کی تحریکات انسانی تاریخ میں افضل و مادی چیزوں سے برسرِ پیکار نہ رہیں۔ اور انہوں نے انسانی ماحول کے ارتقاء کو اس مرحلہ پر ترقی پر پہنچا دیا ہے کہ قابلِ مصفا اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ انیسویں صدی میں رویت کا شریک ہمارے لئے کچھ نہیں لگایا لیکن یہ یقین لاسا ہے کہ بہت جلد ہم صحیح مذہب اور صالح تعلیم کے اس گلشنِ ارم میں

پھر جو گلگشت ہوں گے جہاں سچے انسانی کمال کا پھول بہار کی آغوش میں سگفتہ ہوتا ہے۔ قومیت کے متعلق مجھے خیالات روز بروز تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں لہذا ہمارے لئے یہ ایک دشوار امر ہے کہ ہم افراد کی تعلیم کا معیار سریع السیر وقت پر قائم کریں کیونکہ تعلیم نظام کی تیاری ہے جو فرد جزو قوم بننے کے لئے کرتا ہے لیکن وہ وقت جلد آنے والا ہے جب یہ تبدیلیاں ایک سانچے میں داخل جائیں گی اور مذہب کی نسیم پھرنے لگی گی بانسری میں سے ہو کر سلامتی کا نغمہ پیدا کرے گی ۔

(بشیر احمد)

آ آ مری جاں آ!

<p>خیمے ہیں بیاہیں فنجوں میں بیاہے آغوشِ فضا میں کوئل کی نو ہے تھرکیے ضیا ہے ہوتا ہے سویرا آ آ مری جاں آ</p>	<p>نسان ہے صحرا گم سم ہیں ہوا میں بڑھتا ہے اندھیرا جلوے نہ ضیائیں ہیں نیند میں بھیگی تاروں کی قبائش بے ہوش ہیں پتے سوتی ہیں ہوا میں چھائی ہے خموشی نغمے نہ فزائیں</p>	<p>(۱) خود شنید بھی ڈوبا برسات کے ڈر سے ذرے ہوئے بخود جرات جو برسے گردوں کے ستارے دیدار کو ترسے میں دیکھ رہا ہوں بیجا بنظر سے چہ ماہ و محبت اٹکتا ہے کدھر سے دل ٹوٹ گیا ہے بیٹھا ہوں بھر سے</p>
<p>(۲) ہے حسرت جلدہ جذبات میں لرزاں</p>	<p>ساکت ہیں فضا میں خاموش ہے دنیا آ آ مری جاں آ</p>	<p>برسات کے ڈر سے خود شنید بھی ڈوبا آ آ مری جاں آ!</p>
<p>اک مستی سیمیں برسات میں لرزاں اک کیفِ جسم رشحات میں لرزاں اک نشہ وہم قطرات میں لرزاں اک جنبشِ زمیں جرات میں لرزاں موسیقی رنگیں نغمات میں لرزاں جذبات میں لرزاں</p>	<p>(۳) ہوتا ہے سویرا تھرکیے ضیا ہے لرزش میں ہیں پتے لرزش میں ہوا ہے سوتا ہوا سبزہ بیدار ہوا ہے ہیجان سحر ہے پرجوش فضا ہے</p>	<p>(۴) خاموش ہے دنیا ساکت ہیں فضا میں</p>

ہے حسرت جلوہ!

آ آ سری جاں آ

(۵)

ہے شوقِ نظرِ ارہ

اے جلوہ پنہاں

ہے وجد کی حسرت اے سستیِ قہاں

مستانہ بنادے اے کیفِ بدلاں

کر رُوحِ نوازی اے سازِ خراماں

آنکھوں سے بہاے اک بجئے غمستاں

درے کو بنائے غورِ مشیدہ پادماں

اے جلوہ پنہاں

ہے شوقِ نظرِ ارہ

آ آ سری جاں آ

(۶)

کب تک ہے یہ پردہ

اے جانِ محبت

آنکھوں کو بنا دے جیرانِ محبت

بیتے میں اٹھ دے بیجانِ محبت

کاڈوں کو سنا دے الحانِ محبت

امید سے بھر دے دامنِ محبت

برسائے نظر سے نیرانِ محبت

اے جانِ محبت

کب تک ہے یہ پردہ

آ آ سری جاں آ

(۷)

اے کیفِ سراپا

مستانہ بنائے

گلشن کی بھی سبے مینا نہ بنا دے

بینا بہیں نیچے پیمانہ بنادے

حقیقت کو مٹا کر افسانہ بنا دے

اے لیلیٰ الفت دیوانہ بنا دے

دنیا کی ہوس سے بیگانہ بنا دے

مستانہ بنائے

اے کیفِ سراپا

آ آ سری جاں آ

(۸)

ہے تیری تمنا

فطرت کی قسم ہے

میں ہوں ترا شیدا اُفت کی قسم ہے

میں تیرے لئے ہوں فرقت کی قسم ہے

اب کرتے غفلت غفلت کی قسم ہے

آ! تجھ کو میری جاں عصمت کی قسم ہے

آ! تجھ کو روش کی حسرت کی قسم ہے

فطرت کی قسم ہے

ہے تیری تمنا

آ آ سری جاں آ!!!

(دوش صدفی)

مقصد زندگی

جب تک کہ ایک خاص مقصد پیش نظر نہ ہو زندگی میں کوئی نفع نہیں ملتا اور نہ ہم کو اپنے انسان ہونے کا احساس نصیب ہو سکتا ہے۔ جو لوگ زندگی سے بیزار ہو کر موت کے متمنی رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جن کے پیش نظر کوئی خاص مقصد زندگی میں نہیں ہوتا اگر ہم اپنی زندگی کا ایک مقصد قائم کر لیں اور پھر اپنی ہمتاں اور جد کے ساتھ اس کے حاصل کرنے کی کوشش کریں تو ہم کو زندگی کی قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے۔ طبعیات زندگی کے لڑنے والے سر پرست ہیں۔ فتنے و کشمکشیں ہوتی ہیں جب ہم اپنی روح میں احساس زندگی پیدا کرتے ہیں۔ زندگی بہت مختصر ہے اور محدود درجے بہت ثبات۔ پھر بھی کچھ ایسے غفلت کے پڑے، آنکھوں پر چٹھے پہنتے ہیں اور دنیا کی ترغیبات اور ہنگام ہم کو کچھ اس طرح اپنے آپ میں محو کر لینے ہیں کہ ہم دن رات انہیں میں منہمک رہ کر اعلیٰ مقاصد زندگی کے حصول سے محروم ہو جاتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم اسے اعلیٰ ترین و بڑھ چڑھ جانے والی عظمت میں دلچسپی لیں۔ یہی ہے کہ ہم اپنی روح میں ایک گہرا مقصد زندگی کے پیش نظر نہ ہونے کے باعث ہمیں زندگی کی طرف گرتے جلتے ہیں اور دنیا میں ہمارا وجود محض زندگ زنگ بن جاتا ہے۔

ہمیں بہت سے لوگ صرف اس لئے جیتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں مگر انھیں کبھی نہیں معلوم ہوتا اور نہ کبھی وہ اس کے معلوم کرنے کی طرف توجہ کرتے ہیں کہ آخر وہ کس واسطے زندہ ہیں۔ ہر چیز کا ایک مقصد ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے؟ اکتساب معاش یا تکمیل خواہشات عامہ ہی محض مقصد زندگی نہیں۔ ان معاملات میں تو حیوان بھی ایک حد تک ہمارے شریک ہیں۔ حیثیت شرف و مخلوقات ہونے کے ہماری زندگی کے مقاصد کو بھی نہایت بلند اور اعلیٰ ہونا چاہئے۔ جاہ و منصب، شہرت و عزت کا طالب ہونا اور اس میں نمایاں کامیابی حاصل کرنا ممکن ہے کہ بادی النظر میں قابل تائید ہو لیکن یہ کوئی حقیقی مقصد زندگی نہیں جب تک ہم اپنی زندگی کو اپنے لئے اور اپنے لئے دنیا کے لئے مفید ثابت نہ کریں ہماری زندگی کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ زندگی کی جدوجہد میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو ضروریات زندگی کے حصول کے علاوہ اور بھی اعلیٰ جذبات اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی نظر ہر چیز کی حقیقت پر پڑتی ہے اور وہ اس سے ایک خاص سبق حاصل کرتے ہیں اور اپنے مشاہدات اور تجربات کی رہنمائی سے مندرجہ مقصود پر پہنچ کر اپنی زندگی کے کارناموں کی زندہ مثال دُنیا میں چھوڑ جاتے ہیں۔

ہماری ترقی اور کامیابی کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں۔ بظہار ان کے یہ عزم کو کچھ ہمارے پیش نظر ہے اس کو ہم حتی الوسع اپنی قابلیت کے ساتھ بحسن و خوبی انجام دیں۔ اور اس سے جو کچھ فوائد حاصل ہوں۔ ان کو اپنی زندگی پر ترتیب کریں۔ تمناؤں کے باب زندگی کی تنہا کلید ہے۔ ایسا علم حاصل کرنا جو ہمارے ہر شعبہ زندگی میں کام آسکے۔ جس کی بدولت

شمع

اے شمع تو فوراً بجھن ہے
تو روئی محفل سخن ہے
تو سو زوگداز دل کی محرم
تو نغمہ ساز بخودی ہے
تو نغمہ ساز بخودی ہے
پروانہ ہوا ہے پا بہ زنجیر
کیوں مائل طرز خود کشتی ہے
آنکھوں سے برس رہی ہے حسرت
کیوں مائل گریہ و فغاں ہے
دل محور بیکسی ہے تیرا
کیا عشق جتا رہی ہے ہر دم
یا آتش درد کا دھواں ہے
آتش کے ثمرے پھل رہی ہے
کیا جرم کیا جو کشتنی ہے
اور صفحہ دہر سے مٹا دے
کیا غم ہے بھراترے بیان میں
کیونکر یہ کیسکی رات ساری
اب وقتِ نسیمِ صبحم ہے

اے شمع تو فوراً بجھن ہے
تو روئی محفل سخن ہے
تو سو زوگداز دل کی محرم
تو نغمہ ساز بخودی ہے
تو نغمہ ساز بخودی ہے
پروانہ ہوا ہے پا بہ زنجیر
کیوں مائل طرز خود کشتی ہے
آنکھوں سے برس رہی ہے حسرت
کیوں مائل گریہ و فغاں ہے
دل محور بیکسی ہے تیرا
کیا عشق جتا رہی ہے ہر دم
یا آتش درد کا دھواں ہے
آتش کے ثمرے پھل رہی ہے
کیا جرم کیا جو کشتنی ہے
اور صفحہ دہر سے مٹا دے
کیا غم ہے بھراترے بیان میں
کیونکر یہ کیسکی رات ساری
اب وقتِ نسیمِ صبحم ہے

لکسر کا مندر

”مستی کے مارو ذرا سرعت سے کام کرو“ یہ الفاظ عبداللہ نے خالص عربی لہجے میں پکار کر ان مزدوروں سے کہے جن شب میں کھدائی کا کام کر رہے تھے اور پھر موعودہ کھائی سنانے کے لئے سفید رنگ سیاح کے قریب ٹیلے کی ڈھلوان سطح پر بیٹھ گیا ٹیلے کے دامن سے جہاں مزدور کام کر رہے تھے گرد و خراب کا بادل آگے سے زیادہ گرا ہو کر اٹھا۔ اور مصری آفتاب کی روشن شعاعوں نے اس کے کناروں پر نہری کوڑا ٹانگ دی۔ کدلوں اور بچاؤروں کی آوازیں جلد جلد اسے لگیں۔ مزدوروں نے ایک ساتھ مل کر یہ عربی گیت گانا شروع کیا۔

”دن کی گرمی نے میرے دل کی آگ کو آدھ بھڑکا دیا“

”میرا محبوب! آہ اُس نے مجھے چھوڑ دیا“

”مشقت کے بارگراں نے میرے دل کو پیس ڈالا“

”اے! میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا“

عبداللہ نے ابھی کھائی شروع نہ کی تھی کہ مزدوروں کی آواز سن کر اس کی تیز غصہ کی سی آنکھوں میں ایک خواب آلود کیف اور ایک عین خیال کا رنگ جھلکنے لگا۔ جزائر برطانیہ کا سیاح سر چارلس فلکین نہایت دلچسپی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا کیونکہ عبداللہ جو شخص تھا جس نے کم و بیش پندرہ سال مصر کی کھدائی کے کام میں گزرے تھے۔ وہ یہاں مزدوروں کے جماعت داری کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ سر چارلس اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔ کہ ایسا شخص کسی سیاح کو تحقیق تعقیب کے سلسلے میں بیسیوں دلچسپ کہانیاں سنا سکتا ہے۔ لیکن ایسا موقع بہت ہی کم پتا تھا۔ کہ عبداللہ ان لوگوں کے تجسس کے جواب میں جو آئے دن لکسر کو دیکھنے کے لئے آتے غلے گھل کر باتیں کرے۔ لوگ کثرت اس سے واقفیت پیدا کرنے کے خواہشمند رہتے تھے۔ وہ قدیم بادشاہوں کی میٹل اور پتھر کی مورتوں کو زمین کی تہ سے نکالنے کے متعلق اس کے سالہا سال کے تجربات معلوم کرنے کے بے حد شائق ہوتے تھے۔ مگر صرف کبھی کبھی کوئی انجینیئر اس کے دل تک رسائی کر کے اسے آزادی سے باتیں کرنے پر آمادہ کر سکتا تھا۔ سر چارلس کے دل میں یہ ہم بھی جاگزیں تھا کہ قدیم مصر کے دیوتا مختلف طاقتوں کے مظہر تھے۔ اس کے علاوہ اسے ہر مصری چیز سے ایک طرح کی سہمہ روی تھی۔ یہی وہ باتیں تھیں جنہوں نے عبداللہ کو بیوہ عارہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ کہ وہ سر چارلس کو ایک کھائی سنانے کا۔ جو تعینا اس کے لئے دلچسپ کا موجب ہو گی۔

(۲)

عبد اللہ نے ایک بڑا سا رگڑا سا لگانے ہوئے سلسلہ گفتگو کو یوں شروع کیا :-

کوئی بارہ سال کا واقعہ ہے کہ ایک اور جاعت دار جو مزدوروں کی ایک دوسری ڈولی پر تعین تھا میرے ساتھ یہاں کام کیا کرتا تھا۔ اس کا نام تو ہمیشہ ہی چکا ہے لیکن اگر نمپن کرو۔ تو گفتگو میں آسانی پیدا کرنے کے لئے میں اسے حسین کہہ لوں گا۔ وہ کھانا کے کام اداس کی روز افزوں ترقیات کے نسبت کماتھا واقف تھا۔ اور اسے زمین کے اندر بے ہوئے مسندروں۔ غاروں ڈ ان سے دستیاب شدہ اشیاء کے متعلق کافی علم حاصل تھا۔ وہ ہم جیسا ہی ایک شخص تھا۔ اس کا تدبیر اور اس کا جسم مضبوط تھا۔ وہ ان عورتوں سے اکثر نرم و راہ پیدا کر لیتا تھا۔ جو اس مقام کو دیکھنے کی خوش آتی تھیں اور اگر مہول میں جانا آج کا مہم ہو ٹھیکہ کرتی تھیں اسی زمانے میں ایسے راجس ایک بنی مجسم خاتون اس مہول میں آئی تین نم سے سچا کتا ہوں کہ ان مہاکا میں اس مرد جو بصورت عورت ہم نے آج تک نہیں دیکھی۔ اگر کیں نم سے یہ کہوں کہ میں اس کا نام چھل چکا ہوں۔ تو یہ میرا خیال ہے۔ لیکن اگر میں اپنی گفتگو میں اسکو ہیری۔ کے نام سے پکاروں تو اس میں ہرج ہی کیا ہے ؟

اُس کی شادی ہو چکی تھی لیکن اُس کا خاوند میاں اُس کے ساتھ نہ آیا تھا وہ اپنے وطن ہی میں تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ وہ وہاں سرکاری ہسپتال کی ڈبئی کا کام کرتا تھا۔ وہ یقیناً بہت امیر آدمی ہو گا کیونکہ تھیری کا لباس ہمیشہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہوا کرتا تھا۔ اور جو لباس وہ شام کے وقت زیب پاں کرتی تھی۔ اس میں صرف وہ پار جو اُس کی سفید لوزانی گردن کو زینت بنا تھا۔ چار ہزار پونڈ کی مالیت کا تھا ۔

دس سال کا عرصہ ایک آدمی کی زندگی کا معتد بہ حصہ ہوتا ہے۔ لیکن آج بھی میں یہاں بیٹھ کر تھیری کا تصور کرتا ہوں تو اُس کی صورت مجھے اتنی صاف نظر آتی ہے۔ جیسے تم میرے سامنے بیٹھتے ہوئے ہو۔ اس کی طبعیت تمہارے ملک کی چلبلی اور شہر طراز عورتوں سے بالکل مختلف تھی۔ اُسے تنہائی اور سکون پسند تھا۔ اسے کتاب کی گرمی اور روشنی میں بچوں کے رنگ و بو میں اور دیرائے نیل کی اُس تمام زندگی میں جو مہول کے باغ میں سنگڑے کے درختوں کے نیچے بیٹھ کر نظر آتی تھی بے انتہا لطافت تھا۔ اس کے بال نہایت خوبصورت نرم۔ گھنے اور سنہری رنگ کے تھے۔ اور وہ انہیں نہایت سادگی سے اپنے سر کے قریب گوندھ لیا کرتی تھی..... ہاں اور ابھی اُس وقت تک تمہاری عورتوں نے اپنی وضع و قطع لڑکوں کی سی بننے کی دھن میں اپنے بالوں کو ترشوانا شروع نہیں کیا تھا..... اور اُس کی آنکھوں میں ایک جیسا پرور سکون جھلکتا تھا ۔

یوں تو کسر میں اُسے سب چاہتے تھے۔ لیکن حسین کو اس کی ہر ادا پسند تھی تھیری کے پاس کتاب کا جتنا ذخیرہ موجود تھا۔ تمام کا تمام مصراہات پڑھ لیتا تھا۔ اور ہر روز حسین..... میں شاید نہیں بتا چکا ہوں کہ حسین بھی میری طرح مصراہات میں کافی ہنگامہ

لکھنا تھا۔ اور ہم دونوں اکثر ان دنوں ہٹل میں جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں میں کہہ چکا تھا۔ کہ سر در حسین اُسے ہٹل کی کشتی میں بٹھا کر دریا کے پار لے جاتا تھا۔ اور وہاں سے یہ دونوں کرایہ کے گدھے لے کر اس طرف روانہ ہو جاتے تھے جہاں سلاطین کے مقابر واقع ہیں حسین ایک سمجھ دار آدمی تھا۔ اور اگر ایک عورت کو بچائے کسی ایسے نااہل تر جان کے جسے انگریزی زبان کے ایک ادبہ ورجن ٹوٹے پھوٹے الفاظ یاد ہوں۔ اور جس کی کھیل چند لگوں کی خاطر ہر وقت کھجلا تاتی رہتی ہو۔ کوئی ایسا رہبر مل جائے۔ جو قابل غیور۔ اور نوجوان ہونے کے علاوہ اُس کے مضمون سے بھی سن لکھا ہو تو کیا وہ اُس کو ہاتھ سے جلنے دیگی ؟

بیان ایک بوڑھا پروفیسر بھی رہا کرتا تھا وہی شخص ہے جس نے ”پے پائرس آف دی ہائی پریسٹ سے بیب“ کے عنوان سے ایک کتاب بھی لکھی تھی۔۔۔۔۔ وہ ان دنوں بیان قتلہ کے چٹائی مقبروں کے کتے نقل کیا کرتا تھا۔ اسی نے پہلی مرتبہ میری توجہ کو اس طرف پھیرا کہ واقعات کچھ اور رنگ اختیار کر رہے ہیں۔ میری پروفیسر اور میں ایک شام کو غروب آفتاب کے قریب ہٹل کی باغ میں بیٹھے ہوئے تھے اور ہر کے قدیم دیوتاؤں کی طاقت و قدرت کے متعلق باتیں کر رہے تھے +

میری نے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مصری بڑے مذہبی لوگ تھے۔ دیکھو انہوں نے آموں را۔ آفورا اور دوسرے دیوتاؤں کے مندر کس قدر عظیم الشان بنائے رکھے ہیں“ +

پروفیسر نے کہا ”مذہب سے تو ان کو کچھ واسطہ ہی نہ تھا۔ بس سب کچھ جو تم دیکھ رہے ہو۔ انہوں نے غور و خاش کے لئے بنا رکھا تھا۔ جو دیوتا انہوں نے منتخب کر رکھے تھے۔ اُن کا مرتبہ دنیا سے اوجھٹ میں کچھ بلند نہ تھا۔ اُن کی توجہ زیادہ تر صرف انہیں دیوتاؤں کی طرف تھی جو ہدی کے منظر تھے۔ اور وہ صرف اُن کے خوف سے شاعر ہو کر ان کو مانتے تھے مثلاً سخت۔ یہ وہ دیوی ہے جس کا سر شیرنی کا ہے۔ اور جسے لڑائی فساد کا مظہر سمجھتے ہیں۔ تم اس پر یقین کرو یا نہ کرو۔ لیکن آج تک فلاحین کی عورتیں اپنی نکالیف کو سخت دیوی کی طرف منسوب کرتی ہیں“ +

اس سخت کے متعلق جس کے ہاتھ میں مرد اور عورت کی ازدواجی زندگی کو کامیاب یا ناکام بنانے اور اُن کے درمیان محبت یا نفرت قائم کرنے کا اختیار تسلیم کیا جاتا ہے شاید ہمیں کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں۔ قصہ کارنک تو تم نے دیکھا ہے۔ وہیں شاہ کے مندر کے ایک سنان گوتش میں ایک اوچھوٹا سا مندر ہے۔ اسی مندر میں بھورے رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی سخت دیوی کی عجیب صورت لکھی ہے۔ یہ ایک نہایت ناریک اور بھیانک جگہ ہے جہاں روشنی کا کبھی گد نہیں ہوا۔ مگر چودھویں لانت کو جب چاند اپنی پوری تابانی سے جلوہ گر ہوتا ہے۔ چاندنی کی کچھ کرنیں چھت کے ایک سوراخ سے چھن کر اندر آ جاتی ہیں فلاحین ہر صبح کی عورتیں اب بھی اس مندر میں آتی ہیں۔ اور سخت دیوی سے کبھی بیٹیا مانگتی ہیں اور کبھی اپنے شہر کے دل کو اسیر محبت کرنے کے لئے دعائیں کرتی ہیں +

پروفیسر نے کہا۔ خدا بچائے۔ اس جگہ جا کر تو انسان خوف و ہراس سے کانپ جاتا ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ اوران دلوں میں ابھی جوان ہی تھا۔ کہ میں اپنی ایک عورت دوست کے ساتھ وہاں چلا گیا۔ چاندنی کی کرنیں چھت میں چھن چھن کر دیوی کی صورت پر پڑ رہی تھیں۔ اور اس کی تہیاب و حشیا نہ آنکھیں نہایت دکھتی تھیں۔ میں گھوڑی تھیں جنہیں دیکھ کر وہ اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ اُسے خش ڈگایا۔

یہ سن کر میری کے سمندر شوق پر ایک اور تازہ زیا نہ لگا۔ تمہیں معلوم ہی ہے۔ کہ تمہاری گوری عورتیں جب سنسنی پیدا کر لیں گی کوئی نئی بات سنتی ہیں تو سب طرح اُس کے دیکھنے کے دھپے ہو جاتی ہیں *

میری نے کہا۔ ”اوہ! اب غلبہ نظر ہوگا۔ لیکن اس کے تصور سے بدن میں خون سرسرا نہ لگتا ہے۔“

پروفیسر کی باتیں سن کر اس کا شوق انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ اور اس وقت اس کے دل میں اس خواہش کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ کوئی اسے قصیدہ کا ربک میں تختہ کا مندر دکھانے کے لئے اپنے ساتھ لے جائے۔ اُس نے کہا۔ ”دو دن میں چاندیو را جونا لگا۔ اور اگر ہم اُس رات وہاں جائیں۔ تو کتنا پُر لطیف منظر دیکھنے میں آئے۔“ پروفیسر! مجھ سے وعدہ کر دو کہ تم مجھے ضرور دہلے چلو گے۔ ورنہ پروفیسر نے کہا۔ ”نہیں۔ میں ایسی بات ہرگز نہ کروں گا۔ کیونکہ مجھ کو معلوم ہے کہ تم بھی وہاں جا کر یہی دعا کرو گی کہ دیوی مجھے مسو کر دے اور جس طرح اب ہٹل میں ہر شخص تمہارا شائق نظر آتا ہے۔ میں بھی تمہاری محبت میں گرفتار ہو جاؤں گا۔“ پروفیسر کی گفتگو کے دوران میں میری نظریں پر جمی ہوئی تھی۔ یہاں تک اس کے چہرے پر ایک تخیلیاں ہوا۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے اس کے دل میں مسرت کا ایک طوفان امنہ ٹپڑا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک جنبش سی نظر ہوئی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو گئی۔ اُس کے تنفس میں بھی تیزی محسوس ہونے لگی جس نے ہرگز تجھے کو دیکھا کہ ایسا کیا کیوں پیدا ہو گیا۔ تو میں نے اپنی کرسی کے پیچھے حسین کو کھڑا پایا *

حسین نے کہا۔ خاتون صاحبہ مجھے آپ کے لئے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا گلدان بل گیا ہے اور میں اُسے بڑے محاسب کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔ آپ ذرا دکان پر چل کر دیکھ لیجئے *

دن کی روشنی ہر لمحہ ہم پر مہر ہی تھی۔ لیکن غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں میں میں نے دیکھ لیا۔ کہ میری نے حسین کی طرف کن نظروں سے دیکھا ہے۔ وہ دونوں دہان سے چلے گئے۔ اور میں کچھوڑ کے درختوں میں سے دو رنگ تیری کا فراق چمک چمک کر نظر آتا رہا۔ ابھی وہ ہماری نظروں سے بالکل غائب نہ ہوئے تھے۔ کہ میری نے اپنا بازو حسین کے بازو میں ڈال دیا *

”یہ صبر ہے“ بڑھا پروفیسر جس نے اس ملک کو تیس سال تک خوب دیکھا تھا۔ اپنے سفید سر کو جنبش سے کر بولا۔ ”مجھ کو ہوا میں سے فوں کاری کی بوقائی ہے۔“

اُسی رات جب جیتن اور میں کمر کے مندر کے سامنے ٹہل رہے تھے۔ اس نے مجھ سے اپنے دل کی بات کہی۔ وقت آدھی رات سے کچھ زیادہ بڑچکا تھا میں نے جیتن سے کہا: ”اب کیپ کو چلیں۔ نیند بہت ستارہی ہے۔“ جیتن نے کہا: ”اے! اس کی آنکھیں کبھی ایک لمحو کے لئے بھی بند نہ ہوئی ہوں اسے نیند سے کیا واسطہ ہے۔“ یہ الفاظ اس نے کچھ اس طرح کہے کہ گویا کوئی دم میں اس کی آواز اس کے گھٹنیں بند ہو کر رہ جائے گی۔ اس نے کہا: ”عبداللہ میں تم کو کچھ زیادہ عصر سے نہیں جانتا۔ مگر مجھے تم سے ایک طرح کا انس ہے۔ اور میں مجبور بھی ہوں کہ میں اپنا راز کسی نہ کسی کو ضرور بتاؤں۔ مجھے بتاؤ! ایسا آدمی کیا کرے جو کسی بیانی ہوئی عورت کی محبت میں اسیر ہو گیا ہو؟“

اگر یہی بات وہ مجھ سے دس سال کے بعد یعنی آج پوچھنا تو غالباً میں اس کو اس کا علاج بتا سکتا لیکن ان دنوں میں فوجانہ اور ناجوہ کار تھا میں نے جواب دیا: ”میرا خیال ہے کہ سب کچھ عورت کی مرضی پر منحصر ہے۔“

اس نے کہا: ”وہ اپنی پہلی شادی میں خوش ہے۔ کیونکہ وہ اکثر مجھ سے اپنے خاوند اور بچوں کی باتیں کیا کرتی ہے۔ اس نے مجھ سے یہ بھی کہا ہے کہ اُسے مجھ سے ایک طرح کا انس ہے لیکن ایسا جو ایک ”دوست کو دوسرے دوست سے ہوتا ہے۔ بتاؤ! ایسی محبت مجھے کیا فائدہ دے سکتی ہے؟ اُس کی اس محبت نے جو میرے دل میں ہے۔ میری صبح اور میری شام کو بے مینی اور اضطراب سے مامور کر رکھا ہے۔ اس کی دل بہا صورت ہر وقت میرے سامنے نہنی ہے لیکن آہ اُس کی یہ دل ربابی مجھے کسی وقت میں نہیں لینے دیتی۔ وہ ایک ایسی مہکاسیں لپیٹی ہوئی ہوتی ہے۔ جو جنگل کی اُس تازگی اور شگفتگی میں سے آئے۔ جس پر مینہ برس کر کھل چکا ہو۔ اور یہ مہک میرے شام جاں کو سترت سے بریز کر دیتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ہر وہ گھڑی اور ہر وہ لمحہ جس میں ہم دونوں یہاں کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں۔ میں اُس دن سے قریب تر لارہا ہے جب ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑے گا۔ وہ دن جب اُسے اپنے خاوند کی آغوش میں اُپس جانا ہوگا۔ اور میں آہ میں.....“

اس کی گفتگو کا سلسلہ بیان منقطع ہو گیا۔ اور اس کی نظر تاروں بھرے آسمان کے نیچے تمام قلمتوں کو چیرتی ہوئی دیر اور پھاڑیوں کے پار پہنچ گئی۔

میں نے پوچھا: ”کیا تم نے کبھی اپنی محبت کا ذکر اُس سے کیا ہے؟“

جیتن نے اپنا سر ہلا کر کہا: ”نہیں۔“

میں نے کہا: ”تو پتھر میں اُس سے پہلو تھی کر لینا چاہئے۔“

جیتن نے کہا: ”یاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ اُس کے بعد ہم وہاں سے واپس آ گئے۔

تم جانتے ہی ہو کہ اچھی نصیحت کا کیا ثمر ہوا کرتا ہے۔ دوسرے ہی دن میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ حسین اور وہ خاتون

ایک گاڑی میں بیٹھ کر کارنک روڈ سے گزر رہے ہیں +

(۳)

گرم ہوا کا ایک طوفانی جھوٹکا اٹھا۔ اور تمام وادی کا گرد و غبار ریتنا ہٹا سہاری طرف بڑھا۔ اور پھر کھڑائی کرنے والے مزدوروں پر اس طرح چھا گیا کہ ان کی شکلیں شکل سے نظر آتی تھیں۔ لیکن اُن کی آوازیں گد و غبار کے اس بادل کو چیر چیر کر اب بھی ہم تک پہنچ رہی تھیں +

”میں دل فٹنگ اور درنا نگ کی حالت میں شقت سے اُٹ گیا ہوں۔“

”اُہ! میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا۔“

عبدانساب خاموش تھا۔ اُس کی نگاہ اُس ندی پر جمی ہوئی تھی۔ جو وادی کے سرسبز دامن میں نیلے رنگ کی کور کی طرح لہراتی ہوئی چلی گئی تھی +

سرچارلس نے پوچھا ”اور پھر؟“

عبدانساب نے اپنی کئی بھر شروع کی۔ حسین مریضیت پھیل کرنے کے لئے آمادہ تھا۔ وہ مجھ سے اس بابت کا وعدہ کر چکا تھا لیکن دیکھو۔ تقدیر غریب انسان کے ساتھ کیا کیا داؤں کھیلی ہے۔ دوسرے دن میری خود اُس کے ہاں آگئی اور بعد میں اُس سے کہنے لگی کہ وہ اُس سختی کے مندر میں لے چلے۔ جیسے نے عذر کیا کہ اُس کو قہر ہوا ہے۔ اور اس لئے وہ اس کے ساتھ نہیں جاسکتا لیکن میری نے ایک مانی۔ اور کہا کہ ہر طرح بھی ہو سکتے ہیں جو میں گھٹے کے لئے اپنی روانگی کو ملتوی کر دو کیونکہ تمہارے سوا میں کسی کے ساتھ وہاں نہیں جانا چاہتی +

پھر بھی حسین نے نہایت ہمتی کے ساتھ اپنے آپ کو میری کے ہاں جانے سے روک رکھا اور تمام دن وہ ایک دوسرے سے نہ ملے لیکن وہ قہر بھی نہ کیا۔ دوسری شام کو وہ پھر اُس کے پاس آئی۔ ابھی کھانے کا وقت نہ ہوا تھا حسین بیٹھا سیگٹ پی رہا تھا۔ میری نے پوچھا کہ آخر مجھ سے کیا خطا سرزد ہوئی۔ کہ تم مجھ سے یوں اجنبانہ کوہے ہو۔ بس اس فقرے نے قیامت کر دی حسین سب کچھ بھول گیا۔ اُس کے دل میں اب اس کے سوا اور کوئی آرزو نہ تھی۔ کہ میری اپنے رنج کو بھول جائے۔ اُس نے اُس کے دونوں ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اور کہنے لگا۔ کہ اگر تم چاہو۔ تو آج رات میں تمہیں کارنک لے جانے کے لئے تیار ہوں۔ میری نے اپنے ہاتھ کو اُس کے ہاتھوں میں ڈھبلا چھوڑ دیا۔ گو با وہ یہ بنا ہر کرنا چاہتی تھی۔ کہ اُس نے اُس کے قصور کو معاف کر دیا۔ اس کے بعد وہ واپس چلی گئی اور ہوٹل والوں کو اُس نے حکم دیا۔ کہ فوراً ایک گاڑی تیار کی جائے۔ اور اس کے اندر کھانا اور ایک نانڈیں برف لگا کر پانی کی چند بوتلیں رکھ دی جائیں۔ چاند مشرق سے طلوع ہو رہا تھا۔ کہ وہ دونوں کارنک کی سیر کے لئے چل کھڑے ہوئے۔

اسے گیدڑوں کے چمکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جو مقدس جھیل کے کناروں پر چرچ رہے تھے +

اُس رات وہ اُس کے ساتھ بڑی ملاحظت اور مہربانی کے ساتھ پیش آئی۔ بلکہ اُس رات اُس نے اپنے خاندان و زچوں کا بھی تدبیر کیا۔ وہ جیتن کو اسٹھپ پر لے آئی۔ کہ وہ اُسے اپنی ذات کے متعلق باتیں سنائے اور اُن عورتوں کی نسبت کچھ بتائے جن سے اُس نے اپنی زندگی میں محبت کی ہے۔ وہ زندگی کی حقیقت اور محبت کے فلسفے پر بحث کرتے رہے۔ وہ اپنے اپنے خیال کے مطابق لیتے رہے کہ سچی خوشی کہاں میسر آسکتی ہے۔ غرض کہ جو عمل اور لغو بحث دو مختلف قوموں کی دو نادان ہتیاں جن کی دنیا کو پیرا دئے ابھی پیشکش نہیں کر رہے۔ اُن کے ایک خوشگوار سہانی رات سے متاثر ہو کر جس میں چاند کا منہری فانوس بھی سر پر لٹک رہا ہو کر سکتی ہیں۔ انہوں نے فروگزاشت نہ کیں +

جیتن نے مجھے بتایا کہ ہم دونوں نے پاٹی لون پڑھ کر اپنا مختصر سا کھانا کھایا۔ اور ایک دوسرے سے اس طرح باتیں کرتے رہے اس طرح دو پرانے دوست کرتے ہیں کیونکہ جیتن تیری سے اپنے دل کو چھپانے کا تیرہ کرچکا تھا۔ جب کھانا ختم ہو چکا۔ تو اس نے ری کا بانہ پکڑ لیا۔ اور ٹوٹی پھوٹی بیڑھیوں سے جن عظیم الشان دروازے کے سائے نے اندھیرا ڈال رکھا تھا۔ اُن ترنا شروع کیا۔ مذہبی پوری تابیالی سے جلوہ گر تھا۔ اور اس میں ہر پرشائل مال کے رفیع عظیم ستونوں پر بہت طاری کرہے تھے۔ اسی لئے وہ اُن بوس ستونوں میں سے خاموشی کے ساتھ گزرتے چلے گئے جن کے اوپر تاروں بھر آسمان ایک رنگارنگ چتر کی طرح چمک رہا تھا + جب وہ آسمانوں کے مندر سے گزر رہے تھے۔ اُس وقت جیتن کے جسم میں خون نے ایک مہیاں پر پل کر رکھا تھا۔ اُس کا دل تیری بست سے سینے میں بیوں لچل رہا تھا۔ شاید اسی لئے تیری نے اپنا بانو اُس کی گرفت سے نہ چھڑایا۔ اس وقت جیتن کی زبان میں نیچے کی طاقت نہ تھی۔ اور نہ اُسے اتنی جرأت ہوتی تھی۔ کہ وہ اُس کی طرف دیکھ ہی سکے۔ تیری کے بازو کی گرمی نے اُس کے خون کو لا دیا تھا۔ اور وہ بے اختیار اُسے اپنی آغوش میں لے کر اپنے دل میں بٹھا لینا چاہتا تھا۔

اسی حالت میں وہ سمجھت کے مندر تک آ پہنچے۔ جو ایک چھوٹے سے صحن سے لڑکھٹا کے معبد کے ساتھ ہی واقع ہے۔ ایک ایک محافظ چارنگے کے جھٹ ڈال آ پہنچا لیکن تیری نے اُسے پانچ پیاسٹر کا ایک بریکہ دے کر نہ صحت کر دیا۔ سینوں میں سالیوں نے اسے جلد ہی نظروں سے اوجھل کر دیا۔ اور وہ دونوں اکیلے محنت کے مندر میں داخل ہو گئے +

ہر دیو نے درست کہا تھا۔ یہ واقعی ایک نہایت وحشت انگیز جگہ ہے۔ ایک چھوٹا سا تار یک کمرہ ہے جس کی دیواریں پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ اور چھت بہت اونچی ہے۔ داخل ہوتے ہی مقابل کی دیوار کے سامنے دیوی کی گھورتی ہوئی صورت پتی ہے۔ چھت میں چار سو رانج ایک چوکور کی شکل میں بنائے گئے ہیں۔ جو پاند کی کرنوں کا نکھار کرنے کے لئے دم کا کام دیتے ہیں۔ اس رات دیوی کے چہرے کو ایک چمکتی ہوئی شمع پر کر نمایاں کر رہی تھی۔ دیوی شیرنی کی طرح اپنا سر اٹھائے کھڑی تھی

جس پر قہر آفتاب کا تلخ رکھا تھا۔ اس کے دونوں نوکیلے کانوں کے درمیان ایک ننگا اپنا پھن پھیل کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی بے رحم آنکھیں اس کی بے دھب چوڑی ناک اور اس کا گلیچھوں والا خوشنک منہ جس میں سے اس کے بچھاڑکھانے والے تیز دانت چمک رہے تھے جسم پر لڑھکاڑھکاڑی کر بیٹھے تھے۔ اس کا قد حسین کے قد سے نکلتا ہو معلوم ہوتا تھا۔ اور حسین کا قد چھوٹا۔ زمین اس کے کسی طرح بھی کم نہ تھا۔ بھوری چٹان کی طرح دیوی کا رنگ بھی بھورا تھا اور چاند کی کرنیں اس کی خونخوار پتھریلی آنکھوں پر پڑ کر ان میں جان ڈال رہی تھیں۔

میری نے جب بت کی شکل دیکھی تو زور سے ایک مرتبہ سانس لیا۔ پھر اس نے حسین کا بازو چھوڑ دیا۔ اور دیوی کے پاس جا کر اپنا ہاتھ اس کے اُس سرد ہاتھ پر رکھ دیا جس میں اس نے ایک نیزہ تھام رکھا تھا۔ چھت کے سوراخ میں سے جو شعلہ اندر آ رہی تھی۔ اب اس کے چہرے پر بھی پڑنے لگی حسین میری سے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں چاند کی کرنوں میں چمک رہی ہیں۔ وہ ذرا کانپ کر پیچھے ہٹی۔ پھر اُس نے حسین کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے ملیں۔

میری نے کہا میں..... میں ڈر گئی ہوں اُس نے اپنا ہاتھ حسین کی طرف پھیلا دیا حسین نے جوش کے ساتھ اُسے پکڑ لیا اور اُسے اپنی آغوش میں لیا یہی چاہتا تھا کہ یہ ایک حسین کی گرفت پھیل ہو گئی اُس نے زور کے ساتھ اپنے ہاتھ کو جھٹکا دیا میری نے پریشانی کے عالم میں اس کی طرف دیکھا حسین کی آنکھوں میں درد و کرب کا نہایت گہرا نظر آ رہا تھا۔ اور وہ اُس ہاتھ سے جسے اُس نے جھٹکا کر لیا تھا۔ دیوی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میری نے جلدی سے مڑ کر دیکھا تو اُسے ایک لمبا سیاہ جسم دیوی کی پشت کی طرف سرکتا ہوا نظر آیا۔

میری نے کہا درحسین۔ میرے پیارے حسین یہ کیا تھا؟

حسین نے جواب دیا ”سانپ“ اور اپنا بایاں ہاتھ باہر نکال کر دکھایا۔ پتھیلی کے کنارے پر چھوٹی انگلی کے عین نیچے لمبے دو تانی قطرے ٹپک رہے تھے حسین نے بند بھری آواز میں کہا۔ اگر کوئی سنے تو یہی کہے کہ میری تمہیں مجھ سے بچانے کے لئے سخت نے اس سانپ کو بھیجا تھا۔ زہر کے اثر سے بے ہوش حسین پر غلبہ پارہی تھی۔ اُس کے قدم لرزھ رہے تھے۔ میری چیخیں بارتی ہوئی اُسے گھسیٹ کر بل ہر تازہ ہوا میں لے آئی۔ اُن کے پیچھے دیوی کی خونخوار آنکھیں مندر کی تازی کی کوچیر کی ان کو گھور رہی تھیں۔

(۴)

عبداللہ میان پٹھر گیا۔ اس کا سکا دھجھ گیا تھا۔ اس لئے اُس نے اُسے اپنے گرد آلود کوٹ کی حلیہ میں ڈال لیا۔ سر جاپس نے جس کی پریشانی پر ہلے اس آمیز خیالات نے ایک گرہی ڈال دی تھی۔ پوچھا ”تو کیا پھر حسین مر گیا؟“

عبداللہ نے کہا: ”نہیں وہ مرا نہیں۔ بلکہ پاس ہی کھنڈروں میں کچھ امریکن کھانا کھا ہے تھے۔ جو اُسے فوراً ہوٹل میں واپس لے گئے۔ اور ڈاکٹر نے اس کے زخم پر عمل جراحی کیا۔ بات تو بہت خطرناک تھی لیکن جس میں نوجوان اور ترمز مند تھا۔ اس لئے وہ اس پر غالب آ گیا۔“

سر چارلس نے پوچھا: ”اور وہ عورت؟“

عبداللہ نے کچھ دیر تامل کیا۔ پھر بولا: ”اُس نے اُس نصیحت پر عمل کیا جو میں نے ستین کو کی تھی جب ستین کی زندگی کو کوئی خطرہ نہ رہا اور اس کا علم سے دوسرے ہی دن ہو گیا تھا۔ کیونکہ ایسے حالات میں موت و زبیت کا فیصلہ بہت جلد ہو جایا کرتا ہے۔ اُس نے ستین سے ملے بغیر ہوٹل کو چھوڑ دیا۔ اور جہاں تک مجھے علم ہے ستین نے بھی اُسے پھر کبھی نہ دیکھا۔“

عبداللہ نے ایک سرد آہ بھری۔ اور اپنے سر کو ایک یاس آمیز انداز سے ہلایا۔ پھر خیالات کے جھوم میں کچھ کھوسا گیا۔ اور اپنی بنم ادیشیریں عربی زبان میں اُس نے یہ الفاظ کہے:-

”غریب ستین! آہ اُس کی زندگی اُس کے لئے ایک بارگراں ہو گئی۔“

اس کے بعد وہ پھر خیالات میں گم ہو گیا۔ نشیب سے کھدائی کرنے والے مزدوروں کے گانے کی آواز برابر آ رہی تھی:-

”میرادل میرے سینے میں مُردہ ہو چکا ہے۔“

”آہ میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا۔“

”میں اس کی شلاع ریز آنکھیں پھر کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔“

”آہ! میرے محبوب نے مجھے چھوڑ دیا۔“

عبداللہ نے تھکے ہوئے انداز میں سہارا لیکر بٹھنے کے لئے اپنا بڑا سیاہ ہاتھ زمین پر ٹیک دیا۔ سر چارلس نے دیکھا کہ اُس کی ہتھیلی کے کنارے

پر چھوٹی ہنگلی کے نیچے اُدے رنگ کے دو نشان پڑے ہوئے ہیں۔ اور وہ نشانوں کو ایک کیر آپس میں لا رہی ہے +

سر چارلس کے ہاتھ پر جو بادل چاہے تھے وہ چھٹ گئے اور انکی آنکھوں میں تررت کی روشنی جھلکنے لگی۔ پھر جماعت دار کے ساتھ صاف کر نیلے

لے جو اب پھر مزدوروں کو ٹانٹ تہا رہا تھا۔ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا: ”میرے دوست! میں نے یہ کہانی آج دو سڑی ترسہ ہی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ سڑی جرات کم نہ کر گیا ہے۔ میری بیوی کی ایک ایسی ہی سیلی ہے۔ جیسے حسین تمہارا دوست تھا۔ اور میں اُس خاتون کے خداوند کو

جو جازِ برطانیہ میں گڑی ہڈی کا دل ہے۔ اور جلتھاق سے میرا بڑا گدہ سستہ تہا۔ وہ مجھ کو کچھ ہوا بہتر ہوا۔ اور اس کے لئے اُسے خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

اس کے بعد اُس نے نہایت خوش اخلاقی کے ساتھ سلام کے لئے اپنے سر کو جھکا دیا۔ اور پھر ٹیلے سے نیچے اترنا شروع کر دیا +

(منصور احمد)

ترجمہ

نواہائے راز

ہی نوائے مرست کے نشے میں کھو گیا ہوں میں بس ایک گونج رہ گئی ہے خو نہیں رہا ہوں میں
 زل سے غم نصیب ہے بجائے قید غم مجھے خدا کرے نہ تیرے غم سے حشر تک رہا ہوں میں
 مرا خمیر عشق ہے سرشت سے دفا مری ازل کا مبتدا ہوں میں ابد کا منتہی ہوں میں
 زلیں اضطراب دل شہید اضطراب میں تپش ہے دل کا مدعا اور اس کا مدعا ہوں میں
 نہ دل میں آہ رہ سکی نہ لب پہ نالہ مرک سکا بجائے بے شعور ہوں۔ درست نام نہ رہا ہوں میں
 تجھے جھلار رہا ہوں میں یہ کیا خیال ہے مجھے غضب کا سنگدل ہوں میں عجز کے فنا ہوں میں
 شمیم گل کو چھوڑ کر بھی گل سے کیوں لگ نہیں جدا میں تجھ سے کس لئے ہوں آہ اگر تر ہوں میں؟

مری صدا پہنچ سکی نہ اُس کے بام تک کبھی

وہ پادشاہِ حسن ہے گدائے بے نوا ہوں میں

تکمیل جنوں

کاش نہ ہوں منکشف مجھ پہ یہ اسرارِ غریب

لے دل و جان! طاقتِ سوزش پہناں نہیں

دنیا کی تقریباً سب نعمتیں اُسے ہیہ سرخیں۔ اور اُس کا بے لوث دل شاید رنجِ عالم کے نام سے بھی آشنا نہیں تھا۔ باہیں ہمہ وہ عجیب و غریب سو داؤاں اُس کے سر میں ہا چکا تھا اُسے ہمیشہ بے چین رکھتا۔ اُسے ہر وقت سی دھن تھی۔ اور اس کے دل میں صرف یہی خوشی تھی کہ ”کاش! میرے دل پر تمام دنیا کے مخفی حالات۔ دلوں کے پوشیدہ راز اور جذبات جن سے میں ناواقف ہوں عیاں ہو جائیں۔“ وہ ملک کا فرماں روا تھا۔ اور اُس جنوں کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے اپنے سب خزانے خالی کر دیئے کو تیار تھا۔ لیکن یہ بات نہ تو خود اُس کے بس کی تھی اور نہ کسی دوسرے انسان کے بس کی۔ وہ قانونِ قدرت کے خلاف ایک علمِ حاصل کرنے پر تیار ہوا تھا۔ اور اس خوفناک حقیقت سے نا آشنا تھا جو اس علم کے حصول کے بعد اُس پر ظاہر ہونے والی تھی +

اُس نے کئی دور و دراز کے سفر کئے۔ اور بڑے بڑے اولیاؤں سے ملاقات کی۔ لیکن کوئی فرد بشر اُس کی دلی آرزو کو پورا نہ کر سکا۔ بالآخر اُسے اپنے ہی دل کی گھڑائیوں کے اندر ایک نامعلوم سی آواز سنائی دی +

(”کوئی نئے ایسی نہیں جو خلوصِ نیت کے ساتھ خالقِ حقیقی سے مانگی جائے اور وہ نہ دے“)

ایک مدت تک وہ یہ آواز سناتا رہا۔ اور اب وہ قادرِ مطلق کی طرف رجوع کر چکا تھا۔ وہ دن کو اپنی رعایا کی خدمت میں مصروف رہتا۔ اور اپنی راتوں کو اسی تمنائے حصول کی دُعاؤں اور اپنے پروردگار کی حمد و ثنائیں ختم کر دیتا +

اُس کی بہیم التجائیں اور متواتر دعائیں آخر کار آئیں اگرچہ اس کی مثال ایسی ہی تھی جیسے ایک نادان بچہ دیکھتے ہوئے انگلیاں گویا تھیں لینے کی کوشش میں کامیاب ہو جائے اور اُس کی زندگی میں وہ دن بھی آگیا جس کی تمنائیں وہ ایک عمر سے میناب تھا۔ لیکن وہ صرف ایک لمحہ کے لئے سرور ہوا۔ ایسا مسرور جیسا وہ پہلے کبھی نہ ہوا تھا +

اُس کے خیالات دنیا کے اندر وہی حالات کی طرف متعطف ہوئے اور اُس کا دل سینے میں لرز گیا۔ اُس کے دل پر تمام دنیا کے مخفی حالات دلوں کے پوشیدہ راز اور جذبات جن سے وہ ناواقف تھا عیاں ہو چکے تھے۔ لیکن کس صورت میں؟ یہ اسی کا دل جانتا تھا۔ وہ ایک خوش اتفاق انسان تھا۔ سچائی، خلوص، محبت، ایثار و رحم اور بے ریاکی کو وہ دنیا میں انہماک نہ تھا لیکن اُس نے دیکھا کہ

کو لے جاتا وہیں اُس کے دل کی جراحت کا سامان موجود تھا۔ ہر طرف لوگ ایک دوسرے کو فریب اور دھوکے میں مبتلا کر رہے تھے۔ اُف! ظاہری محبت بناوٹی باتیں کتنی نفرت انگیز تھیں۔ اُن کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف کس قدر ہر پوشیدہ تھا۔ لیکن ہر شخص اپنی مقصد براری کے لئے دوسرے کو دھوکا لے رہا تھا۔ اپنی ذرا ذرا سی خواہشات کے لئے انسان انسان کے خون کا پیاسا تھا۔

ہر طرف نفسا نفسی کا شور مچا تھا۔ نہ کہیں سچی محبت تھی اور نہ رقی بھرا ہینار۔

سیاہ راتوں کی صیب تاریکی میں شقی القلب انسان اپنے دامن کو اور زیادہ گناہوں سے آلودہ کرنے کے لئے اپنے ہی بھائی بندوں کو کوٹ رہے تھے۔ نہ تو اُن کے دل میں رحم تھا نہ اپنے انجام کی پروا۔ اور وہ دل کھول کر سنگدلی کا ثبوت دے رہے تھے۔ اُس نے ظالم کی نیز تلواروں کی جھنکار اور مظلوموں کی آہ و فغاں سنی اور اس تمام شور و غل کے طوفان میں اُس کا دل ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔

ظاہری خوشامد کرنے والے اس کی تعریفوں میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے۔ وہ سب کچھ سننا اور نفرت سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا۔ وہ دلوں کے پوشیدہ راز جانتا تھا۔ اب وہ کیونکر کسی کے فریب میں آتا۔ ہاں۔ اب وہ بُرے اور بھلے میں تمیز کر سکتا تھا۔ اُس کے دل میں نقطہ عازم جو بے کس لوگوں کے لئے محبت تھی۔ اور سنگدلوں کے لئے نفرت۔

وہ نہ تو اپنے آپ کو اور نہ کسی اور اپنے جیسے انسان کو تعریف کا مستحق سمجھتا۔ اُس کے خیال میں سب تعریف اُسی بزرگ و بزرگ ہستی کے لئے تھی جو ہزار پردوں میں نہاں ہونے کے باوجود عیاں تھی۔

وہ ایک خود مختار بادشاہ تھا۔ لیکن اب اُسے اپنی ہستی ایک ذرہ ناچیز سے زیادہ معلوم نہ ہوئی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ میں نے دنیا میں بہت کچھ کیا اور بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ لیکن اب وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اُس نے کچھ بھی نہیں کیا۔ اُس نے اپنا تمام مال و زر غریب اور محتاج لوگوں میں تقسیم کر دیا اور اُس کے خزانے اب خالی تھے۔ لیکن اُس کی نظر کے سامنے ابھی اُس قدر عاجز و ناتوان موجود تھے کہ اگر ایسے ایسے بے شمار خزانے خالی کر دئے جاتے تو پھر بھی اُن کی حاجتیں پوری نہ ہو سکتی تھیں۔ اور وہ سب حالات سے باخبر ہونے کے باوجود معذور تھا۔ اب وہ دنیا میں صرف اُس قیدی کی حیثیت سے تھا جو اپنی کال کو ٹھری میں سلاخوں کی آہ سے باہر کا سبیل نکال سکتا ہو۔ اُس کا دل بیخ و بوم چکا تھا وہی دل جو کبھی قید غم سے آزاد تھا۔ اب اُس کے لئے ایک جہان کا غم تھا۔ دنیا اُس کے لئے بیگانگی سے معمور تھی اور خود وہ تمام دُنیا سے بیگانہ۔ کوئی شخص دنیا میں اُس کا ہم خیال نہ تھا۔ اور

نہ وہ خود دنیا میں کسی کا ہم خیال تھا +

حکومت اور تخت و تاج اُس سے چھٹے چلے گئے کیونکہ ظاہر میں نظروں میں اب وہ اس کا اہل نہیں تھا۔ اُسے مجنون اور دیوانے کے نام سے یاد کیا جاتا۔

لیکن خود اُس کی نظر کو اس قدر محنت چھل ہو چکی تھی کہ اُسے ان سب باتوں کی حقیقت چھوٹے کھیل سے زیادہ معلوم نہ ہوتی۔

اب اس کے سامنے دنیا صرف ایک آزمائش کا مقام تھی جہاں نیکی اور بدی کو یکساں چھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ اُس طالب علم کی طرح جو امتحان کے بعد بے صبری کے ساتھ نتیجہ کا منتظر ہو فیصلہ کے دن کا منتظر تھا اس علم کے حاصل کرنے سے پہلے اُس کا خیال تھا کہ جو شخص زندگی کی تلخ کامیابیوں سے گھبرا کر موت کی طرف رجوع کرے۔ وہ دُنیا کا سب سے بزدل شخص ہے لیکن اب وہ خود موت کو ترستا تھا۔ یاں اب وہ امتحان دے چکا تھا اور جلد سے جلد نتیجہ دیکھنے کا منتظر تھا۔ جس دن سے یہ عجیب و غریب علم اُسے حاصل ہوا تھا نہ تو سوتے اور نہ جاگتے اُسے کبھی چین نصیب نہ ہوا۔ لیکن اب وہ اس علم کو بھول نہیں سکتا تھا اور نہ بھولنا چاہتا تھا۔ وہ بار بار کیوں اپنے آپ کو فریب میں مبتلا کرتا جبکہ ایک دن اُس کی آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھ چکا تھا۔ وہ دُنیا کے ناپاک شور و شر سے الگ ایک عاقبت کی جگہ چاہتا تھا لیکن اُسے یقین تھا کہ اس دُنیا میں کوئی ایسی جگہ موجود نہیں۔ اُس کے لئے دُنیا میں ہر طرف بادیسی اور ناکامیاں ہی تھیں۔ اور فرط یاس سے اُس کی زبان بند ہو چکی تھی مدت گزر گئی اور اُس نے کسی سے بات چیت نہ کی۔ لوگوں کے خیالات اُس کی نسبت عجیب و غریب تھے لیکن وہ ان سب باتوں سے بے نیاز دُنیا کے ایک گوشے میں زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔

ایک شب جبکہ وہ بے چینی کے ساتھ اپنے بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ اُس پر ایک لطیف مینہ طاری ہو گئی۔ اور آج مُدّتوں کے بعد اُس نے اچھا خواب دیکھا۔

وہ دُشوار گداؤں کے بعد ایک خوبصورت باغ میں داخل ہوا۔ جہاں ہر وقت بہا رہی بہا رہتی تھی۔ اور جو خزاں کے خوف سے آزاد تھا۔ خوشامنگوؤں اور خوش رنگ پھولوں سے لے ہوئے درخت عجیب کیف کے ساتھ جُھوم رہے۔ اور عجیب غریب قسم کے خوبصورت پرندے ایک لٹاؤ سترت کے ساتھ چہچہا رہے۔ باغ کی ساری زمین پر سبزے اور پھولوں کا فرش تھا۔ اس باغ کی ہر جگہ کو قدرت نے اس قدر حسن عطا کیا تھا۔ کہ وہ دیکھ کر بہت دُشوار رہ گیا کئی لوگ اس سے پہلے یہاں موجود تھے ہر ایک نے سچی خوشی اور خلوص دل کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ اُن کے دل بے لوث محبت و خلوص اور بے ریائی سے مل رہے تھے۔ اور ان کے

پاکیزہ دلوں میں دنیوی حرص و ہوا کا نام و نشان نہ تھا۔ وہ اپنے مالک کی تعریفیں رطب اللسان تھے۔ اور اس مگرے نے انتہا مسرور تھے۔ ہر طرف سترت ہی سترت تھی۔ جیسے رنج و غم گناہ اور دیگر کثافتوں کو اس جگہ داخل ہونے کی اجازت ہی نہیں۔ اس باغ میں داخل ہوتے ہی اُس کی ساری کوفت دور ہو گئی۔ اُس کا بے قرار دل اب مطمئن تھا۔ وہ دُنیا کے تمام فکار و آلام بھول گیا۔ اس وقت اس کے دل میں صرف ایک جذبہ تھا اور وہ اپنے مالک کی محبت کا جذبہ تھا۔ وہ ایک بلند درخت۔ کہ نیچے بیٹھ گیا۔ جس کی شاخیں زمین پر جھک جھک کر اپنے مالک حقیقی کو سجدہ کر رہی تھیں۔ باوجود اس کے طیور بھی اُسی ذات و احد کی تعریف میں نغمہ سنج تھے۔ اس وقت جو کیفیت اُس کے دل پر طاری تھی آج سے پہلے وہ اُس سے آشنا ہی نہ تھا اور وہ خوبصورت درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اپنے پروردگار کی تعریف و توصیف کے گیت گانے لگا۔

رات کی سیاہی غائب ہو چکی تھی۔ اور ہر طرف سپیدہ سحر کا نور جلوہ گر تھا۔ شاید تمام دنیا کو ایک نئی زندگی مل رہی تھی۔ آفتاب خادری بھی آہستہ آہستہ اپنی آرام گاہ سے اٹھا۔ اور اُفاق سے اپنا نور پاش چہرہ دکھا کر اپنی سنہری کروں کے نور سے ایک عالم کو متور کرنے لگا۔

تمام دنیا بیدار ہو گئی۔ لیکن وہ جو موت کی پُر امن سرزمین میں داخل ہو چکا تھا پھر کبھی دُنیا کے شور و شرور پر ہلکا موں کے درمیان اپنے بستر پر بیدار نہ ہوا۔

ز۔ ب

پیمانِ الست

کیا ہے اپنے احسانوں کا ہم کو نغمہ خواں تونے دلِ شکستہ اپنا لے لیا ہے ارمغان تونے
 دلِ پروانہ نغمہ مضطربِ قربان ہونے کو رخِ روشن بکھائے شمعِ تاباں کہیں نہاں تونے
 دکھا کر اک جھلک صبحِ ازلی نہاں وہ ہو جانا قیامتِ خیز تھا مجھ سے لیا جو امتحان تونے
 مثالِ ماہی بے آبِ دل بہتا ہے فرقت میں گرا یا کیوں مجھے سہل پہرِ بحرِ بے کراں تونے

یہ کیسا سلسلہ تھا ہر بُنِ موجِ نے باندھا ہے
 محبت کی مجھے پہنائیں بھاری بھریاں تونے

خط کا منتہی اس طرح شروع ہوتا تھا۔

”برانسن خواہ وہ رہو یا عدوت کسی ایسی چیز کا مالک ہوتا ہے جو اس کو نہایت ہی عزیز ہوتی ہے وہ اس کی ملکیت میں اور کسی شخص کی شرکت کو رائیں کر سکتا کہ بسا ادا اس کی قدر قیمت کم ہو جائے میرے پاس بھی ایک ایسی ہی چیز ہے اور وہ میری غم سے کسی کی کو اپنا شریک غم بنانا نہیں چاہتی، میرے پاس اور کوئی ایسی چیز نہیں جس کی ملکیت اس قدر صحیح طور پر میری ذات خاص سے وابستہ ہو کہ جس کی ایک لمحہ کے لئے اس کی جدائی کو ادا نہ کر سکوں۔ اُسے دیوانہ دار چاہوں اور پسے نہاں غافل کے عین تیس گوشوں میں چھپائے رکھوں۔ لیکن وہ وقت آنیوالا ہے جب میں نہ رہوں گی۔ اس وقت سے پہلے میں اپنی اس امانت کو جو مجھے جان سے بھی عزیز ہے تمہارے سپرد کر دینا چاہتی ہوں۔ میں کسی اور کو اس کا حامل نہیں بنا سکتی۔ غلطی سے اپنے ہاتھوں سے میرے دل کو اس امانت کا بھیندہ دار بنایا اور کوئی دوسرا مقتضی اس راز سے وقت نہ ہو سکا میں نے آج تک اس امانت میں حیانت نہیں کیا۔ میں غم کی اس تلخ عزیز کو تنہا کسی کے پرے میں اس طرح چھپائے رکھتی ہوں جس طرح سبز گھاس زمین کے اندر دفنی خزانوں کو ڈھانپنے ہوتی ہے تم نے بھی جب کبھی میرے چہرہ کو دیکھا اس پر ہنسی کی نقاب پڑی ہوتی اس لئے ممکن ہے کہ تم میں اس افسوس کی کہانی کا یقین نہ آئے“

تجربہ جس دینا میں آتا ہے صبر و شادمانی اس کا خیر مقدم کرتی ہے لیکن میں جس دنیا میں پیدا ہوئی اس میں میرے خیر مقدم کا کوئی بھی سامان نہ ہوا۔ وہ ایک تنہا جس نے مجھ پر اپنی آغوش میں لیا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو جھریے ہوئے تھے۔ میری دنیا میری ماں کی گود تھی اور اُمی کی محبت کا رشتہ۔ مجھے اس دنیا سے وابستہ کئے ہوئے تھا۔ چچ کی دنیا ہوا تھا وہوں اور دوستوں سے بھری ہوتی ہے۔ کوئی خون کے جوش سے مجھ پر زور کرتا ہے اور کسی کو دل کا تعلق کھینچ لاتا ہے۔ دنیا بچہ کی دم ناخودہ غلام ہوتی ہے اس شخص سے زیادہ بد بخت کوئی نہیں ہوتا جس پر بچہ کی چھٹی چھٹی نرم و نازک انگلیاں حکمرانی نہ کرتی ہوں۔ لیکن میرے پیدا ہونے ہی دنیا نے اپنے ناف ذرہ چہرہ پر ڈال لئے مجھے مطلق علم نہ ہوا کہ ان کے تعلق نے مجھے کس سے وابستہ کر رکھا ہے۔ اور جذب محبت بھی کسی کو میرے پاس لایا۔ میرے دل پر بچپن کی بیلو کے نہایت ہم اور دھندلے سے نقوش باقی ہیں۔ بچپن کے کسی نقش کی یاد یا اس زمانے کے واقعات جو ان نقوش کو آدھ رنگ یکڑ زیادہ نمایاں اور روشن کر دیں میرے ذہن سے بالکل اتر چکے ہیں۔ اس زمانے کی یاد میری چشم تصویر کے سامنے صرف ایک تصویر کھینچ لاتی ہے اور وہ میری ماں کی صورت ہے۔

میری لوح زندگی کا وہ سب سے پہلا نقش جو کچھ زیادہ روشن اور نمایاں ہے جز گریہ و اشک کے اور کچھ نہیں ہیں اپنی اُن کے گلے سے چپٹی ہوئی تھپی میرا سر اُس کے کندھے پر تھا اور روتے روتے میری ہلکی بندھ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو رینا تھے۔ اور اُس کا اشک آدھ چہرہ شبنمیں ڈوبے ہوئے کنول کے سفید چھل کو طح معلوم ہوتا تھا میری اُن کے قریب ایک شمرخص تھا اٹھا بلے بلے بال جو سمندر کے جھاگ کی طرح سفید تھے اس کے سر پر لہجہ چہرہ کے گدالمہ کھینچے ہوئے تھے میری ماں اُس سے کہہ رہی تھی میں اس پر غصہ

بچی کو آپ کے حوالے کرتی ہوں۔ آہ میں کس قدر بد نصیب ہوں کہ کبھی حدت میں اپنی بچی کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتی۔ بڑبڑاتے ہوئے میرے بیٹے کے لئے اپنے ہاتھ پھیلائے۔ میں اپنی ماں کے ساتھ زیادہ زور سے چپٹ گئی۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں کی بارش سے میرے بالوں کو نذر کرنے لگیں۔ میں اس سے پہلے نہیں بتا چکی ہوں کہ اس وقت میری دنیا میری ماں کی خوش ہنسی تھی۔ مجھے یوں حلوں ہوتا تھا کہ دنیا دور و کریمہ سے نصرت ہو رہی ہے۔ بڑبڑاتے ہوئے میرے ہاتھ مجھے پھسلانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میں اُس کو مثبت نظروں سے دیکھتی تھی۔ کسی کے نقائص سے میں یہ تو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی کہ کیا جو رہا ہے لیکن اپنی اُس آنسوؤں کو دیکھ کر مجھے کسی خوفناک انجام کا آغاز نظر آ رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ وہ فغان اور آشک باری کا یہ سلسلہ کب تک ہالیکین اتنا یاد ہے کہ بالآخر جب بڑبڑاتے ہوئے میری آنکھوں نے مجھے میری ماں کی گود سے چھین لیا۔ رات کی تاریکی پھیل چکی تھی اور ہر طرف خاموشی چھا رہی تھی میری ماں بے حرکت تمام دروازہ کی طرف پکی۔ اس سے قبل کہ اُس کے پائے ثبات میں غرض آتی یا اُس کا غم متنزل نہ ہوتا وہ مجھ سے جدا ہو جانا چاہتی تھی۔ دروازہ پر پہنچ کر اُس نے مجھ پر ایک نگاہ واپس ڈالی اور چند معمولی الصوت و عایشا لفظ کہے۔ اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لئے میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

اُس دن میں نے اپنی ماں کو آخری فوج دیکھا۔ مجھے مطلق علم نہیں کہ وہ کون تھی۔ اُس کے آخری الفاظ میں بالکل بھول چکی ہوں ہاں وہ آنسو مجھے یاد ہیں جو رحمت کے وقت جب اُس نے میرے منہ پر لبوسوں کا تار یا ندھ رکھا تھا میرے بالوں کو نذر کرنے سے بچے۔ دنیا بھر میں وہ ایک متفلس جس پر مجھے کسی قسم کا دعوے ہو سکتا تھا میری ماں تھی۔ اور وہ ایک چنیز جو اُس کی طرف سے مجھے ترک میں ملے اُس کے آنسو تھے۔ اسی گنج گراں مایہ کو میں اپنی زندگی کا سرمایہ سمجھی اور ماں اس میں آج تک سب سے زیادہ فائدہ کرتا رہا ہے۔ میں ایک محبت بھرا مل لیکر پیدا ہوئی تھی لیکن اس ستارہ کی طرح جو طلوع آفتاب کے وقت نظروں سے غائب ہو جاتا ہے میں نے اُمی کو اپنی صبح زندگی میں کھو دیا جس سے میں قدرتی طور پر محبت کر سکتی تھی میں سمجھ گئی کہ زندگی میں میرے لئے آنسو مقدس ہو چکے ہیں محبت کا ٹھکانہ اور مسرت کے قلعے میری قسمت میں نہیں لیکن میں نے قدرت کے اس فیصلے کو بہت بُرا مانا میں اپنے خالق سے روگرداں ہو گئی اور میں نے اس کے فیصلہ کے خلاف جہاد کا غم کر لیا۔ اُس دن کے بعد جب ہر سنگیں مرنے لگیں تھے میری ماں کی خوش سے چھین کر اپنے گھر لایا میں نے آنسوؤں کو اپنی آنکھوں سے رحمت کر دیا۔

اس نئی قیام گاہ میں پہلے چند دنوں تک میں بالکل چپ چاپ رہی میں اُس رستہ سے ناشتی تھی جس پر اپنی ماں کی آنسو سے جُدا ہونے کے بعد میں نے پناہ لی تھی۔ میں نے کھا پینا چھوڑ دیا۔ بڑبڑاتے ہوئے میرے اس طرز عمل کو صبر و تحمل سے برداشت کرتا تھا۔ وہ مجھے اپنے ہاتھ سے کھا نا کھلانے کے لئے آتا لیکن میں طیش میں آ کر اُس کا ہاتھ پرے ہٹا دیتی اور اپنا منہ نہ کھلتی میں اپنے ہونٹ اپنے دانتوں میں زبرد سے دبا دیتی کہ بے ادب میری خوش آہش کے خلاف کھل جائیں۔ وہ دہرا کھانا لئے بہرے انتظار کیا کرتا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات شام ہو جاتی وہ خود بھی اس خیال سے دہرے کھانا کھا رہا کہ جو بچی اُس کی مخالفت میں ہی گئی ہے اُس نے کچھ نہیں کھایا۔

اپنی خردسال اہمان کی رضا جوئی کے لئے اس نے اپنی تمام کوششیں صرف کر دیں۔ رفتہ رفتہ میرے کمرہ کھلونوں کی ایک دکان کی صورت اختیار کرنے لگا۔ بارغ کی تمام دولت میرے لئے لوٹ لی گئی۔ میں ہر وقت چھوٹے چھوٹے لڑکوں اور لڑکیوں سے گھری رہتی۔ شریف النفس مٹھا میرا دل بہلانے کے لئے انہیں لالچ دے دے کر بلاتا۔ مجھے کبھی کسی فتن کی صحبت میسر نہ ہوئی تھی، اس لئے میں نے پُر مضطرب دل کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔ اب میرے مٹھن کو اطمینان بھییب ہوا تبسم پھر میرے لبوں پر کھیلنے لگا۔

رفتہ رفتہ وہ سسنان اور پُر نامکان مجھے اپنا گھر معلوم ہونے لگا۔ اب میں بڑھے آدمی کو داد اہمان کہہ کر پکارتی تھی۔ وہ مجھے مستند کہتا تھا۔ مجھے اپنا یہی ایک نام یاد ہے۔

جب میں ذرا بڑی ہوئی داد اہمان نے مجھے سٹو دیوتا کی پرتش کا طریقہ سکھایا۔ میری روح کو اس میں انتہائی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ داد اہمان نے مجھے بتایا کہ دیوتا کے سامنے ہم اپنی دلی تمنائوں کا اظہار کر سکتے ہیں۔ وہ ہر بات پر قناعت ہے۔ وہ بڑے سے بڑے رنج کو راحت سے بدل دیتا ہے۔ میں نے داد اہمان کی باتوں پر مضطربانہ شوق کے ساتھ اعتبار کیا۔ ہر شام اپنا سریناز زم کئے ہوئے میں دیوتا کے سامنے اپنے دل کے تمام جذبات کا اظہار کیا کرتی، لیکن میں نے کبھی کسی انسان کو اپنے دل کی کہنیاں سے واقف ہونے کا موقع نہ دیا۔ میں لوگوں کو اس قابل نہ سمجھتی تھی۔ وہ صرف میرے تبسم سے آشنا تھے، لیکن انہوں نے اُس دریا کا حال جس میں اپنا دل کئی ہوں صرف میرے صبر و کرم معلوم تھا +

میں داد اہمان کے گھر میں ناز و نعمت سے پرورش پاری تھی لیکن اس کے باوجود میں اس حقیقت کو فراموش نہ کر سکتی تھی کہ مجھ میں اور وہ سرے یکجہ میں ایک بہت بڑا فرق ہے۔ کسی کے دلوں میں جہ میں خود اپنا کام کرنے سے بعد دور تھی داد اہمان مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتے اور اپنے ہاتھ سے نکالتے، لیکن اس کے باوجود عبادت سے پہلے اگر کبھی میں اُن سے چھو جاتی تو کڑکتے جاٹوں میں بھی وہ طہارت کے لئے وہ بار غسل کر لیا کرتے۔ وہ اپنے اس طرز عمل کو مجھ سے چھپانے کی کوشش کرتے تھے کہ مبادا میری خود داری کو کھنڈ پہنچے، لیکن مجھے جسکو زندگی کے تلخ تجربوں نے اس حُسنِ ظن سے محروم کر دیا تھا جو محبت ہر پہلو کے دل میں پیدا کر دیتی ہے خیر نہ مباحث تھا جب کبھی میں انہیں دیکھتی وہ مجھ سے اُٹھیں چڑاتے اور کھڑا کر رکھ جاتے کہ میں ان کے اس طرز عمل کے متعلق میں اُن سے کوئی سوال نہ کر سکتی، لیکن مجھ پر بھییب کو انسان کے کسی قسم کا گلہ کرنے کا کیا حق حاصل تھا۔ میں اپنا دکھ اُس کے سامنے روتی تھی جس نے مجھے پیدا کیا۔ داد اہمان کے سامنے میں ہمیشہ سہتی کھیتی رہتی اور انہیں مطلق اس بات کا علم نہ ہونے دیتی کہ میں کسی بات سے واقف ہوں۔ میرے متعلق لوگ ان سے مختلف قسم کے سوال کیا کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے میری موجودگی میں کبھی اس قسم کے سوالات کا جواب نہ دیا۔ میں خود داد اہمان کو اس کشمکش سے نجات دانے کے لئے لوگوں کو جواب دے دیا کرتی کہ میں اُن کی سُنہ بولی پڑتی ہوں +

عمر کے تقاضے سے دادا جان روز بروز ضعیف ہو رہے تھے۔ وقت جاتے نظر نہیں آتا۔ مہینے اور سال انکھوں انکھوں میں گزر گئے آخر ایک دن مجھے بتایا گیا کہ کم دھبہ پڑ رہا ہے۔ دادا جان کی خواہش تھی کہ وہ اپنے وطن کو اپنا آخری مکان بنائیں چنانچہ ہم ریس سٹریٹ عمارت میں پہنچے۔ باغ میں درخت برگ و بار سے لے ہوئے تھے اور ہم سب کو آمد کا پیغام دے رہے تھے۔ ہمارا مکان بالکل غیر آباد اور سنان تھا جس نے سنا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں بہت پر رونق مغللیں رہا کرتی تھیں لیکن اب وہ باتیں خواب و خیال ہو چکی تھیں۔ ہاں پوچا کہ وقت شوجی کے مندر میں خوب چل پھل ہو جایا کرتی تھی +

دادا جان ایک زمانے میں امیر کبیر تھے۔ آرام و آسائش کے تمام سامان میسر تھے۔ منڈلے اولاد بھی بے رکھی تھی لیکن دولت ڈھنسی پھرتی چھاؤں ہے جس طرح اس نے وفانہ کی اسی طرح اولاد بھی ایک ایک کر کے اس دارنا پائدار سے رخصت ہوئی۔ ہاں ایک پوتا تھا جو بھل کی دستبرد سے بچ گیا لیکن شدت المیہ دادا جان نے نہ صرف اپنے وطن کو خیر باد کہی بلکہ اپنے پوتے سے بھی علیحدگی اختیار کر لی + وہ دنیا سے اپنے تمام تعلقات منقطع کر لینا چاہتے تھے کیونکہ کٹر رشتہ میں کسی چیز کو قرار نہیں لیکن اپنی عمر کے آخری ایام گزارنے کے لئے انہوں نے اپنے اسی پوتے کو ویران گھر کو منتخب کیا وہ کہا کرتے تھے کہ اسی مقام پر مجھ سے میری زندگی کے کئی فقیہ پھڑھکے ہیں موت کے بعد میں ان سے مہمانداریوں کا ہونا چاہتا ہوں کہ مرنے کے بعد میری خاک انہیں کی خاک میں مل جائے +

اسی جگہ میں تم سے پہلے پہل ملی اور میرے دل کا طلعت کہہ تمہاری صورت دیکھتے ہی منور ہو گیا۔ اس بات کو کچ ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ شاید وہ دن تمہیں یاد نہ رہا ہو +

میرا خیال ہے کہ جب یہ سیرتھیاں جن سے تم کو ہم دریا کی طرف جلتے ہیں بنی ہوئی، دریا تمہارے مکان کے قریب بہتا ہوگا۔ اور پانی کی لہریں اگر دیواروں کے ساتھ ٹھکراتی ہوئی۔ اب دریا کا رخ کچھ بدل چکا ہے۔ اور دریا تک پہنچنے کے لئے زمین سے اتر کر کچھ فاصلہ طے کرنا پڑتا ہے اگر گد کا ایک بہت بڑا اور پرانا درخت معلوم نہیں کب سے یہاں کھڑا سا سنے گھر سے نیلے رنگ کے پانی میں اپنا عکس دیکھ رہا ہے۔ پانی کی رُو اس کی جڑوں پر سے ٹپی بہا کر لے گئی ہے۔ اس درخت کے نیچے دو بڑے بڑے پتھر رکھے ہیں۔ اب یہ جگہ گاؤں والوں کے نشانے کا گھاٹ بن چکی ہے مجھے یاد ہے کہ اس دن صبح کے وقت میں گھر سے نکل کر ان پتھروں سے ایک پڑ پڑی ہوئی تھی۔ ابھی آفتاب نودار نہ ہوا تھا۔ دریا خاموش میرے سامنے بہ رہا تھا۔ پر پڑنے صبح کے فیہ مقدم کے لئے چھپا رہے تھے۔ ان کے شیریں نعروں نے فضا میں ایک گونج پیدا کر رکھی تھی اور میں اپنی قسمت کو رد ہی تھی۔ مجھے علم نہ تھا کہ دنیا میں میرا کوئی عزیز زندہ موجود ہے یا نہیں اور وہ جس کی آغوش میں کار فرمایاں تھانے مجھے پیار سے رکھی تھی اپنی زندگی کے آخری دن گزار رہا تھا۔ اس وقت میں نے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنی اور میری نظروں پر کی طرف اٹھی۔ تم ظالم خراں دریا کی طرف جا رہے تھے۔ اس وقت آفتاب دریا پر مشرق سے چھا چکا لیکن تمہاری صورت کو دیکھتے ہی میرے دل میں ایک آواز

آفتاب کی نمود ہوئی جو دنیا کے آفتاب سے کمیں زیادہ روشن اور کمیں زیادہ نور تھا۔ صبح کی پیاری پیاری روشنی میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ لمحہ میری زندگی کا سب سے زیادہ مبارک اور اس کے ساتھ ہی سب سے زیادہ نامبارک لمحہ تھا۔ انسان کا دل فطرً شجیت کا جو کسے پھر کر کیا تعجب ہے جو میں نے تمہیں اور تم نے مجھ اپنی رفاقت کے لئے متغیب کر لیا میرا بچاؤ تیسرا سہ ماہی میں حقیقتی بن گیا اور جب تک مجھے تمہاری رفاقت میسر رہی میں نے اندوہ و اہم کو اپنے دل سے رخصت کئے رکھا۔ ان دنوں مجھے تمام دنیا زہرِ مسرت سے منور نظر آتی تھی۔ وہ دن کس طرح گزر گئے یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ ایک خواب تھا جو ان کی حسد اور ناگوار روشنی کی تابان لاسکا اور معدوم ہو گیا۔ اس زمانہ کی یاد عالمِ خواب کی کسی پری کے کس نہر سے پر کی طرح جو اس کے پھر پھر بازوؤں سے جھڑ گیا ہو چشمِ قصور کے لئے ابھی تک باقی ہے معلوم ہوتا ہے کہ میں انہیں چند دنوں میں اپنی عمر بھر کی سیاہ بختیوں کی تلافی کر لینا چاہتی تھی۔ میرا سارے خیالات ان دنوں مسرت و انتہائے بے بند اور روح پرور فکروں کا گہوارہ بن رہا تھا لیکن شاید اپنے جذبہ شوق سے بے احتیاء ہو کر میں نے اس سارے کوس زور سے جھڑا کہ ایک دن اس کا تار ٹوٹ گیا۔ اس دن سے یہ سازِ خاموش بڑا ہے۔

انہیں دنوں میں جب ہماری زندگی کا ہر لمحہ کیفِ مسرت سے لبریز رہتا تھا ہمارے گھر میں موت کا پیام بردار مل ہوا اور ادا دافنہ دفتہ عیسیٰ ہو کر بسترِ مرگ پر لیٹے۔ میرا تمام دن تو ہنسی خوشی میں گزر جاتا تھا لیکن صبح اور شام دو دفعہ میں اُن کے کمرہ میں جاتی اور اُن کے پاس بیٹھیا کرتی تھی۔ وہ میری طرف رحم اور محبت کی نظروں سے دیکھتے اور بے غایت شفقت اپنے کانچے ہوئے ہاتھوں سے میرے بالوں کو سلجھاتے۔ مجھے معلوم تھا کہ اُن کا دل میرے لئے متعلق ہے۔ وہ سوچتے تھے کہ جس لاوارث لڑکی کو انہوں نے اپنے عزیز و غریبوں سے الگ کر دیا ہے وہ اب بے سرو سامانی اور کس پریشی کی حالت میں رہ جائیگی۔ یہ روحِ فرسا فکرن کی موت کو روز بروز قریب تر لایا ہی تھی محبت اور شفقت میں اُن کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے لیکن اس کے باوجود مجھ سے بھونے کے بعد انہیں طہارت کے لئے نہا ڈاڑتا تھا پھر مجھے کسی اور سے کیا توقع ہو سکتی ہے؟

لیکن یہ خیالات بعد میں پیدا ہوئے اُن دنوں اس قسم کے درد انگیز افکار کے لئے میرے دل میں گنجائش ہی نہ تھی۔ اور ادا جان کبھی مجھ سے کہے کئی کوشش کرتے لیکن کہہ نہ سکتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے ہزاروں مرتبوں کی تھیں اور اب وہ مجھ سے ایک مرتبہ کے خواہنا سنگار معنوم ہونے لگے لیکن میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کی کہ وہ مرتب کیا ہے۔ اس زمانہ میں ایک سالِ خورہ بوڑھے کی اشک آلود آنکھوں کی زبان سمجھنے کے لئے میرے پاس وقت موجود نہ تھا۔

تمہاری سیاہ اور روشنی آنکھیں ہر صبح مجھے ایک نئی داستانِ ستاتی بخشیں اور میری آنکھیں بھر اس کے اور کچھ چاہتی تھیں پس میں تبسمِ چہرہ کے ساتھ جلد جلد چند الفاظ لکھ کر دادا جان کے کمرے چلی آتی۔ ایک ٹوٹے ہوئے دل کی بے شمار آہیں میرا آفتابِ اتریں لیکن میں ان باتوں پر تو جو صرف ذکر کرتی تھی۔ یہ باتیں سچنے کا مرقع تو مجھے اب ملا ہے۔

تمہیں وہ دن یاد ہے جب ہم دونوں نے دریائے کنائے گھاس کے فرش پر بیٹھ کر کنول کے پھولوں کا ایک بہت بڑا ہار تیار کیا تھا؛ ہار کے دھاکے کا ایک سرانسا ہے ہاتھ میں تھا اور دوسرا میرے ہاتھ میں اور ہم دونوں ایک ساتھ پھول پر دبے تھے۔ اُس ہار کے درسیان ایک بہت بڑا ترنوازہ کنول کا پھول تھا۔ دادا جان کنول کے پھولوں سے خاص دلچسپی تھی اس لئے میں وہ ہار اٹھا کر اُن کے پاس لے گئی تھیں چلا کر کہا دادا جان دیکھیے کتنا خوبصورت ہار ہے جب میں اسے سمیٹتی ہوں تو یہ میرے قدموں تک پہنچ جاتا ہے۔ اُنہوں نے جواب دیا: ہاں سنند اتم تو پھولوں سے اس قدر دلگڑی ہو کہ تم پر سرسوتی دیسی کا گمان ہوتا ہے۔ تمہیں یہ ہار کس نے دیا ہے؟

میں نے تمہارا نام لیا اُس وقت ان کے زرد چہرہ کا رنگ اوندھا وہ زرد ہو گیا پھر اُنہوں نے کہا "سنند اتم تمام دن ہنسی ادا کھیل میں گزار دیتی ہو، لیکن یاد رکھو کہ زندگی میں ہنسی کے ساتھ آنسو بھی ہیں انسان کو دونوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ ورنہ رنج زیادہ اذیت کا باعث ہوتا ہے خدا کو سچ تمہاری قسمت میں نہ ہو، لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ پردہ خوب میں کیا ہے؟

میں نے یاد دلا کر اسے ساتھ لٹکا دیا اور خاموش باہر چل آئی یہاں سے سرسوتی فرخ اقمقوں نے دادا جان کے کمرے میں بھی پہنچ کر اپنی دانستہ کردہی تھی لیکن وہاں ان قمقوں کو جواب میں بھروسہ دیا اس کے اور کچھ نہ ملا۔

میں نے وہ تمام دن خاموشی اور تمنائی میں گزارا۔ میرے سر پر کسی آنے والی مصیبت کا تاریک مائل چھا گیا، لیکن میں جانتی تھی کہ یہ مصیبت کس صورت میں آئے گی۔ مجھے بڑے دادا نے آنسوؤں کے لئے تیار رہنے کی نصیحت کی تھی مگر میں نے مجھے خیال آیا کہ شاید تم نے میرے خلاف اُن سے کہہ دیا ہو، لیکن یہ خیال میرے دل میں نہ ٹھہر سکا میں نے تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہ پہنچائی تھی۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید میری ماں کا انتقال ہو گیا ہو شاید دادا جان مجھے اس کی موت کی خبر سننے کے لئے تیار کر رہے ہیں۔ جب میں نے اُسے آخری دفعہ دیکھا تھا اس وقت میں بالکل ایک نادان بچی تھی میں اپنے تصور کی آنکھوں کے سامنے اس کے اشک بھرے چہرہ کی تصویر کھینچتی لیکن میری آنکھیں خشک رہتیں میں ایک ایسی ماں کے لئے کس طرح روکتی تھی جس نے مجھ سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ لگی میں جھبکنا گئے والے کہ ابھی اپنے بچوں کو اپنی شفقت سے محروم نہیں کرتے لیکن میری ماں سے یہ بھی نہ ہو سکا۔ میں نے پناہ نہ مل سکی۔ مجھے ایک فردرست تھی کہ کسی لئے روتی یا کدوستی۔

بااں ہمایوں دن سے خوشی نے میرے دل کو چھوڑ دیا اور سستی اور فسر دنگ نے مجھ پر قابو پالیا میں نے گھر سے باہر جانا ترک کر دیا میں اپنے وقت کو فصول اور بے سود کاموں میں گزار دیا کرتی تھیں میرے اس طرز عمل سے پریشان نظر آتے تھے، اور مجھ سے اس کا سبب دریافت کرتے تھے لیکن میں ہنس کر ٹال دیتی تھی۔

اسی طرح کچھ دن گزرے۔ آخر ایک دن صبح کے وقت تم دادا جان کے کمرہ میں داخل ہوئے اور بہت دیر تک بیٹھ رہے مجھے معلوم نہیں کہ تم نے خاپس میں کیا گفتگو کی، لیکن یہ خوب یاد ہے کہ جس وقت تم باہر نکلے اُسی وقت میں اندر بلائی گئی جب میں کمرہ میں داخل ہوئی دادا جان نے مجھ سے کہا: "میری بیماری اب بھی میری عمر کا پیمانہ لمبی ہو چکا ہے، لیکن اس نے قبل کیوں اس دنیا سے نصبت ہوئی میں تم سے اور مشغول

کچھ کھنا چاہتا ہوں میں سب کچھ کھا چکا ہوں۔ اس کے علاوہ وہ مرد ہے اور اپنی مخالفت خود کو کر سکتا ہے لیکن پیاری مسند اچھے تمہارا یہ خیال ہے اس کے بعد کچھ عرصے کے لئے وہ خاموش ہو گئے اور بغور میرے چہرہ کی طرف دیکھنے لگے +

میرادل دھڑک اٹھا۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے پھر سلسلہ کلام جاری کیا اور کہا مسند! شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ مجھے تم سے کس قدر محبت ہے! مجھے تم پر سے چوتے سنگر کی طرح عزیز ہو۔ جب میں نے یہ گھر چھوڑا تھا، میں نے اپنے دل سے عہد کر لیا تھا کہ آئندہ اس دنیا سے تمام تعلقات منقطع کروں گا۔ بھت ستر چہرے رنج و الم ہے آئندہ اس دنیا میں کسی سے محبت نہ کروں گا۔ لیکن تمہاری پیاری صورت دیکھتے ہی میرے عہد ٹوٹ گیا۔ انسان کا دل کبھی زیر شکنجی نہیں رہ سکتا۔ کوئی نہ کوئی جیکے سے میں اپنے لئے راہ نکال لیتا ہے اور اس میں داخل ہو کر اس چکر کی گونج سے ہر قدرت کا قانون بھی ہے۔ میں تم پر سے دل کی تھی لگہ نہیں سنگرائن دلوں پسے نہ ہاں میں تھا میں نے خواہ سے دلوں چھوڑ دیا تھا کیونکہ میں اب کسی سے دل نہ لگانا چاہتا تھا۔ لیکن محبت کا دم دنیا میں جہ جہ پر کھینچا ہوا ہے میں اس سے کس طرح بچ سکتا تھا جس محبت اور ماحبہا ہی سے میں نے نہیں پالا ہے اس سے تو واقف ہو نہیں سچ و الم اور گناہ سے بچانے کے لئے جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے کوشش کی لیکن آہ قسمت کسی کے بس کی نہیں۔ تاعدیر میں ہی لکھا تھا کہ دنیا میں سب سے پہلا رنج تمہیں مجھ سے پہنچے۔ میں یہ بات ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجز اس کے چہرہ بھی نہیں +

میں خاموش بیٹھی ہوتی رہی، میرادل بیٹھا بدلتا تھا۔ کچھ میں نے سنا اس سے مجھ پر خوف دہرا س چھا گیا۔ میں نہ جانتی تھی گناہ کیا ہے لیکن اتنا میں جان گئی کہ میری پیدائش ایک گناہ کا نتیجہ ہے۔ اب میں سمجھی کہ میں یہی ماں مجھ سے ہر شے کے لئے عدا ہو گئی۔ وہ بیٹیاں تھی اور مجھے گناہ سے بچانا چاہتی تھی اس نے مجھ اس خیال سے اس پاک منش انسان کے سپرد کیا تھا کہ شاید اس کی پارسائی میرے سراپا عصمت و جود کو اس اجڑی لعنت سے پاک کر سکے۔ ہاں اس سے میرے لئے مفاد رکھتی تھی لیکن میرا وجود ہی ایک گناہ تھا۔ میں کس طرح پاک ہو سکتی تھی؟ کہیں کوئی بد بھی دھونے سے سفید ہو ہے؟

وہ ادا جان نے انگلی کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا کہ میں نے تم سے بہت محبت کی ہے۔ میں نہیں اپنی اولاد کی طرح سمجھتا ہوں مگر انسان خطاؤں کا پتلا ہے ممکن ہے میرے طرز عمل سے تمہیں بعض دفعہ رنج پہنچا ہو۔ پھر بھی میں تم سے ہمیشہ اپنی اولاد کی طرح محبت کرتا رہا ہوں اور آج جبکہ میں اس دنیا سے رخصت ہو رہا ہوں تم سے صرف ایک عنایت کی التجا کرتا ہوں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو لیکن مجھے مدت سے معلوم ہے کہ تم سنگر کی آنکھوں کا تارا ہو۔ میری پیاری بھتیجی آج اس نے میرے سامنے اس بات کا اقرار بھی کر لیا ہے کہ میں یہ جانتا ہوں کہ تمہارا دل سنگر کے پانی کی طرح بے لوث ہے لیکن دنیا کا رسم و رواج اسے نہیں بخاند دینا کے قانون کے مطابق تمہاری حیثیت ایک اچھوت کی سی ہے میری پیاری بھتیجی میرے سفید بالوں پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے وعدہ کرو کہ تمہارا وجود سنگر کو اس کے گہنچوں میں ڈھیل کرنے کا باعث نہ ہوگا۔ اقدیر میرے خاندان کے اس آخری فرد کو اس کی شان کے شایاں عزت و آبرو کی زندگی بسر کرنے دو گی۔ اگر تم اس سے سنگر فی اور بے رحمی

سے ساتھ پیش آؤ گی، تو وہ بھی تمہاری یاد کو اپنے دل سے محو کر دے گا۔ بے اعتنائی رفتہ رفتہ محبت کو مٹا دیتی ہے یہی انسان کی فطرت تعالفا ہے میرے بعد تم آرام، ہلندن سے زندگی بسر کر لو گی کیونکہ میری جائداد کی وارث تمہیں ہو گی۔“

جائداد کا ذکر سن کر مجھے یوں محسوس ہوا گویا کسی نے میرے جسم میں سینکڑوں سوئیاں چھو دی ہیں لیکن میں نے دادا جان کی خواہش کے مطابق بے چون و چرا وہ علف اٹھایا اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ میں نے کتنی بڑی وسوسہ داری اٹھائی ہے۔

اس کے بعد میں کمرے سے باہر چلی آئی گاؤں سے تھوڑے سے عرصہ میں ایک عظیم الشان تیز رو نما ہو چکا تھا چند لمحے قبل ایک لڑکی اس کمرہ میں داخل ہوئی تھی مگر اس گفتگو کے بعد ایک عورت باہر نکلی۔ مجھے اس وقت محسوس ہوا کہ میں اپنا سب کچھ تم پر نثار کر چکی ہوں۔ دنیا کی کوئی چیز مجھے تم سے زیادہ عزیز نہ تھی اور اس لئے میں تمہیں بھول جانا چاہتی تھی لیکن دل کس کے اختیار میں ہے؟ تم حسرت کے دنوں میں تو میرے ایک ذیق تھے لیکن ان ایام غم میں میرے دل کی دنیا کے تنہا مالک نہیں ہو گئے تھے میں تم سے بھلا کتنی نفی۔ البتہ مجھے تمہارے دل سے اپنی یاد محو کرنی تھی۔

رفتہ رفتہ میں تم سے الگ الگ رہنے لگی میں تمہارے سوالات کا جواب بے اعتنائی سے دیتی۔ میں تم پر یوں نظر کرتی گویا مجھے گھر کے کام سے ایک لمحہ کی فرصت بھی نہیں ہوتی کہ اپنے وقت کو بچوں کی سی باتوں میں ضائع کر سکوں۔ بلکہ میں اپنے دل کو بھی یقین دلائی کہ تمہاری حیثیت میرے لئے محض ایک اتفاقی شناسا کی سی ہے۔

اس سے قبل میں نے تم سے کبھی تمہاری شادی کا ذکر نہ کیا تھا۔ لیکن اب میں تم سے عموماً تمہاری شادی اور تمہاری بی بی کے متعلق مذاق کے طور پر سوالات کیا کرتی اور جس قدر تمہیں یہ باتیں ناگوار گزرتیں۔ اسی قدر میں ان کا زیادہ ذکر کرتی میرا مقصد یہی یہی تھا۔ اس دن پوس کے مہینے کی آخری تاریخ تھی جب تم نے پھولوں کا ایک ہار لاکر مجھے دیا۔ تم کچھ کتنا چاہتے تھے لیکن میں تمہاری بات نہ کر بولی۔ تم کیسے نادان ہو اور کیسی فضول باتوں میں مشغول رہتے ہو میں تمہارے پھولوں کو کیا کروں۔ یہ پھول اے دوس کے دل میں ان کی قدر ہو۔ تم نے مجھ پر ایک سراپا دم نگاہ ڈالی میرے الفاظ تہدی تو تھے کہ بالکل خلیفہ تھے اس کے بعد میں تم سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی گویا میں کچھ سمجھی ہی نہیں۔ آہ تمہیں یہ معلوم ہے کہ یہ الفاظ کتنے وقت میرے دل پر کیا گزرتی تھیں میرے دل کو پتہ نہ تھے کہ لیکن اسی پتھر جلی جانا سے آگوشوں کے چشمے ابل چکے ہیں۔

تم کچھ کہنے آئے تھے لیکن کہ نہ سکے۔ آخر میں نے دکھا پھیر لی اور تم یوں بدحوالہ ہو گئے۔ اس وقت میں نے منہ کو بلایا اور اس کے ساتھ ل کر بلند آواز سے ہنسنے اور باتیں کرنے لگی۔ تم نے بھی سنا ہو گا اور میرا مقصد بھی یہی تھا کہ تم سن لو۔

تمہاری محبت مجھ سے یہ سب کچھ کارائی تھی میں نے اپنے دل کو پتہ نہ کیا تھا میں چاہتی تھی کہ تمہارے نام بیک پر کسی قسم کا حرف آئے۔ اس کے علاوہ مجھ پر اپنے عہد کی پابندی بھی فرض تھی۔

میرا وجود سرا پا ذلت تھا اور بیش چاہتی تھی کہ میری وجہ سے تمہارے دامن عزت پر کوئی دھبہ آئے۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر میں ایک نوبتی تم پر اپنا راز آشکار کر دیتی تو تم نہ خوشی میری ذلت کا حصہ دار بننا قبول کر لیتے لیکن تم ایک شریف اور مغر ز گھرانے کے آخری پتہ و چلنے تھے اور میں ایک قابلِ نفرت چھوٹے جس کو کھانا اور انسان دونوں نے دھنکار دیا تھا۔ وہ ایسے شخص کس طرح مل سکتے ہیں؟

ایک نوبت مجھے خیالی آکایس تم پر کا تم حقیقت منکشف کر دوں تو تم کہنا چاہتے ہو، سنوں اور جو میرے دل میں ہے کہوں۔ میں تمہیں بتا دینا چاہتی تھی کہ وہ کیا وجہ ہے جو مجھے اس سنگدلی اور بے وفائی پر مجبور کرتی ہیں لیکن پھر یہ خیال میں نے دل سے محو کر دیا ہیں تمہیں آگاہ کر کے اور زیادہ پیریشانی میں کہیں سنبھلا کر دیتی ہیں تو تمہارے دل سے اپنی یا محو کرانا چاہتی تھی۔ اسی حالت میں ان باتوں کا ذکر بیکار تھا۔ اب مجھے خیال آتا ہے کہ کاش میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوتا۔

کنول کے پھولوں کے پاس ایک دھوپھر ہماری ملاقات ہوئی۔ آنکھوں میں پہلی ملاقات کا نقشہ پھر گیا۔ میں نے نگاہ پھیر لی کہ کہیں میرا راز آشکار نہ ہو جائے اور کہا اس سال پھولوں کی کتنی کثرت ہے!

تم نے کہا "تمہیں یاد نہیں گزشتہ سال بھی تو اسی قدر پھول تھے اور میں نے اسی جگہ بیٹھ کر کنول کے پھولوں کا ایک بہت بڑا گارگنڈھا تھا۔"

میں نے جواب دیا۔ "بچپن کے زمانے کی چھوٹی چھوٹی باتیں انسان کو یاد نہیں رہ سکتیں۔"

تم نے تعجب سے کہا۔ "یہ تو گزشتہ سال کا داؤد ہے تم اس قدر جلد بھول گئیں؟"

میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "مجھے یہی فضول باتیں یاد نہیں رہتیں۔"

تمہاری آواز بھرا گئی تو تم نے کہا "مجھے تو اس سے بھی چھوٹی چھوٹی باتیں یاد ہیں۔"

اگر اب تم مجھ سے ملو تو میں تمہیں بتاؤں کہ مجھے کتنے چھوٹے چھوٹے واقعات یاد ہیں۔ تمہاری ہر بات، تمہاری ہر نگاہ تمہاری ہر حرکت، تمہاری ہر عادت میرے دل پر نقش ہے۔ میں ظاہری بے پروائی کے پردے میں ہر طرح سے تمہارے آرام کا خیال رکھتی تھی۔ لیکن میں تمہیں فریب میں سنبھلا کر چاہتی تھی۔ آہ تم کیوں اس قدر آسانی سے میرے فریب میں آ گئے۔ تم نے بحقیقت کو کیوں بکھلیا۔ آخر میں تم سے الگ الگ رہنے لگی، ادکبھی تم سے مل کر میرا گفتگو کرنے کا وقت نہ نکلتا، اس ظاہری بے اتفاقی کے زمانے میں میرا دل پیسے سے بھی زیادہ تم سے ملنے کے لئے مضطرب رہنے لگا۔ اور میں ہر وقت تمہارے ہی خیال میں سرگرداں رہتی تھی۔ تمہارے لئے کام کرنے میں مجھے ایک خاص خوشی حاصل ہوتی تھی۔ اب میرے لئے دنیا میں صرف یہی ایک خوشی باقی رہ گئی تھی۔ کہ مجھے تمہاری خدمت کا موقع حاصل ہے لیکن تمہیں اس کا علم بھی نہ ہوتا۔

میں ہر صبح مندر میں جاتی اور دیوتا کی مورت کے سامنے جھک کر اپنا دہر دل کہتی اور اس بات کا اعتراف کرتی کہ میں نے

تمہیں فریب دے رکھا ہے لیکن اس سے مجھے شک نہ تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری جہ سے میں نے دیوتا کو بھی دھوکا دے رکھا تھا جس وقت میں اس کے سامنے سر جھکا کر کھڑی ہوتی میرے دل میں اپنے معبود کا خیال نہ ہوتا تھا میرے جسم کا ذرہ تمہاری نگاہ کی گرمی محسوس کرتا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا گویا کسی مقدس شیشہ کے پاک پانیوں میں ہر سراپا لگا جہ صلی کر پاک ہو رہا ہے۔ مجھے یقین ہو جاتا کہ تمہاری پاک نگاہ میرے جسم کو اس زندگی میں پاک کر دیگی اور دوسرے جسم میں تمہیں ہر فجر کے ساتھ اپنا لکھنوں کی سنکھ برابر بلند آٹھارے سے بھجنا چلا جاتا اور چاندی کے دیوں کی روشنی سے مندر کے دروازے جلک جلک کرنے لگتے، لیکن زہیرے کان سننے اور نہ میری آنکھیں کھلتیں میرے لئے مندر میں بجز تمہارے اور کچھ نہ تھا۔ اب تک بھی ہر شام مجھے اسی طرح محسوس ہوتا ہے گویا تم بھی مندر میں موجود ہو اور دل ایک خاص کیفیت میں ڈوب جاتا ہے +

لیکن جب میں مندر سے باہر نکلتی میرے دل پر پاک خوف سا چھایا ہوتا میں سوچتی کہ اگر میں عبادت میں غفلت کرتی ہوں تو کیوں اس کا وبال تم پر نہ پڑیگا۔ کیونکہ میں نے تمہارے کعبے کے کعبے کے اعمال کی سزا لکھنے پر محبوب کی تکلیف کی سزا میں ملتی ہے۔ اور تمہارا ایمان بھی تو اس عوینا پر نہ تھا تم بھی مندر میں اُس کے لئے نہ آتے تھے۔ اس لئے ہم دونوں گناہگار تھے۔ گو تم میری ہی وجہ سے گناہ میں مبتلا ہوئے۔ میں دیوتا کے سامنے شرمساری سے جھک کر عفو کے لئے استدعا کرتی تھی بلکہ کبھی تھی کہ اس گناہ کا وبال صرف میری جان پر پڑے +

وہ اوجان نے مجھے اپنے معبود سے دو لگانے کی نصیحت کی تھی اور میں نے بھی یہی فیصلہ کیا تھا کہ اس نصیحت پر عمل کروں گی میں اس جا بجا دیں سے کچھ نہ لینا چاہتی تھی جس کے حقیقی وارث تمہیں ہو میری دلی آرزو تھی کہ یہ سب کچھ تمہارے سپرد کر دوں۔ اپنے مستقبل کے متعلق میں یہ سوچتی کہ میں کدے نزدیک چوٹی کی جھونپڑی بنا لاس میں رہوں گی اور وہاں سے کسی خوش قسمت عورت کے ساتھ تمہاری کامیاب اور پرمسرت خانگی زندگی کو دیکھوں گی لیکن ایسے خوابوں کی تعبیر بھی کہیں سچ ہوا کرتی ہے۔ اب اس کا کوئی امکان نظر نہیں آتا لیکن پھر بھی میں اپنے خواب کو فراموش نہیں کر سکتی میں آخروں تک تمہارے لئے جا بجا کی حفاظت کروں گی اور یہ سمجھوں گی کہ ایک دن مجھے یہ سب کچھ تمہارے سپرد کرنا ہے +

ایک زمانہ گزر گیا ہے جس میں نے پہلے پہل مندر کی بیڑیوں کو دھوکہ کھانا دیکھا اور بچوں سے آواز نہ کرنے کا فرض اپنے ذمہ لیا تھا اگرچہ میں خدا کی مخلوق میں سب سے زیادہ حقیر ہوں لیکن مجھے اس خدمت کی اجازت حاصل ہے شام کے وقت میں اپنے ہاتھوں کے ساتھ مندر کی بیڑیوں کو دھوکہ بھری گرد سے صاف کرتی ہوں۔ اب تو یہ بعض ایک قبیح عبادت کی پاسداری رہ گئی ہے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تمہارے قدموں کی پاک اور باریک گرد کا ایک ذرہ بھی اب ہاتھ باقی نہیں رہا ہو گا آندھنیوں نے اڑا کر اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہو گا +

اب مندر میں وہ پہلی سی رونق نہیں رہتی۔ چند بوڑھی عورتیں اب تک آتی ہیں لیکن انہوں نے جن کے بچوں کے جہ سے مندر میں داخل ہونا مشکل ہوتا تھا اب آنا چھوڑ دیا ہے +

اُس سال باد و باران کے طوفان نے کئی گاؤں تباہ کر دیئے۔ طوفان کے دن شام سے پہلے ہی تاریکی چھا گئی۔ رات بھر جوا کے زور سے بڑے بڑے درخت جڑ سے کھڑکھڑاتے رہے کئی کشتیاں دو بجلیں ساحل کے بڑے بڑے ٹوٹے ٹوٹے کھروار میں گرتے تھیں۔ وہ خوفناک آوازیں سننے ہوتی تھیں

عنصر اولیٰ و دارقہس کر ہے تجھے نہیں دیکھ کر انسان کا نہرہ آب ہوتا تھا ۔

خاتم سے پہلے پہلے پوچھ لی گئی اور لوگ جلد جلد گھروں کو چلے گئے یہ اپنے روزانہ فرائض انجام دینے کے لئے پیچھے وہ گئی۔ تجھے معلوم نہ تھا کہ تم بھی وہیں ہو۔ چاندی کے دیوں کو صاف کرنے کے بعد عیسٰی زمین چھٹی اور سگ سرمر کی ٹیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے صاف کرنے لگی میں نے یہ کام کبھی کبھی تنفس کے سانسے نہ کیا تھا۔ تمہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی ہوگی چنانچہ تمہارے سامنے آکر چوٹھا :-

”سندھ واقفیں کیا پتہ پتھر کی اس عورت کے سامنے بھٹکے پھر جو رکتی ہے ؟“

ایک بات میرے لبوں پر آتے آتے رہ گئی میں یہ دیکھنے کے وقت سے پہلے نہیں بتانا چاہتی تھی میں نے جواب دیا : مجھے اپنے دیوتا کا حکم ہے۔ پھر کیا تم نے سول کیا۔ یہ کیا ہے ؟ تم بیڑھیوں کو اپنے پاؤں سے کیوں صاف کرتی ہو ؟ یکس کے پاؤں کی خاک ہے جس کو اس قدر عزت نصیب ہے ؟ میں نے ہنس کر جواب دیا : کیا تمہیں معلوم نہیں عورت کے لئے اس کا محبوب خدا سے بھی برتر ہے ؟

میں تابڑکی میں ہمارا چہرہ اچھوڑ کر سے نہ دیکھ سکتی تھی لیکن تمہاری آواز بھرا کئی مٹی پتھر نے چھپا کر ”اُس نے تمہیں اس کے بدل میں کیا دیا ہے ؟“ میں نے جواب دیا : ”مجھے کسی بیڑے کی ضرورت نہیں میں اس پر اپنا سب کچھ بٹھا کر کر دینا ہی کافی بدلہ لیتی ہوں ۔

پھر تم نے کہا یہ کیا تم نے سب کچھ اس پر بٹھا کر دیا ہے ، کسی دوسرے کے لئے کوئی گناہ نہیں ہی ؟“

میں نے جواب دیا : ”اُس عورت جب محبت کرتی ہے تو اپنی ہر چیز اس کی قربان گاہ پھینٹ کر چڑھا دیتی ہے“

تمہ نے کہا : ”سندھ کیا اب مجھے بالکل ناامید ہو جانا چاہئے ؟“

میں نے جواب دیا : ”یقیناً تم مجھ سے کیا چاہتے ہو ؟“

یہ سن کر تم بالکل باؤس ہو گئے اور ایک لفظ کے بغیر چلے گئے میں بھی اس کے بعد جلد ہی گھر کو روانہ ہوئی ۔

میں نے تمام رات آنکھوں میں کالی طوفان کا شور مچھ بلجھ بلجھ سے ملنے ترہوتا چلا جا رہا تھا ۔ بارش کو سلا دھار ہو رہی تھی ۔ ہوا کے زور سے کبھی کبھی

کوئی بڑا درخت گرتا تو اس کی آواز سے میرے کمرے میں بھی گونج پیدا ہو جاتی ۔

صبح کے وقت آٹھ بج رہی تھی میں باہر نکلی تو طوفان کی بربادی نے دنیا کا نقشہ بدل دیا تھا ۔ پرانے آثار اور نشان مٹ چکے تھے کئی عمارتیں

گرا گئیں اور بہت سی جائیں مفلح ہو چکی تھیں مگر تمام وینیں سے لڑنی لڑنی سے زیادہ نہ بھگی کیہ بلاسن میں اپنا سب کچھ کھو چکی تھی ۔

اُس دن سے میں نے تمہیں نہیں دیکھا لیکن آج تک تمہارے انتظاریں ہوں عرصے سے پہلے ایک دفعہ میں تمہیں ہی داستانِ مٹا لینا

چاہتی ہوں لیکن اگر میری قسمت میں نہیں تو پھر اس خط سے تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا ۔

میں ایک دفعہ پھر تیرا پایا چھو رہی تھی تمہاری پیاری آنکھیں آج تو وقت چمک اٹھتی تھیں دیکھنا چاہتی ہوں اور ایک دفعہ پھر تیرے ہاتھ کو اس طرح خربسہ لینا چاہتی ہوں ۔

آنسوؤں کے ٹپوں کی طرح منہ پر چھس چھس پانی زندگی کتنی ہوں اس آخری ملاقات کی یادیں میرے دل سے کون کی طرح تر رہ گئی اور میں پھر اطمینان کی توفیق

ملے علی خاں (انحصار)

انتظار

خدا جانے تو کہاں چلا گیا۔

میں مدت سے تیرے انتظار میں چشم بہا ہوں مگر تو نہیں آتا۔ صبح سے شام تک میں تیرے انتظار میں رہتی ہوں، حتیٰ کہ آفتاب غنی مغرب میں اپنا جگمگا تا چہرہ چھپا لیتا ہے اور نہ زور و تمام دنیا پر اپنی نوپیلی کڑیں پھیلا دیتا ہے۔ میں پھر بھی تیرے انتظار میں رہتی ہوں۔

خدا جانے تو کہاں چلا گیا

صبح صلیح ہوئی ہے سنا ہے چاند کی طرف رقیبانہ نظر ڈالتے ہوئے غائب ہو جاتے ہیں، آفتاب پھر جلوہ ریز ہوتا ہے، تمام عالم جگمگا اٹھتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں: دیوانی لڑکی تو کس کا انتظار کرتی ہے؟ وہ ایک نامعلوم سرزمین کو چلا گیا ہے اور کبھی نہیں کیونگا۔

میں حیرانی سے اُن کو دیکھتی ہوں کہ یہ کیا کہتے ہیں، مگر میں پھر بھی تیرے انتظار میں رہتی ہوں۔

خدا جانے تو کہاں چلا گیا۔

خوشی

سیری پیاری سُن، میں ہمیشہ خوش رہنا چاہتی ہوں۔

کامیابی ناکامی کا پیش خیمہ ہے، مجھے وہ قبول نہیں۔

آرام پیش خیمہ ادبا ہے، اُسے بھی پسند نہیں کرتی۔

دولت بخش ہے، میں اسے بھی نہیں چاہتی۔

مگر میں پھر بھی خوش رہنا چاہتی ہوں۔ تو شاید حیران ہوگی کہ یہ عجیب طرح کی باتیں کرتی ہے میں دیر تک تجھے حیرت

میں رکھنا نہیں چاہتی۔ غصے سے سُن۔ مجھے اُس خوشی کی تمنا ہے۔ جو دل کے ٹوٹ جلنے سے پیدا ہوتی ہے اور اُسوٹوں

کی تہ میں سُکراتی ہے۔

شعرا و حقیقت

ہلکی ہلکی ————— وحشی وحشی ————— روشنی کی ایک معلوم نہیں کہاں سے اٹھتی ہے اور آہستہ سے ابھرتی ہوئی آگے کو تیری آتی ہے ایک سرخار، پھیلتا اور چمکتا ہوا، چمکے چمکے روح پر چھانے لگ جاتا ہے۔ اگر سے دنوں کے سال خودہ پودے دھتے جل کر گر جاتے ہیں اور کچن کا بہشت جگمگ جگمگ کرتا کھوس کے سامنے آجاتا ہے۔ یہ نظر قدم نے کبھی دیکھا ہے؟

میں اپنے مکان کی محبت پکھڑا اٹھا، یورج کی کمزور درز درز میں بکھر پڑی تھیں، اور مکاؤں اور درختوں کے لیے لیے سائے ہر گھر میں پناہ دے جاتے تھے۔ صبح سے میں اپنے مطالعے کے کمرے کے اندر بیٹھا رہا تھا۔ ایک پر حسرت ماضی کی یاد اور ایک دھندلے ناقابل اعتقاد مستقبل کی امیدوں کا آمیدی سے بندھتی ہوئی ہے، دن بھر کے مطالعے کی کلفت بہت زیادہ بڑھا دی تھی۔ اب میں نے ایک لمبا سانس لیا اور کتاب کو آہستہ سے بند کر کے تھکا ہوا اور زخمی مردہ باہر چھپت پر نکل آیا۔

میں نے اپنی افسردہ آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں اور پھر نیچے زمین پر ڈالیں۔ میری کُست رگوں میں یکایک میرے خون کو جنبش ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ قدرت کے عناصر ————— نہیں، کائنات کی روح سُکرا کر میری طرف دیکھ رہی ہے۔ یہ سوسو طرح کی شکلیں بناتے اور بگاڑتے ہوئے، ابر کے قمری اور افغانی ٹکڑے، ہنوز بچوں کی طرح آسمان کے نیلے تلوار پر پھیلے پھرتے تھے، اوپر کی پتلیوں میں سے ہوا ہلکی سی سننا بہت کے ساتھ گزردی تھی +

جس طرح ماں اپنے بچے جلتے ہوئے بیمار بچہ کے سر پر شفقت سے اپنا ہاتھ رکھ دیتی ہے اور اس کا رونا بند ہو جاتا ہے، اسی طرح ٹھنڈی ہوا کا ایک جھوٹا جو رحمت کے پر لگا کر خدا جلنے کن دور دراز فاصلوں سے پیدا کرتا ہو آتا تھا، میری تپتی ہوئی پیشانی پر ایک نرم، ایکٹوٹوسک ٹھیک کی کا نقش چھوڑتا ہوا چلا گیا۔ میں چونک کر بے اختیار ایک قدم آگے بڑھا اور سُکرایا۔

نیچے سرنگ پر چڑھ کر مینہ چرتی ہوئی، پُر مدتی محلوں کا دامن جھمکتی اور ہجوم کی شورش کو پیچھے چھوڑتی، میسینوں بیچ دھمکھا کر میرے مکان تک پہنچی تھی، پتھوڑے پتھوڑے وقفے کے بعد ایک ایک دو دورا گہیر گزرتے تھے۔ مکان کے سامنے کے ناکے پر پھر سے کاجوان کھڑا تھا جس نے اپنے آپ کو بے کار پاکر، محبت اور فراق کا ایک دہائی گیت گنگنا کر شروع کر دیا تھا۔ ————— شاپیراس لڑکی کی یادیں جیسے دھوپنے گاؤں میں چھوڑ آتا تھا۔

میں نے ان سب چیزوں کو دیکھا اور ایک دفعہ پھر سُکرایا۔

شرک کی طرف مکان کی جو دیوار تھی اس پر پھولوں کی ایک سیل چڑھی ہوئی تھی۔ لہراتا ہوا ایک سانپ زمین سے اٹھا تھا

اور دیوار کے اوپر پہنچتے پہنچتے اس کے ہزار سانپ بن گئے تھے جو دیوار کے ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک سنی سے مٹے جھولتے تھے۔ ہرے ہرے پتے کسی مٹخی کی ریلی تانوں کے مانند چمکھلتے ہوئے سچ در سچ زمین سے بلند ہوتے تھے اور ایک بے صدا نغمہ بن کر پوری دیوار پر منتشر ہو گئے تھے۔ پھیکے گلابی رنگ کے چھوٹے چھوٹے حسین شگوفے بیوں کی اس بھول بھلیا میں سے معصوم چہروں کی طرح جھانک رہے تھے میں نے ان ہنستے ہوئے فرشتوں کو دیکھا اور میں بھول گیا کہ میرے مطالعہ خانہ میں منظر اور ریاضی کی بہت سی ضخیم جلدیں میز پر پڑی ہیں۔

ہوا کا ایک تیز جھوکا آیا، بیل میں کھڑکھڑاہٹ سی پیدا ہوئی، بے شمار شگوفے ستاروں کی طرح بیوں میں سے نکل آئے اور زرد زرد سے اپنا سر ملانے لگے۔ نئی نئی کوئلوں کے باریک ریشوں میں ان کا میٹھا رس مجھے اچھلتا ہوا نظر آیا۔ ایک نازک شلخ بے قرار ہو کر کڑھی اور چھت پر میرے قدموں میں آ رہی ہیں نے آگے بڑھ کر محبت سے اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا خدا جانے کیوں؟ اور اب مجھے معلوم ہوا کہ دیوار پر جتنے پھول ہیں سب کی آنکھیں میری طرف اٹھی ہوئی ہیں وہ قہقہے لگا رہے ہیں، ہنسی سے لوٹ پھٹے جاتے ہیں، اور مجھے اشاروں سے بلاتے ہیں کہ تم کیوں دفنی صورت بنائے کھڑے ہو؟ آؤ ہمارے ساتھ کھیلو!

اس کے بعد جو کچھ ہو اس طرح اور کن لفظوں میں بیان کروں؟

بیل اداس کے پتے اور پھول یکا یک نگاہ سے غائب ہو گئے۔ ایک نیا منظر آنکھوں کے سامنے تھا۔

اے آفتاب! اے زمین! اے آسمان! یہ کیا سحر ہے — مجھے بتاؤ وہ کیا ظلم ہے جو میرے بچپن کے بھولیوں کو اس وقت

میرے سامنے لے آیا ہے؟

میرا پہلا آخری دوست اور میرے بچپن کا رفیق جو مدت ہوئی مجھ سے بچھڑ گیا تھا اور اب ہزاروں کوس دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں خاک کے بیٹھے سو رہا تھا، اپنی بڑی بڑی طغلا آنکھیں مجھ پر جھانکے کھڑا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ایک گیند اچھال رہا تھا شاید مجھ سے کہنا چاہتا تھا کہ جلدو جاہل کر کھیلیں۔

میری چھوٹی سن پڑے سیقیف سے اپنی گردیوں کو سنکھائے بیٹھی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور کہا۔ بھائی! تم کیوں رو رہے ہو؟ دیکھو میں اچھے بچوں کی طرح کھیل رہی ہوں۔ اچھے بچے تو نہیں روتے۔ کیا تم اچھے بچے نہیں ہو؟ آؤ میں نے تمہارے لئے کھانا پکایا ہے نرم نرم لاکھ کا آٹا لے کر روٹی بنا لی ہے اور اس میں بیکرنز کریں نے پستہ بھرا ہے۔ جتنے بیروٹوں نے میری کے درخت سے آج صبح نیچے پھینکے، سب میں نے چرٹ لے لئے تھے۔

اس پر میرے بڑے بھائی نے جو لکڑی کے ایک گھوڑے پر جا رہا تھا، اس سے کہا۔ چپ رہو! تمہیں ان باتوں میں دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو روئے ہی جائیگا۔ تم کیا بانو، جب اس نے یا نہ کرنا بھی نہیں سیکھا تھا۔ تو ہنگوڑے میں لیٹا لیٹا اس طرح رویا کرتا

نفا کہ سائے محمد دے پنج اٹھے تھے۔ اس کو تو رہنے میں مزہ آتا ہے۔ سال ہا سال گزرے تھے کہ میرے بھائی نے کاٹھ کا یہ گھوڑا ایک چیت لگا کر مجھ سے پھینک لیا تھا۔ اب اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اٹھا کر زور سے اسے چابک لگایا اور میری طرف دیکھ کر کہا: ”تم جیسے تھے سواری کا ڈھنگ کیا جانیں؟ دیکھو ہم اس گھوڑے پر چڑھ کر دوسرے جایا کریں گے! میں اس نظارہ کی تاب نہ لا سکا اور اپنا سہ دوسری طرف پھیر لیا میری آنکھیں ڈب ڈب رہی تھیں لیکن میرے لبوں پر ہنس تھا۔“

افق پر کالی بربلوں کے سامنے دنگوں کی داریں کسی نامعلوم سمت کو جاری تھیں۔ قریب ہی ہم کے پڑ پڑیٹھا ہوا ایک کوا کبھی کبھی کانٹیں کاٹیں کرتا تھا اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔ اس خاموشی میں دُور بہت دُور سے ایک گرفتار پرندے کے قفس میں پھڑپھڑانے کی صدا آتی تھی۔ شاید یہ میرے دل کی آواز تھی۔

آسمان غمت سے مجھ پر چھکا ہوا تھا۔ ہوا کے چھوٹے چھوٹے جتا پ ہو کر مجھ سے لپٹ رہے تھے اور بلے بلے درخت میری طرف اپنی ہاتھیں پھیلا دیے تھے ساری فضا وسیعتی سے لرزتی ہوئی ایک زبردست شہر، ایک رُوح میں اُتو جانے والا نغمہ بنی ہوئی تھی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ مجھ پر کچھ بڑے راز کا انکشاف ہونے والا ہے۔ میں کس چیز کے سوہم انتظار میں تھا؟

چھت کی منڈیر پر کھڑا کھڑا میں اور آگے کُوجھکا گیا۔

پانچ یا چھ برس کی ایک چھوٹی بچی اپنی انانے کے ساتھ مدرسہ سے آرہی تھی۔ اتانے کتابوں کا جزدان اٹھا رکھا تھا۔ اور وہ خود ایک رنگین تیری کی طرح ہوا میں اُرتی ہوئی نظر آتی تھی۔ پاکیزگی کی ایک فضا اس کے گرد پھیلنے معلوم ہو رہی تھی۔ وہ قریب اور زیادہ قریب آتی گئی اور اسے دیکھ کر میرا دل ایک بے پایاں مسرت سے بریز ہو گیا۔ بچی کی چمک کی طرح ایک گھڑی — صرف ایک گھڑی کے لئے مجھے یہ معلوم ہوا کہ میں خود بھی ایک گھر درمال چھ ہوں اور میں بس پہلے کی دنیا میں کھڑا ہوں۔ میرا بچپن مجھے دوبارہ دل گیا۔

لڑکی دیوار کے پاس آکر رکی۔ اس نے بل کو دیکھا اور اس کی طرف ہاتھ پھیلا کر کہا: ”اُتا! پھول!“

ناگماں مجھے یہ محسوس ہوا کہ مکان کی چھت پر میں بالکل ایک اجنبی کی حیثیت سے کھڑا ہوں۔ پھولوں کی اس سیل، اس دیوار، اس مکان کا مالک میں نہیں ہوں، بلکہ وہ بھی بیگنی ہے جس نے اپنی اس ایک ادائے مصروفیت کے ساتھ ان سب چیزوں کو اپنا بنا لیا تھا۔ انانے پھل توڑنے کا ہتھ رکھایا، اس نے مجھے اوپر کھڑے میں دیکھا تھا ورنہ اسے شاید تال پوتا میں تیزی سے پیچھے ہٹا کر جتنے پھول توڑ کرے جتنی ہے بے کھلے لے جائے۔ لیکن ابھی میں وہی قدم چلا ہوں گا کہ ایک گرفتار انسان کی دی سے موت! پھولوں کو ہاتھ نہ لگاؤ!“

کائنات کی موسیقی ایک بریف شوٹ ہو گئی شہر ختم ہو گیا اور نغمہ ٹوٹ گیا۔ میں فستے سے پیچھے کھڑا، وہ چھوٹی بچی، ہلکے ہلکے قدم اُٹاتی ہوئی ٹرک کے دوسرے سرے پر اُڑی سے جاری تھی اور پرے کا سپاہی ایک داوطلب فتح مندانہ نگاہ سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

آہ اس پہرہ دار نے مجھے خوش کرنا چاہا تھا۔

حمید احمد خاں۔ کرم آباد

انسان

عشق سوزاں ہے مرے جذبات آتش گیر سے
کسبِ شوکر تہ ہے اک عالم مری تنویر سے
آشکارا ہے مرے سوزِ جنوں تاثیر سے
چشمِ کن روشن ہے مری شمع کی تنویر سے
حُسنِ فطرت نے نمونہ پائی مری تعمیر سے
ربط ہے گویا مجھے عشقِ جنوں تاثیر سے
بزمِ قایم ہے تو میرے جذبہِ تسخیر سے
میری فطرت ہے گریزاں عقل کی زنجیر سے
رونی محفل ہے میری گرمیِ تقریر سے
دب نہیں سکتا نمودِ خنجر و شمشیر سے
خود کچھل جاتی ہے مینا نابشِ تاثیر سے
زندہ رہتا ہوں مگر آبِ دُمِ شمشیر سے
بے خبر ہیں سب مگر اس خواب کی تعبیر سے
جلوے تیرے سی درخشاں ہیں مری تصویر سے
نازِ حسنِ لم یزل پیدا مری تصویر سے

حسن نے رنگینیاں لی ہیں مری تصویر سے
فردہ ہوں ظاہر میں لیکن آفتابِ آشام ہوں
جلوہ لٹے حُسن کے اندازِ پنہاں کا اثر ہے
فردے فرے ہیں پریشاں ہے مرے جلوں کا عکس
منہما کئے بہت ہستی مری فکرِ بلند
دار و بستِ عقل میں ہیں انتشارِ آثاریاں
رازِ دارِ شوکت بے تابِ فطرت ہوں میں ہے
میں تلون آشنا ہوں پیکرِ احساسِ درد
نغمہ زارِ زندگی میں ہوں تپشِ آہنگ میں ہے
بندہ کر لیتی ہے اک دم میں لگا ہوا التفات
میری صہبا کی کوئی دیکھے ذرا شانِ گداز
رستخیزِ زندگی میں موت ہے پیغامِ عیش
میری ہستی کو سمجھ رکھا ہے خوابِ دلپذیر
پردہ زارِ پرستش ہے نقابِ عارضی
میری فطرت ہے امینِ شانِ نیزِ نگِ خیال

میرے نالوں سے جہاں میں عشق کا چچا ہوا
میری آہوں سے مذاقِ آرزو پیدا ہوا

تصدق حسین خالد اکیم - ۱۷

عورت اور پردارِ بھوت

ایک عورت اپنے خیالات میں بہترین محنتی، اُس کی خوبصورت آنکھیں خیالات کے غیر محدود سمندر میں غوطہ زن تھیں مگر اُس کا دل غم پور سے سکون کی حالت میں تھا۔ اچانک اُس کی ہستی کے سمندر میں محسوسات کی ایک لہری لہر اُس نے محسوس کیا کہ وہ تنہا نہیں رہی بلکہ ایک اور شخص اُس پر غم کو پارہ پارہ کر رہا ہے۔ جو اُس کے خیالات نے اڑھار رکھا تھا۔

وہ مڑی اور اُس ناگہانی دخل و معقولات کرنے والے شخص کے مقابل ہوئی۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی لفظ زبان سے نکالتی وہ شخص جھٹکا اور اُس کے کان میں کوئی بات مچکے سے کہہ دی۔ جس کے سنتے ہی وہ ایک ہشت ناک چیخ مار کر ایک جگہ سے پناہ کی طرف پلکی۔ مگر پھر سنبھلی۔ کیونکہ اب اُس نے دیکھا کہ اُنے ڈانے خطرے سے اُسے عین وقت پر باخبر کر دیا گیا تھا لیکن دل بلیوں جھیل رہا تھا جب وہ اپنے سجات دہندہ کو دیکھتی تھی کہ دشمن سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو رہا ہے اُس کے بدن میں خوشی کی ایک لہر دوڑ جاتی جب دیکھتی کہ وہ شخص اُنے والے مقابلے کے لئے تیار اور مستعد ہوا چاہتا ہے۔ آخر جو بڑا بھلا اختیار اُس کے ہاتھ آیا اُس نے اٹھایا اور سامنے کے دشمن پر پے درپے کئی وار کئے۔ مگر بھوت پردار تھا نہ بیچ جاتا۔ وہ اس عالمِ مایوسی میں چاہتا تھا کہ کوئی ایسا ہلکا ہتھیار ملے جس سے دشمن کا کام تمام ہو جائے۔ اچانک اُس کے دل میں امید کی ایک جھلک پیدا ہوئی۔ وہ گودا اور ایک چھلانگ میں اُس پر دے کو کپڑا لیا جو دروازے پر آویزاں تھا۔ سر کے گرد اسے پکڑ دیا اور پھر دشمن پر دار کیا۔ ایسے اڑے وقت میں عورت کو کیا پروا تھی۔ اگر اُس کے قیمتی نگدان انھیں برتن اور بیش قیمت حلقہ کی پیشکشیں ملٹ پلٹ یا تباہ و برباد ہو جائیں۔ کیا اُس کا ناخانی غیر محفوظ عورت ذات کو اُس کے سخت ترین دشمن کے حملے سے بچا نہیں رہا تھا۔

وہ درست بات تھی۔ اُس کے دل میں دعائیں تھیں۔ اور وہ اس غیر سادی مقابلے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی ایک حلقہ بڑا پھر وہ سراسیمہ جب دار کاری لگے۔ تو صرف اتنا ہوا کہ بھوت اپنی زبان میں ذرا ڈنگ لگایا۔ جنگ ہو رہی تھی۔ جوں جوں دار کاری بیٹھتے تھے۔ وہ اپنے پہلوں کا دل بردھاتی تھی۔ مگر لمحے سال ہو رہے تھے۔ اُس کے پہلوں کا سانس چڑھا ہوا تھا اور اب اُس کے حلقوں میں وہ زور اور طراری باقی نہ رہی تھی جو پہلے تھی۔ مگر اُس نے حوصلہ کیا اور ایک آخری کوشش سے دشمن کو درپے کی طرف بھٹکادیا۔ دشمن نے وہ دو فہرے کرنے کی کوشش کی مگر نا کام رہا اور ایک مایوسانہ چیخ سے چمٹ کر گرے سے باہر نکل گئی عورت نے ایک وار بایانہ انداز سے اپنے خاوند کو اجازت دی کہ وہ اسے سہری سے باہر نکال لے + (دع - ک)

غزل

آئے تھے جہاں میں کس لئے ہم
یہ بھی نہ کھلا کہ چل دیئے ہم
نہم نے پوچھا تو جی بھرا آیا
کچھ کہہ نہ سکے تو رو دیئے ہم
آنسو سینے میں کیا رکھے ہیں
گویا بیٹھے ہیں مٹے پٹے ہم
مرمر کے کٹی ہوئے زندگانی
یوں تو کہنے کو ہاں جئے ہم
کام آئے گی کچھ بھی کیا نہ غیرت
جاتے تو ہیں التجا لئے ہم
ساقی سے جگر یہ جانے کدو
در سے نہ اٹھیں گے بے پٹے ہم

فرگس

ایک دن میں اپنے خیالات میں مست ایک مقبرے کے آس پاس جا رہا تھا کہ فرگس کے ایک ہرے بھرے
پودے پر نظر پڑ گئی جس کے خوشنما پھول ٹھنکی بانڈھے مجھے دیکھ رہے تھے۔
میں حیران ہو کر ان سے یوں مخاطب ہوا کہ "اے نازک اور شرمین پھول! تم اس دیراتے میں کیوں کھلے جبکہ ہمیں
تمہارے لئے آغوش شوق کھولے ہوئے ہے!"

اُن میں سے ایک نے جواب دیا "اے شفیق! میں پھول نہیں ہوں۔ غور تو کر کتنا طویل و دل گرفتہ ہوں۔ میں عاشق
نامراد کی چشم حسرت بارہوں۔ جسے خاک میں مل جانے کے بعد بھی محبوب کا انتظار ہے۔..... اور اپنی شوئی قیمت پر
خون کے آنسو بہا رہی ہوں۔"

میں نے نادانی سے جوش و فانی میں ایک بعد کے وعدہ فدا کو سچ جانا تھا اب فنا کی منزل میں اُس محبت کے ساتھ
وقف انتظار ہوں جو کشمکش چشم کو دوبارہ حیات تازہ بخشی ہے۔ میرا دل وہ ساز غم ہے۔ جسکے تار عاقل ہی کی انگلیوں سے
چھیڑے جائیں گے..... اور دیکھے ایک نامحسوس دمت تک فرواے قیامت کا انتظار رہنا ہو گا.....!!!

"میری رنج کو حل کرے کعبت غیر فانی ہے چنانچہ اُس مجھے بھی عاشقانِ دق کی طرح حیات جلوہ عطا کر دی۔".....!!!

عنایت خاں

حدیث شوق

پھر رُوبہ رُو و چشمِ فسون ساز ہے مجھے پھر ہر نگاہ خانہ بر انداز ہے مجھے
 تیری اسی ادا پہ ازل سے نثار ہوں تیرا وجود سر پر اک راز ہے مجھے
 ہمت بلند تر ہے بہ اندازہ شکست بالِ شکستہ جو ہر رُپا ہے مجھے
 جو داغِ دل میں ہے وہی لدا رہے مرا جو آہ لب پہ ہے وہی دسا ہے مجھے
 مقبول ہو رہا ہوں تری بارگاہ میں اب اپنے حرفِ پونا ہے مجھے
 ٹپکے جو حرفِ خامہ معجز نگار سے
 حرفِ چکیدہ لبِ عجاز ہے مجھے

حامد علی خاں

مخملِ ادب بچپن کے دن

لے... بچپن کے دن بچپن کی راتیں یاد ہیں بیٹھ کر کرتے تھے جو باتیں وہ باتیں یاد ہیں
اب نہیں آراستہ ہوتی خیالوں کی وہ بزم ہائے وہ بچپن کے منصوبے وہ تجویزیں وہ عزم
وہ دعائیں اتحاد و باہمی کے واسطے گفتگوئیں وہ وطن کی بہتری کے واسطے
سادگی کے بے غمی کے اور بھولے پن کے دن

ہائے وہ بچپن کی راتیں اور وہ بچپن کے دن

چاندنی اب بھی ہے لیکن وہ زمانہ اب کہاں وہ مرا بے چین ہونا اور وہ گانا اب کہاں
ہائے وہ گرمی کا موسم وہ مئی کی دوپہر ہائے وہ فیضی کی گستا اور وہ اس کا اثر
میں بھی ہوں دیوان حافظ بھی ہے لیکن ہم نشین وہ سکونِ دل وہ راحت اور وہ بے فکری نہیں

اب نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ ناز و نعم

اب تو آفریندگی کی کشمکش ہے اور ہم

”مرقع“

آفرین میرٹھی

امرا القیس اور شاعری

گو اس پر اتفاق نہیں ہے کہ شعرا و جاہلیت میں بہتر شاعر کون ہے مگر عام طور پر اہل ذوق نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ نابل ترجیح
امرا القیس بن حجر بن مرث کندی ہے عرب کے سناہ شاعر اس سب سے زیادہ نمایاں اسی کا نام ہے۔ یونس بن جبلیہ قول ہے کہ ملکہ بعدو
کے نزدیک امرا القیس سب میں بہتر اور نابل ترجیح ہے۔ اہل کوثر نے اسی کو نابل ترجیح بنایا ہے اور اہل جمال اہل باوند و تبر اور تاجہ کو بہتر بتاتے
ہیں کہی نے فرزدق شاعر سے پوچھا کہ اے ابو الفرس! سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ کہا کہ ذوالقروح یعنی امرا القیس۔ امرا القیس کی کنیت
ذوالقروح بھی تھی۔ سر میکہ کچھ دنوں پہلے تمام بن زھیں سے بھر گیا تھا۔ نہہر کی وجہ سے تمام بن زھیں بھل گئے تھے۔ فسطاطیہ سے لڑی
میں اسی میں مبتلا رہ کر اگھر میں مر گیا۔ اپنے پیڑ سے پھنسیوں کا ذکر امرا القیس نے اس شعر میں کیا ہے۔

وبدلت قرحا دایما بحد صحتہ فیا لك من دسی تھولن الجوسا

اس شعر کی وجہ سے بعد کو ذوالقروح کے لقب سے مشہور ہوا۔ فرزدق سے یہ بھی پوچھا گیا کہ امرا القیس کے ترجیح پر کیا دلیل ہے فرزدق
نے امرا القیس کا شعر پڑھا۔

وقاھم جلدھم بدی ابیہم ویا لکاشقین ماکان العقاب

ترجمہ ان کو کوشش نے ان کی املا و پر کی وجہ سے سچا دیا اور اشقیا پر عذاب نہ آیا۔

جب آئید شاعر کو ذہن فیضیہ و تجویز میں ترازو لوگوں نے ایک شخص کو بھیج کر دریافت کیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ کہا "الملک القیس"
یعنی امرا القیس۔ اس شخص کو دیار دیکھجا اور پوچھا پھر کون؟ کہا مقتول لڑکا یعنی طرفہ پوچھا پھر کون؟ کہا پڑھا ابو جھیل یعنی خدیو بن
لوگوں کے خیالات میں جن کو کلام کی تنقید کا صحیح ذوق حاصل تھا اور بلاغت کے معیار سے واقف تھے۔ جو کلام کے فنیہ و فرائز،
جوت و نکات سے باخبر تھے۔ اگر ان راؤں کو علیحدہ کر دیا جائے اور امرا القیس کا کلام پڑھا جائے تو چند غویلیں ہر جگہ نمایاں ہونگی۔

۱۔ امرا القیس پہا شخص ہے جس نے جیشہ شاعرانہ و جہت تشبیہ کی مینا ڈالی ہے۔ بتا رہن برو کا قول ہے جب امرا القیس کا یہ

شعر میں نے سنا

کان قلوب الطیور ولھا ویا لسا لدی وکسھا العناب وکشف البالی

تو مجھ پسند آیا اور اسی وقت سے براہر سوچتا رہا کہس پایہ کا کوئی شعر میں بھی کہوں۔ ایک عرصہ کے بعد بتا رہنے یہ شعر کہا

کان مثار النفع فوق رؤوسنا واسیا فذاللیل تھاوی کواکبہ

بشارت اور زواہد تھا جب اُس نے یہ شعر کہا تو کسی نے اُس سے کہا کہ اب تک کسی نے اتنی عمدہ تشبیہ نہیں کی تھی تم نے کبھی دیکھا ہے نہیں پھر تشبیہ کیونکر پیدا کر لی۔ بشارت نے کہا کہ بصارت کا فقدان قلب کے ذکاوت کو تو ہی کر دیتا ہے اور پھر محسوسات سے ہر دور کا دیتا ہے۔ اس وجہ سے اُس کی جس بڑھ جاتی ہے اور طبیعت روشن ہو جاتی ہے یہ قول اپنی جگہ پر صحیح ہے۔ مگر بشارت کو اس اقرار ہے کہ تشبیہ ہر اقیس کے تشبیہ کا منہج ہے۔ اور اُس کی آیت تاب اور رونق بشارت کی تشبیہ میں موجود ہے۔ اور اقیس کا دوسرا شعر یہ ہے جس میں وحشی کاؤں کے شکار کا تذکرہ ہے اور یہ دکھلایا ہے کہ غمیر کے ارد گرد کاؤں کی آنکھیں الگ پڑی ہیں۔

کان عیون الوحش نحل خبائہ نأ وارحلنا الجزع الذی لم یثقب

اور اس طرح کے اشعار جن میں تشبیہ نہایت پرورد رونق ہو اور اقیس کے کلام میں بکثرت ملیں گے۔

۴۔ اور اقیس کے پہلے جو عرب میں شہر اور گورے ہیں ان کا کلام زیادہ تر رد لکھا اور بھڑک لیا۔ لطیف معنی اول اول اور اقیس نے پیدا کئے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اور اقیس کے قبل جو شعراء گزرے ہیں ان کے کلام میں لطیف رونق اور شادابی نہیں ہے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ کلام نازک خیالات سے پر اگر کسی شاعر کا لیکنا تو وہ اور اقیس ہے۔ اور اقیس کا شعر یہ ہے

سموت الیہا بعد نام اہلہا سمو حباب الماء حالاً علی حال

اپنی ادنی چال اور پوشیدہ آمد و رفت کو نہایت ہی خوبصورتی سے ادا کیا ہے بعد کے کئی شعراء نے اسی مضمون کو دوسرے بیچ سے ادا کیا ہے مگر وہ خوبی پیدا نہ ہو سکی۔

ادب الیہا دبیب الکری وسمو الیہا سمو النفس

وشرح میں شاعر نے بھی اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔ اُس کا شعر ہے کہ

اسقط علیہا کسقوط الندی لیلۃ نایب ولا زاجر

ان دفعوں شعروں کو پڑھئے تو دونوں میں بے فرق معلوم ہوتا ہے جو شوکت اور بے تاب اور اقیس کے شعر میں ہے وہ شاعر میں کے شعر میں قطعاً نہیں ہے۔ سموت کا لفظ اور بعد نام اہلہا انصاف و کمال ہے۔ وہ خوبی جو چلتی اور انسانی جذبہ و سرکش میں بالکل نہیں ہے۔

اور اقیس کا دوسرا شعر ہے۔ یعنی الفرائض و کھربا الضمیر عھا۔ مکصباح زیت فی قنادیل و بال

چروکی خوبصورتی اور رونق کو جس پیرایہ سے ادا کیا ہے وہ عجب پر لطیف ہے اسی مضمون کو مستثنیٰ نے افسردہ کے کہا ہے۔

امن از دنیا درک فی الدجی الرقباء اخیش کنت من الظلام ضیاء

اس کے مقابل میں مستثنیٰ کا شعر بالکل پھیلا پڑھا ہے مگر مستثنیٰ نے اس معنی کو اور اقیس سے لیا ہے مگر اضافہ تو وہ کنار اتنی عمدگی اور لطافت پیدا کر سکا جو اور اقیس کے شعر میں نمایاں ہے۔

(علی گڑھ میگزین)

تبصرہ

پس پردہ: سرترب مولوی عبدالباسط صاحب ایم اے علیگ۔ یہ آغا خیر کن ہندو جہادی کا مجموعہ مضامین ہے۔ آغا صاحب موفوف کو نوافی ادب نگاری میں کمال حاصل ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں نوافی رنگ کی جھلک بوجہ اتم پائی جاتی ہے مگر کلام اور بیان نہایت صاف و شستہ ہے اور ان کی زبان تندہ بھی جاسکتی ہے۔ کتابت، کاغذ، لکھائی چھپائی نہایت نفیس ہے۔ حجم ۳۲ صفحہ قیمت ایک روپیہ چار آنے (عبر)

مولوی عبدالباسط صاحب ایم اے فیو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے طلب فرمائیے

اقبال کیلنڈر: یہ کیلنڈر علامہ اقبال کی عکسی تصویر سے مزین پچیس تپیل کے دن خاص طور پر نگاہ رکھے گئے ہیں۔ اور ہر مہینے کے صفحہ پر علامہ اقبال کا کوئی نہ کوئی سبق آموز شعر درج ہے۔ شیخ غلام مصطفیٰ صاحب کتب فروش رنگ محل لاہور سے طلب فرمائیے +

خطوط شبلی: یہ کتاب مولانا شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انوشے داتا داتا مختصر مزہر مقام فیضی اور عطیہ سکر فیضی کے نام لکھے ان خطوط کی کیفیت اور اصل پائوٹ بھی لیکن علامہ شبلی صبیحی علی القادری شخصیت کے لوگوں کی زندگی کا کوئی پہلو ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پھر نہایت دلچسپ اور روایات اور میں ایک گرافک اضافہ ہے شروع میں مولوی عبدالرحمن صاحب سیکریٹری انجمن ترقی اردو اور ادوارنگ آباد (دکن) کا ایک علامہ مقدمہ درج ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ نعل السلطان ایک ایجنسی بمبئی پال سے طلب فرمائیے +

چمن: فوریہ چمنی قطع کی ایک خوبصورت عمدہ کتاب ہے جس میں اردو شاعری کے عناصر اور بیانیہ سیمینٹی غالب اور امیر کا چیدہ چیدہ کلام جمع کیا گیا ہے۔ انداز تحریر میں جدید و قوی شاعری کے علمبرداروں اپنی حالی شبلی۔ اکبر اور اقبال کا کلام بطور شے نو ساز و خردوار سے چھن کیا گیا ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ۔ حجم ۱۱ صفحہ قیمت ۱۰ روپے صاحب شرکت لاہور علیگڑھ سے طلب فرمائیے +

پیدیا اور بی کمال: یہ نغمہ شام مہربان میں لکھا گیا ہے۔ جگر بولی کی تازہ تصنیف ہے۔ ہاں میں جگر جھٹکا کلام اکثر شائع ہوا مگر سب سے اور وہ کسی ثقافت کے متعلق نہیں۔ ان تمام کا ایک ایک شو کوش ہے اور سر لاہور میں بخوبی ہوئی ہے۔ حجم ۱۱ صفحہ قیمت درج نہیں +

جناب شام مہربان صاحب جگر تحصیل دھرم پور شائع بخور سے طلب فرمائیے +

صبح دل: یہ پڑھتے ہی نیاں جگمگاتے ہیں۔ یہ ایک کتاب ہے جس کا نام دل سے ہر نام خاص شائع ہوا ہے۔ ایک کتاب کی شاعری میں تعارف نہیں۔ امید ہے کہ اس کتاب کو ناقدین و قارئین کی تحسین کے ساتھ کتاب بخور سے پڑھیں۔ ایک کتاب کی تصویر شائع ہے۔ کتابت طبعات اور کاغذ نہایت نفیس ہے۔ بڑی تقطیع پر شائع ہے۔ حجم ۱۱ صفحہ قیمت درج نہیں۔ کالی کے ستر صاحب پشاور میں پڑھیں اور لاہور سے طلب فرمائیے +

مخزن کا دوبارہ حصار: میں چاہوں کہ کثرت ہوئی ہے کہ کلام کا قیام دیکھو کہ اس شخص کے سب سے زیادہ مقبول عالم شاعر حضرت حفیظ جالندھری کی انشائیہ میں دوبارہ اشاعت پڑھنے لگا ہے۔ میں امید ہے کہ حضرت حفیظ کی انشائیہ کا دوبارہ اشاعت میں اس کی ترقی کا باعث بنی اور یہ رسالہ بہت جلد دوبارہ

پیشیا اور بی کمال

فہرست مضامین

جلد ۱۱	بابت ماہ اپریل ۱۹۲۷ء	نمبر ۴
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	جہاں نما	۲۵۵
۲	نصاویر	۲۶۰
۳	عقلمند انگریزوں	۲۶۱
۴	راگنیاں	۲۶۲
۵	شکنتلا	۲۶۴
۶	غزل	۲۶۸
۷	غزل	۲۶۸
۸	دنیا کی مذہبی و معاشرتی تاریخ پر اک نظر	۲۶۹
۹	قوس اور شاعر (نظم)	۲۸۵
۱۰	لازد افسانہ	۲۸۶
۱۱	ایقان خودی (نظم)	۲۹۲
۱۲	زندہ دلی	۲۹۵
۱۳	ضبط جنوں (غزل)	۲۹۸
۱۴	جوش انتقام (افسانہ)	۲۹۹
۱۵	تجلیات (غزل)	۳۱۰
۱۶	غزل	۳۱۰
۱۷	عید کا تحفہ (افسانہ)	۳۱۱
۱۸	حضرت شیخ (نظم)	۳۱۴
۱۹	مزدور	۳۱۸
۲۰	ہندی اور سنسکرت کے شعرا	۳۱۹
۲۱	محفل ادب	۳۲۰
۲۲	تبصرہ	۳۲۲

صلائے عام

”ہمایوں“ سال بھر کیلئے صرف تین روپے میں

فروری کے ”ہمایوں“ میں ہم نے غیر مستطیع طلبہ کو ”ہمایوں“ مفت ہم پہنچانے کا اعلان کیا تھا، لیکن چونکہ وہ قسم جو ہمیں اس غرض کے لئے موصول ہوئی تھی، محدود تھی۔ ہم بہت سی فرمائشوں کی تعمیل سے قاصر رہے۔

اب ہم عام شائقین کے فائدہ کیلئے اعلان کرتے ہیں کہ اپریل کے مہینے کے اندر جو اصحاب ”ہمایوں“ کے خریدار بنیں گے، اُن سے پانچ روپے کی بجائے صرف تین روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا

اس عظیم الشان عایت سے فائدہ اٹھانے کیلئے آج ہی اپنی اور اپنے دوستوں کی فرمائشیں بھجوا دیجئے۔ ۳۰۔ اپریل کے بعد کسی فرمائش کی طرف توجہ نہ کی جائے گی۔

میں بھر ”ہمایوں“ ۳۔ مزننگے وڈلا ہو

جہاں نما

دنیا کی آبادی - سرنپارس کلوز نے رائل جیوگرافیکل سوسائٹی کے خطبہ صدارت میں دنیا کی آبادی کے متعلق جو اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

۱۹۲۲ء میں کرہ ارض کی آبادی ۱۸۵۹ ملین تھی اور اس میں ۲۰ ملین فی سال کے حساب سے اضافہ ہو رہا تھا چنانچہ ۱۹۲۶ء کے آخر میں آبادی تقریباً ۱۹۵۷ ملین ہو جائے گی۔ صحرا اور بے خطوں کو چھوڑ کر دنیا کی آبادی ۳۸ فی مربع میل یا ۱۶۹۱ فی مربع کیلومیٹر ہے۔ مختلف ممالک میں آبادی کی وسعت مختلف ہے۔ انگلستان اور ویلہ میں ۲۵۱ بلیم میں ۲۴۵-۲۴۰ فی ۱۳۰ جرمی میں ۱۲۴ فرانسیس میں ۱۷۷ سکالینڈ میں ۶۳ آسٹریلیا میں ۶۰ سپین میں ۲۲۲ روس میں ۲۲ اور ناروے میں نفوس فی مربع کلومیٹر آباد ہیں۔

انسان کے قوی پر نرم اور سخت بستر کا اثر - ڈاکٹر ڈانلڈ لیڈ نے جو کالکٹ یونیورسٹی میں نفسیات کے پروفیسر ہیں متعدد تجربوں سے ثابت کیا ہے کہ جو لوگ دماغی کام کرتے ہیں اگر وہ نرم بستر پر سوئیں تو ان کے تھکے ہوئے اعضا بہت جلد دوبارہ تازگی حاصل کر لیتے ہیں۔

سخت اور نرم بستر پر سونے والے طلبہ کے دماغی قوی کا امتحان کرنے پر معلوم ہوا کہ نرم بستر پر سونے والے آدمی کا دماغ چھ گھنٹے میں اسی قدر قوت اور تازگی حاصل کر لیتا ہے جتنا سخت بستر پر سونے والے آدمی کا دماغ آٹھ گھنٹے میں۔ گویا نرم بستر پر سونے سے انسان کو کام کے لئے دو گھنٹے کی بچت ہو سکتی ہے۔

موت کا درخت - یحییٰ کرانیکل راوی ہے کہ چن لوگ وسط افریقہ کو ایک ایسے درخت کی تلاش میں جا رہے ہیں جس کو وہاں کے لوگ موت کا درخت کہتے ہیں۔ جو شخص اس درخت کے سایہ میں بیٹھے اس پر بے ہوشی سی چھا جاتی ہے اور اگر وہ مناسبت پرویاں سے اٹھانہ دیا جائے تو اس کی جان بھل جاتی ہے اس علاقہ میں جس مجموعہ کیلئے موت کی سزا تجویز ہو، اسکو شکس کس کر اس درخت کی شاخوں کے نیچے ڈال دیتے ہیں۔

”موت کے درخت کا خیال بہت پرانا ہے دیکھتے تحقیق سے یہ خیال کہاں تک درست ثابت ہوتا ہے ہاں کے ایک درخت

کے متعلق اس سے بھی زیادہ خوفناک روایت منسوب تھی، وہ یہ کہ جو شخص اس درخت سے دس بارہ میل کے فاصلہ میں بھی آ جائے اسکا مزنا یقین ہے اب معلوم ہوا کہ اس روایت کی بنیاد بہت کمزور تھی حقیقت صرف یہ تھی کہ اس درخت کے وہاں کے لوگ ایک قسم کا زہر ملا اس حاصل کرتے تھے جس سے وہ اپنے تیروں کو جھگولر سوم کیا کرتے تھے۔ اس قدر تو حقیقت تھی۔ باقی سب روایات بے بنیاد تھیں۔

مختلف جانوروں کی عمر۔ کچھ عرصہ ہوا جب ایک بلی ۲۵ سال کی عمر میں مری، توجہ انات کے ایک طبیب نے بنایا کہ عام طور پر بلی کی عمر ۱۴ سال کی ہوتی ہے، گویا انسان کی جوانی بلی کا بڑھاپا ہے مختلف کیڑوں، مکوڑوں، مچھلیوں، پرندوں، درندوں اور انسانوں کی عمر کی تحقیق ایک دلچسپ موضوع ہے بعض کیڑوں کی عمر صرف ایک گھنٹہ اور بعض وقت زیادہ سے زیادہ ایک یا دو دن ہوتی ہے اسی قلیل عرصہ میں وہ بڑھ کر جوان ہوتے ہیں۔ پہلے دوسرے اور تیسرے جھول میں انٹے دیتے ہیں اور اس کے بعد مر جاتے ہیں۔ سر جان الیک نے تحقیق کی تھی کہ اگر چوٹی کی حفاظت کی جائے تو یہ ۱۴ سال تک زندہ رہ سکتی ہے یہاں کم عمر والے جانوروں کا مختصر ذکر ٹیپسی سے خالی نہ ہوگا۔ بھد کی بے مشکل دو سال تک زندہ رہتی ہے خرگوش چار یا پانچ سال۔ طوطی ۱۰ سال بھید اور کستور ۱۲ سال۔ بلی اور مرغی ۱۴ سال تیر چکور، کتا، اور بکری ۱۵ سال اور بیل اور چنڈول اٹھارہ سال تک زندہ رہتے ہیں

اس سے زیادہ دیر تک زندہ رہنے والے جانوروں میں سے کبوتر ۲۰ سال۔ سارس، ہیولا اور مور ۲۴ سال۔ بگائے اور سور ۲۵ سال اور گھوڑا ۲۷ سال زندہ رہتا ہے۔ چکاوک کی عمر ۳۰ سال کو پہنچتی ہے۔ انسان کی عمر بالعموم ساٹھ سے ۸۰ سال کی سمجھی جاتی ہے لیکن اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی عمر کا اوسط تقریباً چالیس سال ہے۔ اتنی ہی عمر چڑیا۔ اونٹ اور شیر کی ہوتی ہے ہنس اور موہل کی انتہائی عمر ۵۰ سال اور موٹے اور گھٹے کی ۶۰ سال ہوتی ہے لیکن کوآقا، ز اور بازو سال کی عمر کو پہنچ کر جوان ہوتے ہیں۔ بعض آبی جانوروں کی عمریں بھی بہت لمبی ہوتی ہیں۔

تپ محرقہ کیلئے حفظ و انقدام۔ ”پارٹینریٹڈیوٹ“ پیرس کے ایک ذوق طریقے تپ محرقہ سے بچنے کیلئے ایک عجیب طریقہ ایجاد کیا ہے اسکا دعویٰ ہے کہ اس بیماری کے مرے ہوئے جراثیم نکلنے سے شخص آئندہ اس سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ پولینڈ کے ایک مشہور لٹریچر جسکی آبادی پانچ لاکھ کے قریب ہے، صفائی کی غیر موجودگی اور مکانوں کی خرابی کی وجہ سے یہ وبا عام طور پر پھیلی رہتی ہے وہاں کے ۳۱۹۶۲ باشندوں کو یہ جراثیم نکلوائے گئے۔ اس کے بعد شہر کے سب سے زیادہ خراب حصے کی صحت کا معائنہ کیا گیا جہاں ۲۹۱

باشندے آباد تھے ان میں سے ۲۰۸۶۷ آدمی تپ محرق کے جراثیم نکل چکے تھے معلوم ہوا کہ حفظ بالقدم کے بعد کل ۴۹ آدمی تپ محرق میں مبتلا ہوئے ان میں سے ۴۷ ایسے تھے جنہوں نے جراثیم کا استعمال نہیں کیا تھا۔

طیور محبت۔ جاپانی فوجاءوں میں یہ رسم عام رواج پارہی ہے کہ منگنی کے اعلان کے بعد وہ اپنی منگیتر کو تحفہ کے طور پر محبت کے پرندوں کا ایک جوڑا پیش کرتے ہیں۔ یہ رسم جس قدر ہمہ گیر ہو رہی ہے اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ لندن کے ایک تاجر نے حال ہی میں ایک ملاقات کے دوران میں ذکر کیا کہ جاپانی تاجروں نے اسکی دوکان سے ۵۰۰۰۰ طیور محبت کی درآمد کی ہے اس سے قبل وہ ۸۰۰۰۰ پرندوں کی برآمد کرچکا تھا یہ پرندے آسٹریلیا اور فرانس کے جنوب کی طرف ایک علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔ اور ایک ایک جوڑے کی قیمت ۲۵۰ اور ۳۵۰ پاؤنڈ تک ہوتی ہے

دنیا کا دولت مند ترین بازار۔ نیویارک کی پارک ایونیو ایسوسی ایشن کا دعویٰ ہے کہ دنیا کا سب سے زیادہ دولت مند بازار "پارک ایونیو" ہے جہاں ۴۰۰۰ کروڑ پتی آباد ہیں۔ اگرچہ اس بازار کی عمر صرف دس سال کی ہے کیونکہ اس کے اکثر سرفینک قعر اسی مدت کے اندر تعمیر ہوئے ہیں۔ لیکن اب اس کی دولت فقط ایونیو سے بدرجہا زیادہ ہے جو اس قبل نیویارک کا سب سے زیادہ شاندار اور پر رونق حصہ سمجھا جاتا تھا؟ پارک ایونیو ایسوسی ایشن کی تصریح کے مطابق وہاں کے مصارف کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جو شخص وہاں ۱۰۰۰۰ پاؤنڈ سالانہ کی رقم میں گزار کرنا چاہے وہ اپنے آپ کو مفلس محسوس کرتا ہے مکانوں کی ایک ایک منزل کا کرایہ ۱۵۰۰۰ پاؤنڈ سے لیکر ۱۰۰۰۰ پاؤنڈ تک ہے۔ عمارتوں کی ایک ہی انگ میں بعض اوقات پچاس پچاس۔ ساٹھ ساٹھ کروڑ پتی بلکہ ارب پتی رہتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ان کے روزانہ مصارف کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے۔

پھول ۳۰۰۰ پاؤنڈ، بجرے ۵۰۰۰ پاؤنڈ، عورتوں کے لمبوسات ۴۰۰۰ پاؤنڈ۔
ان کے سالانہ مصارف کی تفصیل یوں ہے:-

تھئیٹروں کے ٹکٹ اور سرور و تفریح ۱۰۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ۔ ہوٹلوں کا خرچ ۲۰۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ۔ موٹر کار ۲۰۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ۔ سمور کے کپڑے ۲۰۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ اور گھر میں کھانے کا خرچ ۲۰۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ ہے +

ایسوسی ایشن کا اندازہ ہے کہ پارک ایونیو میں رہنے والے ۱۶۰۰۰ مردوں اور عورتوں کا سالانہ خرچ ۳۶۰۰۰۰۰۰۰

پاؤنڈ تک پہنچتا ہے۔

ناکام شادیاں۔ کاؤنٹ ہریان کیرلنگ کے قول کے مطابق ناکام شادیاں باعث فلاح ہوتی ہیں اس نے اس بیان کی تائید میں حسب ذیل استدلال پیش کیا ہے۔

اکثر بڑے بڑے آدمیوں کی پیدائش ناکام شادیوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ناکام شادی میں طرفین کامیاب شادی والوں کے مقابلہ میں اپنی روح کو کم نقصان پہنچاتے ہیں۔ ناکام شادی میں ذاتی ترقی کا موقع ملتا ہے بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کامیاب زندگی کی سرخوں کے نشیب و فراز میں نہ جاتے جو شادیاں تجربہ کار رشتہ داروں یا دوستوں کے توسط سے ہوتی ہیں بالعموم مبالغہ کی شادیوں سے زیادہ خوشی کا سرچشمہ ثابت ہوتی ہیں جہاں اقتصادِ مفاد زندگی کا مقصد ہو مثلاً کاشتکاروں اور تاجروں وغیرہ میں ”دولت کی شادی“ محبت کی شادی زیادہ کامیاب ہوتی ہیں۔ محبت کی شادیاں بہت خطرناک ہوتی ہیں کیونکہ جبراً ان لوگوں کے جن کے دل دماغ غیر معمولی طور پر تربیت یافتہ ہوں، خالص عذابت کی پاسداری کوئی شخص نہیں کر سکتا نہ انکو اہمیت دے سکتا ہے۔ دوستوں کو آپس میں شادی نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ دودوستوں کی شادی بہت کم کامیاب ہوتی ہے اس سے زیادہ حماقت اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ کوئی ماہر فن مرد کسی ماہر فن عورت سے شادی کرے ہر شخص کو اپنے سے بلند مرتبہ کے لوگوں میں شادی کی کوشش کرنی چاہئے

جب کاؤنٹ ہریان کیرلنگ نے ہزار و شاہ سے درخواست کی کہ کتاب ”ازدواج“ کیلئے جس سے مندرجہ بالا اقتباس لیا گیا ہے کچھ لکھے، تو اس نے جواب دیا کہ اپنی بی بی کی زندگی میں کوئی شخص اس وقت تک شادی کے متعلق اپنی صحیح رائے کے اظہار کی جرأت نہیں کر سکتا جب تک کہ اسے اپنی بیوی سے نفرت نہ ہو جو مجھے نہیں

ہرمینے کے اٹھائیس دن۔ انٹرنیشنل ٹکنسڈ کیلنڈر لیگ، کوشمنز کرہی ہے کہ یکم جنوری ۱۹۲۷ء سے سال کے تمام مہینوں کے اٹھائیس دن مقرر ہو جائیں۔ یہ لیگ اب انگلستان یورپ کے اٹھارہ دار السلطنتوں کا دورہ کر چکی ہے۔ اس دورہ کا مقصد یہ ہے کہ اس مسئلہ پر غور کرنے کیلئے مختلف ممالک میں کمیٹیاں بنائی جائیں۔ تجارتی حلقوں و مزدوروں اور سرمایہ داروں کی انجمنوں کی طرف سے لیگ کو کافی تائید حاصل ہوئی ہے۔ اور امید ہے کہ آئندہ آگست میں جب انٹرنیشنل کانفرنس کا انعقاد عمل میں آئے گا، اس مسئلہ کی متفقہ طور پر پوری پوری تائید ہو جائے گی۔

مجوزہ کیلنڈر میں سال کے تمام مہینوں کے ۲۸ دن مقرر ہونگے۔ ہرمینے کا پہلا دن ہمیشہ اتوار اور آخری

دن ہفتہ ہوا کرے گا۔ اسی طرح مثال کے طور پر ہمیشہ ہر مہینے کی چوتھی گیارھویں اٹھارھویں اور پچیسویں تاریخ کو بدھ کا دن ہوا کرے گا۔ اور دن اور تاریخ دونوں کا حساب گھڑیوں اور گھنٹوں پر صحیح درج ہو سکے گا۔

اس طریقہ سے وقت میں بہت کچھ بچت ہو جائے گی اور اس باقاعدگی کی وجہ سے خانگی اور کاروباری زندگی میں بہت سی آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔ اگر سال کی لمبائی میں کچھ کمی نہ کی گئی تو ایک نیا مہینہ شامل کیا جائے گا جس میں سے بالعموم ایک دن اولیپ کے سال میں دو دن چھوڑ دیئے جائیں گے۔

سینما کا رواج - آج کل متحرک تصاویر مشاغل تفریح میں خاص اہمیت حاصل کر رہی ہیں۔ اس بات کا اس بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ صرف امریکانے آجکل متحرک تصویر کیلئے ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ پاؤنڈ کا سرمایہ وقف کر رکھا ہے اور متحرک تصاویر پیدا کرنے والی تمام بڑی بڑی کمپنیاں ابھی اس سرمایہ میں برابر اضافہ کرتے جا رہی ہیں۔ یہ حال صرف امریکہ ہی کا نہیں، بلکہ اس شوق کی لہر دنیا بھر میں دوڑ چکی ہے۔ انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی، غرض کہ تمام ملک متحرک تصاویر پر پیش از پیش روپیہ صرف کر رہے ہیں۔ آسٹریلیا اور جاپان بھی اس شوق میں دوسروں سے پیچھے نہیں۔ بلکہ ہندوستان میں بھی متحرک تصاویر پر روز بروز زیادہ سرمایہ صرف ہو رہا ہے اور امید ہے کہ آہستہ آہستہ یہاں بھی اعلیٰ درجہ کی تعلیمیں تیار ہونے لگیں گی۔

بہروں کیلئے خاموش ہسپتال لندن میں نقل سماعت کے مریضوں کے لئے ایک نیا ہسپتال کھلا ہے۔ اس ہسپتال میں ایک خاموش کمرہ بنایا گیا ہے جہاں اس قدر خاموشی طاری رہتی ہے کہ اگر زور سے آنکھیں بند کی جائیں، تو ہلکوں کی جھپک کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ اس کمرے کی دیواریں، فرش اور چھت اس طرح بنائی گئی ہے کہ بیرونی آوازیں ان میں سے کسی طرح گزر کر اندر داخل نہیں ہو سکتیں۔ یہاں نقل سماعت کے مختلف مدارج کی غیر معمولی طور پر صحیح تشخیص بہ آسانی ہو سکے گی۔

ہسپتال میں بیک وقت چالیس مریضوں کے رہنے کی گنجائش ہے۔ اس کے قیام کیلئے لندن کے ایک تاجر نے ۵۰۰۰۰ پاؤنڈ کا عطیہ دیا ہے۔

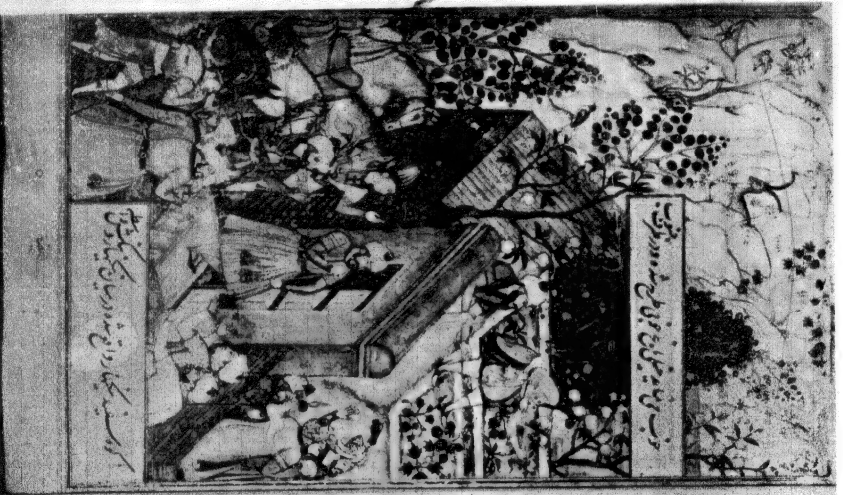
سانپ کے زہر کا علاج - لنکا میں زہریلے سانپ کا علاج عام طور پر کیلے کے درخت کے رس سے کیا جاتا ہے۔ کیلے کے درخت کی گدی کو نچوڑتے ہیں۔ اور اس میں سے رس کے ایک یا دو پیالے حاصل کر کے اس شخص کو پینے کے لئے دیتے جاتے ہیں جسے سانپ نے کاٹا ہو۔ کہتے ہیں کہ اس سے ۹۴ فی صدی مارگزیدہ شفا پا جاتے ہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ کیلے کے درختوں کے آس پاس سانپ نہیں پائے جلتے۔

گانجھاپٹینے والوں کے حق کی تہ میں سیاہ رنگ کی ایک ٹکیہ بن جاتی ہے۔ اگر اس کو پتھر پگھل کر اس کا پانی سانپ کے زخم کے اندر داخل کیا جائے تو بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ زخم سے سرخ خون نکال کر اس میں ٹکیہ کا پانی داخل کرنا چاہئے۔ بعض اوقات زخم میں سے سرخ خون نہیں نکلتا اس وقت سرخ خون نکالنے کیلئے زخم کے قریب ادھر ادھر چھپنے لگانے پڑتے ہیں۔ سانپ کے کاٹنے کے بعد اس قسم کا ٹیکہ لگانا میں جس قدر توقف زیادہ ہو اسی قدر سرخ خون زخم سے دوز نکلتا ہے۔

تصاویر

بابر باغ لگا رہا ہے
یہ تصویر عہدِ مغلیہ کی مصوری کا ایک دلکش نمونہ اور اکبر کے دربار کے دھڑول
کے موقلم کا کارنامہ ہے۔ مصوروں میں سے ایک ننھا تھا جس نے انسانی تصویریا
بنائیں اور دوسرا رشن داس جس نے باقی تمام مرقع تیار کیا۔
تصویر میں ایک باغ لگایا جا رہا ہے۔ اور شہنشاہِ بابر اس کی نگارنی کر رہا ہے۔

امید اور خیرات
یہ دونوں تصویریں دراصل سر جو شوارنیلڈز کے ایک مشہور سلسلہ تصاویر سے اخذ کی گئی ہیں۔
سلسلے کی اور تصویریں ایمان، انصاف، دانائی، اعتدال، حلم وغیرہ ہیں رینلڈز نے یہ تصاویر
اٹلی کے بعض مصوروں اور بالخصوص ریفیل اور کارامیو کے مقابلہ میں بنائی تھیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس کی
تصویروں کی صفائی پاکیزگی اور دلکشی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اصل تصاویر کے رنگ نہایت دلکش ہیں اور ان کو غیر معمولی شہر
حاصل ہو چکی ہے۔



و بستان به چمن و گلستان و درختان و درختان

که سفید بخت و درختان و درختان و درختان



دشت و باغستان و درختان و درختان

باغستان و درختان و درختان و درختان

و درختان و درختان



خبرات

امید

عقلمند انگریزوں!

میں ایک "یو قوف" ہندوستانی ہوں۔ انتہا پسند نہیں۔ اعتدال پسند نہیں۔ گرم نہیں۔ نرم نہیں۔ ہتھارا دلدادہ نہیں۔ ہتھارا دشمن نہیں!

میں صرف دیکھ رہا ہوں کہ تم پر دینی رے چل کے اس ملک میں آئے ہو، تم کہتے ہو ہم اس ملک کے فائدے کیلئے یہاں آئے ہیں۔ ہندی کہتے ہیں نہیں اپنے نفع کے لئے آئے ہو! میں دیکھتا ہوں کہ تمہارے اپنے نفع میں کبھی کبھی ان کا نفع بھی ہے۔ جب ان کو نقصان پہنچتا ہے تو دراصل وہ تمہارا گھانا بھی ہے تم جو یہاں آئے ہو!

یہ لوگ تو صدیوں سے ایسے ہی رہتے آئے ہیں تمہارا آنا اور یہاں رہنا انہیں شاق نہیں۔ تمہارا آنا اور پیچ چاٹ بیٹھے رہنا انہیں معلوم تھا ہے۔ ان سے بولو ہنسو، کھیلو، اٹھو بیٹھو جب یہ سمجھیں کہ تم بھی انہیں کی طرح کے آدم زاد ہو لیکن تمہارے تو کچھ ایسی چُپ سادھی ہے کہ ان کو شور مچاتے ہی بنتی ہے۔

یہ خوش نہ ہوں، نہ ہوں لیکن اگر تم منہ سے کچھ بولو محض منہ سے سگریٹ کا دھواں نکالنا نہیں فقط پاؤں سے چٹری کا ٹھکرانا نہیں تو میرا ذمہ کہ کم از کم میں تو تمہارا دلدادہ ہو جاؤں +

میں ان لوگوں کو یقین دلاؤں کہ تم بول بھی سکتے ہو، باتیں بھی کرتے ہو، ہنستے بھی ہو، موقع آئے تو رونے پر بھی آمادہ ہو دو چار آنسو بہانے کو بھی تیار ہو پھر کیا؟ سب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی! تم اس گھر میں آئے ہو اور گھر والوں سے نہیں بولتے! یہ ٹھیک نہیں! ہمارے گھر آئے ہو تو کبھی ہم کو بھی اپنے گھر بلا بھیجو۔ یا ہم آ جاؤں تو ہمارا خیر مقدم کرو بھائیو! دنیا کا کام اسی طرح چلتا ہے!

”یو قوف“ ہندوستانی



راکینیاں

میں تجھے کچھ دینا چاہتی ہوں۔ میرے بچے کیونکہ ہم دنیا کی ندی میں بہے چلے جائے ہیں! ہماری زندگیاں الگ الگ ہو جائیں گی اور ہماری محبت بھٹول جائے گی،

لیکن میں ایسی نادان نہیں کہ سمجھوں کہ تیرے کو اپنے تحائف سے خرید لوں گی۔ تو ابھی نو عمر ہے۔ اونٹن ارستہ طویل ہے اور تو اس محبت کو جو ہم تجھے دیتے ہیں ایک گھونٹ کر کے پی جاتا ہے اور منہ موڑ کر ہم سے دُور بھاگ جاتا ہے +

تیرے کھیل ہم سے جدا ہیں۔ تیرے ساتھی جُدا ہو چکے ہیں۔ اگر تیرے پاس ہمارے لئے وقت نہیں اگر تجھے ہمارا خیال نہیں۔ ہمیں تو بڑھا چنے میں کافی فرصت ہے کہ گزرے ہوئے دنوں کو گنا کریں اور دل میں یاد کیا کریں کہ ہم نے اپنے ہاتھوں کیا کچھ کھو دیا۔

دیا سب کا دلوں کو توڑ کر تیرے جیسے جاتا ہے اک گیت گاتا ہوا۔ لیکن پہاڑ کھڑا رہتا ہے اور یاد رکھتا ہے اور اپنی محبت کیساتھ گویا اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہے!

”میں کہاں سے آیا ہوں مجھے تم نے کہاں سے اٹھایا ہے؟“ ————— بچے نے اپنی ماں سے

سوال کیا۔

اس نے کچھ روتے کچھ ہنستے ہوئے اور بچے کو سینے سے لگاتے ہوئے جواب دیا کہ تو میرے دل میں دلی کی تنہا بن کر مستور تھا۔ میرے پیارے! تو میرے بچپن کے کھیلوں میں تو میری گڑیوں میں چھپا تھا۔ میری ساری امیدوں پر میری الفتوں میں میری تمام زندگی میں میری ماں کی زندگی میں بھی تو ہی تھا۔ اس غیر فانی ہستی کی آغوش میں جو ہمارے گھر کی نگہبان ہے تو نے مدتوں پرورش پائی +

جب روکپن کے دنوں میں میرا دل اپنی پنکھڑیاں کھول رہا تھا تو تو اسکے پس پیش اک خوشبو کی طرح منڈلاتا تھا۔ تیری لطیف نزاکت میری جوانی کے اعصاب میں شگفتہ ہوئی جس طرح آسمان پتلوع آفتاب سے قبل شفق بھولتی ہے۔ آسمان کا پہلا دہر صبح کی روشنی کے ساتھ زائیدہ تو تھا کہ تو حیات عالم کی آج میں بہتا ہوا آیا اور آخر میرے دل پر اگر لنگر انداز ہو گیا۔ جب میں تیرے چہرہ کو دیکھتی ہوں حیرت مجھ پر قابو پا لیتی ہے۔ تو جو سب کا قصہ

اب میرا بن گیا ہے۔

میں تجھے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیتی ہوں مبادا میں تجھے کھو بیٹھوں۔ میری ان پتلی ہاتھوں میں کونسا طلسم دنیا بھر کا خزانہ میٹ کر لے آیا ہے؟

تیری آنکھوں میں یہ آنسو کیوں ہیں میرے بچے؟

کتنے برس ہیں یہ لوگ کہ ہر وقت تجھے جھڑکتے رہتے ہیں؟

تو نے کتنے وقت اپنی آنکھوں اور چہرے کو سیاہی سے خراب کر لیا۔ کیا وہ اس لئے تجھے غیظ کتے ہیں؟

تف ہے اُن پر۔ کیا وہ چودہویں کے چاند کو غیظ کیں گے کیونکہ اس نے اپنے چہرے پر سیاہی ملی؟

تجھے وہ ہر چھوٹی سی بات پر الزام دینے لگتے ہیں میرے بچے!

وہ ہمیشہ بلا وجہ تیرے قصور گنواتے رہتے ہیں۔

تو نے کھیلتے ہوئے اپنے کپڑے پھاڑ لئے۔ کیا اسی لئے وہ تجھے ناصاف کہتے ہیں؟

تف ہے ان پر۔۔۔ وہ خزاں کی اک صبح کو کیا کہیں گے جو اپنے بادلوں کے ہزاروں ٹکڑوں میں سے

مسکراتی ہو؟

تو اُن کے کہنے کی مطلق پروا نہ کر میرے بچے! وہ ناحق تیری شرارتیں لگتے رہتے ہیں۔

ہر شخص جانتا ہے کہ تجھے میٹھی چیزیں پیاری ہیں۔

کیا اسی لئے وہ تجھے طامع کہتے ہیں؟

تف ہے اُن پر۔۔۔ تو پھر وہ ہمیں کیا کہیں گے جو تجھے اتنا پیارا کرتے ہیں؟

گلیں



شکنتلا

لئے ہمارے پروفیسر لے۔ سی کرجی۔ ایم اے، آئی۔ ای۔ ایس نے ایک چھوٹی سی کتاب بنام ”ہندو علم ادب کی بیرونی نثر“ لکھی ہے جس میں آپ نے نہایت خوبی اور صفائی سے ”شکنتلا“ ساوتری۔ دینیٹی۔ اور سینا کے زبردست کیریکٹر۔ ایک نہایت نفیس اور دلچسپ طریقہ سے پیش کئے ہیں۔ اردو میں جہاں تک مجھے علم ہے ایسی کتابیں کمیاب ہیں۔ اگر ایسی چھوٹی چھوٹی کتابیں اردو زبان میں لکھی جائیں تو علاوہ علم ادب کا ایک بہترین ذخیرہ جمع ہونے کے یہ ملک کے اخلاق پر ایک معجزہ نما اثر ڈال سکتی ہیں۔ میں نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے مصنف کی عزت پر ہی کی دادمیں کا حقہ نہیں دے سکا حتیٰ المقدور میں نے کوشش کی ہے کہ کہیں اصل مطلب فوت نہ ہونے پائے ان میں سے پہلی کتابی نذر ناظرین ہمایوں ہے۔

ہندو علم ادب اور انگریزی علم ادب کی بیرونی نثر میں ایک بین تفاوت ہے۔ ہندو علم ادب کی اکثر بیرونی نثر صرف شاعرانہ تخیلات کا نتیجہ ہی شمار نہیں ہوتی بلکہ وہ جیادہ عصمت کی آسمانی دیوایاں تسلیم کی جاتی ہیں جو انسانی صورت میں اس زمین پر فانی ہو کر کچھ دن بسر کرنے کے لئے اتریں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کیریکٹر بیان کرتے وقت نہ معلوم طور پر خرقی عادت و فتنے خواہ مخواہ درمیان آجاتے ہیں۔ فوق عادت داستانوں اور اصل واقعات کو آپس میں اس طرح ملایا گیا ہے کہ اصل کو نقل سے ممکن کو ناممکن سے اور قابل وقوع کو ناقابل وقوع سے جدا بیان کرنا بھی دشوار ہے۔

قدیم سنسکرت کی رزمیہ نظموں میں سے رامائن اور مہابھارت کے ہیرو زور و ہرمنز سے زیادہ دل آویز جوئے کہیں نہیں مل سکتے۔ یہ دونوں نظمیں ہندوؤں کی شجاعت کا بخور معلوم ہوتی ہیں۔ میں نے اسی لئے اپنی ہیرو زنانہ دونوں نظموں میں سے لی ہیں اور بالخصوص مہابھارت سے، کیونکہ جہاں تک کیریکٹر بیان کرنے کا تعلق ہے سنسکرت کی نظموں میں سے کوئی نظم مہابھارت سے لگا نہیں کھا سکتی میں نے بوقت انتخاب کوئی اصول اور ترتیب مضمون میں کوئی طریقہ خاص مد نظر نہیں کھا شکنتلا کو پہلے صرف اسی لئے لیا ہے کہ اس کی کہانی مہابھارت کی پہلی جلد میں موجود ہے اگرچہ آج کل شکنتلا کا لکھنے والا اس کے مشہور ڈرامہ کی فوٹو ہونے لگا اس بھرت کی مٹی ہونے کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے جس کی اولاد نے کوہ اوپانند کی طرف سے جنگ مہابھارت میں حصہ لیا۔

اگر ہم شکنتلا کے کیریکٹر کے ہر ایک وصف کو جدا گانہ دیکھیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ تمام اوصاف پائے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر ہم سہواتی زندگی کی اعلیٰ منزل کا ادراک کرتے ہیں سو وہ خوبصورت ہے باعصمت ہے۔ باحیا ہے۔

شرعی ہے۔ شریس ہیاں ہے۔ نازک ہے۔ وہ تکالیف کو صبر اور تحمل کے ساتھ برداشت کرتی ہے اور آسودگی میں آپے سے باہر نہیں ہو جاتی۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں اس میں عصمت اور شرافت کے وہ عظیم ترین جوہر ہیں جو الفاظ میں ہمہ وجہ بیان نہیں ہو سکتے۔ بسبب قلت الفاظ ہم اسے آسمانی حور کھنے پر اکتفا کرتے ہیں

اس کی پیدائش پردہ راز میں ہوئی بچپن کے شروع ہی سے اس کی پرورش ایک رشی آشرم میں ہوئی۔ اسکو سوسائٹی کی ہوا تک نہیں لگی۔ تصنع ایک ثانیہ کے لئے اس کے مزاج میں نہیں آیا۔ جب اسے دنیاوی حقیقتات کے اسے تاثرات قدرت نے اپنے ہاتھوں عطا کئے۔ وہ جنگلی پھولوں کے مانند جنگل میں پیدا ہوئی اور پروان چڑھی۔ جنگلی پھولوں اور پھلوں کو اپنا بہن اور بھائی تصور کرتی ہے۔ انسان اس کو شیکسپیر کی میراڈک کے ساتھ تشبیہ دینے بغیر نہیں دیکھتا بلکہ اگر سچ پوچھو تو صنف نازک کی صف میں شکنتلا کے مقابلہ کی عورت لانا محال ہے۔

میراڈا کی طرح وہ ان پریوں سے ملتی جلتی ہے جنکو قدیم شعرا کا تخیل سنان جنگل کی گہرائیوں، سرسبز وادیوں اور شفاف چشموں کے کنارے مجتمع دیکھتا ہے۔ اسکی دلربا سادگی اس کی معصوم و شیرازی۔ اس کی سوسائٹی کی زبان سے قطعی لاعلمی۔ اور زمانے کے رسم و رواج سے بے خبری جینہ دیسی ہی ہے جیسی کہ میراڈا کی۔ کیونکہ میراڈا کی طرح وہ دختر قدرت ہے۔ نہ شہری تہذیب کی شیدا۔ ایک وصف میں وہ میراڈا کے ممتاز نظر آتی ہے میراڈا کی پیدائش اسی جگہ ہوئی جہاں مقدس راگ گائے جاتے تھے۔ برخلاف اس کے شکنتلا ابتدائے پیدائش سے ایک مقدس کلیا کی بابرکت صدف کے اندر رہی میراڈا کی طرح شکنتلا بھی پہلی ہی ملاقات میں اپنے عاشق کو دل دینے اور اس کے ساتھ شادی کرنے میں پس پیش نہیں کرتی بلکہ جب ویش ویشا سے کہتا ہے نازنین تو ضرور کسی راجہ کی بیٹی ہے۔ تو میری چاہییتی بگم بنے گی؟ تو وہ اپنی محبت کو ریاکاری سے نہیں چھپاتی بلکہ جواب دیتی ہے۔ اگر تم سچا وعدہ کرو کہ میراڈا کا تمہارا جانشین ہوگا تو میں تمہاری بگم بن جاؤں۔ راجہ نے سچا وعدہ کیا کہ ایسا ہی ہوگا۔ اور شکنتلا کو ماتھے سے پکار کر بطریق گندہر لوہا شادی کر لی۔ یہ طریقہ اب تک ہندو اصول مذہب میں تسلیم شدہ ہے۔ اس واقعہ کے بعد مغربی اور مشرقی ہیر و زنی زندگیوں میں مشابہت بتدریج زائل ہوتی گئی ہے۔ درحقیقت شکنتلا کی زندگی کا یہی دور ادبیات میں لاشافی ہے اور وہ اوصاف اور خوبیاں اسی کے حصہ میں ہیں۔ جنہوں نے اس کو ہر ایک ملک اور ہر زمانے میں معزز و ممتاز اور ہر دلعزیز بنا دیا ہے۔

دارالسلطنت میں واپس آکر ویش ویشا نے شکنتلا کو فراموش کر دیا شکنتلا کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہو چکا تھا جو شکنتلا کے دھرم باپ رشی کا نوا کی زیر نگرانی پرورش پاتا تھا۔ شکنتلا نے اپنی تمنائی کو ہمارا نہ بہت سے برہوت کیا۔ اس نے اپنی تمنائی اور فائدہ کی بے وفائی کو لمحہ بھر کے لئے محسوس نہ کیا۔ لڑکا چھ سال کا ہو گیا۔ کالو نے سچا باب

شہزادے کو راج تلک ملنے کا موقعہ ہے۔ اور ماں بیٹوں کو اپنے دو چیلوں کی محبت میں دربار کو روانہ کر دیا۔
میں ان لوگوں کو جو کالیداس کے ڈرامہ سے واقف ہیں یاد دلانا چاہتا ہوں۔ کہ میں نے اب تک
مہابھارت کی کہانی سے باہر قدم نہیں رکھا جس میں راجہ دیش و نتاکہ کی ریکٹر ڈرامہ دکھایا گیا ہے۔ بخلاف
اس کے کالیداس نے بطور ایک زیرک اور تیز طبع ڈراما نویس کے تمام بارشی درو و اساکہ بد دعا پر ڈال کر کہا
پہلو کو بچا لیا ہے اس بد دعا نے راجہ کی قوت حافظہ پر غلبہ پالیا۔ وہ شکنتلا کو اپنے وعدوں کو بھول گیا۔ پہلے
لوگ اب تک برہمن کی بد دعا سے خائف ہیں۔ اگرچہ ان دنوں اتنی با اثر نہیں رہی جتنی رشی درو و اساکہ کے دنوں
میں تھی۔ شکنتلا دربار میں آئی۔ اسے اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ وہ راجہ کے روبرو پیش ہوئی اور کہنے لگی اور جب
یہ ہے تمہارا لڑکا اب اسے راج تلک دے دو جیسا کہ تم نے پہلی ملاقات میں وعدہ کیا تھا۔ راجہ نے جواب
دیا۔ ”مجھے کچھ یاد نہیں“ اے جنگلی عورت تو کون ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے تم سے شادی کی ہو۔ میرا تم سے
کوئی تعلق نہیں۔“

وہ اپنے پریم پتی کے یہ الفاظ سن کر رنج اور غصہ میں غرق ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اچھا چھا گیا۔ اس
کے ہونٹ کاٹنے لگے۔ اس کی شعلہ بار آنکھیں ظاہر کرتی تھیں کہ وہ راجہ کو جلا کر رکھ کر دیں گی۔ وہ کچھ دیر پہلے
رہی پھر غضب آلود آواز میں یوں گویا ہوئی۔ ”او بے شرم راجہ تمہیں سب کچھ یاد ہے۔ تم یہ بھانہ کیوں کرتے ہو
کہ مجھے کچھ یاد نہیں؟“ راجہ نے پہلے سے زیادہ بے رخی اور بے رحمی سے جواب دیا۔ ”یہ میں تمہارے لڑکے کی نسبت
کچھ نہیں جانتا۔ معورتیں کا ذہن ہوتی ہیں۔ تمہارا کون اعتبار کرتا ہے؟ کیا تمہیں میرے روبرو یہ ناقابل اعتبار کہانی
بیان کرتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“ جاؤ چلی جاؤ۔“

شکنتلا نے ان الفاظ کو جس دلیری اور جرات سے سنا الفاظ میں طاقت بیان نہیں۔ اس کی کشمکش
اپنے لئے نہ تھی۔ بلکہ اس کی جدوجہد عصمت و عفت اور پاکیزگی کے لئے تھی۔ علاوہ انہی اس کی کشمکش اپنے اکلوتے
فرزند کے لئے تھی۔ اس نے اسی دلیری اور بیباکی سے جواب دیا۔ ”اور راجہ مقدس ہے خدا کی ذات۔ اور مقدس ہے
ایک پاک وعدہ۔ وعدہ خلافی نہ کر۔ اپنے وعدے کو مقدس جان۔ اگر تو جھوٹ پر اڑا رہا تو میری چلی جاؤں گی کیونکہ تم
سے آدمی کے ساتھ تعلق رکھنا بے معنی ہے۔ لیکن تیری مدد کے بغیر بھی میرا لڑکا اس سرزمین کی چار کوٹھوں پر راج
کرے گا۔“

عموماً ہندوستانی کہانیوں کا خاتمہ خوشی پر ہوتا ہے۔ ہندو مصنفوں کیلئے غم پر ختم ہونے والے فنانے منع ہیں

اس لئے مہاجرات کا شاعر بھی اپنے فسانے کو پھیر دینے کے لئے فوق الفطرت جبر کا استعمال کرتا ہے۔ شکنتلا جانے کو تیار تھی جبکہ اکاش بانی اتری اور راجہ کو اس طرح مخاطب کیا۔ "اووش ووش اپنے بیٹے کو خوش آمدید کہو شکنتلا کو نہ کو سو۔ تم لڑکے کے باپ ہو وہ سچ کہتی ہے" راجہ نے لڑکے کو خوشی سے اٹھالیا۔ اور شکنتلا کو یہ لکھ کر تسلی دی کہ اسے ملکہ ہماری شادی دنیا سے پوشیدہ تھی۔ اس لئے میں تمہاری عزت بچانے کے لئے پس و پیش کرتا تھا۔ اصل کہانی اسی جگہ ختم ہوتی ہے۔ کالیداس نے شکنتلا کے کیرکیر کو اس وقت چارچاند لگا دیئے ہیں۔ جبکہ وہ راجہ کو اس کے پاؤں پر گھٹنے ٹیکے کھڑا پیش کرتا ہے اور وہ صرف اس کو معاف ہی نہیں کرتی بلکہ تمام گزشتہ واقعات کا بار یہ کہہ کر اپنے ذمے لیتی ہے "و اٹھو میرے عزیز خاوند اٹھو یقیناً یہ تمام کالیف میرے گزشتہ گناہوں کا ثمرہ تھیں ورنہ کس طرح آپ جیسا مہربان ایسا سلوک کر سکتا ہے۔"

لطافت اور طاقت کا ایسا عالی شان اجتماع جو ہم شکنتلا کی شخصیت میں پاتے ہیں فی الحقیقت قدرت کا ایک زبردست کرشمہ ہے۔ اور بالخصوص جب کہ اس کو کالیداس جیسے زبردست ڈراما نویس کے قلم حقیقت نگار سے تحریر ہونے کا فخر ہو تو یہ فن ڈراما نویس کا زبردست معجزہ بن جاتا ہے۔

فضل محمد جگرانوی

قدرت کا ہمہ گیر حسن

ہم خاص نظاروں کی تعریف میں بیجا مبالغہ کرتے ہیں۔ ہر منظر میں زمین و آسمان کی جلتے انصال اک حیرت کا مقام ہے اور وہ ایک ویران اور بے آب و گیاہ ٹیلے سے اسی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جیسے ہمالیہ کی چڑیوں پر متاعے دیہات کے میدانوں پر اسی درختانی اور روحانی شان سے چمکتے ہیں جیسے مصر کے مرمری صحراؤں پر نرم و نازک بادل اور صبح و شام کی رنگینیاں لیکر اور پہل کے درختوں تک کو زینت دے سکتی ہیں۔ ایک منظر اور دوسرے منظر میں فرق کم ہوتا ہے لیکن زیادہ فرق نظارہ کرنے والوں میں ہے۔ کسی خاص نظارے میں کوئی بات بھی ایسی تعجب خیز نہیں ہوتی جیسی خوبصورت یا خوش منظر ہونے کی وجہ سے ہر نظارے کو لاحق ہوتی ہے۔ قدرت کو بے خبری میں کوئی برہنہ نہیں پا سکتا!

(گلچیں)

غزل

نفس پہننے میں تیرے ہر نفس فریاد کرتا ہے
اسیر بے زباں ہوں نالہ و نرسریا دیکھا جانوں
قیامت ڈھارے ہے نالہ و حسرت نشان میرا
گل و گلزار سے کیسا کام مجھ آلودہ دہن کو
تم سے عاشق سے تیرے حور کا کیا ہو سکے پارا
ہوئے پہلے نہ ہم کیوں اتنے لطف گرفتاری
ہجوم کلفت و اندوہ سے مشکل ہے دم لینا
کہیں دیکھی بھی ہے اس درجہ غفلت قافلے الو
کہ ہم میں نیند کے ماتے جس فریاد کرتا ہے

نہ دے وحشت تو محفل میں تکلیف سخن مجھ کو
بہت نازک ہے فکر نکتہ رس فریاد کرتا ہے

رضا علی وحشت

غزل

کرے سوال جو کوئی اسے گدا کھئے
یہاں تو ایک نیا درد روز بڑھتا ہے
ستم میں اُن کے کرم ہے کرم میں اُن کے ستم
صل ہی آتے ہیں آنسو حضور کے آگے
جو آپ ہی پر تصدق ہو اس کو کیا کھئے
کہاں تک اُن سے تڑپنے کا ماجر کھئے
نیاں بندھے کئے اگر تو کیا کھئے
اب اس میں مجھ کو برا کھئے یا بھلا کھئے

یہاں یہ شرم کہ عرض سوال کیسے کیجے
دہاں یہ ضد کہ جگر اپنا دعا کھئے

جگر بریلوی

دنیا کی مذہبی معاشرتی تباہی پر ایک نظر

(۴۱)

اسلام (عروج و کمال)

اسلام دنیا کا آخری بڑا مذہب ہے !

ہم دیکھ چکے ہیں کہ ظہور اسلام کے وقت دنیا کی مذہبی و معاشرتی حالت کیا تھی؟ مغربی ایشیا، مصر، شمالی افریقہ، یورپ میں عیسائیت تو ہمارے بت پرستی اور پاپائی و اسقفی استبداد کا مثلث بن چکی تھی۔ ایران میں مجوسیت کی سادہ و صریح تعلیم مکتدہ ہو چکی تھی۔ ہند میں وحدانیت کا چرغ جھگھ گیا تھا اور روحانیت کی شمع جھللا رہی تھی۔ چین میں بودھی کنفوشی اور شاوی اخلاق ادہام باطل کی آئینہ نش سے تنگ مذہب ہو چکے تھے۔ غرض دنیا کے مختلف مذاہب اس تاریک وقت میں اپنے اپنے اصولِ صداقت سے منحرف تھے۔ خلقِ خدا خدا سے دُور جا پڑی تھی۔ ضمیر انسان مادہ خیر و صداقت سے بھٹک چکا تھا۔ کہ مشیتِ ایزدی نے جو ہمیشہ ایسے اڑے وقتوں میں اصلاحِ مخلوق کے لئے ایک برگزیدہ شخص کو انتخاب کیا کرتی ہے۔ محلّائے عرب کے ایک یتیم بچے کو اس دشوار و اہم کام کے لئے مخصوص متعین کیا۔ تیرہ صدیاں ہوئیں کہ ہلام نے دنیا کو صداقت کا پیغام دیا۔ کم و بیش چھ صدیوں تک اسلام اپنے قول پر قائم رہا۔ بعد میں چھ صدیاں اُس کے عمل اُس کے ایمان سے برسرِ پیکار رہے۔ گزشتہ صدی میں دُہ پھر اپنی اولین تعلیم کی تلاش میں سرگرم رہا۔ آنحضرت کی زندگی اسلام کا پیغام تھا۔ خلافت راشدہ عباسیہ کی تاریخ نے اس پیغام کی تشریح کی۔ پھر منگولی و ترکی قبائل، عربوں کی تفرقہ پر دازیوں، افریقی و ہندی مسلمانوں کی وہم پرستیوں اور اکثر مسلمانوں کی عسرت پسندی اور جہالتِ نمائی نے اس پیغامِ ربّانی کا بطلان کیا۔ اب کچھ عرصے سے عالمگیر بیداری کے اس زمانے میں ہلام کے نام نہاد خدا کا رسمی خوابِ غفلت سے جاگ رہے ہیں۔ پھر اپنے جی سے بوجھ رہے ہیں کہ باقی اسلام نے ہمارے مذہب سے دنیا کو کیا پیغام دیا تھا۔ پھر سیرتِ نبوی کے زہینِ صفحات کا مطالعہ کر رہے ہیں کہ وہ شخصیت جس کی برقی پاشی نے ظلمت کو

نوریں تبدیل کر دیا کیا تھی؟

پیغمبر اسلامؐ ۱۱ سال پہلے مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ عرب جس کے بعض حصوں میں کبھی تہذیب کا بول بالا تھا اس وقت سیاسی و تمدنی ذہنی و اخلاقی حیثیت سے ایک پس ماندہ ملک تھا۔ یہ درست ہے کہ ابھی تک سارے کا سارا عرب کسی اجنبی کے پائے استبداد کے غنچے روزانہ گیا تھا۔ لیکن اب تک سارا عرب کسی وقت میں متحد و مربوط بھی نہ ہوا تھا۔ اور جنوب میں ایران کا سیاسی اثر اور شمال میں ایران اور رومادونوں کی طاقت چہرہ و عیان پر چھائی ہوئی تھی۔ اہل عرب ابھی زیادہ تر بدوی تھے آزاد و مہملاناز و لبر لیکن خود غرض خوشنور اور خوشی۔ اکثر مذاہب کے پیرو عرب میں موجود تھے۔ لیکن عرب کی عیسائیت عرب کی یہودیت اور عرب کی صائبیت نہایت مکدر و جوہلی تھیں۔ بیشتر لوگوں کا مذہب بُت پرستی تھا۔ اور مکہ جہاں آنحضرتؐ کا قبیلہ قریش متکبر تھا بُت پرستی کا مرکز اور ایک معنی میں عرب کا مذہبی دارالخلافہ تھا۔ اگرچہ آنحضرتؐ کا خاندان عرب میں سب سے زیادہ بااثر تھا لیکن اس اثر کی جس کی بنیاد بُت پرستی پر تھی سچ کئی کرنا انہوں نے اپنا اخلاقی و مذہبی فرض جانا اور اس لئے وہ مدت تک اس روحانی معرکے میں تنہا سینہ سپر رہے۔

اُن کا باپ اُن کی پیدائش سے پہلے وفات پا چکا تھا۔ جب وہ چھ برس کے ہوئے تو اُن کی مل کا انتقال ہو گیا اور جب وہ نو برس کے ہوئے تو اُن کے دادا کی پر عرب شخصیت کا سہارا اٹھ گیا۔ غزوات الفجار کی تباہ کن لڑائیوں سے اُن کے سامنے اپنے اہل ملک کی ناگفتہ حالت پیش نظر ہوئی۔ اور اُن تجارتی سفروں میں انہوں نے حدیبیہ کا کارندہ بن کر شام کی طرف گئے۔ انہوں نے مذہب روم کی ابتز و حالت کا مشاہدہ کیا۔ وہ ”مُحِی“ تھے۔ لیکن اخلاقی کیفیات سے اُن کا پُر خلوص دل لبریز ہو گیا۔ وہ ایک بُت پرست قبیلے کے فرو تھے لیکن روحانی جوش و حریت اُن کی شخصیت کے رُوح و رواں بن گئے۔ پچیس برس کی عمر میں انہوں نے ایک اخلاقی و فنی معاہدہ ”حلف الفضول“ میں حصہ لیا۔ جس کا مقصد رفاه عام اور بہنو و خلائق تھا۔ ادھر اسی عمر میں انہوں نے اُس فنی زندگی (حضرت حدیبیہؐ) کا دامن پکڑا جس کی محبت سے ہمیشہ اُن کی روحانیت کا ساتھ دیا۔

اس کے بعد پندرہ برس تک سوائے اس کے کہ اُن کا دل خاموشی کے ساتھ حقائق ازل کی تلاش میں سرگرم تھا کوئی ظاہر و باطن کی زندگی میں ٹھہر نہ رہا تھا۔ چالیس برس کی عمر میں جب وہ غارِ حرا کی خلوت گزینی اور صحرائے مکہ کی تنہائیوں سے متاثر ہو کر ایک ربانی پیغام کی تبلیغ کے لئے تیار ہو چکے تھے تو ایک رات کے آخری حصے میں یہ آسمانی آواز اُن کے کانوں نے سنی کہ اپنے خدا کا نام لے اور پڑھ: یہ تھے علم ربانی کے اُس پہلے پیغام کے الفاظ جس میں خدا نے علم و معرفت اور ہدایت و تقویٰ کی تعلیم آنحضرتؐ کے ذریعے سے اہل عرب کو اور اہل عرب کے ذریعے سے سب اہل دنیا کو دی۔ پیغمبرؐ کے اولین مراحل ہمیشہ نہایت شور و کار ہوتے ہیں۔ حدیبیہ اور علی زید اور ابو بکرؓ نے اُن کی باتوں پر کان دھرا لیکن علم لوگوں نے مخالفت و استہزاء کے سوا کچھ نہ کیا۔

اور کوئی جواب نہ دیا۔ تین برس میں تیس آدمی اُن کے پیرو ہوئے۔ لیکن اسی پر بس نہیں۔ جب قریش نے دیکھا کہ شخص بے عسائی سے جی نہیں چھوڑتا تو انہوں نے باقاعدہ طور پر سختیاں اور تکلیفیں پہنچانی شروع کیں اور نو مسلموں کو قسم قسم کے عذابوں کے شکنجے میں دبایا۔ اُن کے چچا ابوطالب نے اکر ترغیب دی کہ اس مخالفت سے بچنے کے لئے وہ کام ترک کر دیں۔ لیکن انہوں نے جواب دیا کہ اگر سورج اور چاند بھی میرے دائیں بائیں اکھڑے ہوں اور کہیں کہ یہ کام چھوڑ دے۔ تو جب تک یہ نیک و پاک کام نہ ہو لے یا میں اس کی راہ میں اپنی جان تک نہ دے دوں میں باز نہ آؤں گا کہ قریش کے مظالم روز بروز بڑھتے گئے۔ چند مسلمانوں نے آنحضرت کی اجازت سے ہجرت کر کے (۶۱۰ء میں) ابی سینیا کے ملک میں پناہ لی۔ باقی ماندہ کو قریش نے مکہ کے ایک حصے شب ابوطالب "میں محصور کر لیا۔ اور ارادہ کیا کہ وہ بنی ہاشم اور بنی مطلب کا قلعہ قمع کر دیں گے۔ ۶۱۰ء میں خدیجہ اور ابوطالب فات پا گئے مصیبتیں چاروں طرف سے مسلمانوں پر ٹوٹ پڑیں۔ لیکن اسلام کی روحانی تحریک کچھ ایسی کمزور نہ تھی کہ دنیاوی طاقت کے آگے سرنگوں ہو جاتی۔ طائف اور مدینہ کے بعض باشندوں نے (۶۱۲ء اور ۶۱۳ء میں) اکر ہجرت کی اور ۶۱۲ء میں جب مخالفین نے آخر کار آنحضرت کے قتل اور اسلام کو قطعی طور پر نیست و نابود کرنے کا ہتھیار کیا تو وہ ہجرت کر کے مدینہ میں جماعت انصار کے پاس چلے گئے۔ یہاں انہوں نے یہود و نصاریٰ سے اتحاد قائم کر کے ایک مختلف المذاہب ملت کی بنیاد قائم کی جس میں مسلم غیر مسلم سب کو برابر کے حقوق دینے کو یہودیوں کی خواہش اور قریش کی ریشہ دوانیوں نے انہیں اس دامن کے ساتھ اپنا کام کرنے کی علت نہ دی۔ جب مسلمانوں نے دیکھا کہ غیر مسلم اُن کی جان کے پیچھے پڑے ہیں اور کسی طرح انہیں چین سے نہ بیٹھنے دیں گے تو مجبوراً انہوں نے توار کا جواب توار سے دینا شروع کیا۔ لیکن اُن کا کام محض اپنی ملت کی محافظت تھا اور اس جنگ و جدل میں انہوں نے کبھی زیادتی نہ کی بلکہ عفو و ایثار کی کئی بے نظیر مثالیں دنیا میں اپنی حالی جتنی کی یادگار چھوڑیں۔ جنگ بدر (۶۲۳ء) میں کفار کو شکست ہوئی جنگ احد (۶۲۵ء) میں مسلمانوں کو۔ جنگ خندق (۶۲۷ء) میں عرب کی مختلف قومی ستیج ہو کر مسلمانوں پر پڑیں۔ لیکن ناکام ہو کر لوٹیں آنحضرت نے یہودی قوموں بنی قینقاع اور بنی قریظہ کو جنہوں نے مسلمانوں کے ساتھ نازک وقت میں مددہ خلائی اور جہادی کی نذر دی۔ لیکن جب دشمن شکست کھا کر تتر بتر ہو گئے تو بجائے تعاقب کرنے کے انہوں نے اُن کو خود مسلح کا بیغام دیا۔

عیسائیوں کو انہوں نے ایک عہد نامے کے ذریعے سے جو علاقہ طور کی ایک خانقاہ کے راسیوں کے ساتھ ہوا ایسے حقوق عطا کئے جو اُن کو کبھی اپنے حکمرانوں کے تحت میں بھی نہ ملے تھے یعنی اُن کو پُوری شہری و مذہبی آزادی دی گئی اور اُن کو ہر طرح کی امداد دینے کا وعدہ کیا گیا۔ لیکن قریش کی ہٹ دھرمی کم نہ ہوئی تھی نہ ہوئی۔ ۶۲۹ء میں مسلمان مکے میں داخل ہوئے اور سارا عرب ایک ایسے فرمانروا کے تحت میں آگیا جو خود ملک و ملت کا سب سے بڑا خادم بن گیا۔ ۶۲۹ء میں آنحضرت نے اکثر خلفاء کو آزاد کر دیا۔ اور ۶۳۰ء میں یومیوں کی جارحانہ کارروائی کا سد باب کیا۔ اور عرب کی قومی آزادی اور اتحاد کو تاریخ میں پہلی بار مستحکم کر کے عرب کو

برہمنی مظالم سے بچایا۔ جب عرب ایران و روم کے گردن فرازوں کی چہرہ دہشتوں سے ازلو ہو گیا۔ جب ان صحرائیں نے پتھر اور مٹی کی مورتوں کے آگے سر جھکانا چھوڑ دیا جب ان کے باہمی جنگ و جدل کی جگہ صلح و دوستی نے لی۔ عرب ایک ملک ہو گیا عرب ایک قوم بن گئے وہ ایک خدا کے ہو گئے۔ وہ دوسرے کی بھلائی کو اپنی خوشی پر ترجیح دینے لگے۔ ان کی طبیعت میں سختی کی جگہ نرمی۔ خود غرضی کی جگہ ایثار اور عفت کی جگہ خدمت نے لے لی۔ وہ کام چوشت ایزدی نے ایک یتیم بچے کے سپرد کیا تھا پورا ہو گیا۔ وہ علم جو ایک بے علم اُمّی کے ذریعے سے نزع انسان کو حاصل ہونا تھا اہل شرح ہو گیا۔ وہ مسائل مذہب جو صدیوں سے پیچ و پلج اُبھتے جا رہے تھے تھوڑی مدت میں قطعی طور پر سلجھ گئے۔ خدا نے کہا کہ آج میں نے تمہارا دین تمہارے لئے مکمل کر دیا۔ پیغمبر خدا ج کے بعد جبل عرفات کی چوٹی پر چڑھ کر مسلمانوں سے یوں مخاطب ہوئے کہ لوگو میری بات سن لو۔ کیونکہ میں نہیں جانتا کہ ایک برس بعد میں یہاں تمہارے درمیان زندہ رہوں گا یا نہیں۔ ایک دوسرے کے جان و مال کا لحاظ کرو۔ اور یاد رکھو کہ ایک روز تمہیں اپنے پروردگار کے سامنے ہونا پڑے گا حساب دینا ہے۔ تمہارے اپنی بیویوں پر حقوق ہیں۔ جس طرح تمہاری بیویوں کے تم پر حقوق ہیں سو اپنی بیویوں کے ساتھ ملائمت اور محبت کا سلوک کرو۔ اپنے وعدے و نفاذ اور گناہ سے بچو۔ سوؤ تمہارے لئے بند ہے۔ خون کا ہر لہر خون سے لینا منع ہے اور اپنے غلاموں کو ڈہی کھانا کھلاؤ جو تم کھاؤ اور وہی کپڑے پہناؤ جو تم پہنو اور اگر تم ان کا قصور معاف نہ کر سکو تو ان کو علیحدہ کر دو۔ کردہ فی الحقیقت خدا کے غلام ہیں اور ان کے ساتھ برائے سلوک کرنا تمہیں جائز نہیں۔ لوگو! سُنو تمام مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ تم سب ایک برادری ہو سو ایک دوسرے کا مال خورد ہر نہ کرو۔ اور بے انصافی کرنے سے بچو۔ آنحضرت نے صرف اپنے اقوال سے نہیں بلکہ بالخصوص اپنے افعال حسنہ سے مسلمانوں کے لئے اسلامی زندگی کا بہترین نمونہ قائم کیا۔ ان کی زندگی اول سے لیکر آخر تک خدمت انسانی کے لئے وقف تھی۔ خدا پر ایمان لازم تھا۔ کیونکہ اس کے بغیر ایمان کی روح کی فلاح ممکن نہ تھی۔ بُت پرستی ترک کرنا ضروری تھا۔ کیونکہ اس کے ہوتے ایسا عقل فطری کی زنجیروں سے رہائی نہ پاسکتی تھی۔ انہوں نے بھٹکے ہوئے انسان کو خدا کا راستہ دکھایا اور بتایا کہ مذہب بھی ایک علم ہے۔ فطرت اس علم کی معلم اور انسان اس معلم کا متعلم ہے۔ قرآن مجید میں سینکڑوں بار متناظر قدرت اور مظاہر فطرت کا ذکر آیا ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ زمین و آسمان ابرو باد و باران و بحر و بر کو وہ صحرا و حیوانات و حشرات کو دیکھے کہ ان میں خدا کی قدرت کا ملکہ کی کیسی نشانیوں ہیں! وہ زمین کے طول و عرض میں سرگردم سفر ہو اور شاہدہ کرے کہ کیا حشر ہوا ان مغرور و متکبر قہوں کا جنہوں نے اخلاق و مذہب کو بالائے طاق رکھ کر ربّ مشرق و مغرب کی حکم عدولی کی کٹار کو جو اپنے مذہب کو بچاتا اور اسلام کو بچھوٹا کہتے ہیں کہا گیا ہے کہ اگر تم سچے ہو تو اپنے دلائل پیش کرو۔ مذہب صرف اعتقاد کا اکھاڑہ نہیں۔ عقل و فہم کی انجمن ہے۔ تدرت کے قوانین معرفت کے رموز سب عقل و خود پر مبنی ہیں۔ سارے مذہب کا سب سے بڑا مقصد انسان کی اخلاقی تربیت ہے۔

آنحضرت اخلاقی حسن کی تصویر تھے۔ اپنے لازموں سے اُن کا سلوک ایسا نرم تھا کہ اُن میں سے ایک کا قول ہے کہ میں برس میں پیغمبر خدا کی معیت میں رہا۔ لیکن اُنہوں نے مجھے اس طویل مدت میں کبھی اُٹ تک نہ کہا۔ بچے انہیں بہت پیارے تھے لگی کوچوں میں جاتے تو بچے چاروں طرف اُن کے گرد جمع ہو جاتے۔ وہ سب بیماروں کی تیمارداری کرتے۔ ہر جنازے میں شریک ہوتے ایک غلام تک کی دعوت کو مسترد کرتے۔ اپنے کپڑوں میں آپ پیوند لگاتے اور اپنی بکریوں کا آپ ہی دودھ دہتے۔ جو بچے اُن کے پاس ہوتا وہ قیصروں اور محتاجوں کو دے دیتے۔ اس شاہِ عرب کے ایسا رو بہت کا یہ حال تھا کہ بعض دفعہ تیراڑ کئی ہفتوں تک اس کے گھر میں آگ نہ جلتی۔ اُن کی زندگی تقسیم اوقات سے منظم تھی۔ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مشغول رہتے اور اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو انسان کے لئے باعثِ فخر جانتے تھے۔ سٹین لے لین چول ایک عیسائی مصنف لکھتا ہے کہ اس شخص کی سیرت میں شجاعت و دلیری کے ساتھ نرمی و تساہل اس حد تک شامل ہو گئی ہیں کہ اس کی سیرت کا اندازہ کرتے وقت انسان کی قوت تنقید خود بخود و عورت و احترام اور اُٹس و محبت کے جذبات سے مغلوب ہو جاتی ہے۔ یہ وہ شخص ہے جسے برسوں اُس کی قوم نے لعنت و لعنت کی لیکن یہی وہ شخص ہے جو مصافحہ کرتے وقت کبھی اپنا ہاتھ دوسرے کی گرفت میں سے پہلے نہیں نکالتا۔ چھوٹے بچوں کا محبوب جو اُن کے پاس سے گزرتے وقت اپنی شیریں مسکراہٹ سے اُن کے دلوں کی کلی کھلا دیتا اور اس میٹھے لہجے میں جو خاص اُسی کا حصہ تھا محبت کی چند باتیں کہہ دیتا۔ اُس کی پُر خلوص محبت اُس کی وسیع دریاوی اُس کی نہرِ دوست دلیری اور اُس کا بے نظیر صبر و حوصلہ وہ صفات ہیں جن کے آگے نکتہ چینی اپنے ہتھیار ڈال دیتی ہے اور اُس کی شیدائی بن جاتی ہے۔

خدا نے پیغبر خدا کے سینے میں ایک راستہ و حقیقت پسند دل رکھا تھا جو اپنے گرد پیش کے حالات سے سفایت درجہ متاثر نہ ہوا۔ حربِ بتوں کو پوچھتے تھے۔ لڑائیوں کو زور و گور کا ڈھونڈتے تھے۔ اُس میں لڑتے بھڑکتے تھے۔ بچا اُن کی دن رات کی دل لگی تھی۔ شراب اُن کی گھٹی میں گویا پڑی تھی عیسائیت اپنی تشلیک کے باعث گویا ایک تنگ شدت ہو چکی تھی۔ یہودیوں کے خصائل ناپاک اور آتش پرستوں کے اخلاق حیات سوز تھے۔ اور لوگ بالعموم بجا تھے باہم اخلاق پر چڑھنے کے نصیر ہوس میں گھرے ہوئے تھے۔ پیغبر اسلام کا پیام ان سب کے لئے سیدھا سا وہ تھا لیکن متین و پُر زور راہِ ایک ہے اُسی سے یہ کائنات ظہور میں آئی۔ وہ اغراض سے پاک اور ذواہشات سے مُبرا ہے۔ صرف نیکی اُس سے صادر ہوتی ہے۔ انسان کی ہستی کا مدعا اپنے نفس کو باکیزہ اور خدا سے پُر جلال میں جذب ہو جانا ہے۔ اس لئے اُسے بُرائی سے اجتناب کرنا اور نیکی میں ہمہ تن منہمک رہنا چاہیے جو محلی خیر کے واسطے ریاضت و محنت کی ضرورت ہے۔ انسان کو ہر چیز صرف کوشش سے مل سکتی ہے جو کرے گا سو پائے گا۔ خدا کی عبادت لازم ہے اور ہم جنہوں کی خدمت و وحدانیت پر اعتقاد انسان کی طبیعت میں کیسوی پیدا کرتا ہے اور اُسے آوارہ و سرگردان رہنے سے بچاتا ہے۔ نماز اس کا تعلق خدا سے قائم رکھتی ہے۔ روزہ نفس کشی کا ذریعہ ہے۔ خیرات زیادہ دولت کے لئے

خدمت کا راستہ نکالتی ہے۔ موت جماعت ہائے انسانی کے اختلافات کو مٹانے کی بہترین تدبیر ہے۔ مسلمان کو تعلیم ہے کہ دُور زندگی کے خطروں میں بے باک رہے اور خدا پر بھروسہ رکھے آزادی اور آزادی خیالی سے اُس کا دل معمور ہو سکے مایہ ہو تو صبر و توکل سے کام لے مایہ دار ہو تو ایثار و فیاضی کا حق ادا کرے۔ غصے کو روکے اور غمو کی عادت ڈالے اور ہر حال میں اپنی باتوں اور اچھے کاموں سے اس تاریک دنیا کو روشن و پُر نور کر دے اس پر خیال رہے کہ یہ سب کچھ محض خوشنودی پروردگار کے لئے کرے اور غرض و ناموری کا گھٹن اپنے جی میں نہ گھسنے دے۔ حلقہ معاشرت میں اسلام نے کمزوروں کو صریح حقوق دے کر اُنہیں گِرنِ فرازون کے ظلم و ستم سے بچایا۔ عورتوں کو جائیداد میں معین حصہ دیا۔ غلاموں کی آزادی کا راستہ کھول دیا۔ مُرد کو ناجائز قرار دے کر سچی اشتراکیت کی بنیاد ملی۔ خود داری اور حفاظتِ نفس پر زور دیا۔ لیکن تاکید کی کہ ہمیشہ میانہ روی اور رواداری کا دامن پکڑے رہو۔ اسلام اعتدال کا مذہب ہے اسلام کی راہ اعتدال کی راہ ہے۔ خدا کو یاد کرو لیکن دنیا میں رہ کر۔ دُستروں کی خدمت کرو لیکن اپنی حفاظت بھی۔ خدا کی دی ہوئی نعمتوں سے لطف اٹھاؤ لیکن حد سے نہ گزرو۔ خدا تمہارا مالک و رازق ہے لیکن بغیر سعی اور جدوجہد کے تم کو کچھ دے لئے گا۔ نیکی اور برائی سب خدا کی طرف سے ہے لیکن نیکی کرنا اور برائی نہ کرنا اس سے اجتناب اور اُس سے اتحاد یا انانوں کے ہاتھ میں ہے۔ دشمن سے مدد گزرو ہاں اگر دیکھو کہ دُھ حق کے استیصال پر تکاؤ ہے تو حق کی حیانت میں اپنی جان تک لڑا دو کہ زندگی تمہیں ایسے ہی کاموں کے لئے دی گئی ہے۔ تمہاری موت کی ساعت مقرر ہے۔ زندگی کی حرص نہ کرو۔ لیکن جب تک جیتے رہو جو اور اپنا کام کئے جاؤ۔

ان تعلیمات کا کیا اثر ہوا؟ دنیا کی تاریخ کے بعض زریں صفحات اس کے ذکر سے متور ہیں۔ وسیع بے پایاں صحرایہ کی جانب سے ایک انسان انسانوں کی بستیوں میں آیا اُس نے سوتوں کو جگایا۔ نیم مُردہ قوم کو زندہ اور تاریک دنیا کو پھر تابندہ کر دیا۔ بُت پرستی حریفِ باطل کی طرح مٹ گئی۔ جھوٹ کی جگہ سچ نے لی۔ جہاں فی طاقت و روحانی قوت کے اُسے سرنگوں ہو گئی۔ دُنیا نے علم کی درسگاہ میں پھر اخلاق کا سبق پڑھا۔ روم کے مظالم کی تلوار کُند ہوئی۔ ایران کے جہل کی آگ سرد پڑی۔ عیسائیت کے توہات کا بھوت دُم دبا کر بھاگ اُٹھا۔

اسلام کے اثرات مغرب و مشرق پر ایسے گہرے ہوئے ہیں کہ اُن کا نقش آج تک نہیں مٹا نہ مٹ سکتا ہے۔ اگر ہم ہمیں کہ اسلام نے دُنیا کے مذہب و معاشرت میں ایک عظیم النظیر انقلاب پیدا کر دیا تو غلط نہ ہوگا جس طرح اسلام نے گداری ہوئی نسخہ شدہ سنتوں کی اصلاح کر کے دُنیا کو ضیائے تہذیب سے روشن کیا اُسی طرح تمدنِ حاضر نے اپنے نیچے اسلام ہی نا دی ہوئی روشنی سے جلائے۔ پھر اسلام کی صورتِ مسخ ہو گئی لیکن اُس کے اثرات آج تک ہماری دُنیا کے رُوح و دواں ہیں۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ اسلام کے سوا دُنیا کا اور کوئی مذہب سچا نہ تھا۔ ہاں تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ اسلام کے ظہور کے وقت دُنیا کے تمام مذاہب اپنی حقیقی صداقت سے بہت دُور جا پڑے تھے۔ اور اسلام نے اُکراُن سب میں اصلاح کی ایک زبردست تحریک پیدا کر دی۔ بلکہ اسلام کا خود یہ دعویٰ تھا کہ اسلام انسان کا ایک فطرتی مذہب ہے وہی مذہب جو ابراہیم اور یعقوب اور یوسف اور موسیٰ اور عیسیٰ نے پیش کیا وہی مذہب جو ہر قوم کے سامنے اُس کے پیغمبر نے پیش کیا وہی مذہب مروجہ زمانہ کے ساتھ مکدر ہوتا آیا ہے لیکن جس کی اصلاح و ترقی کے لئے خدا نے ہمیشہ سے دُنیا میں وقتاً فوقتاً مُصلح و پیغمبر بھیجے ہیں۔ اسلام کی بڑی خوبی یہ تھی کہ اُس کا عقیدہ مختصر اُس کا فلسفہ عام فہم اُس کی روحیات صاف و سادہ اور اخلاق و معاشرت میں اُس کے احکام عدل و رواداری پر مبنی تھے۔ گذشتہ مذاہب کے حشو و زوائد کو پاک و صاف کر کے اسلام نے دُنیا کے سامنے ایک سادہ و مختصر مذہب پیش کیا۔

عقائد کے معاملے میں صرف یہ کہنا کہ خدا ایک ہے اور وہ مسلم و غیر مسلم دُوی العقول و غیر دُوی العقول دُنیا و عقبے سب کا خدا ہے۔ غیب کے بعض معاملات کی انسان کو خبر نہیں لیکن جوں جوں وہ رُوحانی ترقی کرے گا اُن سے باخبر ہوتا جائے گا۔ انسان کی زندگی موت کے ساتھ ختم نہیں ہوتی بلکہ جاری رہتی ہے اور آئندہ زندگی میں بتدریج ترقی ہوتی رہے گی۔ خدا اور انسان کے مابین ایک ذاتی رشتہ قائم ہے جو بغیر کسی کی وساطت کے قائم رہتا ہے۔ اور انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے عمل و عبادت سے اس تعلق کو استوار و پائدار بنائے۔

رسمیات میں نماز روزہ زکوٰۃ اور حج ہیں۔ نماز میں کبے کی تخصیص اس لئے کی کہ اہل اسلام میں یکسانیت اور یک جہتی پیدا ہو۔ ورنہ قرآن مجید کے نزدیک مشرق اور مغرب دونوں اہل کعبہ ہیں۔ تو نماز میں تم جہہ رخ کرو اُدھر ہی خدا ہے عبادات میں انسان کو سادہ و دلکش الفاظ سکھائے کہ میں خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جو رحم والا مہربان ہے سب تعریف خدا ہی کو سزاوار ہے جو سب دنیا کا پالنے والا ہے۔ رحم والا مہربان روزِ جزا کا حکم اے خدا ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں۔ اے خدا ہمیں سیدھے رستے لگا۔ اُن لوگوں کا رستہ جن پر تیری رحمتیں ہیں نہ اُن کا رستہ جن پر تیرا غضب نازل ہوا۔ اور نہ گمراہوں کا۔ کہہ کہ وہ خدا ایک ہے بے نیاز، خدا جس کا نہ باپ ہے نہ بیٹا اور نہ جسے کسی کی مدد کی ضرورت ہے۔ خدا وہ جس کے سوا کوئی معبود نہیں زندہ دینا کو سنبھالنے والا نہ اُسے اوجھ آتی ہو اور نہ نیند اُسی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے۔ کون ہے جو اس کے حکم بغیر اسکی جناب میں کوئی سفارش کرے جو کچھ لوگوں کو پیش آتا ہے اور جو کچھ ہونے والا ہے وہ اُس کو سب معلوم ہے اور لوگ اسکے علم پر دسترس نہیں رکھتے مگر جتنی وہ چاہے۔ اس کی کرسی آسمان و زمین پر حاوی ہے۔ آسمان و زمین کی حفاظت اس پر مطلق اُن کے

کہ وہ بڑا عالی شان اور عظمت والا ہے۔

اسلام نے خدا کو محض با عظمت نہیں بنایا پُر محبت بھی دکھایا ہے وہ ایک رب العالمین ہے تو رحمن و رحیم بھی ہے۔ وہ اگر عرش پر یا اس کے پہلے ہم سے بہت دور ہے تو زمین پر انسان کے پاس اُس کی شہ رگ سے قریب تو بھی ہے۔ انسان جب اُسے بلائے وہ آتا ہے۔ جب اس سے پوچھے وہ بتاتا ہے۔ جب اس سے مانگے وہ دیتا ہے۔

سال میں ایک ماہ روزے کیلئے وقف ہے۔ روزہ اصلاحِ صحت ریاضت اور نفس کشی کا ذریعہ ہے جس سے انسان جسمانی لذتوں پر قابو پاتا اور روحانی کیفیتوں سے آشنا ہوتا ہے *

زکوٰۃ کو دنیا کے کسی اور مذہب نے مذہبی رسمیات کا جزو قرار نہیں دیا۔ ایک نوع کا ایک ٹیکس ہے جو اسلام امیروں پر غریبوں کی اعانت کیلئے لگاتا ہے۔ ہر مسلمان پر فرض ہے کہ وہ ایک خاص شرح (دُھائی فی مسدے) کے حساب سے اپنی جائیداد کی آمدنی کا ایک حصہ غریب و مسکین وغیرہ کے لئے وقف کرے۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ جو لوگ اپنے مال خدا کی راہ میں صرف کر کے کسی طرح کا احسان نہیں جتاتے نہ لینے والے کو کسی طرح کی ایذا دیتے ہیں ان کو اُنکے دینے کا اجر اُنکے پروردگار کے مال ملے گا۔ حج عیش ایک بار سب پر فرض ہے سوائے اُن کے جو مغلوں کی لالچوں دنیا کے سب مسلمان وہ امیروں یا غریب گھوسے ہوں یا کالے، اندر ہوں یا سرخ، عرفات کے میدان میں سادہ لباس پہن کر پہلو پہلو خدائے واحد کے حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور اپنے گناہوں کی معافی چاہتے ہیں۔ انسانی اخوت اور مساوات کا یہ نظارہ قابلِ دید ہوتا ہے۔ جب ملک ملک و قوم قوم کے افراد ایک لائق و حق محارم یوں رہیں سر و بر نہ پا خدائے رحیم و کریم کے آگے گھٹے ہوتے ہیں۔

معاشرت میں اسلام نے یہ کہہ کر ذاتِ پات کی تفریق مٹا دی کہ ”مسلمان سب بھائی بھائی ہیں اور خدا کے نزدیک زیادہ بڑا وہ ہے جو زیادہ نیک و پرہیزگار ہو۔ غریب امیر کے فرق کو اس طرح کم کیا کہ امیروں کی دولت پر زکوٰۃ کا ٹیکس لگادیا۔ مروجہ عورت کے فرق کو اس طرح گھٹا یا کہ مرد کے مقابل میں عورت کو نصف حصہ جائیداد میں ملے دیا۔ طلاق میا مرد کے اختیار کو کم کیا۔ اور مردوں کو یہ جتا دیا کہ اگرچہ تمکو جسمانی طور پر عورتوں پر برتری حاصل ہے۔ تاہم عورتوں کے تم پر ویسے ہی حقوق ہیں۔ جیسے تمہارے عورتوں پر۔ کثرتِ ازدواج میں کامل عدل کی بندش دیکھا کرو یہ لکھ کر کہ عدل کا دشوار ہے گویا وحدتِ ازدواج کا رستہ دکھا دیا۔ غلاموں کو آزاد کرنے کے ثواب دینی کا یقین دلا کر لاکھوں آدمیوں کیلئے آزادی کا پیغام دیا۔ اسلام ایک عملی مذہب تھا اس نے ان تمام دستوروں کو جو اس زمانے میں رائج پائے یک قلم صریح لفظوں میں منسوخ قرار دیکر اصلاح کرنا نامناسب سمجھا۔ بعض کو مثلاً لڑکیوں کو زندہ درگور گاڑنا شراب پینا، جوا کھیلنا خال نکالنا، پانسے ڈالنا اور میسیوں اور ایسی رسوم کو تو قطعی طور پر منسوخ کر دیا۔ لیکن باقی بعض رسوم کو جن کو نامناسب

سمجھا۔ اس طرح ہندو کہ کثرت ازواج کی طرح ان میں ناممکن اہل شرائط لگا دیں یا غلامی کی طرح ایسی شرائط نافذ کیں کہ رواج کا ہونا نہ ہونا برابر ہو گیا۔ اسلام میں بارہا آج کا غلام کل کا بادشاہ بنا۔ پیغمبر اسلام نے غلاموں کو آزاد کرانے کو ایک نیک کام قرار دے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں غلام آزاد کر دیے گئے۔ اور جو آزاد نہ ہوئے وہ آج کل کے ملازموں سے زیادہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کرنے لگے۔ بلال ایک حبشی غلام تھا جس نے صیہبہ کا صیہبہ یا خاندان غلاما کے رکن جنہوں نے ہندوستان میں حکومت کی ابن غلام تھے۔ اسلام نے رنگ و نسل کا امتیاز قطع طور پر مٹا دیا۔ چنانچہ آج تک گورا مسلمان کا لے مسلمان سے اور حبشی سے اس طرح میل جول رکھتا ہے گویا وہ ایک ہی گھرانے کے بچے ہیں۔

جدید ترین تصنیف "حال کی اسلامی دنیا" میں جس کے کنفر باب ان مشنریوں کے لکھے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی عمریں مسلمانوں کی اخلاقی اور مذہبی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے اُنکے درمیان گذاری ہیں۔ ٹیچ پروفیسر ہرگ رائج اسلام اور نسل کے تحت میں لکھتا ہے کہ اسلام نے سب انسانی نسلوں کو ترقی کا موقع دیا۔ اور ان سب نے اپنی قابلیت کے موافق اس سے فائدہ اٹھایا۔ مساوات مسلمانوں کے ہاں ایک خیالی اصول نہیں ایک عملی شے ہے۔ اسلام نے نسل کے سوال کو اس طرح حل کر دیا ہے کہ دوسری نسلوں کو اس کا میابی سے شرم آنی چاہئے۔ انسانی نسلوں کے اتحاد کا نصب العین جس قدر اسلامی ملت میں پورا ہوا ہے آج تک کسی ملت میں پورا نہیں ہوا۔

اخلاق کے بابت میں اسلام نے تفصیلی اور جزوی احکام جاری کئے۔ مشہور مغربی متعصب عربی دان باگلی تھ ریمپٹن نے کسی مذہب نے اخلاقیات کو اس حد تک مذہب کا جزو قرار نہیں دیا۔ جس حد تک اسلام نے۔ عمدہ کا وفا نہ کرنا اور فساد پھیلانا فاسقوں کا کام ہے۔ مومنوں کو ہدایت ہے کہ وہ سچ کو جھوٹ کا لباس نہ پہنائیں اور جان بوجھ کر حق بات کو نہ چھپائیں۔ دوسروں کو نیکی کی ہدایت کرنا اور پڑھے لکھے ہو کر بھی اپنے جی میں نیکی کو جگہ نہ دینا عقلمندی نہیں۔ خاکسار لوگ مبروہ صلوٰۃ کا سہارا پکڑتے ہیں۔ وہ والدین کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں اور رشتہ داروں اور یتیموں اور محتاجوں کے ساتھ نرمی سے پیش آتے اور سبے علم کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ خدا کے آگے سر جھکاتے اور سیکینوں میں غیرت کرتے ہیں۔ چنانچہ قرآن شریف میں مسلمانوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ "نیکی نہیں کہ نماز میں تم اپنا منہ مشرق یا مغرب کی طرف کر لو۔ بلکہ اصل نیکی اُن لوگوں کی ہے جو خدا اور روز آخرت اور فرشتوں اور آسمانی کتابوں اور پیغمبروں پر ایمان لائے۔ اور انہوں نے مال خدا کی محبت کی راہ میں رشتہ داروں اور یتیموں اور محتاجوں اور مسافروں اور مانگنے والوں کو دیا۔ اور لوگوں کو غلامی اور دوسری مصیبتوں سے نجات دلانے میں صرف کیا۔ نماز پڑھی، اور زکوٰۃ دی جب کسی بابت کا

اقرار کر لیا تو اپنے قول کو دو کیا۔ اور تنگی اور تکلیف اور بلا چلی کے وقت میں ثابت قدم رہے۔ بس یہی لوگ سچے میں اور یہی ہیں پر میرے گناہ انسان کے دو قسم کے فرائض ہیں ایک خدا کی طرف اور دوسرے انسان کی طرف۔ خدا بے نیاز ہے لہذا وہ فرائض جو انسان خدا کی طرف ادا کرتا ہے دراصل اس کی اپنی ہی بہتری کے لئے ہیں۔ ان کے متعلق کو تاہی اسلام کے نزدیک قابل عفو ہے۔ لیکن وہ فرائض جو اپنے ہم جنسوں کی طرف ادا کرنے چاہئیں اور حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک مستند حدیث ہے کہ وہ شخص جو اپنے بھائی کے حقوق غصب کرتا ہے خدا کی توحید کا مننے والا نہیں جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے اسلام کی خصوصیت ہے کہ وہ اعتدال کا مذہب ہے۔ اسلام فطرت انسانی کی کمزوریوں سے واقف ہے چنانچہ وہ کسی نفس کو اس کی طاقت سے بڑھ کر تکلیف نہیں دیتی جاتی دشمن کے مقابل میں مجبوری ہو تو تم اپنی حفاظت کر سکتے لیکن بالعموم اگر تم رگد رگد کرو تو تمہارے لئے بہتر ہے کہ خدا کی تلاش کرو لیکن تارک الدنیا بن کر نہیں۔ روپیہ خرچ کرو لیکن فغول خرچی نہ کرو۔ کہ خدا مسرفوں کو دوست نہیں رکھتا۔ علم اختیار کرو لیکن خود واری کو ہاتھ سے نہ دو۔ خدا کو یاد کرو لیکن روزمرہ کے کاموں سے جی نہ چڑاؤ۔ قصہ کوتاہ اسلام کا دریا اس ایک کوزے میں بند ہے۔ کہ خدا کو ایک جانور اور نیک کام کرو۔ جا بجا قرآن شریف میں مسلمان کی یہی تعریف کی ہے کہ ”وہ جو خدا پر ایمان رکھتا ہے اور نیک کام کرتا ہے“ بغیر نیک کاموں کے ایمان لا حاصل ہے خواہ وہ کتنا ہی بلند پایہ کیون ہو۔ عمل عمل اسلام سے زیادہ عمل پرندہ دیتا ہے انسان نہ اچھا ہے نہ برا وہ اپنے تئیں جیسا چاہے بنا سکتا ہے۔ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہی نہ تاری ہے

یہاں جو ذرہ برابر نیکی کرے گا وہ آئندہ زندگی میں اُسے پائے گا۔ اور جو ذرہ برابر برائی کرے گا وہ بھی اُسے پائے گا۔ اور صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ قرآن کریم کی تعلیم ہے کہ اگر غیر مسلم بھی ”اگر وہ خدا پر ایمان رکھتے ہوں اور نیک عمل کریں تو عقی میں اُن کی کسی قسم کا خوف طاری ہوگا۔ نہ وہ آئندہ خاطر ہونگے۔ تقدیر و تدبیر کے مسئلے میں جہاں یہ کہا کہ خدا سب چیزوں پر قادر ہے اور سب کچھ خدا کی طرف سے ہوتا ہے وہاں یہ بھی صاف کہہ دیا ہے کہ انسان بجز کوشش کے کچھ نہیں پا سکتا اور خدا کسی قوم کی حالت تبدیل نہیں کرتا جب تک کہ خود اُسے تبدیل نہ کرے۔ نیکوں کو جنت ملے گی بروں کو جہنم جنت میں سب سے بڑی خوشی خدا کا دیدار ہوگا جہنم وہ جہنم مذمت ہے جہاں ایندھن خود آدمی ہیں“ غرض قسم قسم کی عام فہم مثالوں سے زندگی کے دشوار فلسفے کے مسائل کو حل کیا ہے کہ عالم و جاہل دونوں اس میں اپنے اپنے رنگ کی باتیں دیکھ سکتے ہیں +

مبنی قومی اور بین ملی مصالحت کی یہ کہہ کر دنیا دقلایم کر دی ہے کہ مذہب کے بارے میں کوئی زبردستی نہیں۔ مسلم کو اسلام اور غیر مسلم کو اس کا اپنا مذہب مبارک ہو۔ حضرت علی کا قول ہے کہ ذمی کا خون مسلمان کا خون ہے

حضرت عمر کی وصیت میں ایک یہ ہدایت شامل تھی کہ ذمیوں کے حقوق کا خاص طور پر خیال رکھا جائے بعض اہل چین مراتب پر بغداد میں عیسائی قرطبہ میں یہودی اور دہلی میں ہندو متعدد بار فائز رہے۔

یہ تھے اسلام کے وہ اصول جو پیغمبر اسلام نے اپنے قول و عمل سے قائم کئے اور جن کے طلسمی اثر سے ایک عالموں کی قوم صدیوں تک دنیا والوں کی معلم اور ہادی بنی رہی۔ اسلام کو صرف مذہب اور دینیات سے واسطہ نہ تھا بلکہ اسلام میں سیاست اور اقتصاد معاشرت اور اخلاق علم اور ہنر سب مذہب کے جزو تھے جس طرح دین دنیا کے لئے تھا اسی طرح دنیا بھی دین کے لئے تھی جسے اسی وقت تک بوجہ احسن اپنے فرائض ادا کر سکتا ہے جب تک روح اُسے ٹھیک رستے پر لے جائے۔ دنیا کے کاروبار اسی صورت میں خوش اسلوبی سے پورے ہوتے ہیں جب انسان دینی ہدایت کے مطابق عمل کرتا رہے۔ لہذا مسلمانوں کا عروج فی الحقیقت اسلام کا کمال ہے جب تک مسلمانوں کے دل میں اُن کے مذہب کی روح باقی رہی وہ ترقی کیا کئے جب انہوں نے مذہب کو روزمرہ کی زندگی سے الگ کر دیا یا اسے بھول کر اس میں غفلت کے ساتھ سویا کئے وہ دین و دنیا دونوں کی نعمتوں سے محروم ہو گئے۔

آنحضرت کے بعد اُنٹیس برس (۳۵ء سے ۶۱۰ء) تک دنیائے اسلام میں یکے بعد دیگرے خلفائے راشدین کی وہ چار شیعیں رکھیں رہیں جن کی ضیاء شریں کی یاد آج تک مسلمانوں کے جہل و غفلت کی تاریکی کو دور کرنے کا کام دیتی ہے۔ یہ وہ بہترین زمانہ تھا جب دنیا کے کام دین کے کام تھے۔ جب دنیا کی زندگی دین کے اصولوں پر قائم تھی لیکن اُس مذہبیت کے باوجود مسلمانوں میں عمل و اختراع کی بہترین قوتیں جلوہ گر تھیں عہد کے خلافت میں حکومت کے مختلف شعبے قائم ہوئے۔ نہریں کھدیں، سڑکیں نہیں شفا خانے جاری ہوئے اور رفاہ عام کے اور سینکڑوں کام سر انجام ہوئے جن سے ایک اعلیٰ درجہ کی مستحکم حکومت کے وجود کا ثبوت بہم پہنچتا ہے اس عہد میں دینیہ مرکز اسلام رہا۔

بنی امیہ (۶۶۱ء تا ۷۵۰ء) کے عہد حکومت میں اگرچہ اسلام نے مادی حیثیت سے ترقی کی لیکن اُنکے آنے کے ساتھ دنیاوی جاہ و جلال کی حرص اور حکومت کی چاٹ سے ان تفرقوں کی بنا پڑی جو آج تک ننگ اسلام ہیں بنی ہاشم کے خلافت باقی ماندہ قریش نے علم بغاوت بلند کیا اور آل رسول پر وہ ظلم و ستم ڈھائے جن کے ذکر سے غیر تک کانپ اُٹھتے ہیں۔ یہ فائدہ ناپسند عداوت جو صدیوں سے قائم رہی ہے اسلام کے اکثر فرقوں کے ظور و قیام کا باعث ہے۔ حضرت علی کے جانبدار بعد میں شیعہ (یعنی علی کا گروہ) کہلائے۔ اور وہ لوگ جنہوں نے اُن کی طرف اسی کی لیکن جو اُن کی مصالحت جوئی سے ناراض ہو کر اُن سے الگ ہو گئے خواجہ کے نام سے پکارتے گئے۔

خاندان عباسیہ (۲۵۹ تا ۲۵۵ھ) نے اپنا دار الخلافہ دمشق چھوڑ کر بغداد میں قائم کر لیا جہاں پانچ صدیوں تک تمدن اسلامی نورپاش رہا۔ اگرچہ شروع میں بعض قاطعی (شیعوں) نے ان کی حکومت پر انکار پسندیدگی کیا لیکن سنی مسلک کی تاسیس و تنظیم انہیں کے عہد خلافت میں ہوئی اور شیعوں نے بالعموم انہیں کبھی اپنا خلیفہ یا امام تسلیم نہ کیا۔ کیونکہ ان کے نزدیک خلافت یا امامت صرف پیغمبر خدا کے گھرانے کیلئے مخصوص تھی۔ اور صرف انہیں کی اولاد کا حق تھا حضرت علی کے بعد شیعوں کے گیارہ اور امام ہوئے۔ بارہواں امام مدی ۲۵۵ھ میں روپوش ہو گیا اور شیعہ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ امام ابھی تک دنیا میں زندہ ہے۔ اور ایک روز ظاہر ہوگا۔ سنی خیال کے مطابق اسلامی خلافت کو خاندان نبوت سے کچھ تعلق نہیں بلکہ وہ جمہور کی کثرت رائے سے متعین ہوتی ہے۔ اور جسے مسلمانوں کی جماعت اکثرین منتخب کر لے وہی خلیفہ قرار پا جاتا ہے۔ سوان کے نزدیک خلفائے راشدین کے بعد بنی امیہ کے بعد بنی عباس اور بنی عباس کے بعد عثمانیہ ترک خلافت کے امامت دار رہے ہیں۔ ترکوں نے ۸۰۲ھ میں خلافت کا بوجھ اپنے سر سے اتار دیا۔ ۸۵۰ھ میں بغداد کی تباہی کے بعد دو برس تک اسلامی دنیا میں کوئی خلیفہ نہ تھا۔ ۲۶۱ھ میں مستنصر باللہ کو قاہرہ میں سلطان سیرس نے خلیفہ اسلام مان کر اس کے ماتھے پر بیعت کی۔ اس وقت سے لیکر ۱۰۵۶ھ تک اگرچہ خلافت سلطنت سے علیحدہ رہی مگر خلافت کا مذہبی اقتدار اور رعب بدستور سابق قائم رہا۔ چنانچہ ۱۲۴۳ھ میں محمد تعلق شاہ ہندوستان نے بڑے تپاک سے خلیفہ کے ایچی کا استقبال کیا۔ اور اس سے اپنی بادشاہت کے لئے خلعت حاصل کیا۔

۱۲۵۶ھ میں آخری خلیفہ المتوکل باللہ نے اپنے حقوق خلافت ترکی سلطان سلیم کے حق میں منتقل کر دیے اور خلافت برابر چار سوسات برس تک سلطان ترکی کے قبضے میں رہی۔ اب دو سال سے خلافت مفقود ہے۔ اور اگرچہ مختلف اسلامی جماعتیں اور بعض مسلمان حکمران اسے از سر نو زندہ کرنے کی فکر میں ہے مگر یہی لیکن تاحال کوئی خاص نتیجہ آ رہا نہیں ہوا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے پہلی صدیوں میں اسلام نے ہر میدان میں آگے کو قدم بڑھایا۔ بغداد کی آبادی ہر روز بڑھتے ہیں لاکھ ہو گئی۔ حکومت متعدد دیوانوں یا شعبوں میں تقسیم کی گئی اور ہر شعبہ حکومت بہترین اصولوں پر منضبط ہوا۔ دیوان الخرج (شعبہ مالیہ)، دیوان الجند (شعبہ حربیہ)، دیوان الیرید (شعبہ ڈاک)، دیوان النظر فی المظالم (شعبہ انصاف و معدلت) وغیرہ کے ناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت کا نظم و نسق کس درجہ پر پہنچ چکا تھا۔ غیر مسلموں کے حقوق کے تحفظ کیلئے علیحدہ شعبہ تھا۔ حکومت اگرچہ خلافت راشدہ کے بعد جمہوری اصول پر قائم نہ رہی تھی لیکن نظام حکومت

اس قدر منظم اور اسلام کے اصول و عدالت اور قوانین اس قدر راسخ اور مسلم ہو چکے تھے کہ مطلق العنانی اسلامی محدود کے اندر مقید تھی۔ خلیفہ وقت بالعموم عدالت کے فیصلوں میں دخل نہ دیتا تھا۔ بلکہ اکثر کے متعلق مذکور ہے کہ انہوں نے باوجود اختلاف رائے کے ہمیشہ محکمہ قضا کے سامنے جو اسلامی قانون کا امانت دار تھا خود تسلیم کر لیا۔ صوبے آپ اپنے معاملات طے کرتے تھے اور وہاں کی جزئیات میں مرکزی حکومت دخل نہ دیتی تھی لہذا والیوں کو اپنے اپنے علاقے میں وسیع اختیارات حاصل تھے۔

علوم و فنون میں مسلمانوں کے کارناموں کی تفصیل یہاں بے محل ہوگی مگر ان کا ذکر کر دینا ضروری ہے کہ پیغمبر اسلام نے حصول علم کو دنیا مذہب کی طرف سے فرض کر دیا۔ علم کو تلاش کرو خواہ وہ عین میں ہو، مسلمانوں نے اس ہدایت نبوی کی پیروی میں جس شوق اور جانفشانی سے کام لیا تاریخ کے اوراق اس کے شاہد ہیں، حضرت علی جو ایک زبردست شاعر ہونے کے علاوہ ایک جید عالم اور فیلسوف تھے کہتے ہیں کہ عالم کی سیما ہی تنہید کے خون سے بیش بہا ہے۔ فاطمی بالعموم علم و ہنر کے شیدائی تھے۔ جب عرب صحرائوں سے گذر کر شہر میں بس گئے اور تمدن و حضارت نے ان کی زندگی کو اپنے رنگ میں رنگا تو وہ علم و ادب کی طرف متوجہ ہوئے۔ خلیفہ منصور کے حکم سے مختلف اجنبی زبانوں بہترین تصنیفات عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تراجم کا ایک طوفان بغداد میں امنڈ پڑا ہر ایک کو علوم کا شوق دانگیر ہوا ہر طرف علمی انجمنیں اور کتب خانے کھل گئے والی اور امر ایک دوسرے سے حصول علم اور جمع کتب میں سبقت لے جانے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مسلمانوں کو حکم خداوندی نے حصول علم میں فلاح دینی کا رستہ دکھا دیا ہے۔ علما ایک ایک سو سے کی تلاش میں ہزاروں کوس کا سفر کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔ منگولی حملہ آور بھی جنہوں نے بغداد کو منہدم کر کے وہاں عرب تمدن کا کام تک نہ چھوڑا مسلمان ہو کر علماء کے قدردان بن بیٹھے۔ اگر عباسیہ عہد میں ہم مشرق و مغرب میں ابن یونس، ابن ہشیم، ابن رشد، ابن سینا، ابن خلدون وغیرہ کا ذکر سنتے ہیں تو ان وحشیوں کے وقت میں طوسی، المغربي، البخاری وغیرہ کا نام سننے میں آتا ہے۔ تیمور کی ملکہ نے خود ایک دارالعلوم کی بنیاد ڈالی اور لطف یہ ہے کہ مسلمان صرف تاریخ و ادب و شعر سے آشنا نہیں ہوئے جو ان کا خاص شعبہ سمجھا گیا ہے۔ بلکہ کیمیا و طب و تجارت و موسیقی و تعمیر فلسفہ و ریاضی کے اکتشافات سے عربی علم ادب روز بروز مالا مال ہوتا گیا۔ فنِ نجارت فنِ زرعت فنونِ صنعت و حرفت پر جدا جدا تصنیفات تھیں اور شاہدہ و تجربہ کے شوق نے عربوں کو اس تنقید و نقیض کی راہ پر لگا دیا جہاں وہ موجودہ تمدن مغرب کے رہبر و رہنما بنے۔ مسلمان عورتوں کا وہ حال نہ تھا جو گذشتہ چند صدیوں میں رہا ہے۔ نسوانی شائستگی اور نسوانی تعلیم کا میعاد نہایت بلند تھا۔ ان کے لئے الگ مدارس تھے جہاں طب

اور فلسفہ اور دینیات کی تعلیم پاتی تھیں۔ ہسپانیہ میں مرد عورت کے تعلقات میں وہ آزادی اور نفاست تھی کہ اہل مغرب نے وہاں سے اپنا بُھلاؤ برتاؤ اور طبقہ نسوان کی قدردانی سیکھی غرض اسلام نے مشرق و مغرب میں عقلی و معاشرتی آزادی کا سبق دیا۔ اور اس سے ایک جہالت میں ڈوبی ہوئی دنیا کو علوم و فنون کی برکتوں سے آشنا کیا۔

خالص مذہب کے محلے میں مسلمان شرف سے آزاد خیال تھے۔ قرآن میں جہاں خدا کی قدرت کا ذکر ہے وہاں جا بجا انسانی سعی اور انسانی عقل کی فضیلت بھی مذکور ہے۔ خدا کا حکم فی الحقیقت قدرت کا قانون ہے جو مناسب وقت پر مناسب طریق میں نافذ ہوتا ہے۔ اپنے محدود دائرہ حیات میں انسان آزاد ہے۔ خدا اُسے نیکی کی راہ دکھا دیتا ہے اور پھر اُسے نیکی اور برائی میں سے صحیح انتخاب کرنے کو قطعی طور پر آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ حضرت علی نے مسئلہ قضاء و قدر کی اسی طرح تشریح کی۔ اور امام جعفر الصادق اور علی الرضا نے مسائل جبر و اختیار و تفویض پر بحث کر کے انسان کو بجائے مجبور کے مختار مانا۔ بنی امیہ چونکہ جبر کے معتقد تھے اُن کے وقت میں ”جبریہ“ فرقوں کا ظہور ہوا جو انسان کو محض مجبور سمجھتے تھے لیکن ان صفاتیہ و مشبیہ لوگوں کے خلاف جلد علما کا گروہ کھڑا ہو گیا۔ علمی مرکز دمشق سے لبصرہ بنا۔ جہاں حسن بصری نے جبر کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ بغداد میں جب جبریہ نے زور پکڑا تو داصل بن عطا نے اس زبردست عقلی تحریک کی بنیاد ڈالی جس نے اسلام کو ایک عقلی مذہب کی حیثیت میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ یہ معتزلہ جو یونانی فلسفے کے ماہر تھے مذہب میں عقل و منطق کے پیرو تھے۔ انہوں نے ارسطو کے فلسفے کے مقابل میں علم الکلام کی بنیاد ڈالی معتزلہ نے کہا کہ خدا صفات نہیں رکھتا علم قوت اور حیات خدا کی ذات کا جزو ہیں۔ اس کی صفات نہیں اور صرف ازلیت ہی خدا کی صفت ہے۔ کلام اللہ مخلوق ہے ازلی نہیں۔ ہم انسان جو صاحب صفات ہیں خدا کو جو صفات سے مبرا ہے دیکھ نہیں سکتے قرآن میں خدا نے انسان کی زبان میں انسان کو سمجھانے کی غرض سے گفتگو کی ہے۔ سو قرآن کے بعض الفاظ کے وہ معنی نہیں جو الفاظ پرست بیان کرتے ہیں۔ برائی خدا سے صادر نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ عادل ہے اور انسانی فلاح اُس پر لائنم ہے۔ انسانی افعال کا کوئی ازلی قانون نہیں۔ اور ربانی احکام نشو و نما اور ارتقا کا نتیجہ ہیں یہ خدا نے ایک ایسے قانون کے ذریعہ سے اپنے احکام اور امور کو وہی نافذ کئے ہیں جو تدریج پیدا ہوا۔ یہ علم عقل سے حاصل ہوتا ہے اور نیکی اور برائی میں صرف عقل تمیز کر سکتی ہے اور عقل ہی سے خدا کی ہستی کا پتہ چلتا ہے معتزلہ مسئلہ ارتقا کے معتقد تھے اور ان کا خیال تھا کہ انسان سداً زمین پر ہزاروں لاکھوں سال سے سرجو ہے۔ ابن ہشیم کا نظریہ تھا کہ جمادات سے نباتات نہاتات سے حیوانات

اور حیوانات سے انسان ظاہر ہوا۔ مولانا مومن نے اپنے مشہور اشعار میں روحانیت و مادیت مذہب و طبیعات کو کس خوبی سے یکجا کیا ہے۔

از جدادی مردم و نامی شدم از نما مردم بچواں سر زدم
مردم از حیوانی و آدم شدم پس چترسم کے زمر دن کم شوم
حلقہ دیگر بمیرم از بشر تا بر آرم از ملک بال و پر
بار دیگر از ملک پراں شوم آنچہ اندر دہم ناید آں شوم
پس عدم گروم عدم چوں راغول گویدم کا نا الیم را جون

دنیلے اسلام میں چارٹو فیلسوف پیدا ہو گئے۔ الکنڈی۔ فارابی۔ ابن سینا۔ ابن ماجہ۔ ابن طفیل ابن رشد وہ چند مشہور آفاق شخصیتیں ہیں جنہوں نے دنیا کی تاریخ فلسفہ پر ایک گہرا نقش چھوڑا ہے۔ مغربی مصنف کاؤن کے نزدیک الکنڈی ان بارہ سب سے بڑی شخصیتوں میں سے تھا جو دنیا میں سولہویں صدی تک پیدا ہوئیں۔ فارابی نے "احصاء العلوم" میں تمام علوم متداولہ کا نقشہ پیش کیا اور ارسطو کے فلسفے کی تشریح کی۔ ابن سینا نے ارسطو کے فلسفی نظام کو منضبط کیا اور وہ خلا جو ارسطو خدا اور انسان کے درمیان چھوڑ گیا تھا معموم کیا۔ ابن سینا کا مدعا کائنات کا ایک ایسا منظر پیش کرنا تھا جو نفس اور مذہبی وجدان دونوں کو مطمئن کر دے۔ اور اسی لئے اس نے دو عقلوں کا نظریہ پیش کیا جس کے مطابق عقل الاعمال جو مادہ اور دنیا سے روشناس اور تغیر و موت سے آشنا ہوتی ہے۔ اپنی ریاضت نفس سے اس عقل فعال میں جا ملتی ہے جسے کبھی نوال نہیں۔ اور جواز ل سے اب تک قائم ہے۔

یہ ریاضت صرف عقلی نہ ہوگی بلکہ اخلاقی اور روحانی بھی ہوگی۔ ابن سینا کے نزدیک انسانی روح کو انفرادی دوام حاصل ہے۔ مرنے کے بعد انسان اپنی شخصیت نہیں کھو بیٹھا صرف اس کی زندگی بجائے جسمانی کے روحانی ہو جاتی ہے۔ ابن رشد جو سلسلہ میں پیدا ہوا دنیا کے عظیم ترین علما و فلاسفہ میں شمار ہوتا ہے۔ یورپی مصنف منک کا قول ہے کہ وہ ارسطو کے بہترین نقادوں میں تھا ابن رشد کہتا ہے کہ انسان کی بہترین مساعی حصول کمال میں صرف ہونی چاہیے اسے اپنی زندگی کو روز بروز بہتر بنانا چاہئے اور اس کا نصب العین انتہائی کمال ہونا چاہئے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ کائنات کی عقل فعال کے ساتھ قطعی طور پر متحد ہو جائے یہ کمال نرے مراقبہ سے ہاتھ نہیں آتا بلکہ فرض عمیق مطالعہ اور فکر سے حاصل ہو سکتا ہے اور تمام ان خواہشات کے ترک کرنے سے ملتا ہے جو روح کی ادنیٰ قوتوں اور حواس سے متعلق ہیں۔ وہ پیغمبروں کا معتقد تھا پیغمبروں نے نوع انسان کو ان حقایق انہی کی ماہ و کھائی

جن کی مذہب و فلسفہ دونوں نے تعلیم دی ہے۔ صرف جاہل لوگ مذہبی احکام کے لفظی معنی پر زور دیتے ہیں عقل مند ان کے صحیح مفہوم کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ جبر و اختیار کی نسبت ابن رشد کا خیال تھا کہ حقیقت ان دونوں کے مین میں ہے *الافرن بین الافرن*۔ ہمارے اعمال ایک حد تک ہمارے اختیار میں ہیں اور ایک حد تک بیرونی اسباب پر منحصر ہیں۔ ہم اس بات میں آزاد ہیں کہ جیسے چاہیں کسی بات کا ارادہ کریں اور اُسے انجام دیں۔ لیکن ہمارے ارادے بیرونی اسباب کے زیر اثر ظاہر ہوتے ہیں۔ ان اسباب کا بیج قدرت کے عام قوانین میں جن کے نفاذ کا صحیح علم صرف خدا کو ہے۔ یہ ہے جسے علم الکلام قضا و قدر کہتے ہیں۔ سیاست میں ابن رشد اسناد کا مخالف تھا۔ اور معاشرت میں وہ عورت مرو کی مساوات کا قائل تھا۔ ابن رشد کے نظریات میں عربوں کا فلسفہ معراج ترقی پر پرہیزگار تھا۔ ابن سینا اور ابن رشد کی علمیت و قابلیت عربوں کی صدیوں کی تحصیل علوم کا نتیجہ تھی۔ عربوں نے اپنی محنت و توجہ سے ان علوم و فنون کا احاطہ کر لیا تھا جن میں آج دنیا شہمک نظر آتی ہے۔ اپنی آزاد خیالی اور بے تعصبی میں وہ حال کے علما و حکماء سے کسی طرح پیچھے نہیں رہے۔ لیکن یہ قابل غور ہے کہ ہمیشہ اپنے تئیں مسلمان سمجھتے اور مسلمان کہلاتے تھے۔

دسویں صدی کا آخری حصہ اسلامی دنیا کے لئے ایک نازک وقت تھا "اہل شرع" اہل عقل کے خلاف اُٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی تنگ خیالی سے اسلام کے دائرے کو تنگ کرنے لگے۔ اُس وقت بصرے میں ایک انجمن "اخوان الصفا" کے نام سے قائم ہوئی جن کے اراکین کا مقصد فلسفیانہ و اخلاقی مسائل پر آزاد و اولیٰ بنظری کے ساتھ غور و محض کرنا تھا۔ انہوں نے شہر شہر میں اس انجمن کی شاخیں قائم کیں اور مختلف مضامین و موضوع پر رسائل جاری کئے۔ معاشرتی و سیاسی معاملات میں ان کی رائیں صائب تھیں اور اخلاقی و روحانی مسائل میں ان کی تعلیم قوم کے لئے بہت سودمند ثابت ہوئی وہ اخلاق کو عقل سے برتر جانتے تھے۔ اور ایثار اور ضبط نفس سے کام لیتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ ایمان بغیر عمل کے اور علم بغیر مصروفیت کے فضول و بے معنی ہے۔ "کائنات کے متعلق ان کا خیال تھا کہ وہ خدا سے پیدا ہوئی ہے مگر بالواسطہ نہ بلا واسطہ۔ انسان کی زندگی کا نصب العین یہ ہونا چاہیئے کہ وہ اپنے سرچشمہ زندگی کی طرف عود کرے یہ ہے معاد وہ رجوع جس کا پیغمبر اسلام نے ذکر کیا ہے۔ وہ سکون و اطمینان جس کی طرف قرآن نے اشارہ کیا ہے۔

بشیر احمد

(باقی)

قوس اور شاعر

ابریگو ہر ریز میں قوس قزح تھی جلوہ با
دیکھ کر جبکو مراد دل ہو گیا بے اختیار
میں نے پوچھا اُس سے کیا تو ہالہ خورشید؟
حُسنِ نور افرا تر اور جہِ نغمہ وِغ دید ہے
تو کوئی تصویر ہے نقش و نگارِ خلد کی؟
لے اُڑیں نگینیاں جبکو بہا رخِ خلد کی
بجز میں جلوہ نگن ہے عکسِ شاخِ طور کا؟
یا فضائے چرخ میں لٹکا ہے آئینِ خور کا؟
کیا تیر تھی چھ کمان کو خستجوئے تیرے؟
کیا فنا کرنے کی دنیا کو یہ اک تدبیر ہے؟

مُن لیا قوس قزح نے جب مری گفتار کو
طیش میں آ کر چڑھایا ابروئے خم دار کو
اور کہا اے شاعر خوش فکر کیا کہتا ہے تُو
سرزمین وہ ننگِ عالم ہے جہاں رہتا ہے تُو
ملک تیرا صورتِ شیطان جرائم پیشہ ہے
فتنہ خو، بیہودہ گراستغنی اندیشہ ہے
لطف گزرتا ہے کچھ تو چیرہ دستی میں اُسے
عبدش کا ملتا ہے کچھ سماں تو پستی میں اُسے
وقف ہے تیرا جل میری کماں کے واسطے
اور اب میں وقف ہوں ہندوستان کی واسطے

اک نئی مخلوق بکھلے گی مری محراب سے

اور ہوگی منسلک اس خطہ نشاد سے
محمود اسرار علی

راز

(۱)

شہزادی نسرین بڑی خوبصورت تھی، اور اپنے حسن اور نزاکت کی بدولت دور دور تک شہرت حاصل کر چکی تھی اُسے اپنے حسن کی تعریف سن کر بڑا لطف آتا تھا، اور وہ اس شخص سے بیخوش ہوتی تھی جو اس کے حسن کی تعریف کرے۔ اور اُسے جھک کر سلام کرے۔

ایک دن وہ اپنی کینیزوں اور غلاموں کے ہمراہ جنگل کی سیر کو نکلی۔ وہاں اس نے ایک نوجوان شخص کو دیکھا، جو ایک گرے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھا لکڑی کے چھوٹے سے ٹکڑے کو چاقو سے کاٹ رہا تھا، شہزادی نے اپنا گھوڑا اس کے نزدیک پہنچایا، لیکن نوجوان نے اس کی طرف دوستانہ طریق سے دیکھ کر صرف سر ہلادیا۔ اور اپنے کام میں مشغول رہا۔ شہزادی ٹھیکڑی اور اسکی طرف حقارت سے دیکھنے لگی۔ لیکن نوجوان نے ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ اور یہ رابر اپنے کام میں مشغول رہا، طویل انتظار کے بعد شہزادی بولی ”خوب!“

نوجوان کہنے لگا ”ہاں، یہ خوب ہے۔“

”تم جانتے ہو میں کون ہوں؟“

اُس نے کہا ”نہیں“

”میں شہزادی نسرین ہوں“

نوجوان بولا ”آنا! پھر کہنے لگا“ مجھے کامران کہتے ہیں“

شہزادی نے اس نوجوان کی طرف حیرت سے دیکھا، اس نے بھی اس کی طرف دیکھ کر سر ہلادیا۔ اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا، شہزادی کی کینیزیں آگے بڑھ کر عرض کرنے لگیں ”یہ دیوانہ ہے، اگر آپ کی خواہش ہو کہ اسکی تکلیفوں کا خاتمہ ہو جائے تو دو غلاموں کو حکم دیں، وہ اسے سنبھال لیں گے۔“

شہزادی نے کامران سے کہا ”تم نے سنا؟“

اُس نے حیرت سے کہا ”نہیں، کیوں کیا بات تھی؟“

”وہ مجھے پوچھ رہی ہے کیا تمہیں قتل کر دیا جائے؟“

”تم نے کیا جواب دیا ہے؟“

”میں نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا“

”اچھا تو جب تم فیصلہ کرو مجھے بتا دینا“ یہ کہا اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

شہزادی نے ٹیش میں آکر کہا ”مدا سے قتل کرو“

اس کے ساتھ ہی دو غلام گھوڑوں سے نیچے اترے اور تلواریں کھینچ کر کھڑے ہو گئے لیکن کامران نے انکی طرف

مطلق توجہ نہ کی، شہزادی نے کہا ”تھیرو“ پھر کامران سے کہنے لگی ”کیا تمہاری خواہش ہے کہ تم قتل کر دیئے جاؤ؟“

اُس نے مسکرا کر جواب دیا ”کیا تمہاری خواہش ہے کہ میں قتل کر دیا جاؤں؟“

دیر تک شہزادی نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر گویا اپنی مرضی کے خلاف کہنے لگی ”نہیں“

اس نے سختی سے غلاموں کو منع کیا اور اپنے گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتی جنگل سے باہر نکل گئی۔

کامران نے اپنے دل سے کہا ”کس قدر حسین عورت ہے!“

(۲)

شہزادی نسرين اپنی عمر کے اٹھارہ مراحل طے کر چکی تھی، اس لئے اُس کے والد کو فکر ہوئی کہ اسکی شادی کر

دینی چاہئے چنانچہ بہت سے شہزائے دارالسلطنت میں بلائے گئے۔ وہ بھی خوشی خوشی چلے آئے کیونکہ وہ شہزادی

نسرين کے حسن اور اس کے والد کی دولت کا شہرہ سن چکے تھے، ہر ایک شہزادہ بڑے بڑے لمبے چوڑے عمدہ ہیمان

کرنا، لیکن نسرين ہر ایک کی طرف نفرت سے دیکھ کر چلی جاتی۔

ایک روز تنگ آکر وہ صرف اپنی ایک کنیز کو ساتھ لئے جنگل کی سیر کو نکلی، اور تھوڑی دیر میں کامران کے پاس پہنچی

وہ بیٹھا لکڑی کے ایک ٹکڑے کو تراش رہا تھا۔ شہزادی نے اسکی طرف نفرت سے دیکھ کر کہا ”خوب!“

کامران نے سر اٹھا کر دیکھا ”ہاں، تم ہو!“ یہ کہہ کر پھر سر جھکا لیا۔

”کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”یہاں جنگل میں سینکڑوں آتے ہیں، میں کس کس کو جانوں“

”تمہیں میرا نام یاد ہے؟“

کامران نے اپنا سر ہلکے کر کہا ”میں کس طرح یاد رکھ سکتا ہوں؟ میرے لئے یاد کرنے کو اور تھوڑی چیزیں ہیں۔

لیکن میر خیال ہے کہ تمہارا نام ہمیں ہے کیوں؟ چلو یا ہمیں ہی سہی“ پھر کہنے لگا۔ ”میرا نام کامران ہے“

کنیز بولی ”بیوقوف یہ شہزادی نسرین میں“

اس نے غصہ ملا کر کہا ”نسرین ہاں بیشک نسرین“

شہزادی نے پوچھا ”تمہیں یاد ہے پچھلی مرتبہ کیا ہوا تھا؟“

”ہاں یاد ہے میں ایک بچے کو حالت پرہیز میں تراش رہا تھا کہ تم میرے کام میں مغل ہوئیں، میں نے یہ بچہ ہتھکڑیوں سے جاسنے کے بعد ختم کیا، یہ بہت عمدہ بچہ تھا۔“

شہزادی نے ہڑ سے فخریہ لہجہ میں کہا ”میں نے تمہاری زندگی بخش دی تھی۔“

”افسوس مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ تم ہو۔“

”کیا میں شہزادی نہیں؟“

”کیا میں کامران نہیں؟“

”تو بچہ ہوا کیا۔“

دنیا میں شہزادیاں تو بہت سی ہیں، لیکن میں اپنے سوا کسی اور کامران کو نہیں جانتا۔“

”اگر میں تمہارے قتل کا حکم دے دیتی تو تم اس وقت تک زندہ نہ ہوتے۔“

کامران نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”متم بہیشہ قتل ہی کی باتیں کرتی رہتی ہو۔ کیا تمہیں اس میں بڑا لطف آتا ہے؟“

شہزادی نسرین نے اپنا نازک منہ کچھ کہنے کیلئے کھولا، لیکن اُسے کہنے کو الفاظ نہ ملے، اور وہاں کچھ عرصے تک خاموش رہی، کامران نے اپنے ماتھے والی لکڑی کا ٹکڑہ زمین پر رکھ دیا۔ یہ ایک تاک میں بیٹھے ہوئے چیتے کا ٹکڑہ تھا وہ اُسے الٹ پلٹ کر کہنے لگا ”ایک خوبصورت چیتا! آہ غریب کامران میں تو اسے غرائے سنتا ہوں، نہیں نہیں۔“

شہزادی نے غصے میں آکر کہا ”آہ مجھے تم سے نفرت ہے نفرت!“

اس نے اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی اور سرپٹ دوڑا دیا، اور اپنی چابک زور سے گھماتی جنگل سے باہر نکل گئی، کئی دن گزر گئے، لیکن شہزادی نسرین کسی شہزادے کے ساتھ شادی پر رضامند نہ ہوئی، ایک دن اس نے

اپنے والد سے پوچھا ”کیا کوئی اور شہزادہ نہیں؟“

بادشاہ نے کہا ”ہاں ایک شہزادہ کامران اعظم رہ گیا ہے۔“

”اُسے بلاؤ۔“

بادشاہ نے اس کی طرف ہنسیا مہر بھیجا، شہزادی نے خیال کیا کہ اُسے آخری مرتبہ جنگل سے ہوتا ناچا ہے چنانچہ

ایک دن وہ چھ جنگل میں گئی، جب کامران نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا، تو مسکرا کر کہنے لگا، کیا تم مجھے قتل کرنے آئی ہو؟
اس نے بھولے پن سے کہا ”نہیں!“ پھر کہنے لگی ”کیا میں یہ مجسمہ دیکھ لوں جو تم تراش رہے ہو؟“
شہزادی نے کہا ”یہ بہت خوبصورت عورت ہے“

کامران نے کہا ”ہاں یہ خوبصورت ہے“
”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عورت میں نے کہیں دیکھی ہے“
”تم نے اسے کبھی نہیں دیکھا“

”کیا یہ اس عورت کا مجسمہ ہے جس سے تمہیں محبت ہے؟“
اس نے ہنس کر کہا ”نہیں مجھے اس سے محبت نہیں، وہ بہت ظالم ہے۔“
شہزادی نے دوبارہ مجسمہ کی طرف دیکھ کر پوچھا ”کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“
”ہاں“

”اس کا نام کیا ہے؟“
وہ کہنے لگا ”اس کا نام ”ذرا سوچ کر“ اس کا نام ”مھیرو“ میری زبان پر آ رہا ہے، ہاں یاد آگیا، ”نسرین“۔
جوش سے شہزادی کا چہرہ سرخ ہو گیا، وہ کہنے لگی ”تمہیں یہ جرات کیونکر ہوئی؟“
”کون سی جرات؟“

”تم یہ کہتے ہو کہ تم میری محبت میں گرفتار ہو؟“
”میں نے تمہاری محبت میں گرفتار ہونے کو نہیں کہا۔“
”وہ بہت بُری بات ہے!“

”کیا تم مجھے محبت میں گرفتار ہونے کا موقعہ دو گی؟ تم میرے ساتھ شادی کرو گی؟“
اُس نے ہنس کر کہا ”میں اور تم سے شادی کروں!“

اس نے اس کی طرف حیرت سے دیکھ کر کہا ”خوب! تم کیوں چاہتی ہو کہ میں ناخوش رہوں، تم عجیب لڑکی ہو،
پہلے تم نے مجھے قتل کرنا چاہا، اور اب تم مجھے دل شکستہ دیکھنا چاہتی ہو، تم ہرگز مطمئن نہیں ہوتیں جب تک ایک انسان
تکلیف میں مبتلا نہ ہو، تم عجیب ہو!
”وہ درست نہیں“

”کیا درست نہیں“

”دہی جو تم میرے متعلق کہتے ہو“ پھر ایک سچے کی طرح آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی ”میں کسی کو تکلیف دینا

نہیں چاہتی“

تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے، پھر کامران نے اسکی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور کہا: ”میں یہ واپس مانگ سکتا ہوں؟“
شہزادی نے وہ مجسمہ اُسے واپس دے دیا۔ کامران نے اس کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور کہا ”یہ ابھی مکمل نہیں ہوا“
جب تم دوبارہ آؤ گی، تو تمہیں دکھاؤں گا“

”میں اب کبھی نہ آؤں گی“

اس نے بغیر اس کی طرف دیکھے کہا ”تو پھر الوداع“
وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن نہ کہہ سکی، اور گھوڑا سوڑ کر جنگل سے باہر نکل گئی

(۳)

چند دنوں بعد پیٹیا مبر واپس آیا اور کہنے لگا شہزادہ کامران دور دراز ملکوں کی سیر کر گیا ہے، اور وہ کچھ عرصے تک
نہیں آسکتا۔

شہزادی نسرین نے سب کیز میں بیٹادیں اور اکیلی بیٹھ کر خیالات میں غرق ہو گئی، یہ شخص کامران جسے وہ تقریباً
چاہتی تھی۔ کیا وہ چاہتی تھی؟ — یہ شخص کامران جس سے اُسے نفرت تھی، جو اُسے حقیر سمجھتا تھا، — آہ کس قدر
اُسے اس سے محبت تھی، لیکن وہ اس سے شادی نہ کر سکتی تھی، — یہ شخص کامران جو شاید اس سے محبت کرنے لگے۔
کیا وہ کریگا؟ آہ اگر وہ کرے، تو وہ ضرور اس سے شادی کر لے گی — یہ شخص کامران — یہ کون تھا؟ —

اس نے کہا تھا ہیں اپنے سوا کسی اور کامران کو نہیں جانتا“ ہاں یہ سچ تھا، دنیا میں صرف ایک کامران تھا،
عظیم الشان اور طاقتور کامران، ”سوائے ایک شہزادے کے کون اتنے یقین سے کہہ سکتا ہے؟ سوائے ایک شہزادے کے کون
اس سے مساوی سلوک کر سکتا ہے؟ اور شہزادہ کامران کہاں ہے؟ مختلف افواہیں مشہور تھیں، لیکن یقین سے کون کہہ
سکتا ہے؟ یقیناً وہی کہہ سکتی ہے، وہ جنگل میں اس کا انتظار کر رہا ہے!“

تو پھر اگر وہ جنگل میں ہے تو صرف اسی کی خاطر آیا ہے، وہ اس کی محبت جیتنا چاہتا ہے، اور وہ اسے اپنی محبت میں
گرفتار کرنا چاہتا ہے اس سے پہلے کہ وہ اس کا راز معلوم کر لے، یہ اس وقت تک راز ہے گا جب تک وہ اسے آشکارا نہ
کر دے، وہ کامران قلعہ نسرین بھی اور دونوں ایک دوسرے پر دل و جان سے فریفتہ تھے، شروع ہی سے دولے شہزادہ

کہ نہ بچا رہا تھا، اُسے نسرین بٹنا تھا اور اُسے کامران، اب وہ مزدور جنگل میں کامران کے پاس جائے گی، صبح سویرے وہ جنگل میں گئی اور کہنے لگی میں آگئی ہوں۔“

اس نے نسرین کا جسم اس کی طرف بٹھا کر کہا ”اب یہ درست ہو گیا ہے“

نسرین نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”اب کوئی ظلم نہیں کوئی نفرت نہیں“

کامران نے سر ہلا کر جواب دیا ”یہ اچھا ہے یہ اس کے مشا ہے“

”کیا یہ سچ ہے کامران؟“

”ہاں اب میرا اس کے متعلق ایسا ہی خیال ہے“

”تو پھر اس کے متعلق ہمیشہ یہی خیال کرو، خواہ یہ جھوٹ ہی ہو۔“

”جب میں نے مجسمہ میں دکھا دیا ہے تو یہ سچ ہی ہے“

اُس نے محبت سے کہا تو پھر یہ سچ ہی ہوگا! میں اسے سچا ثابت کروں گی!“

کامران نے مسکرا کر پوچھا ”دو توب میں زیادہ تکلیف نہ اٹھاؤں گا“

”متین تکلیف اٹھانے کی بالکل ضرورت نہیں۔“

کل — کل تم نے —

”شہزادی جیسے پیدا ہوئی ہے، اس نے بجز مفضل باتوں کے اور کچھ نہیں کہا، لیکن نسرین —“

وہ کہنے لگا ”نسرین“

”نسرین اس وقت تک کچھ نہیں کہتی جب تک اُس سے کچھ پوچھا نہ جائے“

”تمہارا مطلب ہے کہ —“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے بازو اس کی طرف پھیلا دیے، اور اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

لیکن راز ابھی راز ہی رہا بہت دفعہ وہ کامران کی طرف دیکھ کر مسکراتی اور اپنے دل سے کہتی ”وہ مجھے گیوں

نہیں بتاتا، وہ مجھے ابھی اور آزمانا چاہتا ہے، وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلانا چاہتا ہے، کہ اُسے میری محبت پر بھروسہ ہے“

وہ ہمیشہ کامران کے کام کے متعلق گفتگو کرتے۔ کبھی یہ ذکر ہوتا کہ وہ اس سے کس قدر کما سکتا ہے، اور کبھی یہ کہ

وہ شہروں میں جا کر اس کی بنائی ہوئی امشیا کے فروخت کرنے میں اس کی کس قدر مدد کر سکتی ہے،

ایک دن کامران نے اس سے کہا ”دیکھو! چند دنوں تک ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ یہاں کے لوگ پرے

دبے کے بیوقوف ہیں، انہیں اچھے بُرے کام کی تمیز نہیں، ہم ادھر ادھر مختلف مقامات میں پھریں گے، اور ہمیشہ ہمیں دو ایک شخص ایسے مل جائیا کریں گے جو میرے کام کی قدر کر سکیں، یہ ہمارے لئے اور ہماری سادہ ضروریات کیلئے کافی ہوگا۔

نسرین مسکرائی، اسے معلوم تھا کہ آئندہ کیا ہونیوالا ہے وہ ادھر ادھر چند مقامات پھریں گے۔ یہاں تک کہ وہ اسکے ملک میں پہنچ جائیگی، وہ اس پر اپنا آپ آشکارا کر دے گا اور پھر وہ شہزادہ بن جائیگا اور وہ شہزادی، اور وہ دن کس قدر خوشگوار ہونگے۔

(۴)

یہ دن واقعی خوشگوار تھے۔ کامران کے ساتھ شادی کرنا تماشائٹھا۔ خرید و فروخت تماشائٹھا، گھر کا انتظام تماشائٹھا، اور اُسے کام کرنے دیکھنا تماشائٹھا۔

اور وہ راز بھی تماشائٹھا تھا۔

ایک دن نسرین نے شرارت سے پوچھا: ”کامران تمہارا کیا مطلب تھا جب تم نے کہا تھا کہ سولے مہینے اور کوئی کامران نہیں؟“

اس نے بھی مسکرا کر جواب دیا ”یہی کہ دنیا میں اور کوئی کامران نہیں“

”اور وہ کون ہے؟“

”میں کامران سنگ تراش، دنیا میں اور کوئی میری طرح پتھر نہیں تراش سکتا، بادشاہ دنیا میں آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ لیکن ایک مصور اور سنگ تراش ہمیشہ زندہ رہتا ہے، آج سے ہزار سال بعد لوگ کہیں گے کہ کامران نے مجھے تراشا“ اور یہ کوئی بھی نہیں پوچھے گا کہ کونسا کامران؟ کیونکہ دنیا میں اور کوئی کامران نہیں“۔

نسرین نے پوچھا ”کیا تم ہمیشہ لکڑی کے ٹھوٹے تراشتے رہو گے؟“

اس نے سنجیدگی سے کہا ”نہیں ہمیشہ لکڑی نہیں، ایک دن شاید ہاتھی، دانت اور ہڈی بھی تراشوں گا اور شاید سنگ مرمر اور تانبا بھی۔“

نسرین نے مسکرا کر کہا ”اور کیا تم ہمیشہ سنگ تراشی ہی کرتے رہو گے؟“

”نہ تو اور کیا کروں گا۔“

نسرین نے کامران کا سر جو اُڑا اور کہا ”آہ کامران مجھے تم سے محبت ہے، تم کچھ کرو، میں مطمئن ہوں،“

اس نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنے کام میں مشغول رہا۔

انہوں نے مختلف مقامات کی سیر کی، وہ جہاں بھی جاتے شہر سے باہر جنگل میں خانہ بدوشوں کی سی زندگی بسر کرتے، وہ اپنے خیالات میں غرق رہتا، اور وہ جا کر شہر میں لکڑی کے ٹبسموں کو بیچتی، گھر کا انتظام کرتی کھانا پکاتی اور آئندہ حالات کے متعلق سوچتی۔

بعض دفعہ جب اُسے کسی مشکل کا سامنا ہوتا، تو وہ رونا چاہتی اور کستی کامران، کامران، کیا میں نے اپنی محبت ثابت نہیں کی؟ کامران اب میں آگے نہیں جاسکتی، آؤ ہم تمہارے ملک کو چلیں، اور دنیا میں اپنا نام روشن کریں۔ تم تک میری محبت میں شک کرتے رہو گے؟ دیکھو میں نے تمہارے لئے کیا کچھ نہیں چھوڑا، لیکن انشور وہ یہ باتیں کامران سے نہ کہہ سکتی تھی۔ وہ سوچتی کہ اُسے بھی کامران کی طرح بات کا پتہ ہونا چاہئے۔ وہ اس پر دل و جان سے فدا تھی، اور اس کے ساتھ رہنے میں خوش تھی، ہر شکل کا دلیری سے مقابلہ کرنے کو سینہ سپر تھی۔

(۵)

دو سال گزر گئے وہ جنگل میں رہتے تھے، نسرین بھی اپنے سچے کو دیکھ رہی تھی اور وہ مطمئن تھی، لیکن راز ابھی تک راز تھا، جب اُسے ملائی کی زندگی یاد آتی تو وہ کستی کا کامران میں نے نسرین بننے کی بہت کوشش کی ہے میں پھر شہزادی نسرین بنوں گی، کامران میں اپنے معصوم بچے کا خیال کرنا چاہئے، اور اُسے اپنے ملک میں سے چلنا چاہئے، لیکن یہ باتیں کامران سے نہ کہہ سکتی تھی، کیونکہ وہ خوش تھی، کامران اور اس کا بچہ دونوں اس کے لئے باعث مسرت تھے۔

کامران چھوٹی سی کے باہر بیٹھا باقی دانت کا ایک مجسمہ تراش رہا تھا، اور وہ بھی خوش تھا، لینے کام پر، اپنے بچے اور اپنی بیوی پر، شاید ایک ایک دن اس کا بچہ بھی ایک عظیم الشان سنگ تراش ثابت ہوگا۔ دنیا میں ایک اور کامران بھی تھا، شہزادہ کامران، لیکن کامران سنگ تراش نے اس کے متعلق کچھ نہ سنا تھا، ایک کوئلہ جلانے والے کے بیٹے کو شاہی دربار سے کیا واسطہ، خواہ وہ کتنا ہی عظیم الشان سنگ تراش کیوں نہ ہو۔

نظامی

(ماخوذ)

ایقانِ خودی

نین جب سے گوشہ نشین ہو اہوں حدیقہ کنج آرزوئیں ہمار کی شان و نمایاں اک ایک غنچے کئے نگہ بون میں
 مری اُمیدوں کی عندلیبوں کے چھپوں میں ہر کیف ہے جہیں باغبان کی رگ گد جو ش پیدا ہوا ہوں میں
 مری تمنا کی قبریوں کی اڑان میں ارتقا ہے مضمر جواب کو گویا ہے ان کو کسی کی نگشتِ سدرہ و میں
 مری توقع کے طوطیوں کے وہن سے کوثر ٹپک رہا غضب کی دکش پر لوج پیدا ہو گئی انکی گفتگو میں
 نہ کیوں ہوں سیریل مثل جنتِ کھیتیاں میر غمی ہوں کی کہ آ تب نیم بہ رہا ہے مرتخسِ نیل کی آبِ جُمین
 مرے ارادوں کے ابر نیساں رشک کھاتا ہے آجیو کہ ریح عجازِ قلم باذنی مقیم ہوا کسی شست و شو میں

چو عزمِ ایتان خویش کردم شناختم من بہائے خود را

نہ ایں کہ بشناختم خودی را شناختم من خدائے خود را

ابنِ جنین

زندہ دلی

زندہ دلی خدا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ دنیا ایک مضمل و پرمردہ انسان کیلئے تنگ ہو جاتی ہے، مگر زندہ دل اور بہ حال میں خوش رہنے والے لوگ دنیا میں ہر طرح سے کامیاب رہتے ہیں۔

زندہ دلی بہت سی طاقتوں کی خلاق ہے۔ یہ انسان میں کام کرنے کے جوش کو ابھارتی ہے۔ دماغی و جسمانی قوتوں کی نشوونما میں اس کا بہت بڑا حصہ ہے جس شخص میں زندہ دلی نہیں ہوتی وہ دوستوں کی اعانت و دیگر سب سے محروم رہتا ہے۔ لیکن ایک زندہ دل کے ساتھ ہمدردی و رفاقت کرنے والوں کی تعداد ایک لشکر سے کسی طرح کم نہیں ہوتی ہے۔

دنیا کے ہر شعبے میں خواہ وہ کاروباری دفتر ہو یا احباب کی مجلس، زندہ دل سے لوگ کشادہ دلی کیساتھ پیشہ یا ایک ایسا شخص جو فطرتاً زندہ دلی کے ساتھ رہنے کا عادی ہو، اس کے دل میں کام کرنے کا جوش عرصے تک قائم رہتا ہے، بخلاف اس کے ایک رنجیدہ اور ہر وقت پرمردہ رہنے والا آدمی بہت جلد اپنی طاقتوں کو کھو دیتا ہے۔ گویا زندہ دلی ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسانی زندگی کی مشین میں تیل کا کام کرتی ہے۔

زندہ دلی کے علاوہ دنیا میں کوئی ایسی دوسری چیز نہیں جو انسان کو اطمینان و مسرت کے وہ بیش بہا تحائف دے سکے جن سے اس کو سخت سے سخت حالات میں بھی طمانیت حاصل رہے۔

اگر زندہ دلی پیدا کرنے کے لئے شروع ہی سے خیال رکھا جائے تو اس کے حصول میں زیادہ وقت پیش نہیں آتی بلکہ رفتہ رفتہ خوش رہنے کی عادت طبیعتِ ثانیہ بن جاتی ہے اور پھر ناامیدی اور پزردگی کے آثار اس سے دور ہو جاتے ہیں۔

بعض ایسے لوگ بھی ہیں جن سے اگر کوئی کام غلط ہو جاتا ہے تو وہ اس سے اس قدر دل اور مایوس ہو جاتے ہیں کہ پھر اس کے صحیح کرنے یا اس پر غالب آنے کی کوشش ہی نہیں کرتے، وہ یہ نہیں سمجھتے کہ آسان اور تکلیف سے خالی کام تو ہر شخص کر سکتا ہے لیکن ایک مشکل کام کو خوبی کے ساتھ انجام دینا باہمت اور مستقل مزاج انسان ہی کا حصہ ہے۔

حقیقت پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ دنیا کی تمام بڑی سے بڑی فتوحات جو آج تک صنفاً

تاریخ کی مدد سے، انہیں انسانوں کے کارنامے میں جنہوں نے مشکلات اور غماض کی تمام تنقیدوں اور کجیہ جزیوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے سختیوں پر غالب آنے کی کوشش کی اور بالآخر غالب آکر رہے۔

دنیا میں ایسے صف چند ہی لوگ ہیں جو کام کے مقابلے میں مایوسی اور تکالیف و مصائب کی پروا نہیں کرتے اور استقلال کیساتھ منزل کی طرف قدم بڑھاتے چلے جاتے ہیں، البتہ ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جو کامیاب انسانوں کی ابتدائی تکالیف اور دشواریاں دیکھ کر سراسیمہ ہو جاتے ہیں اور اپنے آپ کو قسمت سے محبور سمجھ کر اسی موجودہ حالت پر قناعت کر لیتے ہیں۔

وہ شخص جو اپنی تکالیف دور نہیں کر سکتا یا مصیبت و یاس اور ناامیدی کے هجوم پر غالب آنے کی کوشش نہیں کرتا، وہ نہ اپنی زندگی کے مقصد کو سمجھتا ہے اور نہ اُسے دنیاوی معاملات میں کبھی کامیابی کا سہہ دیکھنا نصیب ہوتا ہے وہ لوگ حقیقت میں انسان نہیں ہیں جو اپنے نقصانات و نفس کرات، پریشانیوں اور باوسوں پر قابو حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ حقیقی انسان وہی ہیں جو ان تمام باتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہیں اس لئے کہ یہ استقلال اخلاق کو استوار، حوصلوں کو بلند اور زندگی کو شیریں بنا دیتا ہے، اگر تمہیں اپنی طاقتوں کے سیرت انگیز کہ شمول کا اندازہ ہو جائے تو پھر تمہارے خیالات میں پریشانیوں کا اثر باقی نہیں رہ سکتا اور یقیناً تم ان سب چیزوں کو ٹھکرا کر ان سے بلند ہونے کی کوشش کرو گے، اور دیکھنے والوں کو اپنے ہمت و استقلال کا گردیدہ بنا لو گے۔ ہر شخص کسے لئے ضروری ہے کہ وہ اس پر غور کرتا رہے کہ سیری فطرت کس طرح کی واقع ہوئی ہے۔ آیا میں بد مزاج اور رنجیدہ خاطر رہا کرتا ہوں یا مسرت امید اور زندہ دلی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہوں یعنی میرے دوست مجھے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں یا ان کے چہروں پر میری سی شکنیں پڑ جاتی ہیں، اگر ہم اس کا پوئے طور پر احساس کرنے لگیں گے تو یقیناً ایک کامیاب زندگی بسر کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔

میں ایک ایسے تاجر کو جانتا ہوں جو انتہائی غصے کی حالت میں بھی سکراتا رہتا تھا، یہاں تک کہ اس کا جسم خواہ اندرونی آشکدہ سے پھٹک ہی کیوں نہ جائے مگر اس کا اظہار ناممکن تھا وہ اپنے منہ کو ایک خاص تبسم کے ساتھ کچھ اس طرح کھولے رہتا تھا کہ گویا وہ انتہائی مسرت اور خوشی کا مزہ سنانے والا ہے، لوگ اس کی کامیاب تجارت پر تعجب کیا کرتے تھے، لیکن وہ یہ نہ جانتے تھے کہ اس کامیابی کا راز وہ تبسم ہے جو اس کے لبوں سے کبھی جدا نہیں ہوتا انسان کو چاہئے کہ وہ ہر وقت خوش، سنجیدہ اور متین رہنے کی عادت ڈالے خواہ اس کی دلی کیفیات اس کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں، اگر یہ عادت راسخ ہو گئی جو بہت جلد ہو جاتی ہے تو اُسے سمجھ لینا چاہئے کہ اب ہلکا میابی

کی آغوش ڈور نہیں ہے،

ایک خاتون جو ہمیشہ لوگوں سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملا کرتی تھی، اکثر وہ کسی وجہ سے اپنے وعدہ کے مطابق وقت پر نہ پہنچ سکتی تھی۔ اور لوگوں کو اس کا انتظار کرنا پڑتا تھا، لیکن جس وقت وہ اپنے منہم بھوں کے ساتھ پہنچ جاتی تو لوگ انتظار کی اس تکلیف کو بھول جاتے تھے۔

میرا خیال ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا شخص نہ ہوگا جو خوشدلی کی بجائے پزیردگی اور ہمت و استقلال کی بجائے بزدلی و کم ہمتی کو پسند کرتا ہوگا، مگر کچھ بھی بہت سے لوگ ایسے موجود ہیں جو اپنے اندرونی جذبات و خواہشات کو پورا نہ ہونے کی وجہ سے شکستہ دل ہو جاتے ہیں کہ پھر انہیں اس کے خلاف جدوجہد کرنا بے سود معلوم ہونے لگتا ہے۔

جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ خوش دلی و ہمدردی دونوں فطری چیزیں ہیں اور ان میں کسی طرح کا تغیر نہیں ہو سکتا۔ انہیں صرف اتنا خیال کرنا چاہئے کہ کیا ان کے اختیار سے یہ باہر ہے کہ وہ جس وقت کسی سے ملیں، خندہ پیشانی و گریبوں سے ملیں تاکہ لوگ ان کے متعلق کوئی بُری رائے قائم نہ کر سکیں اور شاہراہ ترقی میں لوگوں کی محالفتیں انہیں مانع نہ بنیں۔ دنیا میں خواہ کوئی کتنا ہی بڑا دولت مند کیوں نہ ہو لیکن اگر اس کے اخلاق درست نہیں ہیں اور وہ لوگوں کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش نہیں آتا تو حقیقت میں وہ کامیاب نہیں بلکہ ایک انتہائی درجہ کا ناکام شخص ہے۔ کامیاب وہی انسان ہے جو اس بات کا ارادہ کر لے کہ خواہ وہ افلاس کی انتہائی بیجا ریوں میں ہو یا دولت و ثروت سے ہم آغوش کبھی اپنے آپ کو ترش و نہ دہکا۔

اس کی ہرگز پروا نہ کرو کہ تم نے روپیہ پیدا کیا ہے یا نہیں۔ بلکہ اس کا خیال رکھو کہ تم خوشدل، ہنس مہر، کلام اور اعتدال پسند بھی ہو یا نہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے انسان دولت کی طرف سے محروم ہی گزرے ہیں۔ لیکن اگر عمیق نظر سے ڈالی جائیں تو معلوم ہو جائیگا کہ حقیقی دولت مند وہی تھے اس لئے کہ استقلال و ہمت، خوشدلی و خوش مزاجی، شیریلی کلامی و صلح جوئی کے خزانوں کے وہ مالک تھے۔

میں ایک ایسے شخص سے واقف ہوں جس کی زندگی، مصائب و آلام، ہجیرا کی دوا ماندگی کا مرقع تھی مگر اسکے باوجود اسکے لبوں پر ایک مسکراہٹ کھیل اُڑتی تھی، گویا وہ ایک ایسا سوتا تھا جس کا تمام میل مصیبت و تکلیف کی آگ میں جل چکا تھا۔ اگرچہ یہ اب بڑھا ہوا چکا ہے اور دنیا والوں کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں ہے تاہم اس کے جاننے والوں کے

دل اس کی تعریف سے لبریز ہیں +

(ترجمہ)

سید ابو محمد ثاقب کانپوری

ضبط جنوں

میں دل بسلاؤں کیا ہنگامہ ہائے بزمِ امکاں سے
مجھے فرصت کہاں اپنے خیالات پریشان سے

ہے دم کے ساتھ بیمارِ محبت کے خلشِ غم کی
نکالے سے نکلتا ہے کہیں کا نثارِ گرجاں سے

جنوں میں سعیِ اخلائے جنوں ہے اک حبسوں یہ بھی
گر بیانِ دریدہ کو چھپاتا ہوں میں داماں سے

کبھی دو برگِ گل ہی بھیج دیتے تحفۂ مجھ کو!
شکایت ہے تو اتنی ہے مجھے اہلِ گلستاں سے

وہی میں ہوں وہی تم ہو وہی دشواریِ الفت
پھر کرتی ہیں تقدیریں کہیں تجدیدِ پیاں سے؟

خدا جانے ہے اس بیدرد کے پہلو میں کیا دل
توقعِ ضبط کی رکھتا ہے جو مجھ سوختہ جاں سے

محمد عبدالحی صدیقی (علیگ)

جوشِ انتقام

کھڑکی کے متصل بوزن کاری کے دبیز پردوں کی آڑ سے اُس نے بے چینی کیساتھ تیسری بار جھانک کر گھڑی کی نظر دیکھا گو گھڑی کے رستے آئے اور اس طرح تنہا کمرہ میں اپنے آپ کو پوشیدہ کئے ہوئے اُسے ابھی مشکل سے پانچ منٹ گزرے ہوئے مگر پانچ منٹ! معاذ اللہ۔ ایسا معلوم ہوا کہ فرائض قیامت کی طرح دراز ہو گئے۔

کسی مشاق چوریاد کو کی طرح اس کو اطمینانِ قلب بھی میسر نہ تھا کیونکہ اسکی پینتالیس سال کی زندگی میں آج پہلا اتفاق تھا کہ قانونِ حکومت کی خلاف ورزی کا اس نے ارادہ کیا ہو۔ اس کے ہونٹوں کی خشکی قلبی اضطرابِ سانس کی بے ترتیبی لازمی تھی۔ کیونکہ وہ جس کام کے ارادہ سے یہاں آیا تھا وہ کوئی آسان کام نہ تھا بلکہ ایک شخص کی زلیست و موت سے تعلق رکھتا تھا۔

کمرہ قیمتی اور خوشنما سامان سے آراستہ تھا فرش پر مخملی تالین۔ کوچ اور کرسیاں وغیرہ قرینہ سے کچی تھیں، ایک طرف میز، میز پر لمپ اور مختلف کاغذات وغیرہ پھیلے تھے۔ پاس ہی قلم و دوات رکھا تھا، اور ایک تازہ پھولوں کا گلدستہ بھی،

جوں جوں وقت گزرتا گیا اس شخص کے ارادوں میں استحکام اور بہت میں قوتِ ارادی پیدا ہوتی گئی۔ کمرہ اور اس کا سامان دیکھ کر اس کے تن بدن میں اور آگ سی لگ گئی۔ ہاں یہی وہ کمرہ ہے جہاں وہ آرام سے بیٹھتا ہے۔ وہ! اس کا جانی دشمن! یہی وہ کمرہ ہے جہاں اس نے اطمینان سے سوچ سوچ کر اس کی بربادی کا سامان بہم پہنچایا اچھا! خدانے چاہا تو یہی وہ کمرہ ہوگا جہاں وہ اپنی ملعون زندگی کی آخری سانس لے سکے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جوشِ انتقام میں اس کی انگلیاں ریوا لور پر خود بخود جرم کر گئیں۔ اس پر اس کے دل میں رحم اور ہمدردی کا تو ذکر ہی کیا مگر ہاں اتنی غلش ضرور تھی کہ جس طرح ہوا اس فرض سے جلد بکدوشی حاصل کر لے۔ وہ سامنے آجائے۔ دو یا تین ہوں۔ اور وہ فکر سے۔ لوگ اس کو قاتلِ بفاک، بیرحم، جو چلے ہے تصور کریں مگر اس نے اپنے دل کو یوں مطمئن کر لیا تھا کہ ایسے شخص کا وجود صفحہ ہستی سے مٹانا یقیناً انصاف کیساتھ احسان کرنا ہوگا۔

کمرہ میں گھڑی کے چلنے کی سبک آواز ابھی تھی اور وہ اپنے اذیت دہ انتظار کی گھڑیاں گن گن کر گزار رہا تھا کہ دفعتاً

کسی روٹنے کے کھلنے اور بند ہونے کا کھٹکا سنائی دیا۔ زینہ پر کسی کے چڑھنے کی آہٹ بھی معلوم ہوئی۔ تینچہ کی گرفت اور بلبلی کی انکلی پر ایک بار اطمینانی نظر ڈال کر وہ پروسے سے باہر نکل آیا۔ کمرہ کا دروازہ کھلا اور ایک عورت دروازہ قد خوبصورت چہرہ سرسے پاؤں تک قیمتی جواہرات کے زیوروں سے آراستہ اندر داخل ہوئی۔ قبل اس کے کہ وہ دوبارہ پردے کی اوٹ میں واپس جاسکے عورت نے اس کو دیکھ لیا اور ذرا ٹھٹھک کر بے ساختہ بولی۔

”تم کون ہو؟ کیا چاہتے ہو؟“

اُس نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔ ”تمہارے خاوند سے چند باتیں،“
”مگر مجھے معلوم ہے کہ ان کو اس وقت کسی کا انتظار نہ تھا۔ کیا ان کو اطلاع ہے کہ تم یہاں موجود ہو؟“

”جی نہیں“

عورت پر ایک اجنبی کے ایسے صاف اور دیدہ دلیری کے جواب کا جو کچھ بھی اثر ہوتا کم تھا تاہم اس نے غیر معمولی ہمت و استقلال کا ثبوت دیتے ہوئے آگے بڑھ کر لبیب کی بتی اونچی کی اور ایک بار اس کو نظر بھر کر دیکھا۔ گوا کے چہرہ پر کتنی یاد سحاشی کی جھلک نمایاں نہ پائی مگر اس کی خونخوار نظریں، بھرائی ہوئی آواز، اور منظر کی کیفیت نے اس کو ایک حد تک خوف زدہ کر دیا وہ بھاگنے کیلئے دروازہ کی طرف بے تحاشا بڑھی مگر اس شخص نے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”بیگم صاحبہ! آپ بھاگتے نہیں مجھے آپ کے خاوند سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اگر ان کو میری موجودگی کا علم ہو گیا تو وہ یہاں ہرگز تشریف نہ لائیں گے۔“

عورت خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے منہ سے گھبراہٹ میں اتنا اور نکلا۔ ”تم یہاں پہنچے کس طرح؟“

”کھڑکی سے“

یہ سنتے ہی عورت کی بے ساختہ چیخ مچ گئی ہوتی مگر اس شخص نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”دیکھو! اگر آپ یہاں سے جانے کی کوشش کی یا پھینچی چلائیں تو یاد رکھئے کہ آپ کو اس کے نتائج برداشت کرنے ہونگے۔ آپ کے شوہر غالباً نیچے والے کمرے میں ہیں۔ آپ کی آواز پر سب سے پہلے وہی آئیں گے اور جوہنی انہوں نے اندر قدم رکھا میں فوراً فیر کر دوں گا۔ خوب سمجھ لیجئے کہ آپ کا شور و اوبلا ان کی ہلاکت کا باعث ہوگا۔“

اس نے عورت کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اس کا خوبصورت چہرہ خوف و دہشت کی وجہ سے سفید پڑ گیا تھا اور وہ بُت کی طرح خاموش کھڑی ہوئی اس کو دیکھ رہی تھی۔ غالباً اس کے الفاظ کا پورا اثر ہوا کیونکہ اس نے چپنے یا جھانکے کی پھر حرات کی ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا۔ ”آپ تشریف رکھیں مجھے واقعی انہوں سے کہہ کر آپ اس آفت

ناگمانی میں پھنس گئیں۔ لیکن اس کے بعد اب یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ آپ کو واپس چلا جائے دوں؟
عورت کو قدرے حواس ہوئی۔ قدرے دل بھیرا۔ وہ بالآخر بیٹھ گئی۔ اس شخص کی نظروں سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی
خاص شرارت مقصود نہیں۔ اس لئے اس نے پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟ تم کو آخر میرے خاندان سے کونسی اہم بات کہنا ہے؟“
دسکر اکر ”مجھے تمہارے خاوند کو خدا ترسی اور انصاف کی جانب زبردستی رجوع کرانا ہے مجھے تمہاری موجودگی کا علم
ہے۔ اس لئے میں سمجھاتے دیتا ہوں کہ جس وقت ان کے آنے کی آہٹ معلوم ہو تو تم اس کھڑکی سے اس طرف باہر
نکل جانا۔ ورنہ.....“

عورت کا دل ایک بار پھر کانپ اٹھا۔ وہ اس کی نظروں سے اس کا مطلب تاڑ گئی اور بے قرار ہو کر بولی ”تو تم
یہاں قتل کے ارادے سے آئے ہو؟“

”بیشک! میں تمہارے خاندان کی ناپاک ہستی سے دنیا کو پاک کرنے آیا ہوں..... یہ قتل نہیں ہو سکتا“
”تمہاری غلطی ہے۔ تمکو نہیں معلوم کہ قاتل کا کیا حشر ہوتا ہے یا دیکھو تم کو بھی پھانسی پر لٹکنا ہوگا؟“
اس عرصہ میں باہر کچھ آہٹ سی معلوم ہوئی، دونوں کی نظریں دووانے کی طرف اٹھ گئیں عورت کے منہ سے
دفعۃً چیخ نکل گئی ہوئی مگر خوف اور دہشت کی وجہ سے جواوازا اس کے خشک حلق سے نکلی بھی وہ لبوں تک آتے آتے محض
ایک حقیف جنبش بن کر رہ گئی۔

کچھ دیر بعد اس نے گہرا کر پوچھا ”اچھا یہ تو بتاؤ تم ان کو کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“
”فقط اس لئے کہ وہ بیٹھ فیروز الدین کر دیتی ہے، اور میں مفلس تلاجی دہلیوالیہ، رشید الدین۔“

ان الفاظ کو سنتے ہی عورت کا چہرہ تنمنا اٹھا۔ اس نے پہلو بدل کر کہا ”او کم بہت، حاسد! کیا فقط اس لئے
کہ میرا خاوند خوش قسمت ہے اور تو بد نصیب۔ تو میرے گھر میں چوروں کی طرح آکر چپا ہے اور اسکو دھوکے سے گولی
کا نشانہ بنانا چاہتا ہے میں تجھ کو تیرے ارادوں میں ہرگز کامیاب نہ ہونے دوں گی۔ میں سانسے آجاؤں گی اور تجھ کو
فقط قتل کا شوق ہے تو نے۔ آ۔ مجھے اپنی گولی کا نشانہ بنا“

رشید نے یہ الفاظ اس طرح پر دوائی سے سنے گویا کوئی نا سمجھ بچہ اس کے سامنے بکواس کر رہا ہے۔ اس نے ایک
بار دسکر جواب دیا ”بیگم صاحبہ! اگر آپ کو جان بھارو ہے تو میرا کیا۔ بسم اللہ! قربان کیجئے۔ مگر اس پر بھی آپ اپنے خاوند
کی جان نہ بچا سکیں گی۔ میرا دیوالیہ چھ فیروالا ہے، اور یہ دیکھئے سب خاؤں میں کار توں بھرتے ہوئے ہیں۔“

دیوالیہ دیکھ کر بیگم کے ہوش ایک مرتبہ پھر اڑ گئے، دامن بہت ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔ اس کو خیالی طور پر اپنے

خاوند کے پاؤں کی گوش آشنا آواز باہر سنائی دینے لگی۔ کمرہ میں بوجھ گھڑی کی مستقل اور مقررہ وقفہ کی ٹنگ ٹنگ کے سہ طرف بھیانک اور خوف زدہ سکوت طاری تھا وہ اپنے خیالات کی اُدھی بن میں بے چین تھی کہ یکایک چونک کر بولی نہ نکور سیہ درکار ہے..... ہال بیشک تم کو روپیہ کی تلاش ہے۔ لو یہ اسارا زبور لے لو۔ اسمیں میں نہایت قیمتی جو اہرات ہیں یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ماتھ گردن تک بڑھایا مگر رشید نے حقارت سے بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہاری خام خیالی ہے مجھ کو تمہارے زیورات اصلا درکار نہیں ہیں تو تمہارے خاوند کے خون کا پیسا ہلو میرا جوش انتقام اسی وقت فرو ہوگا جب میں اس ظالم ناکار کو فرش خاک پر ٹرپ ٹرپ کر دم توڑتے دیکھ لوں گا جس کے مرنے کے بعد تم دیکھنا کہ صدائے غریب مرد اور عورتیں گھئی کے چراغ جلاتیں گے اور طرح طرح کی خوشیاں منائیں گے“

”ہرگز نہیں یہ سراسر جھوٹ ہے“

مدیگم یہ تو حدیث اور قرآن کی طرح سچ ہے۔ تمہارے خواندے تو کروڑ پتیوں کا نام بدنام کر رکھا ہے خدا ترسی اور حقوق شناسی کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ تم کو کیا معلوم ہے کہ یہ دولت کثیر کن ذرائع سے جمع کی ہے۔ سنو! میں بتاتا ہوں کہ وہ محض جھوٹ فریب اور جھلسا زمی کی بدولت امیر کبیر بن بیٹھا ہے۔ وہ اتنا بڑا عیال ہے کہ اس کے دست اجاب بھی اس کی چالاکیوں اور فتنہ پردازوں سے نہیں بچنے پاتے۔ اس نے غریب، بیکس مزدوروں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر اپنا بھلا کیا ہے۔“

بیگم کے چہرہ پر غصہ کی سرخی نمودار ہو گئی اس نے جھجک کر جواب دیا "یہ بالکل جھوٹ ہے..... سراسر بہتان ہے!"

بدیہی بیگم صاحبہ! یہ حرفِ بیچ ہے کیا تم چاہتی ہو کہ میں تمہارے خاندان کی شہرت کے متعلق صحیح الفاظ تمہارے سامنے دہراؤں..... مگر میرے کہنے سے کیا حاصل۔ یہ تو ایسی مشہور بات ہے کہ ہر کس و نکس کو معلوم ہے ہر گلی کوچے اس کا چرچا عام ہے اور تم.... تم خود کیا اس سے ناواقف ہو۔ مجھ سے ذرا نظر ملا کر بات کرو۔ یہ تمہارا سرِ فیدک محل یہ تمہارے زیور و جواہرات، تم ہی ایمان سے کہہ دو کہ پاک اور محنت کی کمائی کے ہیں۔ انفس میں جانتا ہوں کہ میرا ہاتھ نہ اٹھے گا۔ ورنہ تم بھی اس تمام ساز و سامان کے ساتھ اسی سڑک کی مستحق ہو!

”مضروباً اگر تم نے اسی کا بیڑا اٹھایا ہے تو لو میں تیار ہوں۔ شوق سے مجھے اپنی گولی کا نشانہ بناؤ مگر“

”نہیں! مجھے تم سے کوئی خصوصیت نہیں۔ وہ توقف تمہارا خاوند ہے جس کو میں آخری گناہ سے بچانا چاہتا ہوں اور ان کا غناصت پر دستخط کرنے سے قبل ہی اس کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔“

”گھبرا کر، لکون سے کاغذ اٹھا؟“

”تم کیا جانو بس سمجھ لو کہ وہ بھی ایک ایسے معاملہ کے متعلق ہیں جس سے تمہارے ان قیمتی زیورات میں جلد مزید اور بیش بہا اضافہ ہو گا۔“

”تمہارا مطلب جمال پور کے کارخانہ کے متعلق کاغذات سے تو نہیں؟“

جی ہاں وہی اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تم اس کے کاروباری معاملات سے کما حقہ ڈرا نفعی رکھتی ہو۔

”منور! میں کم و بیش واقف منور ہوں۔ مگر تمہارا جمال پور کے کارخانہ سے کیا سروکار؟“

یہ سننے ہی رشید کے جسم کا خون کھول اٹھا اسکی آنکھیں شعلہ ملتب کی طرح شرر فشاں ہو گئیں اس نے دانت میں کر جواب دیا مجھے جمال پور کے کارخانہ سے کیا سروکار؟ خدا غارت کرے تمہارے خاوند کو وہ تو میرا ہی کارخانہ ہے میرا نام رشید الدین ہے جو آج سے پندرہ سال پہلے فقط دو سو کی حقیر رقم لیکر جمال پور آیا جس نے خور سے ہی دنوں میں اپنی محنت شاقہ اور جائز کمائی سے تھوڑا بہت پس انداز کر کے ایک مختصر سے چھوٹے میں اپنا ذاتی کارخانہ جاری کیا جس نے ایمان اور حق العباد کو ہر دم ملحوظ رکھا۔ جو صد نا غریب یکس لوگوں کی پرورش کا ذریعہ بنا جمال پور ایک مٹوئی قصبہ تھا۔ رفتہ رفتہ میری ہی بڑھتی ہوئی تجارت سے اتنا ذریعہ شہر بن گیا۔ میرے ملازم اور کارگر خوشحال تھے۔ میں خوشحال تھا۔ ایسا انداز تھا۔ باعزت تھا۔ اور مطمئن بھی۔ کہ یکایک آپکے شوہر صاحب اپنے دوپہ کی گرمی دکھاتے۔ نا تجربہ کاری کا جامہ پہنے تشریف لائے۔ نہ تو کارخانوں کے حسن انتظام سے واقف اور نہ ان ذرائع سے جن سے جائزہ دیکر کم کر اپنے ملک اور قوم کی فلاح کا باعث ہو سکیں وہ ظالم ایک ایسے خونخوار شیر کی طرح آیا جو اپنی ہوس خوریزی میں ہر طرف بولا ہوا پھرتا ہو۔ ابتدا میں ایک ایک کر کے دوسرے کاروباری رئیسوں کو مضحکہ ادا کیا اور قبل اس کے کہ میں اپنے ذاتی واقعات کی اہمیت کا احساس کر سکوں میرے خلاف بھی ایک سازش تیار کر دی ہر چند کہ یہاں کے باعزت لوگوں میں میر الدین دین جاری تھا۔ اور پوری بانی بنی ہوئی تھی مگر ان تعلقات کی قطع و برید میں تمہارے خاوند نے جوا و زرا استعمال کئے وہ زیادہ تیز تھے میرا اعتبار اٹھ گیا مجھ جاتا رہا۔ اور اب انتہا یہ ہے کہ اخیر میں میرے کارخانہ کے بند ہو جانے کی فورت جاگی میں دیوالیہ ہو جاؤں گا تم نے سچ کہا تھا کہ تمہارا خاوند خوش قسمت ہے اور میں بد نصیب! مگر انشا اللہ اس پہلے کہ لوگوں پر یہ ملا زنا فشاں ہو وہ اس کا مزاج بھی چمکے لیگا۔“

”بگیم۔ دبیر! ہو کر“ کیوں رشید صاحب؟ فرض کیجئے کہ وہ ان کاغذات پر دستخط ہی نہ کریں تو.....“

رشید کیا کہتی ہو! بھلا وہ مانے گا؟

بیگم - دنا امید ہو کر رشید صاحب! رحم - خدا کے لئے رحم تاخیر تو سوچئے کہ انکی جان لینے سے آپ کو کیا مل جائیگا اب سے دور - فرض کیجئے کہ آپ نے ان کو ہلاک بھی کر دیا تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ان کا غذا کی تکمیل کوئی دوسرا کر لے ضرور کرے گا۔ ان کے بعد بھی کوئی نہ کوئی ان کی تکمیل ضرور کرے گا۔ آپ خدا کے واسطے مجھے چند منٹ کی اجازت دیجئے۔ مجھے ایک بار ان سے بات کرنے کا موقع دیجئے۔ میرا ان پر اثر ہے..... وہ اکثر میری سن لیا کرتے ہیں۔ مان جاتے ہیں۔ رشید صاحب! مجھے ایک بار کہہ لینے دیجئے۔“

رشید! سر ہلا کر! ”بیچارہ ہے۔ آپ کے خاوند سے سینکڑوں نے سہارا تو کیا کر لیا جو آپ کی نتیجہ پر پہنچ سکیں گی،“ بیگم ”مگر یہ سمجھ لیجئے کہ میں ان کی بیوی ہوں۔ میں دوسروں کے مقابلے میں ضرور زیادہ حق رکھتی ہوں مجھے فقط دس..... پانچ..... اچھا تین ہی منٹ عنایت کیجئے۔“

بیگم نے منت سماجت کرتے ہوئے رشید کا بازو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور بولی ”اں بس تین منٹ! یہ سمجھ کر کہ میں ان کی بیوی ہوں مجھے کوشش کر لینے دور - لہذا مجھے قسمت آزمائی کر لینے دو۔ اتنی سی دیر میں تمہارا کچھ نقصان نہ ہوگا۔ اگر تم وہاں سلسلے پر دوں کی آڑ میں کھڑے ہو جاؤ تو وہ غالباً تم کو دیکھ بھی نہ سکیں گے ان کی قوت بصارت کمزور ہے۔“

وہ یہ کہتے کہتے خنک گئی۔ زہیہ پر کچھ آہٹ سی معلوم ہوئی اور اسکی نظر دروازہ کی طرف مڑ گئی۔ ”آہ! غالباً وہی آہ ہے میں۔ رشید صاحب خدا کا واسطہ۔ بس پانچ منٹ!“ یہ کہہ کر اس کے قدموں پر گر پڑی۔ رشید بھی گھبراہٹ میں کوئی فوری فیصلہ نہ کر سکا۔ بہر حال اس نے گھڑی کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہہ دیا ”اچھا وقت دیکھ لو۔ دس منٹ بعد جس وقت چھٹے بجائے۔ سمجھ لینا کہ تمہارے خاوند کا خاتمہ ہو گیا میں یہاں پر دس کی آڑ میں کھڑا ہو کر تمہاری باتیں سنتا رہوں گا۔“

رشید فوراً پردوں کی آڑ میں ہو گیا۔ آئے دالے کے پاؤں کی چاپ اب بخوبی سنائی دینے لگی۔ ایک آہ سرو کے بعد بیگم دروازہ کی طرف یہ کہتی ہوئی بڑھ گئی۔ ”ہائے کچھ منٹ کی بات ہے اور بعض اوقات اُسکے مزاج کا بھی ٹھیک تپہ نہیں ہوتا۔ الہی توبی مدد کرنے والا ہے۔ میرے مختصر الفاظ میں اس وقت وہ قوتِ در اثر پیدا کر دے کہ میں اپنے داداؤں میں جلد کر میاب ہو سکوں۔“

بالآخر دروازہ کھلا۔ ایک لمبا۔ دہلا۔ پتلا آدمی سوٹ پہنے داخل ہوا اس کی آنکھوں پر نوٹے موٹے شیشوں والی عینک اور ہاتھ میں تیلی سی چھری تھی۔ چھری کے سہارے آگے بڑھ کر اُس نے آواز دی ”بیگم کدھر ہو؟“

بگیم نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر اپنے چھپے نظر ڈالی۔ اسکو ایسا معلوم ہوا کہ رشید آگے بڑھ رہا ہے اپنے خاوند سے بولی۔ تو میں خیال کرتی ہوں کہ ان موجودہ مالکان کا رخا کا تو دیوالہ ہی نکل جائیگا۔ ان میں پھر آپ سے مقابلہ کرنے کی سکت بھلا کیا باقی رہے گی ان کو اپنا کا رخا نہ چپنا ہی پڑے گا۔

خاوند: ”بیشک! اُن کے خلاف جو کچھ مواد جمع کیا گیا ہے وہ اُن کی تباہی کیلئے کافی ہے“

بگیم ٹھوٹا سا اور آگے بڑھ آئی۔ اس نے محبت آمیز اداسے اپنے خاوند کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور بولی ”کیوں پیارے آقا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنے بڑے کارخانے کے مالک یقیناً سچے ایماندار ہونگے۔ کیا ان کو یہ حق حاصل نہیں کہ اگر آپ کے شرائط ان کے مفاد کے منافی ہوں تو اس اقرار نامہ سے انکار کر دیں“

خاوند: ”حق! حق! ان کو ضرورت تھا مگر ان کی یہ غلطی تھی کہ انہوں نے ایک بڑی کمپنی سے مقابلہ کیا“

بگیم نے خوشامد بھری نظروں سے اپنے خاوند کو دیکھ کر کہا ”سپارے آقا۔ ایمان سے کہو کہ تمہاری یہ تمام کارروائیاں حق بجانب ہیں“

خاوند کی پیشانی پر اس سوال سے بل پڑ گئے۔ اُس نے قدر سے غصہ سے کہا ”حق بجانب؟ بگیم آخر تمہارا مقصد کیا ہے۔ میری سمجھ میں ان لفظوں کا مفہوم ہی نہ آیا“

بگیم میں اس دقت اس شخص کی حالت کا خیال کر رہی ہوں۔ جس کا ذکر ان کا غذات میں آیا ہے۔ اور جس کا نام شاید رشید الدین ہے تم شخص اپنی آمدنی کو بلا ضرورت بڑھانے کیلئے اسکو تعزیرات میں دھکیل رہے ہو۔ آہ! مجھے اُسکے بوسے بچوں کی حالت پیش نظر ہے۔ میرا دل لرزتا ہے۔ میرے پیارے شوہر تکو روپے کی ضرورت نہیں“

خاوند: بگیم یہ تمہاری ناسمجھی ہے روپے کی ضرورت تاحیات کبھی ختم نہیں ہوتی۔ قاعدہ ہے کہ جتنا ملے اسی قدر زیادہ ہوس بڑھتی ہے۔ میں تم کو ابھی تھوڑی دیر میں سمجھا دوں گا۔ مجھے آج ہی سات کو یہ کا غذات مکمل کر کے میرے صاحب کو پہنچانا ہیں“

یہ کہہ کر اُس نے اپنا رخ پھیرا قلم اٹھایا اور دو دوات سے سیاہی لیکر دستخط کرنے کیلئے آمادہ ہوا تھا کہ بگیم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں سے تمام لیا۔ اس کی نظر چھپے اندر سے کی طرف مڑ گئی۔ اس کو وہ صورت جس سے وہ خائف تھی آہستہ آہستہ اپنی طرف بڑھتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس نے گھبرا کر اپنے خاوند سے کہا ”میرے پیارے خاوند نہیں میں تم کو ان کا غذات پر سرگز دستخط کرنے دوں گی“

خاوند: ”جھنجھلا کر! تم بعض اوقات ناحق کی ضد کرتی ہو اور بالکل احمقوں کی سی باتیں کرنے لگتی ہو۔ ان کا غذات پر دستخط

ہو گئے اور ابھی۔“

بیگم دامتہ جوڑ کر امیر سے سرتاج میں التجا کرتی تھیں کہ دستخطوں سے باز آؤ میرا حق پس سمجھو یا ناحق کی ضد۔ مگر بجائے پاس روپیہ کافی ہے۔ تم ان رشید الدین صاحب کو بلاؤ۔ اور ان کو اپنا کارخانہ آزادی کے ساتھ خود ہی چلانے دو ورنہ اس کی معقول اور مناسب قیمت ادا کرو۔“

خاوند نے تم ان معاملات کے تشفیہ و فراز سے ناواقف ہو۔ مناسب قیمت وہی ہے جو دینے والا خوشی سے دے اور لینے والا مجبور ہو کر قبول کرے۔“

بیگم نے ایک بار گھڑی پر نظر ڈالی اور پیچھے بھی پھر گھبرا کر خاوند سے بولی یہ پیارے سرتاج تمہارا فیصلہ خود غری پر مبنی ہے میں کسی بات کیلئے تمہارے اس قدر پیچھے نہیں پڑی۔ لو میں تمہارے قدموں پر سر رکھتی ہوں۔ تم خدا کیلئے مان جاؤ۔ ان لوگوں کے بیوی بچوں کی حالت کا خیال کر کے یہ اکلید رکھتا ہے۔ ان زیوروں کے قیمتی جواہرات میں مجھے ہمیشہ ان معصوم آنسوؤں کے قطرات جھلکتے نظر آئیں گے۔ میں ان کو کبھی نہ پہنوں گی، مجھے ان سے نفرت ہو جائیگی۔ اچھا فرض کرو کہ رشید الدین صاحب کی جگہ اس وقت تم ہوتے اور میں تمہاری بیوی۔ پھر سوچو کہ اس حالت میں زندگی گزارنا کتنی دشوار ہو جاتی۔“

خاوند دہنسکر، تمہاری ان باتوں کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ مجھے اگر یہ معلوم ہوتا تو شاید میں اس وقت تمہارے پاس بھی نہ آتا۔“

بیگم۔ نہیں یہ نہ کہو! کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو کہ میں اور تم دونوں فرض کرو کہ اتفاقاً آج ہی مرجائیں تو کیا تمہارا ہاتھ ان کا غذا پر دستخط کرنے کے کسی کے خون ناحق میں آلودہ نہ رہ جائیں گے۔“

خاوند۔ ہمیں یا نہ میں مگر ظاہر ہے کہ ہر شخص دنیا میں اپنی بہتری کا خواہشمند ہوتا ہے۔“

بیگم۔ اور دوسروں کی۔“

خاوند میری عزیز بیگم۔ جو شخص اس معاملہ سے متعلق ہے فوراً تباہ ہو جائیگا۔ اور پھر کبھی سزا اٹھا سکیگا۔ تم ایسے معاملہ میں بحث کر رہی ہو جو تمہاری سمجھ سے باہر ہے۔ تجارت میں رقابت لازمی ہے۔ اور اس کی کامیابی کے ذرائع بہت و مستقل، جو شخص ان دونوں کے استعمال سے قاصر ہے۔ اسکو تسلیم ختم کرنا ضروری ہے۔ اس کھیل کے قواعد سے ہر شخص واقفیت رکھتا ہے۔ دونوں فریق آنکھ کھول کر مقابلے کے میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ لیکن جس نے اپنے اراکوں میں شبہ و شک کی گنجائش باقی رکھی یا مضبوط لگانے سے پہلے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا۔ وہ فوراً تباہی اور بربادی کے پنجے میں

گرنثار ہو گیا۔ عقل مند اور طاقتور کامیاب ہوتا ہے اور کمزور اور بیوقوف ناکام۔ اگر کسی کو اس کھیل کا شوق ہے تو اس کے قواعد کی پابندی بھی لازمی ہے کہ اگر اس نے ایک بار پھر قلم اٹھایا — بیگم کا دل ناکامی سے بیٹھنے لگا۔ گھڑی سے گھنٹہ بچنے کی آواز آنے ہی والی تھی اس نے اس کی بار بچھے دیکھنے کی ہمت نہ کی اس کو کسی کے قدموں کی آواز اپنی طرف بڑھتے خود بخود مسائی دینے لگی۔ اس نے بیساختہ اپنا ہاتھ ہلا کر اس طرف اشارہ کر دیا اور پھر اپنے دونوں ہاتھ خاوند کے گلے میں جمائے کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولی۔

”عزیز آقا دیکھیے میں ہر حال میں آپ کی وفادار خادم رہی ہوں۔ میں نے آج تک کسی معاملہ میں اتنی ضد محبت نہیں کی۔ ممکن ہے کہ میں نجارت کے اصول اور مسئلوں سے ناواقف ہوں مگر یہ بھی سلسلہ ہے کہ بعض اوقات ہم عورتیں معاملات کی اہمیت اور نتائج کو روز روشن کی طرح منور دیکھتی ہیں۔ خواہ وہ کتنے ہی تارک گورنہ میں پوشیدہ کیوں نہ ہوں۔ اس کا نتیجہ میری آنکھوں کے سامنے اس طرح نمایاں ہے جس طرح بے داغ آسمان پر چاند۔ بھلا ان چیزوں کی حقیقت ہی کیا ہے۔ اس تمام زیورہ جو اس بات کی اس جاہ و حشم کی اس دولت و ثروت کی۔ میں کہتی ہوں کہ آج ہمارے قبضہ میں خاوند کے خزانہ کی ساری چابیاں آجائیں اور دوسرے دن موت بھی تو پھر بتاؤ کہ تمہارے مقررہ قواعد۔ تمہارے مسلمہ اصول تمہارا کہاں تک ساتھ دیں گے۔ طاقتور کو کمزور پر کیا شرف باقی ہے گا کس کی پُر زور صدا خدا کے انصاف اور رحم کی زنجیر ملائے کیلئے سب سے پہلے پہنچے گی، مظلوم کی آہ، یا کامیاب کا قہقہہ، میرے پیارے شوہر، میرے عزیز آقا، تم تو عقل مند اور ہوشیار ہو مگر میں جاہل اور نادان ہو کر اس کا نتیجہ اپنی آنکھوں سے صریحاً دیکھ رہی ہوں تم کا غذا ت کو چاک کر ڈالو۔ خدا کے لئے ابھی کر ڈالو۔ اور حصول دولت کے اس ناجائز اور نامناسب لالچ سے ہمیشہ کیلئے توبہ کرو۔ تاکہ بعد ازاں مصائب اور گناہ کا بخظیم ہمارے کندھوں پر نہ رہ جائے۔ لاؤ۔ کا غذا ت مجھے اٹھا دو۔ ابھی ایک گھنٹہ گزرا کہ تم نے مجھ سے آئینہ عید کے تحفے کی بابت دریافت کیا تھا۔ مجھے اس کے عوض میں یہی کا غذا ت دے دو۔ بلکہ اس کے علاوہ یہ بھی وعدہ کرو کہ تم ان رشید الدین صاحب کو سچائی اور مناسب شرائط کے ساتھ اپنا شریک تجارت بنا لو گے۔ یا یہ کہ ان کو اپنا کارخانہ مثل سابق تنہا اور آزاد رہ کر چلائے دو گے۔“

فیروز الدین خاموش تھا — مگر بیگم پریشان۔ اس کے لئے ایک ایک پل صبر آزمائش ثابت ہو رہا تھا۔ اندھیرے میں اس کو دیوالور کی نالی چمکتی نظر آرہی تھی — کچھ لمحے خاموشی کیساتھ گزرنے کے بعد فیروز الدین نے ایک بار اوپر نظر اٹھائی۔ ہاتھ سے کا غذا ت لپیٹ کر بیگم کے حوالہ کر دیے اور بولا ”تم نے میرا بڑا سخت استیصال کیا۔ بیگم۔“ اس کی بات ماضی ہو چکی تھی۔ کیا منظور ہے؟“

خاوند۔ ”بیگم! بد اسے آج تک تم نے ہمیشہ اپنا عید کا تحفہ خود ہی پسند کیا ہے۔ میں اس قدیم رسم کو توڑنا نہیں چاہتا۔“

کاغذات کے چھوٹے چھوٹے پرزے فرش پر ادھر ادھر بے ترتیب بکھرے پڑے تھے۔۔۔۔۔ ساتھ ہی ”ایک شخص کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر بیگم نے فرط انبساط میں اپنا سرفیروز کے قدموں پر رکھ دیا۔ فیروز نے فوراً جھک کر اس کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور سینے سے لگا کر بولا۔ ”بیگم تم کو کیا معلوم کہ اس مرتبہ تمہارا یہ تحفہ کس قدر قیمتی ہے“

بیگم کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ آنکھوں سے طوفان اشک موجزن تھا۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہہ دیا۔

”تو اگر کشتہ شدی آہ چہ میکہ دمن“

دلوانہ (بریلوی)

برسات

مجھ سے ہو کر ہم سخن وہ ملقا برسات میں
رند میکش بن گیا ہر پارسا برسات میں
تیرے دامانِ قبا کی کھل گئیں کلیں تمام
فیض ساقی سے مرے پیش نظر ہے رات دن
پاک ہیں آلودگی سے جو ہیں دارستہ مزاج
اب کہیں جاتے ہیں میخانے رند بادہ کش
جھومتا ہے صورت میکش جن میں ہر شجر
سرد آہوں کی جو بندھ جائے ہوا برسات میں
مُھل گیا دل سے خیال آقا برسات میں
کس قدر ہے قوتِ نشوونما برسات میں
کالی بول، سرخ مے، اودی گھٹا برسات میں
تر ہو اکب دامنِ موج ہوا برسات میں
بن گئی زنجیرِ پاموج ہوا برسات میں
موج مے سے کم نہیں موج ہوا برسات میں

بدر دیکھو کس قدر جوشِ نو کو ہے عروج

عقدہ پروں ہے خوشہ تاکِ برسات میں

سید محمد امیر حسن بدر

تجلیات

رنگ ہو حقیقت کا یا بتاؤ دنیا کا
 آنڈھیاں جوانی کی خوب رنگ لاتی ہیں۔
 اب پلٹے جا ساقی چشم بادہ آگئیں سے!
 جستجوئے منزل میں بے قرار و آوارہ
 میر و محبت کی ہر قدم پر منزل تھی
 کس قدر نظر دور ہے ریاض ہستی بھی!
 بارہا ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی پر
 میں تو اک پجاری ہوں جلوہ ہائے رعنا کا
 کیا بھڑک اٹھا شعلہ آتش تمنّا کا!
 ہوش ہے کسے باقی ساغر اور مینّا کا؟
 میں بھی ایک منظر ہوں موجہائے دریا کا!
 حُسن کا تھا آئینہ ذرہ ذرہ صحرا کا!
 اک نگار خانہ ہے نقشائے زیبّا کا!
 نقشِ غیسر فانی کا منظر تجسّی کا!
 اے اثر جوانی میں ضبط کھو گیا ایسا
 اک غلام ہوں گویا قلبِ ناشکیبّا کا

اثرِ صُبائی

غزل

میرے دل کو الفت ہے ابتلائے دنیا سے
 مستی بہار آئی فصلِ میگسار آئی
 جیسی برسی شے ہے دلوں کو مضطرب کر لوں
 پھر کیا حسینوں نے اہتمامِ آرائش
 اضطرابِ فرقت کا حال پوچھتے کیا ہو
 آگئیں وہ پہلو میں با فروغِ رعنائی
 نقشبائے زیبّا سے جلوہ ہائے رعنا سے
 موجِ زرنکار آئی شعلہ زار دینا سے
 یا وفورِ عشرت سے یا غمِ تمنّا سے
 پھر لپک اُٹھے شعلے جلوہ گاہِ سینا سے
 کامشیں فزوں تر تھیں موجہائے دریا سے
 چاندنی اتر آئی رفعتِ ثریا سے

کیوں قریب دیتے ہو وعدہ ہائے نذر کا

کیوں شہید کرتے ہو انتظارِ بیجا سے

عابد

عید کا تحفہ

ایک ڈالر اور ستاسی سنٹ - یہی کل کائنات تھی۔ انہیں سے ساٹھ سنٹ پینی کی شکل میں تھے۔ یہ ایک ایک دو دو پینی کو کے بننے قصاب اور ترکاری والے سے سودا سلف لیتے وقت بہ دقت و تکرار اس طرح بچائے گئے تھے کہ اگر کسی پر اس قسم کی معمولی باتوں سے پیدا ہونے والے الزام کھل کو عاید کیا جائے تو وہ شرم سے پانی پانی ہو جائے۔ ڈیلانے پھر تین مرتبہ ان کو گنا - ایک ڈالر اور ستاسی سنٹ - اور دوسرے دن کرسس کی عید تھی اب اسکے لئے سوائے اسکے کوئی چارہ نہ تھا کہ چھوٹے سے بچے پرانے سو فو پریٹ جائے اور آہ وزاری کئے پس ڈیلانے یہی کیا کیونکہ یہ امر اس اخلاقی نتیجہ کی طرف رہنمائی کرتا تھا کہ زندگی نام ہے صرف رنج و راحت کے مجموعہ کا جس میں مصیبتوں ہی کا پلا ہمیشہ جھکا رہتا ہے

اس عرصہ میں جہاں عزت کی اس ملکہ نے خیال ہی خیال میں اپنے گھر کا جائزہ لینا شروع کیا۔ ہفتہ وار آٹھ ڈالر پر مکان کی ایک منزل رہنے کیلئے تھی جو اسباب آرائش سے بھی مزین تھی۔ باہر کے دروازہ پر خطوط کا صندوق آویزاں تھا جس میں کبھی کوئی خط پڑتا ہوا نظر نہیں آیا۔ اور ساتھ ہی ایک برقی گھنٹی بھی موجود تھی جسے بجانے کا کبھی کسی انسانی ہاتھ کو موقع نہیں ملا۔ اس سے ملحق ایک تختی بھی لٹک رہی تھی جس پر یہ نام درج تھا "مشترجین ڈلنگھام ینگ"

ڈلنگھام کا یہ نام اسی مبارک زمانہ سے ہوا میں لٹک رہا تھا جب کہ ان کی آمدنی (۴۰) ڈالر ہفتہ وار تھی اب وہ آمدنی جو گھٹ کر صرف (۲۰) ڈالر ہفتہ وار رہ گئی تو - ڈلنگھام کے حروف بھی بدھم پڑنے لگے۔ جیسے وہ بڑی سنجیدگی سے اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ گھٹتے گھٹتے ہمیں غیرت و خودداری کے ہاتھوں فلاں کے گھاٹ اتر جانا پڑا جب کبھی مشر جین ڈلنگھام ینگ باہر سے گھر میں تشریف لاتے تو مختصر طور پر چم پکارے جاتے۔ اور یہ بڑی عمدہ بات دیکھی گئی کہ ان کی نیگم جس کا تعارف ہم نے ابھی دیا کہ نام سے کرایا ہے۔ ہر وقت انکے لئے آغوشِ محبت کو کھلا رکھتی۔

ڈیلانے اب اپنا اونا دو اونا ختم کیا اور پوڈر کا پیسٹر الیکر اپنے گالوں کے سنوارنے میں مصروف ہو گئی۔ اسکے بعد اس دریچے کے پاس کھڑے ہو کر پچھلے صحن کی چار دیواری میں چلنے والی نیلی ٹی پر ایک سرسری نظر ڈالی کل

کرسمس کی عید ہے اس کے پاس صرف ایک ڈالرتاسی سنٹ ہیں جن سے وہ اپنے پیالے جم کیلئے ایک تحفہ لانا چاہتی ہے، وہ پنی پینی جوڑتی رہی اور کئی جینوں کی کوشش کا یہی نتیجہ تھا (۲۰) ڈالر ہفتہ وار آمدنی کچھ زیادہ نہ تھی۔ مصارف اس کے اندازہ سے زیادہ تھے۔ خرچ کا ہمیشہ یہی حال ہے۔ پیالے جم کے تحفہ کی خرید کے لئے صرف ایک ڈالرتاسی سنٹ ہیں۔ بہت سے خوشگوار گھنٹے اس نے اسی تجویز میں صرف کر دیئے کہ جم کیلئے کوئی عمدہ چیز لانا چاہئے کوئی چیز ایسی جو نفیس ہو نایاب بھی ہو اور جو جم کے شایان شان ہو۔

کمرہ کی کھڑکیوں کے درمیان ایک محراب آئینہ تھا۔ ا۔ ڈالر کر ایہ کی منزل میں شاید آپ نے ایسا محراب آئینہ دیکھا ہو اس آئینہ کو جس میں عکس ذرا عجبت میں دکھائی دیتا ہے دہلا تھلا اور ہیشا ر آدمی دیکھ کر اپنی شکل و صورت کا صحیح اندازہ کر سکتا تھا۔ نازک بدن ڈیلا اس کو دیکھنے کی کافی مہارت حاصل کر چکی تھی۔ دفعۃً وہ دریچہ کے پاس سے ہٹی اور آئینہ کے روبرو کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بڑی تیزی سے چمک رہی تھیں مگر کوئی بیس سکند کے اندر ہی اندر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنا جوڑا کھول کر اپنے سر کے تمام بالوں کو ان کی پوری لمبائی کے ساتھ ہلکتے چھوڑ دیا۔

جیس دن نگام بنگ کی ملکیت میں دو چیزیں ایسی تھیں جن کے وجود پر دونوں سیال بیوی غیر معمولی فخر کا اظہار کرتے تھے ایک تو خود جم کی سونے کی گھڑی تھی جو اسے آبا و اجداد سے ورثہ میں ملی تھی۔ اور دوسرے ڈیلا کے سر کے بال۔ اگر ملکہ صبا اس منزل مکان کے ہوا دار برآمدہ میں مقیم ہوتی تو ڈیلا اپنے لمبے بالوں کو سکھانے کیلئے دریچہ کے باہر اس لئے چھوڑتی کہ ملکہ اسے دیکھ کر اپنے قیمتی زرو جو اس سے نفرت کرنے لگے یا اگر سلیمان بادشاہ اپنے تمام خزانوں کے ساتھ جم کے دولت کدہ پر درباری کی خدمت پر مامور ہوتا تو دروازہ سے گزرنے کے موقع پر جم اپنی گھڑی نکال کر اس لئے دیکھتا کہ سلیمان بادشاہ اس گھڑی کو دیکھ کر اسے حسد کے اپنی داڑھی نوچنے لگے۔

الغرض ڈیلا کے خوبصورت بال عالم انتشار میں ادھر ادھر کیچنے اور لہرنے لگے جیسے میا لے رنگ کے پانی کا ایک آبشار گر رہا ہو۔ وہ گھنٹوں سے نیچے اتر کر قدمبوسی کیلئے بیتاب تھے۔ گویا بحیثیت مجموعی وہ اس کا جسم پر ایک لبادہ بن گئے تھے۔ پھر اس نے یکایک ان بالوں کو بڑی تیزی اور بدحواسی کے ساتھ یکجا میٹ لیا اور کچھ دیر گنگناتے کے بعد خاموش کھڑی ہو گئی۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے کچھ آنسو نکل کر سرخ فرش پر گر پڑے۔ اس نے اپنی پرانی بھوری جاکٹ اور ٹوپی پنی اور جب سیر ہویں سے اتر کر وہ سڑک کی طرف چلی ہے تو اس کے گون کا دامن لہرا رہا تھا۔ اور آنکھوں میں قطرات اشک نمایاں تھے۔

چلتے چلتے وہ ایک مقام پر ٹھہر گئی جہاں یہ تختہ لگا ہوا تھا۔ میڈم سافرن یہاں ہر قسم کے بال خرید سے جانتے ہیں، جلدی جلدی سیڑھیوں پر چڑھ کر کچھ دیر ڈیلانے دم لیا۔ میڈم سافرن تو مندر بہت سرخ و سفید اور خشک مزاج واقع ہوئی تھی۔ ڈیلانے کہا کیا آپ میرے بال خریدیں گے۔ ”ہاں میں بال خریدتی ہوں“ اپنی ٹوپی اتار لو اور مجھے ایک نظر دیکھئے دو۔ بھروسے بالوں کا آبشار پھر ایک مرتبہ لہریں مارنے لگا۔

اپنے شائق ہاتھوں میں بالوں کو لیکر میڈم نے کہا۔

”میں ڈالر“

”مجھے جلدی دیکھیے“

اس کے بعد پورے دو گھنٹہ آنا ناسترٹ کے پر لگائے چپ چاپ اڑ گئے۔ اب وہ صبح کے تختہ کے واسطے دوکانوں میں کسی عمدہ چیز کی تلاش کر رہی تھی۔ آخر کار اس کو ایک چیز ملی۔ جو حقیقت میں گویا جم کیلئے بنائی گئی تھی اور باوجود چھان بین کے اس سے بہتر کوئی چیز کسی دوکان ہی میں نہ تھی۔ وہ پلائٹیم کا ایک حلقہ دار توڑا تھا نہایت سادہ اور ثقہ نمونہ پر۔ اس کی قدر قیمت جیسا کہ عمدہ چیزوں کا خاصہ ہوا کرتا ہے اسکی قابل تعریف گھڑت پر نہیں بلکہ صرف اسکی قدردانی پر منحصر تھی وہ توڑا گھڑائی کے بھی شایان شان تھا۔ ڈیلانے دیکھتے ہی خیال کیا کہ یہ جم ہی کے واسطے موزون ہے نہایت اور ثقاہت ہر دو اعتبار سے اس نے ۲۱ ڈالر اس کی قیمت ادا کی اور باقی ۷۷ سنٹ کے ساتھ گھر چلی گئی اب اس توڑے کے ساتھ، جم خواہ وہ کسی جماعت میں کیوں نہ ہو، وقت دیکھنے کا برابر مشتاق رہے گا۔ اگرچہ اسکی گھڑی قیمتی تھی لیکن اس چڑھے کی پٹی مجھے وہ بجائے توڑے کے استعمال کرتا تھا، اکثر اوقات حقارت کی نظر سے دیکھا کرتا تھا۔

ڈیلانے جب گھر پہنچی تو اس کی کامیابی کا کیف اپنی عجیب حرکت کی پر استدلال تاویلات کی تلاش میں غائب ہونے لگا۔ وہ بالوں میں گھونگر ڈالنے والے اوزار کو اٹھا لائی اور انتہائی جوش و محبت میں پیدا ہونے والی خرابی کی اصلاح میں مصروف ہو گئی۔ کوئی چالیس منٹ کے اندر ہی اندر اس کا سر چھوٹے چھوٹے گھونگروں سے بھر گیا۔ اس حالت میں وہ ایسی ہی معلوم ہوتی تھی جیسے کسی مدرسہ کا ایک لڑکا۔ وہ بہت دیر تک آئینہ میں اپنے عکس پر بڑی کنتہ چینی کی نظر ڈالتی رہی۔ اس نے اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہا ”اگر پہلی مرتبہ دیکھ کر مارے غصہ کے جم مجھے کھانے تو دوسری نظر میں وہ ضرور کے گاکر میں جزیرہ کوئی کی ایک نانچنے والی لڑکی معلوم ہوتی ہوں۔ لیکن انوس میں کبا کر سکتی تھی۔ ایک ڈالر ہینٹ تو کسی کام کے نہ تھے۔“

ٹھیک سات بجے کافی تیار ہوئی گرم چائے پر توجہ ڈال رہا ہوا تھا گویا ٹھوڑی دیر میں گوشت تلا جائیگا۔ جم نے کبھی

دیر نہیں کی تھی ملا تو نے کو اپنے ہاتھ میں دہرا کئے دھواڑہ کے قریب ایک میز کے کنارے پر بیٹھی ہوئی تھی، کیونکہ وہ ہوشیار اندر پر ایسا ہی کیا کرتی تھی اس نے سب سے پہلے بیڑھی پر جم کے پاؤں کی آہٹ سنی اور معاً اس کے چہرے کا رنگ ایک لمحہ کیلئے فنی ہو گیا۔ عموماً وہ معمولی گھروں باتوں پر خاموشی کے ساتھ دعائیں مانگنے کی عادی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ بڑبڑانے لگی۔ ”اے خدا تو اس کے ذہن میں یہ بات ڈال دے کہ اب بھی میں اسی طرح خوبصورت ہوں“

جہم دروازہ کے اندر آیا اور اس کو بند کر لیا۔ وہ بہت خاموش سکڑا ہوا اور نحیف نظر آتا تھا۔ یہ غریب صرف بائیس سال کی عمر میں تامل کا بارگراں اٹھا رہا تھا۔ وہ دستاں بھی نہ خرید سکتا تھا اسے نئے اور کوٹ کی بھی ضرورت تھی۔ جہم گھر کے اندر جب داخل ہوا تھا تو ایک ناقابل محسوس حرکت کے ساتھ جیسے شکاری کتا بھیڑی کی بو پا کر بے حس و حرکت ہو جاتا ہے وہ ڈیلا کو بغور دیکھنے لگا اور اس کے اس دیکھنے میں کچھ نہ کچھ معنوم ضرور تھا جسے وہ سمجھ نہ سکی۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں خوف پیدا ہوا۔ وہ کچھ غصہ نہ تھا اور نہ تعجب، نہ اظہارِ ناپسندیدگی ہی تھا اور نہ کوئی احساسِ خطر۔ اور نہ ان جذبات میں کوئی ایسا ہی جذبہ تھا جس کی مددک تھام کیلئے ڈیلا اچھی طرح مسلح ہو چکی تھی۔ وہ اس کے چہرہ پر اچھی طرح نظر جمائے گھور رہا تھا ایک عجیب کیفیت کے ساتھ ڈیلا میز کے اطراف سے چکر کا کر اس کے پاس گئی اور کہنا۔

”پیارے جہم تم اس طرح مجھ نہ دیکھو۔ میں نے اپنے سر کے بال کاٹ کر فروخت کر دیئے ہیں۔ کیونکہ میں کرسمس میں تمہیں تحفہ دینے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ پھر دوبارہ نکل آئیں گے۔ تمہیں اس کا کچھ خیال نہیں کرنا چاہئے۔ کیوں؟ میں ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی۔ اور میرے بال توجہرت انگیز تیزی کے ساتھ نکل ہی آتے ہیں۔ جہم عید مبارک کہو اور خوش ہو جاؤ۔ تم نے دیکھا کیسا نفیس اور کیسا خوبصورت تحفہ تمہارے واسطے لائی ہوں۔

”کیا تم نے اپنے بال کاٹ دیئے جہم نے اصرار سے پوچھا، جیسے باوجود ذہنی تکلیف اور کشمکش کے اصل حقیقت سے اب بھی بے خبر ہے۔“

”بال کاٹے بھی اور بیچ بھی دیئے۔ کیا تم مجھے اس طرح پرند نہیں کرتے؟ میں بغیر اپنے بالوں کے وہی ہوں نا

کیوں؟

جہم نے تعجب سے ادھر ادھر کر کے میں ایک نظر ڈالی۔

”تم کہتے ہو، تمہارے بال جا چکے، جہم نے یہ جملہ بڑے بھولے پن سے کہا۔ ڈیلا نے کہا ”نہیں اس کا خیال نہ کرنا چاہئے، میں کہتی ہوں وہ بیچ دیئے گئے۔ یہ کرسمس کی شام ہے اب مجھ پر رحم کرو کیونکہ وہ صرف تمہاری خاطر کاٹے گئے۔“

شاید میرے بالوں کے جانے کا وقت آگیا تھا۔ وہ اسی طرح پُرستانت گھلاوٹ کے ساتھ کسے جاتی تھی
 ”جو محبت مجھے تمہارے ساتھ ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا، جم، لکھا تو ہے پر گوشت ڈال دوں؟“
 جم سلسلہ خیالات کے خواب سے اب ایک دم جاگ اٹھا اور ڈیلا کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ یہ تقاضا ئے عقلداری
 کچھ دیر کے لئے ہمیں اب غیر ضروری مضمون ہی کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے۔

ہفتے میں آٹھ ڈالر یا سال بھر ایک لاکھ دونوں میں کیا فرق ہے؟ ایک ریاضی دان یا ایک
 ظریف تئیں اس کا بالکل غلط جواب دے گا۔ جم نے اپنے اور کوٹ کی جیب سے ایک کٹا نکال کر میز پر
 ڈال دیا، ڈیلا میرے متعلق کسی غلط فہمی میں نہ پڑنا۔ اگر بال کاٹے جائیں یا منڈائے جائیں یا شکل و صورت میں
 کوئی تبدیلی ہو تو میری نظر میں اپنی بیوی کی عزت و وقعت میں کوئی کمی ہو سکتی ہے اور میں ایسی باتوں کا خیال کرتا
 ہوں۔ لیکن اگر تم اس کٹے کو کھو لکر دیکھو گی تو تمہیں معلوم ہوگا کہ میں پہلے پہل تھوڑی دیر تک کیوں بدحواس رہا ڈیلا
 کی خوبصورت انگلیوں اور نازک ناخنوں نے ڈوری کھو لکر کاغذ پھاڑا اور معاف فرما، بسا طے وہ چیخ اٹھی، لیکن
 انہوں نے کہ جذبہ مسرت مساوی گریہ و بکا اور غش آو آسنوؤں کے سلسلہ سے اس قدر تبدیل ہوا کہ ڈیلا کے مالک
 کو آرام پہنچانے والی تمام قوتوں سے آسائے ہوئے کی فوری ضرورت لاحق ہو گئی کیونکہ یہ کنگھیاں تھیں۔ سر کے
 بالوں میں دامن بنائیں اور پیچھے لگائی جانے والی کنگھیوں کا وہ مجموعہ تھا جسے ڈیلا اپنی کھڑکی میں سے
 شہراہ عام پر چلنے والی عورتوں کو پہنتے دیکھ کر عرصہ سے اس کی آرزو مند ہو گئی تھی۔ بڑی خوبصورت کنگھیاں
 تھیں، خالص تانہیل کی کھال سے بنی ہوئیں جن کے کنارے جواہرات سے مزین تھے۔ اور جو اس کے بالوں پر
 خوب کھلتے۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کنگھیاں بہت قیمتی ہیں اور باوجود انہیں پانے کی ذرا بھی امید نہ رکھنے کے، وہ
 دل سے ان کی تمنا ہی تھی اور ایسی چیز اگرچہ اب اس کے قبضہ میں تھی، لیکن انہوں نے دیکھو گھروالے بال جنکی
 زینت کا یہ سامان تھا، سرے ہی سے غائب تھے۔ لیکن ان کنگھیوں کو اس نے اپنے سینہ سے لگا لیا اور تھوڑی دیر
 کے بعد نیم باز آنکھوں سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے اس نے کہا ”جم، امیرت بال بہت جلد نکلا کرتے ہیں“
 اور پھر ڈیلا ایک بلی کی طرح اچھل کر بولی ”آما با، کیونکہ جم نے اس کے لئے ہوئے خوبصورت
 تحفہ کو اب تک نہیں دیکھا تھا۔ اس نے بڑے اشتیاق سے اس پیشکش کو اپنی کھلی ہتھیلی میں رکھ کر اس کی طرف
 بڑھا دیا قیمتی تحفہ اس کے درخشاں اخلاص دل کے عکس کے ساتھ چمکنے لگی۔

”جم، لکھا تو ہے پر گوشت ڈال دوں؟“

دیکھا کر دگے۔ ذرا مجھے اپنی گھڑی دو میں دیکھنا چاہتی ہوں یہ توڑا اس پر کیسے زیب دیتا ہے؟
 جم بجائے اس کے کہ گھڑی دیتا آہستہ سے سو فز پر سرک گیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کے پچھلے حصہ کو
 پکڑتے ہوئے مسکرانے لگا۔

اس نے کہا ”ڈیلا! ہمیں کرسی کے تختوں کو کچھ عرصہ کے لئے اٹھا رکھنا چاہئے وہ اس وقت استعمال کرنے کے
 لئے قطعاً ناموزن ہیں۔ میں نے گھڑی بیچ کر انہیں پیسوں سے تمہاری لنگھیاں خریدی ہیں۔ اور چلو بس اب شوٹ
 گرم کرو“

احمد عارف (حیدر آبادی)

دولیم سٹڈی پورٹ

بے بصر

(ایک انگریزی نظم کا تبصرہ ترجمہ)

مکن اگر یہ ہوتا میں جاگتا ہی ہوتا	پھر دن ہی نہ جوتو دنیا میں گیا ہے	کیا کام ہے نظر کا کس کام کی نظر!	لشہ آنکھ والو مجھ کو بھی یہ بتاؤ
مخروم کی میری ماتم کسا رہو تم	تاکا میوں کا میری افسانہ بن گیا ہے	کیا چیز رہتی ہے کسی چیز، وہ کدہ ستر؟	میں بے بصر ہوں کچھ تو انہیں نظر کچھ
لیکن ملال مجھ کو اس چیز کا نہیں	واقعہ نہیں میں جسے جو نظر اجداد	کتنے ہو تم کہ سوچ روشن ہے بے حجابا	سنا ہوں کرتے اکثر ادھر ادھر کا
میں بے بصر ہوں ابھی اللہ کی حرمت	حال کون الہی پلطف زندہ گی ہے	لیکن وہ کس طرح پرغافل ہو رہا ہے	عمر کی اگر مری تا ہوں تو میں بھی
پھر جھڑک رہا نہ محروم کی میری	مکلف مجھ کو دنیا کیا حق دیتی ہے؟	جب جاگتا ہوں نہ جوتو ہمیں دیکھو	قبضہ میں کبھی نہ دینا اور رات سیر

ابوالفضل راز چاند پوری

”حضرت شیخ“

کچھ عجیب و غریب فطرت شیخ	بارک اللہ! ذاتِ حضرت شیخ
ہر طرف ذکرِ خرقِ عادتِ شیخ	ہر طرف شہرہٴ کرامتِ شیخ
جسکو دیکھو وہ سادہ لوحی سے	داخلِ حلقہٴ ارادتِ شیخ
جسکو پوچھو وہ بد نصیبی سے	تائلِ منصبِ امامتِ شیخ
جو ہے۔ وہ شیخ کی طرف تائل	ایک دنیا تثارِ دعوتِ شیخ
جو ہے۔ وہ تیغِ شیخ کا گم تائل	ایک عالم شکارِ ہیبتِ شیخ
حکم ترکِ ریا سے ظاہر ہے	مائلِ کمر و زورِ نیتِ شیخ
غزوۃٴ الفت سے ظاہر ہے	عجب و کبر و غرورِ طینتِ شیخ
رات دن لقمہٴ مائے ترکِ خیال	محض تن پروری طریقتِ شیخ
رات دن ہینکر جمعِ دولت و مال	محض حرص ہوا شریعتِ شیخ
فکرِ تزیینِ نفس سے کیا کام	کسبِ زر و منتہائے ہمتِ شیخ
کجرویِ دین۔ کجرویِ اسلام	راستبازیِ خلافِ ملتِ شیخ
مائلِ اعتقادِ شیخ نہ ہو	گمراہیِ حاصلِ عقیدتِ شیخ
حالِ خندامِ شیخ دیکھ نہ لو	بد نصیبیِ تائلِ خدمتِ شیخ

حیف! آزادو بے ادب صد حیف

یہ خیالات اور نسبتِ شیخ

حکیم آزاد انصاری

مزدور

میں نے ایک مزدور کو ایک عظیم الشان ہوٹل کی انتہائی بلندی سے اپنی پیڑ سمیت گرتے دیکھا، جب وہ نیچے گر رہا تھا، میں نے دیکھا کہ وہ ایک چاقو کے ساتھ پیڑ کے بانس پر اپنا نام کھودنے کی کوشش کر رہا ہے، اس کے پاس یہ کوشش کرنے اور یہ کام پورا کرنے کیلئے کافی وقت تھا، کیونکہ فاصلہ تقریباً تین سو فٹ کا تھا، میں اس فضول کام کی انجام دہی کو اس کی حماقت کے سوا اور کچھ خیال نہ کر سکا، کیونکہ تین سکند میں نہ صرف یہ آدمی ہی مر گیا، بلکہ اس بانس کا بھی چند ہفتوں تک ایندھن میں جلایا جانا یقینی تھا۔ جس پر اس نے اپنے نام کا کچھ حصہ کھودنے کی کوشش کی تھی۔

میں اپنے گھر کو روانہ ہوا، کیونکہ مجھے کچھ کام کرنا تھا، میں اس شام اس شخص کی حماقت پر بہت غور کرتا رہا۔ یہاں تک کہ یہ خیال میرے ضروری کام میں حائل ہو گیا۔ اور میں نے اُسے چھوڑ دیا۔ اس رات جب میں دوبارہ کام میں مشغول تھا، اس مزدور کی روح میرے کمرے کی دیوار میں سے نکلی اور میرے سامنے ہنستی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

میں اس کی سفید موہوم سی شکل کو بخوبی دیکھ سکتا تھا، جو میرے روبرو ہنستی اور تھرتھراتی کھڑی تھی، میں نے کوئی آواز نہ سنی، میں نے اُسے مخاطب کر کے پوچھا ”تم کس بات پر ہنس رہے ہو؟“ وہ روح بولی ”میں تمہارے اس طرح بیٹھنے اور کام کرنے پر ہنس رہا ہوں۔“ میں نے کہا ”کیوں تم اس اہم کام پر کیوں ہنستے ہو؟“

اس نے جواب دیا ”تمہاری یہ امیرانہ زندگی ہوا کے مانند گزر جائے گی، اور تمہاری یہ ناقص تہذیب چند صدیوں کے اندر تباہ ہو کر رہ جائیگی۔“

وہ پھر ہنسنے لگا۔ لیکن اس دفعہ ذرا بلند آواز سے ہنسا، اور اسی طرح ہنستے ہوئے اسی دیوار میں غائب ہو گیا جس میں سے وہ اندر داخل ہوا تھا

(لارڈ ڈرنی)

نظامی

ہندی اور سنسکرت کے شعرا

ماہ جنوری ۱۹۳۷ء کے ”ہمایوں“ میں صفحہ ۱۰۵ پر میں نے تیرہ غالب - اقبال کا دلکش عنوان دیکھا۔
تحمین و مدح شاعری کا یہ طرز فی الحقیقت اچھوتا اور پُر اثر ہے اردو میں اس سے قبل داؤد کلام ایسے
پیرایہ میں شاید نہیں دی گئی۔ جن صاحب نے تیرہ غالب - اقبال کی نسبت شعر لکھ کر اس طرز خاص کا متبع کیا
ہے اردو زبان کی انکا کھگر گزار ہونا چاہئے۔ سنسکرت اور ہندی میں اس قسم کا خیال ملتا ہے سنسکرت کا ایک اشلوک
اور ہندی کا ایک دوٹا مجھے اس وقت یاد ہے دونوں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ ممکن ہے اور بھی اشعار
ایسے ہوں۔

سنسکرت۔ اُپما کالی داسیہ
دندن پدلا لیتیم
بھاروی ارتھ گو روم
ماگھے سنتی تریوگنا

ترجمہ۔ کالی داس (مصنف شکنتلا) کے تشبیہات و استعارات۔ بھاروی (مصنف کرناجنی ام) کی بلاغت معنی فوجی
دندن (مصنف دیش کارچرت) کا انتخاب الفاظ بہترین مشہور عام ہیں۔ لیکن ماگھے (مصنف شمشوپال بوجہ) میں
یہ تینوں خوبیاں موجود ہیں۔

ہندی:-
سدر پد کوئی لنگ کے
کیشو ارتھ گنجیر کو
اُپما کو در دیر
سور تین گن تیر

ترجمہ۔ کوئی لنگ کی بندش الفاظ۔ بیربل کی تشبیہات کیشو داس کا پر معنی و پر مغز کلام خصوصیات سے ہے مگر
سور داس جی (جن کے بھجن مشہور ہیں) ان اوصاف میں کامل ہیں۔

ڈرامڈن کے اور اردو کے اشعار میں جو جنوری نمبر میں درج فرمائے گئے ہیں۔ شعرا کا نام جن کا مقابلہ او
تذکرہ کیا گیا ہے نہیں آسکا ہے۔ سنسکرت اور ہندی کے اشعار میں نام بھی ظاہر کر دیئے گئے ہیں۔
خاکسار راجے دیال سکسینہ



محفلِ ادب انتظارِ تہنم

جس طرح اسے حسنِ خود میں، نبضِ گاہ و رجحان کوہ
کاہ کے دل میں چمکتے ہیں بکری رنگ و بو
کاوشِ خورشید و سوسِ باد و باران کا شمع
بُتِ تماشوں کی نظر کو ڈھونڈتے ہیں بار بار
یا نبی میر سے جو ہر خواہیدہ اسے رازِ حیات
تیرے ہلکے سے جسم کیلئے ہیں معیتِ راز
جوشِ طبعِ آبادی
”مجلد عثمانیہ“

ایک شاعر کا انجام

(۱)

جیو پیٹر سوراہے، دیویاں آہستہ آہستہ خواب گاہِ الوہیت کے قریب جاتی ہیں اور پھر بے پاؤں ملکِ آتی ہیں پر دلِ تیز
حد درجہ سبک پرواز کے ساتھ طنز و نگاہِ مقدس کے چاروں طرف پکڑ لگاتی ہیں اور لوٹ آتی ہیں۔
آفتابِ یںد ہو کر کوہِ الوہیت کی چوٹی کو زندہ کار بنارہا ہے، چڑیاں اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر پرہوا ہیں کسانِ ہل لے کر
کھیتوں میں پہنچ گئے ہیں، لکڑیاں کھانڈیاں لئے ہوئے خشک درختوں کی تلاش میں نکل گئے ہیں پھول کھل چکے ہیں سبزہ شبنم
سے لہک اٹھا ہے چشموں کی روانی میں تیزی پیدا ہو چکی ہے الغرض ساری کائنات بیدار ہو چکی ہے لیکن جیو پیٹر منور جو خوب
ہے کیونکہ بارگاہِ خداوندی کے مطربِ گنگ ہیں، اُنکے ساتھ خاموش ہیں اور موسیقی جس کی نازک موجیں جیو پیٹر کی نیند میں تھر تھری
پیدا کر کے اُسکو بیدار کرتی تھیں آج نہ مگنی کے گلے سے بیدار ہوتی ہیں نہ بربط کے تاروں سے۔

(۲)

دولت کی دیوی :-

میرے شاعر بغیر تیرے موسیقی ویران ہے اور جیو پیٹر بھی بیدار نہیں ہوا، سننا ہے کہ شاعر دولت کا شیدہ ہوتا ہے اسلئے سنبھلے

مجھے منتخب کر کے تیرے پاس بھیجا ہے کہ مجھے مناکرہ برابر میں لے چلوں اور اگر تو چاہے تو اسکے عوض میں نیا کی دولت تیرے آگے ڈالوں
یہ کہنا اس نے اپنے لائبے سیاہ بال بخورے اور شاعر کے قدموں پر موتیوں کا ڈیسر لگ گیا۔
شاعر نے جہاں نکل خاموش دروازوں ہاتھوں سے سرکپٹے بیٹھا تھا مجھ اٹھا کر اوپر دیکھا اور پھر اسی طرح گردن جھکا
لی۔ دیوی اس کا یہ انداز دیکھ کر ہنس پڑی اور شاعر کے سامنے بیٹھا رنقرنی پھول کھڑ گئے۔

شاعر بدستور خاموش بیٹھا رہا اور دیوی یہ سمجھ کر کہ شاید وہ اس سے بھی زیادہ کچھ چاہتا ہے آگے بڑھی اور بولی لے شاعر
اگر تو اس پر بھی راضی نہیں تو میں تجھے دنیا کی سب سے زیادہ قیمتی چیزیں دینے کیلئے تیار ہوں جو سولے جیو پٹر کے کسی اور کا نہیں
ہاں میں اپنے لبوں کا یا قوت، کانوں کے صدف، انگلیوں کے ہیرے، اور ان سب سے بڑھ کر اپنے سینہ و شان کا نرم اور پکڑا سوتا
بھی تیری سپردگی میں دینے کیلئے آمادہ ہوں، لیکن خدا کے لئے تو میرے ساتھ چل اور جو پٹر کو کسی طرح بیدار کر
یہ کہہ کر وہ شاعر کی آغوش میں پھنس گیا وہی والی تھی کہ اس نے خشونت کے ساتھ اسے ہٹا دیا اور بولا مدد نہیں! مجھے ان
میں سے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ اور نہ میں تیرے ساتھ چل سکتا ہوں کیونکہ میری شاعری خود اب تک محو خواہ ہے۔“

(۳)

شہرت کی دیوی :-

سارے شاعر میں سمجھتی تھی کہ تجھے منانے کیلئے مجھی کو آنا پڑے گا سچ ہے تجھے دولت کی کیا پروا ہو سکتی ہے تیرا دماغ
خود بے باخ مزین ہے بہترین جواہرات کا تجھے تو صرف شہرت درکار ہے، سو میں ایک تجھ تیرے پاس لائی ہوں اسے قبول کر۔
یہ کہہ کر اس نے ایک نہایت نازک بلیڈ جس میں قوس قزح کے تمام رنگ جھلک رہے تھے، دامن میں رکھ کر پیش کیا اور بولی
اے شاعر دیکھ اس کے اندر کیا نظر آتا ہے۔ ذرا غور کر سارے آسمان و زمین میں تیرا ہی نام جلی حروف سے لکھا ہوا دکھائی دیتا،
بادلوں کی روانیوں، شفق کی نگینوں، پہاڑوں کی بلندیوں، وادیوں کی کوحتوں، سمندر کی گہرائیوں میں ہر جگہ ٹوپی تو ہے۔
اے یلغسم نہ جواب اپنے پاس رکھ اور فضائے عالم میں حکومت کر۔“

شاعر نے بھی اس کے ساتھ اس جواب نگین کو بیکر زمین پر چمک دیا۔ اور وہ چور چور ہو گیا۔ شاعر نے پیشانی میں شکنیں لگ کر
کہا اے دیوی، مجھے ناپائیدار شہرت و عورت کی ضرورت نہیں میں تو کچھ ایسی چیز چاہتا ہوں جو میری روح کے اتھملا ل کو دور
کر سکے، میں چمک کر کیا کروں گا جب کہ میری شاعری مجھ سے گم ہو گئی ہے۔“

(۴)

شہر و موسیقی کی دیوی :-

”اے شاعر آج تو کیوں اس قدر افسردہ ہے، کیا تیرا ملک شعری مضمحل ہو گیا ہے، کیا اب تیرا کوئی خیال موسیقی قبول کر کے تیری زبان سے شعر نہ کہ نہیں نکلتا۔ وہ تو مجھے معلوم تھا کہ جب تک میں نہ آؤں گی تو راز دل کسی سے نہ کے گا۔ دولت تیرے سنے کیا چہرے، شہرت کا تاپا بیڑا روجو دیا حقیقت رکھتا ہے، اچھا اب اس سوگ کو دور کر اور مجھے اپنی آغوش میں لیکر اپنے سینہ کو شاعری سے بھر لے۔ میری زبان کو بوسہ دیکر اپنی شاعری میں دالمانہ ترنم پیدا کرے۔ ہاں میری آنکھیں چوم لے تاکہ تو اپنے کلام سے لوگوں پر جلوہ کر سکے، لب لباب ملے تاکہ تیری ہر شاعرانہ تخیل موج بادہ بن کر نکلے۔“

یہ لکھ دیوی اپنے نازک ہات بڑھائے ہوئے اس کے قریب پہنچی۔ لیکن شاعر نے اُسے روک دیا اور بولا ”مجھے ایسی آؤد کی شاعری درکار نہیں ہے، یہ شاعری تو تیرے سینہ و آغوش، تیرے لب و چہرے کی ہوگی نہ کہ میرے دل کی۔ جا مجھے پریشان نہ کر کہ میری رُوح آج کیفیات کے اعتبار سے باطل تھی دست ہے۔“

(۵)

حسن و شباب کی دیوی۔

میں شاعر مجھ سے زیادہ واقف حال دنیا سے شاعر کا کون ہو سکتا ہے لیکن میں نے کہا کہ پہلے اوروں کو کوشش کر لینے دوں میں تو سمجھتی تھی کہ نہ تو دولت سے غریب کھانے والا ہے نہ شہرت کے سیمائی وجود پر ٹپنے والا اسی طرح میں اس رمز سے بھی واقف تھی کہ جب تک احساسِ حسن قوی نہ ہو نہ سچا شعر پیدا ہوتا ہے نہ حقیقی موسیقی، اس لئے میرے اچھے شاعر، گردن اٹھا، نگاہ اونچی کر، اور جھجک کے اس سکون میں اپنی آغوش کو لب و ز جمال بنا لے۔“

یہ کہہ کر حسن کی دیوی، تمام ان معطر صباحتوں کے ساتھ جو فردوس ہی کے یاقوت زاروں سے حاصل ہو سکتی ہیں تمام ان پاکیزہ نازکوں کیساتھ جو کوثر و سلسبیل ہی کی موجوں سے استعارہ ہو سکتی ہیں تمام ان رنگینوں کیساتھ جنہیں صرف بہارِ بہشت ہی پیش کر سکتی ہے۔ تمام ان کیفیاتوں، سرشاریوں اور ادا مانے جانے والی خواہشوں کو صرف نوجوانِ شباب ہی میں نظر آ سکتی ہیں۔ لبوں سے شرابِ شہنائی، آنکھوں سے آنسو چھلکانی، اعضا میں خواہشِ سپردگی جو جوشِ جوانی میں القاس فشار اور سینہ کی عرباں میں دعوتِ لذت بے اندازہ دیتے ہوئے مدھوشانہ دالمانہ، کورانہ آگے بڑھی تاکہ نوجوان شاعر کے سراپا میں آگ لگا سکے اسکو پانی کر کے ہوائے مفرطت سے اسکی رُوح کو بے چین کرے باہر لے آئے۔ مگر قبل اسکے کہ یہ بلیاں شاعر کے خرمین ہوش سے کوئی خراج وصول کرتیں، شاعر نے آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اُسے روک دیا اور بولا۔

لے دیوی مجھ حسن کی قوتوں کا اعتراض ہے، اس لئے تو اس کے ثبوت میں ان اداؤں سے کام نہ لے جن سے میں آشنا نہیں ہوں ہو سکتا ہے کہ میں تجھے اس عالم میں دیکھ کر تیرے سلتے کانپنے لگوں، تھر تھرانے لگوں، لیکن میرے جسم کی کیپچی

مجھے ہلاک تو کر سکتی ہے لیکن کسی شعر میں تبدیل نہیں ہو سکتی، کوئی موسیقی نہیں بن سکتی میری روح بالکل مثل ہو گئی ہے میرا دل برف سے زیادہ سرد ہو گیا ہے ایسا سرد کہ شاید اب کوئی دنیاوی شعلہ اس میں گرمی پیدا نہیں کر سکتا تو جا اور کہہ دے کہ شاعر مجھے نہیں ملا، کیوں کہ تیری توہین مجھے گوارا نہیں ہے۔

(۶)

شاعر تھک کر سو گیا، نیند اسکی روح کو سیر کراتی ہوئی ایشیا کے اس سب سے بڑے جزیرہ نمائیں لے گئی، جسے وحشی جاہل اور غیر مذہب کہا جاتا ہے:-

رات کا کچھلا پہر ہے اور سارا گاؤں سوائے آبادی کے اس حصہ کے جسے عورت سے تعبیر کیا جاتا ہے سو رہا ہے ہر گھر سے چلی کی ٹمگین آواز آرہی ہے اور اسی کے ساتھ سادہ نرم موسیقی معصوم سروں میں کبھی کبھی بلند ہو کر شاعر کی روح کو کسی خاص غور و فکر میں مبتلا کر دیتی ہے۔

صبح کا وقت ہے، مرد ٹمگین چروٹے ہوئے اٹھتا ہے اور عورت کو آواز دیتا ہے، وہ جو رتن پھیلائے ہوئے نہیں صاف کر رہی ہے، اپنے بچوں کا منہ دھلا رہی ہے اپنے انہماک میں نہیں سنتی مرد دیو کی طرح خونخوار آگے بڑھتا ہے اور اس کے نازک جسم کو آزار پہنچانے لگتا ہے۔ وہ خاموشی سے اس ستم کو برداشت کر رہی ہے اور پھر مکان کے ایک کونے میں باتوں کی ٹوٹی ہوئی چوڑیاں ڈال کر کلاٹی کا خون پونچھ رہی ہے اور روتی جاتی ہے مرد چھوٹے پھوٹے معصوم بچوں پر غصہ نکالتا ہے اور انہیں اپنے نوئی باتوں کی ضرب سے لہو لہان کر کے گھر سے باہر نکال دیتا ہے عورت اپنے جگر کے جھکڑوں کا یہ حال گھونگھٹ کے اندر ہی اندر کنکھوں سے دیکھتی جاتی ہے اور خاموش کھڑی کانپ رہی ہے

شام کو وہی ظالم و کسی اور گاؤں کو چلا جاتا ہے اور رات کو اس کی وہی مظلوم عورت جب تنہائی میں کچھ گنگنائی ہے تو صرف یہ کہ:-

”تجھ بن پایا کچھ نہ سہا“

شاعر جاگ اٹھتا ہے لیکن ایک کراہ کے ساتھ جو کبھی اس کے دل سے ذہنی تپ جیو پڑے مطربوں اور مغنیوں کے ساز میں نغمہ دوڑنے لگتا ہے لیکن اس درجہ جگر خراش و دل درد کہ اولیٰس کی فضا میں اس سے قبل کبھی نہ گونجا تھا، جیو پڑ سیدھا ہوتا ہے لیکن ایسی افسردگی لے ہوئے جو کبھی اس سے قبل اس پر طاری نہ ہوئی تھی دیو یاں جب شاعر کی تلاش میں پھر صحرا کی طرف جاتی ہیں تو اس کو پتھر و سر کے ہوئے اطمینان کی نیند میں مصروف پاتی ہیں اس حال میں کہ اس کا کلیہ شق نظر آتا ہے اور دل سینہ سے باہر

نیاز فتحپوری

(دیکھار)

تبصرہ

نقشِ ارزنگ

مشتر جلال الدین اکبر خجاکے نوجوان شعر امیں سے ہیں اُن کا مجموعہ کلام اس نام سے شائع ہوا ہے۔ ابتدائی ۲۴ صفحات مقدمے اور مشاہیر کی آرا کے لئے وقف ہیں اس کے بعد چند نظمیں ہیں جن میں انگریزی نظموں کے تراجم بھی شامل ہیں۔ باقی ستر صفحے کے قریب غزلوں پر مشتمل ہیں اکبر صاحب غزل اور نظم دونوں بہت اچھی لکھتے ہیں۔ امید ہے کہ ان کا کلام مقبول ہوگا۔ کاغذ لکھائی چھپائی بہت اچھی ہے حجم ۱۲۸ صفحے قیمت چھ روپے محمد اسماعیل صاحب نیر پیدشر ہزارستان لاہور سے طلب فرمائیے۔

یہ سہ ماہی رسالہ طلبہ کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ جامعہ عثمانیہ اردو کی مجلہ عثمانیہ خدمات انجام دے رہی ہے اُن کا یہ ایک قابلِ قدر نمونہ ہے اردو کا حصہ ۸۲ صفحات پر اور انگریزی کا حصہ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے اس کے ادیب عثمانیہ کالج کے قابل اور ہونہار طالب العلم سید غلام محمد الدین صاحب نے دو ہی شمارے مضامین لکھے ہیں اور عثمانیہ کالج کے طلبہ اور پروفیسر و لکچررز کی قلم کاریتوں میں کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت چھ روپے سالانہ فی پرچہ دو روپے۔ نیچر مجلہ عثمانیہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے طلب فرمائیے۔

مشہور شاعر حضرت فانی بدایونی کے مجموعہ کلام کا دوسرا ایڈیشن اس نام سے شائع ہوا ہے حضرت فانی باقیات فانی کسی تعارف کے محتاج نہیں وہ ملک کے مسلم الثبوت اور مقبول عام شاعر ہیں۔

باقیات فانی مجلہ ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ ہے قیمت تین روپے مقرر ہے۔ حجم ۱۲۵ صفحات پتہ۔ حضرت فانی بدایونی معرفت مطبع اگرہ اخبار اگرہ

خان قلندر علی خاں ولی ایم، اے۔ ایل، ایل، ایم کی یہ کتاب تشریح و توضیح علم بیان منہاج و بدائع اور عروض و قوافی پر مشتمل ہے، ہر سورت کیلئے فارسی مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ یہ کتاب بہت مفید ہے اور مختلف کتابوں مثلاً حدائق البلاغت اور نہر الغصاحہ چمارنگزار۔ عروض سیقی سے ماخوذ ہے حجم ۱۹۰ صفحے کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت مجلہ ہے۔

پتہ۔ خان قلندر علی خاں صاحب ایم، اے۔ ایل، ایل، ایم پبلک پرائیویٹ پریس

فہرست مضامین

جلد ۱۱	بابت ماہ مئی ۱۹۲۶ء	نمبر ۵
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	جہاں نما	۳۲۷
۲	پروانہ (نظم)	۳۳۱
۳	دنیا کی نویسی و معاشرتی تاریخ پر ایک نظر	۳۳۳
۴	تجلیات (غزل)	۳۳۴
۵	مولوی عظمت الدخان اور ان کی شاعری	۳۳۵
۶	غزل	۳۶۵
۷	نسیم سحر (نظم)	۳۶۶
۸	گدے سے سیکھا	۳۶۷
۹	غزل	۳۶۹
۱۰	دل اور زندگی	۳۷۰
۱۱	عالم نزع (نظم)	۳۷۱
۱۲	کافیو شمس	۳۷۲
۱۳	دشمن مجھے چین میں لینے دیتے	۳۷۳
۱۴	چینی دیوتا (افسانہ)	۳۷۵
۱۵	ارث وراثت گرامی و رباعی و غزل	۳۸۷
۱۶	چکر (افسانہ)	۳۸۸
۱۷	غزل	۳۹۲
۱۸	غزل	۳۹۳
۱۹	مختل ادب	۳۹۳
۲۰	تبصرہ	۳۹۸

تصاویر

- (۱) اکبر کا شکار یہ تصویر عہد منلیہ کی شہد ستانی مصوری کا ایک دلآویز نمونہ ہے۔
 (۲) گلستان یہ قدیم ہونانی ظفوت سازی کا ایک حیرت انگیز نمونہ اور آج کل لندن کے مشہور عالم عجائبات برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

ہمایوں مفت

گزشتہ مہینے ہم نے ہمایوں کے سالانہ چندہ میں رعایت کا اعلان کیا تھا اس رعایت کی میعاد ختم ہو چکی ہے۔ لیکن چونکہ ہمایوں کا اجرا بطور ایک یادگار کے عمل میں آیا ہے اور اس سے تجارتی اغراض وابستہ نہیں بلکہ محض زبان اور قوم کی خدمت ہمارا منہائے نظر ہے اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اپنے نئے خریداروں کیلئے کسی مستقل رعایت کا اعلان کر دیں تاکہ ہمایوں کی توسیع اشاعت سے اس کے اجرا کا مقصد بھی پورا ہوتا رہے اور اس کے شائقین بھی اپنے ادبی ذوق کی تسکین کا سامان ہم پہنچاتے رہیں۔

اس اعلان کے بعد ان اصحاب کے نام ہمایوں سال بھر کے لئے بالکل مفت جاری کر دیا جائے گا جو اس کے تین سالانہ خسریا پیدا کر کے دفتر میں ان کا چندہ بھجوا دیں گے یا ہمیں وہی پیسے کی اجازت دیں گے۔ ناظرین ہمایوں سے خاص طور پر توقع ہے کہ وہ ہمایوں کی توسیع اشاعت میں دلچسپی لیں گے۔

ایجنٹوں کی ضرورت

ہندوستان کے تمام شہروں میں ہمیں ہمایوں کے لئے خوش معاملہ اور دیانت دار ایجنٹوں کی ضرورت ہے ایجنسی کی شرائط بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہیں

مینجری ہمایوں لاہور

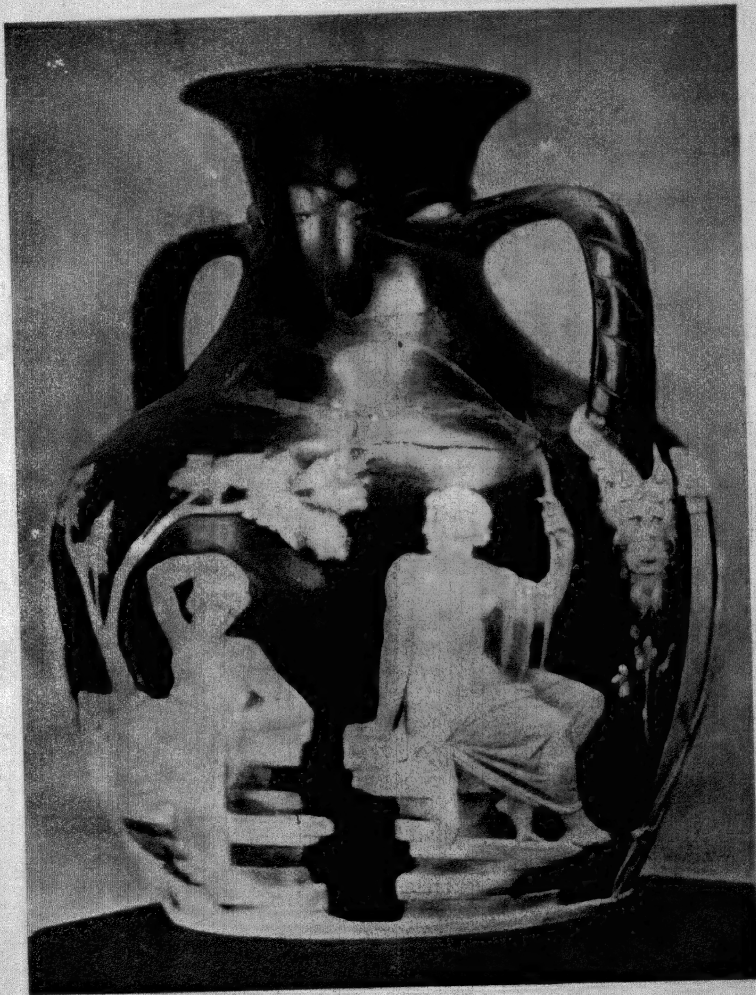
ہمایوں ریلوے سٹیشنوں پر

ناظرین ہمایوں کی آسانی کیلئے ہم نے تمام ریلوے سٹیشنوں پر جہاں جہاں دیکر دکانیں ہیں ہمایوں کی فروخت کا انتظام کر رکھا ہے اگر کسی سٹیشن پر ہمایوں دستیاب نہ ہو تو براہ توازش ہمیں اطلاع دیجئے۔

مینجری ہمایوں لاہور

کتابخانه
ایران





ایک قدیم یونانی گلدان
(برٹش میوزیم - لندن)

جہاں نما

مصنفین کی دولت مندی کا میاب مصنف بعض اوقات بقیات و اس کے مالک بن جاتے ہیں اور بخلاف اس کے بعض مرتبہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو بھی پورا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں اعلیٰ درجہ کے مصنفین محض اپنے قلم کی برکات سے غیر معمولی طور پر دولت مند بن چکے ہیں انکی تصانیف فلموں، ڈراموں اور دور سری زبانوں کے تراجم کے ذریعے سے ان کے تول میں اضافہ کرتی رہتی ہیں۔

”الگزیر پوپ“ نے ہومر کے ترجمہ کے معاوضہ میں دس ہزار پونڈ حاصل کئے تھے جو آجکل کے ۳۰ ہزار پونڈ کے مساوی ہیں۔ ”تاریخ سہو ط و زوال روم“ لکھنے پر گین کو دس ہزار پونڈ کی آمدنی ہوئی تھی۔ ”مکالمے کو تاریخ انگلستان“ کے لکھنے پر ۲۵۰۰۰ ہزار پونڈ ملے تھے۔ چارلس ڈکنسن نے اپنی تصانیف کی بدولت ایک سال میں دس ہزار پونڈ حاصل کئے تھے اور جب وہ مرا تو اس کے نام پر ایک لاکھ پونڈ کی رقم بنک میں جمع تھی۔

ملٹن گوگشہر بہشت کے لکھنے پر صرف دس ہزار پونڈ حق تصنیف ملا تھا۔ بعد ازاں اسی تصنیف پر اسے آٹھ ہزار پونڈ مزید ملے تھے۔

ایک امریکن سٹڈی کیٹ نے ایک نہایت ہر دل عزیز انگریز مصنف کو نظر لیفانے افسانے لکھنے کے معاوضہ میں فی افسانہ ۳۰۰۰ پونڈ کی رقم ادا کی تھی۔

جان گنگ نے جو یورپ کے شاہ الخیری تھے اور جو ہمیشہ المناک ناول لکھا کرتے تھے غربت افلاس میں جان دینا لے۔ ایس۔ ایم۔ جنسن نے اپنی ایک تصنیف ”اندیشہ رستیاں“ پر ایک لاکھ پونڈ پیدا کئے تھے۔

سروال اسکات نے اپنے قرضخواہوں کا روپیہ کیے بعد دیگرے متعدد ناول لکھ کر ادا کیا۔ حتیٰ کہ اپنے ناولوں کی تصنیف کی بدولت اس نے ایک لاکھ پونڈ قرضہ ادا کر دیا اور اسکے بعد اپنی حالت کو بھی بہتر بنایا۔ لیکن سروالٹر کی صحت خراب ہو گئی اور آخری ایام مصیبت میں گزرے۔

سرمیسیری نے محض اپنی ایک کتاب لکھنے پر ۴۰ ہزار پونڈ کا منافع حاصل کیا۔

کینگ ایک مختصر افسانہ کیلئے... اپونڈ کا کثیر معاوضہ لیتا ہے۔

سروال کین نے بغیر روپے کے کام شروع کیا تھا۔ اس کے ناول نصف ملین کی تعداد میں فروخت ہو چکے ہیں۔ اب وہ

ایک بہترین محل کا مالک ہے اور متول طبقہ میں اس کا شمار ہوتا ہے

شعرا۔ جان ڈیوٹن انگلستان کا مشہور شاعر ملک کی ناقدر دانی کا شکار ہو کر اپنی زندگی سے لڑھکھوٹھا

بالعموم وہ شعرا جنہوں نے شہرت اور ہر دلچیزی حاصل کی ہمیشہ مفلس اور قلاش رہے۔

ایک بہترین شاعر ایک سال میں جس قدر رقم حاصل کرتا ہے اتنا ایک کم مایہ اخبار نویس ایک ماہ میں پیدا کر لیتا ہے۔

مندرجہ ذیل مصنفین علی اور مالی حیثیت سے ہمیشہ اپنے قلم کی بدولت ممتاز رہے۔

آرنلڈ بنیٹ۔ جان گلاس ور تھی۔ سمرٹ گھم۔ ایکروائلس۔ ایٹھل ایم۔ ڈیل۔ ہچنسن بل سر جے ایم ہیری

جی برنارڈشا اور ہال کیمین۔ اور بھی متعدد مصنفین ہیں جن کی تصانیف ہزاروں پونڈ حاصل کرتی ہیں۔

دمدار انسان۔ انگلینڈ کے رائل کالج میوزیم میں گزشتہ سال ایک انسانی دم کا مشاہدہ کیا گیا۔ بزرگ میڈیکل جرنل

رقتراز ہے۔ یہ دم ایک بچے کی نخی جس کو ایک سرجن نے اپنے بچے کی پیدائش سے چند ہفتے بعد اس کے جسم سے علیحدہ کیا تھا

اور جو طول میں چار انچ تھی۔

دمدار قومیں۔ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ایسی دمدار اقوام دنیا کے مختلف حصص میں پائی گئی ہیں۔ بالعموم مشرقی اسیہ

فلپائن کے جداگرا اور وسطی افریقہ میں دمدار انسان دیکھے گئے۔ پچھلے دنوں لندن کے اخبارات میں ایک دمدار انسان کی ایک

شائد تصویر شائع ہوئی تھی۔ یہ تصویر جنوبی فلپائن کے ایک باشندے کی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وہاں ایک خاندان کا خاندان

دمدار انسانوں کا تھا۔

حقیقی نیند کی مدت۔ شب بھر میں مکمل آرام و سکون کی مدت صرف ساڑھے گیارہ منٹ ہوتی ہے۔ اور باقی

وقت میں اعصاب وغیرہ مصروف کار رہتے ہیں۔

نہت کی عورتیں۔ سرزمین نہت میں سن رسیدہ کنواری عورتیں نہیں پائی جاتیں۔ ایک تبتی عورت دن چن لایا

اپنی کتاب "تبتی عورت" میں رقتراز ہے کہ ہمارے ملک میں ننوں کے خوفناک وجود کے لئے گنجائش نہیں کوئی قانون ایسی ہے

پائی جاتی جو بغیر شادی کے زندگی بسر کرتی ہو تبتی عورت کبھی سگریٹ یا تباکو نہیں پیتی۔ وہ کوئی پوڈیا سفیدہ وغیرہ مصنوعی

خونصورتی کے لئے استعمال میں نہیں لاتی وہ اپنے چہرے کو ہوا اور دھوپ سے بچانے کیلئے ایک سیاہ نقاب استعمال کرتی ہے

مصطفیٰ کمال پاشا کا مجسمہ۔ آسٹریں مجسمہ ساز ایچ کرل غازی مدوح کے تین مجسمے تیار کر رہا ہے۔ پہلا مجسمہ مکمل ہو چکا ہے۔ یہ سرائے غولی اقسطنطنیہ میں نصب کیا جائیگا۔ اس میں غازی موصوف سولیمین لباس پہنے ہوئے ننگے سر دکھائے گئے ہیں۔ انگوڑہ میں جو مجسمہ نصب کیا جائیگا اس میں غازی مدوح فیڈل مارشل کے لباس میں ہونگے تیسرا مجسمہ طول میں ۲۸ فٹ ہوگا جو اسی لباس میں ہوگا۔ لیکن سر پر نولادی خود ہوگا۔

ڈاڑھی مونچھ والی عورت فرانس میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عورت ادا م ویلی نامی ہے۔ جس کے ڈاڑھی اور مونچھیں دونوں موجود ہیں۔ محض اس کی دلچسپ خصوصیت کے باعث اسکو دیکھنے کیلئے تماشائیوں کا ایک ہجوم رہتا ہے بالخصوص نقاش اور مصور ضرور اسکی تصویر لینے کے لئے آتے ہیں۔ اسکو دیکھنے کیلئے ٹھٹھ کی ایک رقم مقرر ہے۔ فرانس کا ایک مشہور متول شخص اس ریشائل حسینہ کا گرویدہ ہے۔ ادا م ویلی کی ایک لڑکی بھی ہے لیکن لڑکی ریش و غیرہ کی نعمت سے محروم ہے۔

مختلف معلومات

اونٹ چار گھوڑوں کے برابر بوجھ اٹھا سکتا ہے۔

- ایک ریشم کا کیڑا اپنی عمر میں ایک ہزار گز ریشم بن لیتا ہے۔

عنکبوت کی عام عمر تین سال ہوتی ہے لیکن بعض عنکبوت ۱۳ سال کی عمر تک پہنچ جاتے ہیں۔

لندن کے باغات میں جو حیوانی اور انسانی فضلہ ڈالا جاتا ہے اس کی قیمت ۱۰۰۰ پونڈ ہوتی ہے۔

وینا میں سب سے پہلا روزانہ اخبار چین سے شائع ہوا تھا۔

امریکہ سے ۲۳ ہزار۔ برطانیہ سے ۱۳ ہزار اور مصر سے ۱۲۹ روزانہ اخبار شائع ہوتے ہیں۔

مچھلی کی دنیا بھر میں دس ہزار اقسام ہیں۔

پرنس میوزیم میں تین ملین سے زائد کتب موجود ہیں۔

نومولوولٹر کا اپنی ولادت کے چار روز بعد سے سننا شروع کرتا ہے

حکومتِ برطانیہ میں ۱۸۳۴۰۰۰ مربع میل جنگل کا رقبہ پڑا ہے۔

پارلیمنٹ کے ہر دایوانوں دوارا لامراد دارالعوام کی مرمت پردس لاکھ پونڈ صرف ہوگا۔ اور پندرہ سال میں کام ختم ہوگا۔

لندن کے خاص چوراہوں مثلاً پال مال۔ وائیٹ ہال۔ پکاڈلی اور اسکسٹرا سٹریٹ میں رات کو گیس کے لیمپ روشن کئے جاتے ہیں۔

برلن کے بازاروں میں چاکولیٹ کے نمونے اس کثرت سے بطور اشتہار گر لئے گئے کہ لوگوں میں کثرتِ بامقاپہ پئی اور گھونہ بازی تک نوبت پہنچی۔ حتیٰ کہ پولیس کو اشتہار بازی کا یہ طریقہ بند کروینا پڑا۔

شہر نیویارک میں ۴۰۰۰ ہزار نفوس عربی زبان بولتے ہیں۔

ممالک سوڈن و ناروے میں کوئی شخص مکروہ الاعضاء نہیں۔ ساری مملکت میں ایک آدمی ایسا تھا دو سال ہوئے جب وہ فوت ہوا تو لوگوں نے اس کے مرنے پر انتہائی مسرت کا اظہار کیا۔

فلسطین کی سرکاری زبانیں انگریزی۔ عربی اور عبرانی ہیں لیکن دہاں فرانسیسی۔ یونانی۔ ہسپانی۔ جرمن۔ یونانی اور اطالوی زبانیں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔

پروانہ

پروانے، تجھے یہ کیا ہوا ہے
 اس شمع میں روشنی ہے کسکی
 کیوں وقف صد خطر ارق ہے
 بیتابی دل تری عیاں ہے
 شورش سی یہ تیرے دل میں کیا ہے
 یہ آخر شب یہ وقت راحت
 چپ چاپ خوش میں بھٹوں میں
 انسان بھی ہو گئے ہیں خاموش
 اک شمع کہ شمع انجن تھی
 تنہا کھڑی ٹمٹم رہی ہے
 اک وہ ہے اور ایک تو ہی پیدا
 یہ راز و نیاز تم میں کیا ہے
 کیوں دل ترا وقف صد تپ ہے
 کہتے ہیں کہ جب ہوا اندھیرا
 اتنے میں ہوئی جو شمع روشن
 پھولا نہ خوشی سے تو سمایا
 ہم کو بھی ہے روشنی سے الفت
 ہوتے نہیں چاند پرندہ ہم

تو کس کا طواف کر رہا ہے
 دل میں ترے لو لگی ہے کسکی
 کس واسطے بے قرار تو ہے
 جذبہ سے اُسی کے پر نشاں ہے
 سچ کہہ ترے آب و گل میں کیا ہے
 ہر چیز ہے مست خواب غفلت
 خاموش طیور گھونسلوں میں
 بستر پر پڑے ہیں کیسے مدہوش
 رونق دو محفل سخن تھی
 روتی ہوئی مسکرا رہی ہے
 تم دونوں میں کچھ تو ہے سروکار
 یہ سوز یہ ساز تم میں کیا ہے
 کیا شعلہ شمع میں کشش ہے
 تھی فکر تجھے کہ ہو سویرا
 سمجھا کہ ہے مہر جلوہ افکن
 دوڑا ہوا دیکھنے کو آیا
 تار کی سے طبع کو ہے نفرت
 کرتے نہیں عشق مہر کا ہم

گرتے نہیں آگ میں کبھی ہم
کیوں تجھ کو ہے اضطراب ایسا
کیوں رقص میں مست تو ہے پیہم
کیوں شعلہ پہ جان دے رہا ہے
کیوں سر کو لگن پہ مارتا ہے
کیوں آگ میں جی جلا رہا ہے
کیوں شمع کی لو کو چومتا ہے
آیا تو ہے توجھپٹ کے لو پر
کیوں تجھ کو ہے اشتیاق سوزش
کیا یہ ہی کمال زندگی ہے
نتھسا وہ دل تر اکساں ہے
رکھ دے مرے سینہ میں وہی دل
دل میں مرے پیہم اک تیش ہو
دن رات کبھی نہ چین آئے
ہو ہجر کہ وصل بے کلی ہو
شمع رخ یا رجب نظر آئے
پروانہ سا ہر طرف پھروں میں
مرنے لگوں جب میں ہو کے گھٹاں
جب موت کی ہچکیاں لگی ہوں
لازم ہے فراق زندگی میں

مرتے نہیں کر کے خود کشی ہم
ہے کس کے لئے خراب ایسا
کیوں وجد کا ہر گھڑی ہے عالم
پھر پھر کے بلائیں لے رہا ہے
کیوں شمع پہ جان دارتا ہے
کیوں موت کے منہ میں جا رہا ہے
کیوں آگ کے مزے میں جھومتا ہے
جل جائے گا آگ سے پرٹ کر
کیوں دل میں ہے یہ مذاق سوزش
سوزش ہی مال زندگی ہے
جس سے تب و تاب یہ عیاں ہے
اپنا سا بنادے مجھ کو بسمل
اک درد ہوٹیس ہو غلش ہو
رہ رہ کے تپ دروں ستائے
اک آگ سی ہر گھڑی لگی ہو
شورش مری اور کچھ ابھر جائے
اس شعلہ حسن پر گروں میں
مستانہ ہو میرا رقص بسمل
نظریں رخسار پر جمی ہوں
لازم ہے فراق زندگی میں

دنیا کی مذہبی معاشرتی تاریخ پر ایک نظر

۵ اسلام

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب اسلام نے علمی و روحانی اخلاقی و معاشرتی زندگی میں یوں ترقی کی کہ نوع انسان کو اس مرحلے آزاوی پر پہنچا دیا تو پھر کیونکر اُسکی وہ حالت ہو گئی جو آج ہم دیکھتے ہیں۔ اس کا جواب آسان ہے اور وہ ہے کہ جس طرح اسلام کے اولین اصولوں پر ایک آزادانہ طریق میں عمل کر کے مسلمانوں نے ترقی کی اسی طرح کبھی ان اصولوں پر تنگ نظری سے عمل کر کے اوکھی اُن سے منحرف ہو کر وہ تنزل کے غار میں گر گئے۔

مسلمانوں کے تنزل کی داستان غم افزا ہے لیکن دلچسپ۔ زندگی کے شعبوں میں اُن کا تنزل بیک وقت واقع نہیں ہوا۔ کوئی قوم رفعت کی چوٹیوں سے مذلت کے غاروں میں فوراً نہیں گر جاتی اور پھر ایک ایسی قوم جس کے طولانی سلسلے اور دھرم شرق اور ادھر مغرب میں پہنچ چکے تھے جب رویہ انحطاط ہوئی تو آہستہ آہستہ عباسیہ عہد میں عقل پرستوں کا بول بالا ہوا۔ اور اس زہریں عہد میں "مفسرین" نے اُن پر غلبہ پالیا۔ بغداد کی تباہی کے ساتھ اسلام کا سیاسی نظام برباد ہو گیا لیکن اس کے بعد بھی بعض قابل دستر اشخاصوں نے علم و فن کے میدان میں قدم بڑھایا۔

پہلی صدی ہجری میں اسلام دو گروہوں میں تقسیم ہو گیا۔ شیعہ بنی امیہ اور بنی عباس کی خلافت کے مخالف تھے لیکن دوسری جماعت جس کے اراکین منصور اور ہارون کے عہد میں اہل السنۃ والجماعت کہلاتے تھے پہلے خلافت دمشق اور پھر خلافت بغداد کی معاون بنی رہی۔ اور انہیں کے اثر کے سایہ میں اُن کے مسلک نے پرورش پائی۔ اُن کے اصول و قوانین کے چار ماخذ ہیں۔ قرآن۔ حدیث۔ اجماع الامت اور قیاس لیکن اب صدیوں سے وہ اپنے چار شہور اماموں۔

ابو حنیفہ، مالک، شافعی اور حنبل میں سے ایک نہ ایک امام کے مقلد یا پیرو رہے ہیں۔

امام ابو حنیفہ نے کہا کہ جہاں کسی امر کے متعلق کوئی حکم قرآن مجید میں بصراحت موجود نہیں وہاں ہمیں عقل سے کام

لینا چاہئے۔ امام مالک نے آنحضرت کی زندگی کے جزوی حالات کی بنا پر احکام سنت وضع کئے۔ امام شافعی نے قواعد انسانی کی طرف توجہ کر کے اصول فقہ کی تدوین کی۔ امام حنبلی نے احکام دینی کے لفظی معانی پر زور دیا۔ اور شیعہ کی عقلی تشریح کو کفر و بدعت سے تعبیر کیا۔

نبی امید کے عہد میں ”جبریت“ اور مشبہ ”کا زور تھا جو جبر کے قائل اور خدا کی صفات اور اسکی انسانی مشابہت کے ماننے والے تھے۔ جن بصری اور شیعہ اہل اصول کا عقیدہ اُنکے خلاف تھا۔ عطا بن واصل نے معتزلہ کی بنا ڈالی اور وہ اور اسکے پیرو دنیا کو عقل و فلسفہ کی راہ پر لے گئے۔ امام حنبلی نے اس فلسفہ آرائی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور اپنی قدمت پسندی کے زور میں معتزلہ کی جدت نمایاں پر ہے۔ معتزلہ اپنے دعوے کے اہل عقل اور اہل شرع میں ایک خوریز جنگ شروع ہو گئی جس کا نتیجہ بالآخر اہل شرع کے حق میں ہوا۔ جو ”صفائیت“ اصول کے حامی اور عوام الناس کے مذہبی نمائندے تھے۔ خلیفہ منوکل (۳۳۲ھ تا ۳۴۰ھ) نے معتزلہ کو یک قلم حکومت کے کاروبار سے علیحدہ کر دیا۔ اور ہر طرف اُن کے خلاف احکام جاری کر دیے۔ بغداد جو کبھی معتزلہ کے علم و فلسفہ سے بے غور ہو گیا تھا اب اُسکے گلی کوچوں میں اُن کے خون کی ندیاں جاری ہو گئیں۔ الکندی۔ فارابی اور ابن سینا علمی میدان میں عقل کا علم بن گئے رہے مگر عوام قدامت پسندوں کی گرفت میں آچکے تھے۔ اور باوجودیکہ بعد کے بعض خلفائے پھر مذہب اعتزال کی طرف توجہ کی لیکن معتزلہ کا زور روز بروز گھٹتا گیا۔ اور اشعری نے جس کا زمانہ نویں صدی عیسوی کے نصف آخر کا ہے اگر اس کی رہی سہی طاقت بھی سلب کر لی۔ ابو الحسن الاشعری معتزلہ سے تعلیم پا کر انیس کی کھائی ہوئی منطق پر لکھے خلاف اصول مذہب وضع کئے اُس نے ”صفائیت“ اصول کی اشاعت شروع کی اور کہا کہ خدا کی صفات انہی ہیں وہ کائنات کا مالک و حاکم ہے۔ اور وہی اوامروا ہی جاری کرتا ہے نیکی بدی سب اسی سے صادر ہوتی ہے۔ انسان کے سب کام اُسی کے حکم سے ہوتے ہیں۔ ہر کام خدا سے صادر ہوتا ہے اور پھر انسان سے۔ ابن عساکر نے جو اشعری کے تقریباً ڈھائی سو برس پہلے گذرا ہے اُس کے مذہب کی تشریح کی ہے کہ مسلمان کے لئے مذہب کی سب باتوں پر بلا چوں و چرا ایمان لانا اور اعتقاد رکھنا لازم ہے مذہب میں سوال کرنا اور شک و شبہ رکھنا اک گناہ کبیرہ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دوزخ اور بہشت ضرور ہو جو میں۔ قیامت کی ساعت یقینی طور پر آئے والی ہے۔ قرآن کا ہر لفظ غیر مخلوق ہے دنیا میں نیک و بد سب کچھ خدا کے حکم سے ظہور میں آتا ہے اور انسان وہی کرتا ہے جو پہلے سے اس کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے اور وہ روحانی فلاح کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ جب تک مشیت ایزدی اس کی مددگار و معاون نہ ہو۔ اس کے نزدیک سچا مسلمان پیغمبر کی شفاعت و دجال کی آمد منکر و نکر کے سوالات۔ معراج کی اصلیت۔ شیطان کی ترغیب

اور امام وقت کی فرمان بری کا قائل ہے، "سلاطین بویہ نے متزلزلہ کی طرف رجوع کیا لیکن سلجوقیوں نے پھر پھنسلیت
 و اشعریت کو اپنے سائے میں لے لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے اکثر پیرو صدیوں کے لئے قدامت پسندی اور
 قسمت کے نام لیا ہو گئے۔"

اخوان الصفا نے دسویں صدی میں عقل پسندی اور تزکیہ نفس کے مسلک کی اشاعت کی لیکن اشعرى و
 حنبلی خیالات اہل سنت والجماعت کے دائرے میں پھیل چکے تھے اور ان فلسفہ و انیوں سے عوام زیادہ متاثر نہ ہو سکے۔
 امام غزالی رحمہ اللہ اس مسئلہ نے آکر "قدامت پسندی کو جہالت کے پنجے سے رہائی دلائی اور اگرچہ انہوں
 نے مذہب کی حمایت میں فلسفہ پر حملہ کیا لیکن ساتھ ہی اسلام کی بنیاد کو مضبوط و پائدار بھی بنادیا۔ انہوں نے کہا کہ
 عقل کو اعتقاد پر ترجیح ہے۔ انہوں نے انفرادی آزادی کی اعانت کی اخلاقی پاکیزگی پر زور دیا۔ نوجوانوں کی تسلیم
 تربیت کی طرف توجہ دلائی اور لٹافوں کو اپنی بے سود اور شرمناک زندگی کی اصلاح کی طرف ترغیب دی۔

غزالی کی وفات کے چالیس برس بعد غلیفہ مستنجہ کے حکم سے ابن سینا کی تصنیفات اور اخوان الصفا کے
 رسائل بغداد کے چوک میں آگ کی نذر کر دیئے گئے۔ قدامت پسندوں نے مضبوطی کے ساتھ اپنا اقتدار قائم کر لیا۔
 اور اسلامی دنیا میں آزادی کا گلا گھونٹ کر اپنے خیالات کی اشاعت شروع کی۔

اسلام ایک سادہ مذہب تھا جس میں لفظ ہر اختلافات و نظریات کی گنجائش نہ تھی لیکن دنیا وی جاہ و
 جلال کی حرص۔ اہل عرب کی فرقہ بندی اور انفرادیت کے زور نے اہل اسلام کو بہت سے فرقوں میں منقسم کر دیا۔
 اسلام کے دو بڑے فرقے سنی اور شیعہ ہیں۔ سنیوں کا بیشتر حصہ چار اماموں میں سے ایک نہ ایک کا مقلد ہے
 اٹھارہویں صدی میں عرب میں عبدالوہاب نے ایک اصلاحی تحریک شروع کی جس کا مقصد قدیم و حقیقی اسلام کی ترویج
 و استحکام تھا۔ وہ باطنی قبروں کی زیارت اور ایسا پرستی اور اس قسم کے تمام اوہام کے مخالف ہیں۔ اور نہایت غنی کے ساتھ
 مذہبی احکام کی بجا آوری کرتے ہیں۔ خارجیہ و راصل سنی نہیں لیکن چونکہ انہوں نے حضرت علی سے تنازعہ کر کے ان
 کے خلاف صف آرائی کی لہذا وہ بھی ایک قسم کے سنی سمجھے جاتے ہیں۔ عباسیہ زمانے میں انہوں نے متعدد بار علم
 بغاوت بلند کیا لیکن اب وہ زیادہ امن پسند ہو گئے ہیں۔ عبادی بھی ایک خارجی فرقہ ہے جو بہت پابند صوم و صلوة
 ہے۔ سنیوں کے ہاں تازہ ترین تحریک غیر مفکدوں کی ہے جو موجودہ اسلام کو پھر عقل پرستی کی طرف واپس لے جانا

چلتے ہیں۔ قرآن کا اپنی زبان میں ترجمہ کرنا غماز اپنی زبان میں ادا کر سکتا اور اسی قسم کی اور اصلاحیں ان کے پیش نظر ہیں۔ اگر یہ تحریک پھیلی اور یقین ہے کہ اس ترقی کے زمانے میں پھیلے گی تو اسلام بہت سی ان آلائشوں سے پاک ہو جائے گا جو صدیوں سے اس کے اندر سرایت کرتی چلی گئی ہیں۔

شیعوں کے حلقے میں شروع ہی میں بہت سے فرقے پیدا ہو گئے۔ زید یہ جو پہلے تین خلفاء کی خلافت کے بھی قائل تھے۔ مغربی اسماعیلیہ مصری فاطمی خلفاء کے پیرو تھے جنہوں نے ۹۰۹ء سے ۱۱۷۱ء تک عباسی خلافت کے خلاف اپنا علم بلند کئے رکھا۔ ان کے عہد میں قاہرہ میں دارالحکومت اور وہ خفیہ انجمنیں قائم ہوئیں جن کی تقلید میں صلیبی عیسائیوں نے یورپ میں جاکر ٹمپلرز اور اسپتالرز کی جماعتیں اور یسینی انجمنیں قائم کیں مشرقی اسماعیلیہ حسن بن صباح کے نام لیاو تھے جو قلعة الموطن پر متمکن تھا اور جس کے فدا میں نے اسلامی دنیا کو اپنی خفیہ ریشہ وادوں سے پاش پاش کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا تھا۔ روشینہ کا بانی بایزید تھا۔ تصوف اور کثرت پرستی کا رنگ اس فرقے میں پایا جاتا تھا۔ ان کے علاوہ غایہ اسحاقیہ خطابیہ وغیرہ فرقے پیدا ہوئے جن میں سے اکثر کثرت پرستی تجمہ اور نصیت پرستی کی اس خیالی حد تک پہنچ گئے کہ محمد، علی، فاطمہ، حسن، حسین، اجماعی صورت میں ربانیت کا نظہر ہیں۔ خالص شیعہ جو اپنے تیس اشاعتیہ یا امامیہ کہتے ہیں دو فرقوں میں منقسم ہیں۔ فرقہ اخباری جو زیادہ تر عوام پر مشتمل ہے جو اپنے ملاؤں کے تحت میں اوبام میں گرفتار ہیں اور اصولی جو مجتہدین سے بے نیاز ہیں۔ اور مذہب کے بارے میں اپنی ذاتی رائے رکھتے ہیں۔ ایران میں اسماعیل صفوی کے وقت سے اشاعتیہ ملکی مذہب ہے معتزلہ کے عقائد بعض ترقی یافتہ ایرانیوں کے خیالات میں پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ زمانہ حال میں ملا صدرا نے ابن سینا کے فلسفے کی حمایت میں اپنی آواز بلند کی اور مرزا علی محمد باب نے اس مذہب کی اشاعت کی جسے آج دنیا بابیت اور بہائیت کے نام سے پکارتی ہے۔ باب اول، کو ایرانی حکومت نے (۱۸۴۸ء میں) گولی سے مروا دیا لیکن اس کے پیرو مرزا حسین علی نے بہا اللہ بن کر پہلے بغداد اور یورپ میں ترکی میں اور پھر مقام مکہ بہائیت کے اصولوں کو مدوں کیا۔ بہائیت کا عقیدہ ہے کہ خدا کائنات کی روح ہے اور یہ روح وقتاً فوقتاً بعض شخصیتوں میں حلول کر کے نوع انسان کی ہدایت کیلئے دنیا میں ظہور فرماتا رہتا رہتی ہے۔ بدھ، موئے، عیسے، محمد، بہا اللہ اس قسم کے روحانی رہنما تھے۔ اس مذہب میں کوئی رسمیات نہیں۔ مذہب صرف انسان کی روزمرہ کی زندگی سے ظاہر ہوتا ہے۔ بنائوں میں کوئی پادری پروہت یا ملا نہیں ہوتا۔ معاشرت میں مرد عورت کو بہا اللہ نے برابر کا درجہ دیا ہے۔ وحدتِ اندواج کو لازم قرار دیا ہے۔ اور جنگ کا سد باب کرنے کے لئے مصالحت کا اصول قائم کیا ہے۔ بہا اللہ ۱۸۹۲ء میں وفات پا گیا اور اس کی جگہ عبدالبہا نے لی۔

اسلامی دنیا کا بیشتر حصہ سنی الذہب ہے۔ شیعہ صرف ایران اور ہندوستان کے بعض حصوں مثلاً اودھ وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔

اسلام کے فرقوں اور مسلکوں کا بیان نامکمل رہے گا اگر ہم صوفیوں اور درویشوں کا ذکر نہ کریں۔ اسلامی تصوف کا سرچشمہ قرآن مجید ہے جس میں خدا کے وجدانی علم اور خدا اور انسان کے ازلی تعلق کی طرف متغذ و بار اشارہ کیا گیا ہے۔ ہم خدا کے ہیں اور ہیں خدا ہی کی طرف لوٹ جانا ہے۔ پہلی صدی ہجری میں حضرت علی اور حسین بعد میں جعفر الصادق جن بصری۔ ابراہیم بن ادھم۔ جنید۔ رابعہ۔ بایزید بسطامی کے مقولات میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ بنی امیہ کے استبداد نے بہت سے لوگوں کو دنیاوی کاروبار سے بیزار کر دیا۔ اور وہ علم معرفت میں وہ سکون و اطمینان تلاش کرنے لگے جو انہیں کاروبار ملت میں نصیب نہ ہوا تیسری صدی میں تصوف پر غیر اسلامی رنگ چڑھنے لگا چھٹی صدی ہجری میں جب غزالی نے دیکھا کہ اشعریت نے اسلام کو قطعی محدود و پابند بنا دیا ہے تو اس علاوہ اپنی اخلاقی تعلیم کے اسلام کو تصوف کے رنگ میں پیش کیا اور کہا کہ انسانی روح خدا سے براہ راست تعلق پیدا کر سکتی ہے۔ غزالی نے مقاصد الفلاسفہ اور اپنی دوسری تصانیف سے فلسفہ کے وائنٹ کھٹے کر دیئے لیکن تصوف کی چاشنی سے مذہب کی خشکی اور عقیدہ پرستی کو دور کر دیا۔ دنیا سے اسلام میں چاروں طرف خانقاہیں اور زاویے بن گئے اور ماری اسلامی دنیا تصوف کے سلسلے میں منسلک ہو گئی۔ اس کا جہاں اچھا اثر ہوا۔ لوگوں کے اخلاق سدھنے لگے ان کی طبیعتیں ماہ راست پر انگٹیں بولیں تصوف نے ان میں سے اکثر کو قوت عمل سے محروم بھی کر دیا۔ اور وہ ترک دنیا کو ذریعہ نجات سمجھنے لگے +

تصوف میں "مالک" "طریقہ" کے رستے پر چلنا ہے اور ان دشوار گزار مقامات سے جہاں راہ میں واقع ہیں گدازتا ہوا بالآخر فنا فی الحق ہو جاتا ہے۔ یہ ہے اس کی زندگی کا منہائے کمال۔ یہ ہے اسکی سب سے بڑی خوشی اور سہا کے حصول میں وہ دنیا کی ساری تکلیفیں اٹھاتا اور اپنی زندگی کی ساری خوشیاں قربان کر دیتا ہے۔

طریقہ کے بعض مقامات یہ ہیں رتبہ، زہد، فقر، صبر، توکل، مقامات ریاضت و مجاہدہ سے ملے ہوتے ہیں لیکن احوال قلبی اور روحانی حالتیں ہیں محض خدا کی خوشنودی سے ہیں۔ احوال میں سے بعض یہ ہیں۔ مراقبہ، قرب الہی۔ عشق سکون و اطمینان مقامات کو ایک صوفی مصنف نے اس طرح بیان کیا ہے کہ پہلے طالب حقیقت عالم ناسوت میں ہو کر گزرتا ہے۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرتا ہے اور تمام شرعی احکام و رسوم کا پابند رہتا ہے۔ پھر اس کا گزرا عالم ملکوت میں سے ہوتا ہے۔ اور یہاں وہ طریقت کے رستے پر چلتا ہے۔ پھر وہ عالم جبروت کا مقام طے کرتا ہے اور یہاں وہ معرفت

کو اپنا سر بنانا ہے۔ سب سے آخر وہ عالمِ لاہوت میں پہنچتا ہے۔ جہاں وہ حقیقت کی اعانت سے فنانی الحق ہو جاتا، صوفی کا ایمان ہے کہ کائنات میں صرف خدا کی ذات موجود ہے۔ وہ سب اشیا میں ہے اور سب اشیا اُس میں ہیں۔ ہمہ اوست اور ہمہ ازوست۔ تمام مرنے وغیر مرنے کی اشیا کا سرچشمہ خدا ہے۔ اور اس سے علیحدہ اُن کی کچھ سستی نہیں۔ مذاہب کی کچھ اہمیت نہیں بجز اس کے کہ وہ حقایق کے سمجھنے میں کچھ مدد دیتے ہیں۔ ان میں بعض دوسروں سے بہتر ہیں۔ مثلاً اسلام جس کا صحیح فلسفہ تصوف ہے۔ نیکی اور برائی میں کوئی اصلی فرق نہیں۔ کیونکہ یہ دونوں مدت میں جذب ہو جاتی ہیں۔ خدا نوع انسان کے افعال کا منبع ہے۔ خدا ہی انسان کے ارادے کو قائم کرتا ہے۔ لہذا انسان اپنے اعمال میں محض مجبور ہے۔ روح جسم سے پہلے موجود تھی اور جب تک انسان جیتا ہے وہ اس نفس میں مقید رہتی ہے۔ لہذا موت ہر صوفی کا نصب العین ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ جس قدر جلد ممکن ہو خدا سے پھر جائے۔ موت کی منزل سے گذر کر روضہ پاک و صاف ہو جاتی ہیں اور خدا سے جا ملتی ہیں۔ بغیر فیضانِ الہی کے وصال کسی کو نصیب نہیں ہوتا لیکن تو یہ ودعا سے فیضان حاصل ہو سکتا ہے۔ سو ایک صوفی کا اصلی کام وحدانیت پر غور و فکر کرنا اور طریقت سے گزرتے ہوئے لائیزال سے متحد ہو جانا ہے۔ نفس کشی زندگی کا بڑا مرحلہ ہے۔ جب انفرادی ہستی مٹ جاتی ہے تو ہمہ گیر ہستی کا جزو بن جاتی ہے۔ اپنے دل میں دیکھ کہ خدا کی خدائی دہاں پرتوانگن ہے۔ کائنات حقیقی وجود کی ظاہری و سرئی شکل ہے اور حقیقی وجود ہی کائنات کی باطنی وغیر مرنے حقیقت ہے۔ انسان کائنات کا سراج اور اس کی علت غائی ہے شر یا برائی کی یہ وجہ ہے کہ نصیر برائی کے اس نیکی کا پالینا نفوس کشی کی جزا ہے غیر ممکن ہے۔ مولانا روم کا عقیدہ ہے کہ کائنات میں کوئی شے قطعی برسی نہیں برسی اشیا میں بھی نیکی کی روح دیکھنا چاہو تو عشق اور اس کے حقیقی علم کی عینک لگا کر دیکھو۔ عشق حقیقی کی راگنیوں سے صوفیاء شاعری کی فضا لبریز رقت ہے۔ اور ان کی دنیا میں من تو شدم تو من شدم کی ہزاروں مست و شیریں صداؤں سے روز و شب معرفت و حقیقت کی دل گداز گونج پیدا ہوتی رہتی ہے۔

صوفیوں نے اسلام کو اپنی بیش بہا دولت سے مالا مال کر دیا۔ ان میں سے بعض اپنی جسمانی محنت۔ تزکیہ نفس اور اپنی قوت عمل سے خواص و عوام کے راست دروہن بن گئے۔ اور ایسے زمانے میں جب سلطنت کا انتظام درہم برہم ہو چکا تھا۔ جب صوبے صوبے میں ایک بار شاہ اور شہر شہر میں ایک مطلق العنان امیر اپنی حکومت جمائے اپنے تخت پر متمکن تھا خلق کے اخلاق و معاشرت کی باگ ڈور انہوں نے اپنے ہاتھ میں رکھی۔ اور بعض ممالک مثلاً ہندوستان میں اشاعتِ اسلام کا اہم کام برسن و خوبی سر انجام دیا۔ لیکن بدقسمتی سے اُن میں جلد سچے انسانوں کے پہلو پہلو بھوٹے اولیا پیدا ہونے شروع ہو گئے اور آخر وہ بجائے اخلاق عامہ کے سنوارنے کے اس کے بگاڑنے والے بن گئے۔ مثلاً

کے بیسیوں سلسلے قائم ہو گئے۔ اور لاکھوں ناہنجار ناجاکر جاہل مریدان ہزاروں فقراور مرشدوں کی تلاش میں آوارہ پھرنے لگے۔ جن کا سرآبادی میں اک زانو یہ یا بیکھ تھا اور جن میں سے اکثر فریب کاری یا تریان کاری کی دلق مرتع پہنے روز و شب ان بد نصیبوں کی گھات میں لگے رہتے تھے۔ فقرا کے ان سلسلوں اور خاندانوں میں بعض بہت مشہور ہیں شیخ علوان نے پہلی صدی ہجری میں علوانیہ حوالا ماروم نے مولویہ عبدالقادر گیلانی نے قادریہ معین الدین چشتی نے چشتیہ اور بیسیوں اور بزرگوں نے بہت سے اور سلسلے مثلاً نقشبندیہ۔ جلالیہ۔ سہروردیہ۔ مرداویہ۔ تلندیہ۔ رفاغیہ وغیرہ کی بنیاد ڈالی۔ رفاغیہ مصر و ترکی کے ناپنے گلانے والے درویش ہیں۔ مرداویہ میں وہ مانگ فقیر شامل ہیں جو ہندوستان کے بازاروں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ جلالیہ وسط ایشیا اور سہروردیہ افغانستان میں پائے جاتے ہیں۔ جب ایک شخص کسی سلسلے میں داخل ہوتا ہے تو وہ اس سلسلے کے شیخ یا مرشد کے پاس جاتا ہے۔ اسکے ہاتھ پر بیعت کر کے اس کا مرید بن جاتا ہے۔ مرشد سفر روحانی میں مرید کا ہمراہ بن کر اُسے ریاضت و مجاہدات کے ان طریقوں سے آگاہ کرتا ہے جن سے نجات روحانی حاصل ہوتی ہے مرید اعتراف و مسابہ کرتا ہے مرشد اُسے ذکر خفی کا طریق بتاتا ہے مثلاً یہ کہ لا الہ الا اللہ اس طرح دُہرانا چاہئے۔ نقش بندیہ اپنے اذکار کو پانچ سے لیکر دس ہزار دفعہ روزانہ دہراتے ہیں۔ ایک دفعہ استغفار ایک دفعہ فاتحہ نو دفعہ الشرح اور اسی طرح اور کئی قسم کی دعائیں کرتے اور نمازیں پڑھتے ہیں۔ یہ لوگ عموماً جمہرات کے روز اپنے شیخ کے زانو پہ یا مرشد کے تکیے میں باہم ہتے ہیں اور مل کر عبادات میں حصہ لیتے ہیں۔ پہلے مرشد چند الفاظ کہتا ہے پھر ساری جماعت مل کر یاوا بلند اعدیا ہو کہتی ہے۔

ہمیں یہ کہنے کا حق حاصل نہیں کہ حال کے سب صوفیانہ و فقیانہ طریقے طمع و فریب کے پھندے ہیں لیکن کوئی شخص اسلام کے عروج کے زمانے کا حال پڑھے کہ اور ان کیفیتوں کو اپنی آنکھوں دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلکہ وہ عقل پرستی وہ عمل آرائی وہ جدت نمائی کماں۔ یہ قبروں کی زیارت۔ پیروں کی پرستش اور یہ اندھارے نقل وقلید کی روش۔ حیرت ہوتی ہے۔

کہ کل کیا تھے اور آج کیا ہو گئے ہم ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے ہم

جب مسلمانوں نے دین میں تقلید کی راہ اختیار کی جب وہ مذہب میں عمل صالح سے بے خبر ہو گئے تو دنیا کی عورت و حرمت اور زندگی کی قوت و دولت بھی اُن کے ہاتھ سے جاتی رہی۔ وہ گروہوں میں منقسم ہو گئے وہ دور دراز ملکوں میں تفرق ہو گئے۔ اُن کے ہاں صدافرتے قائم ہو گئے اُن کے ہاں بیسیوں سلطنتیں قائم ہو گئیں۔ ترکوں نے اسلامی سلطنت پر قبضہ نہیں کیا۔ بلکہ ان کی آمد کے ساتھ اسلامی تمدن کی لوح بھی پروانہ زنگی۔

یہ درست ہے کہ یورپ کے شہروں پر اسلام کا پرچم ان کے عد حکومت میں صدیوں سے لڑتا رہا ہے لیکن جب انکی فاتحانہ پیش قدمی رکی۔ یورپ نے ان پر جبارانہ حملے شروع کر دیئے اور تدریج انکی سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ دیکھی حیثیت سے اسلام کا انحطاط سترہویں صدی میں شروع ہو گیا۔ اور اٹھارہویں صدی میں مسلمانوں کو اپنی وسیع سلطنت کا سنبھالنا دشوار نظر آنے لگا اور ان کی مادی و اخلاقی حالت روز بروز گجڑنے لگی۔ آداب و اخلاق علم و فن سب لیا میٹ ہو گئے۔ خود پرست دالی و پاشا جابجا ظلم کرنے لگے لوگوں میں اپنی عقل اور سمجھ نہ رہی۔ تجارت بند ہو گئی اور زراعت برباد۔ انیسویں صدی میں یورپ میں افریقہ میں ہندوستان میں غرض ہر جگہ عیسائیوں نے مسلمانوں کو شکست دی۔ ان کے ملک چھن گئے اور ان کا رہا سہا رعب جاتا رہا۔ لیکن انیسویں صدی میں جب مسلمان اپنے تنزل کی انتہائی گہرائیوں تک پہنچ گئے۔ ان میں بیداری کے کچھ نشان ظاہر ہونے شروع ہوئے۔ سب سے پہلے عرب میں وہابی تحریک نے سراٹھایا اور سوئے ہوئے مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا کہ اٹھو اور پھر ویسے بنو جیسے تم پہلی صدی ہجری میں تھے۔ کچھ عرصے بعد ترکی میں اک آزاد جماعت اٹھی۔ مصر میں جامع اٹھارہویں صدی میں محمد عبدالنصر نے صدائے عبرت بلند کی۔ ہندوستان میں سرسید احمد خاں نے تعلیم و تہذیب کا ڈھکا بجایا۔ طرابلس کے صحراؤں میں شیخ سنوسی نے بدوی عربوں کی اصلاح اور جاہل حبشیوں میں اشاعت اسلام کا کام اپنے ذمہ لیا۔ خیر الدین نے (سلسلہ میں) طونس کو موجودہ تہذیب سے آشنا کرنا چاہا۔ چین میں یعقوب بیگ نے (سلسلہ میں) بنگال کا جھنڈا بلند کیا۔ جمال الدین ہندوستان سے مصر اور مصر سے قسطنطنیہ پہنچا۔ جمال اس نے سلطان عبدالحمید کے ساتھ مل کر ایک ہمہ گیر دہ کل اسلامی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کا مقصد سب مسلمانوں کو خلیفہ ترکی کے علم کے نیچے جمع کرنا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے عینی کوششیں گرے ہوئے مسلمانوں نے سنبھلنے کی کبھی اتنی ہی حسیبتیں ان پر نازل ہوئیں طونس اور الجزائر پر فرانس نے قبضہ کر لیا۔ مصر میں اٹھارہویں صدی میں مصر نے ہاتھ صاف کیا۔ ایران کو روس و انگلستان نے آپس میں تقسیم کر لیا۔ مصر پہلے ہی اپنی آزادی کھو چکا تھا۔ ابھی ترکی ۱۹۱۱ء کی لڑائی سے فارغ بھی نہ ہوئی تھی کہ بلقان کی سلطنتوں نے مل کر ۱۹۱۲ء میں اس پر حملہ کیا اور اس کے حصے بخرے کر لئے اس پر بس نہیں ۱۹۱۴ء کی جنگ عالم گیر دنیا پر ایک طوفان بن کر چھا گئی۔ اور اس طوفان نے تمام اسلامی ملکوں کی آزادی کو تباہ و برباد کر دیا۔

لیکن خدا کو اس تباہی و ہلاکت میں سے ایک نئی دنیا پیدا کرنی مقصود تھی اور اس میں مسلمانوں کو بھی حصہ ملا۔ ترک اپنی جان پر کھیل گئے اور اپنے آبائی وطن میں پھر آزاد بن بیٹھے۔ ایران انقلاب نہ روس اور مصلح المجلدین کے پنجے سے نکل گیا۔ افغانستان کے سرے بھی انگریزی اور روسی سایہ عاطفت اٹھ گیا اور دنیاوی اقتدار کی

بحالی کے ساتھ مسلمانوں کی معاشرتی و اخلاقی، مذہبی و سیاسی حالت بھی سدھرنے لگی۔ چنانچہ اس وقت اسلامی دنیا میں ایک انقلابِ عظیم واقع ہو رہا ہے۔ جس کے اثرات یورپ و امریکہ کے بعض دو بہین تختہ چین و پچی کے ساتھ مشاہدہ اور اندازہ کر رہے ہیں۔

مسلمان تعلیم میں ترقی کر رہے ہیں۔ جمہالت کے وہ پردے جو صدیوں سے اسلامی گھرانوں پر چھائے ہوئے تھے اٹھ رہے ہیں اور مغربی تعلیم کے خلاف تعصب قطعی طور پر مٹ گیا ہے۔ ہندوستان میں علاوہ اسلامی تعلیمی انجمنوں کا ال اور اسکولوں کے قیام کے کم از کم شہریوں کے ہاں اخبارات کے مطالعہ اور جلسوں میں جانے کا شوق بہت بڑھ گیا ہے۔ ہندوؤں کے مقابلے اور مین ملی معرکے نے مسلمانوں میں تعلیم و ترقی کا ذوق پیدا کر دیا ہے۔ ترکی میں تعلیم و ترقی رات چوگنی ترقی کر رہی ہے۔ مصر میں ۱۹۲۷ء کے قانون دستور کے بموجب تعلیم جبری کر دی گئی ہے۔ افغانستان میں سفری سکولوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ جو مختلف مقامات میں جہاں کے لوگ دنیا سے الگ تھلگ پڑے ہوئے ہیں جاکر تعلیم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں ہر سال سینکڑوں ہندی افغان ترک اور مصری۔ طونسی اور عرب۔ فرائس اور جرمنی اور امریکیں جاکر مغربی علوم میں ڈگریاں پڑتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اسلامی دنیا میں اس وقت کم از کم پندرہ سو اخبارات ہیں جن میں سے سات سو صرف عربی میں ہیں۔ مطالعہ کا شوق و امنگیو ہو گیا ہے۔ ہزاروں کتابیں مغربی زبانوں سے عربی اور فارسی اور اردو اور ترکی میں ترجمہ ہو رہی ہے۔ مصطلحات کے ترجمے ہو گئے ہیں اور طبیعت کی تحصیل بھی جزو تعلیم ہوتی جاتی ہے۔ اخبارات اسلامی دنیا کے تفصیلی اور تازہ ترین حالات ہر روز اپنے قارئین کے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں۔ موجودہ تعلیم نے حالی اور اقبال سے شاعر اور نسیبوں ادیب اور مصنف پیدا کر دیئے ہیں جن کا علمی اور خاموش اثر برابر اپنا کام کر رہا ہے۔ معاشرت میں تعلیم کی وجہ سے اصلاحیں ہو رہی ہیں۔ اور رسوم و توہمات میں انہماک کم ہوتا جاتا ہے۔ عورتوں کا دوجہ بڑھ رہا ہے اور وہ کامیابی کے ساتھ اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کر رہی ہیں۔ تعلیم کے دروازے ان کے لئے صدیوں کے بعد کھل گئے ہیں۔ ترکی میں ۱۹۲۳ء میں ترکی سوانی معلموں کا ایک جلسہ ہوا جس میں قسطنطنیہ سے ایک ہزار اور انگورہ سے دوسو نمائندگان شریک ہوئیں۔ قسطنطنیہ میں ایک اسلامی کالج ہے اور وہاں کی یونیورسٹی میں عورت مرد اسٹھے تعلیم پڑتے ہیں۔ دو سال ہوئے مصری حکومت نے اکیس مصری عورتوں کو صرف انگلستان بھیجا جو خود مغربی ممالک میں تعلیم پاتی تھیں۔ مشرقی ایشیا میں موروں کے سلطان سولونے اپنی لڑکی کو امریکہ حصول تعلیم کے لئے روانہ کیا۔ کثرت از دواج کی رسم اسلامی ممالک میں مفقود ہوتی جاتی ہے اور اب مسلمانوں کی عام رائے اس کے قطعی خلاف ہے۔ ترکی میں اسے قانوناً بند کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان میں یہ خال خال پائی

جاتی ہے۔ مصر کے اعلیٰ طبقتوں میں اس کا وجود نہیں۔ عربوں کے ہاں ابھی اس کی کمی ہے۔ ہر دے کا وقتیاؤسی دستور کم ہو رہا ہے۔ ترکی عوتیں حرم سے باہر نکل آئی ہیں۔ ایرانی عوتیں برقع اتار رہی ہیں۔ ہندوستان میں بھی بعض مسلمان عوتیں چار دیواری سے باہر نکل آئی ہیں۔ اور بعض مسلمان عورتوں نے تعلیمی اور ڈاکٹری اور اخباری کاموں میں حصہ لینا بھی شروع کر دیا ہے۔ اخلاق و آداب بھی تعلیم سے جلا پڑ رہے ہیں اور شہری تک ملتے ہیں کہ اب ہلنوں میں وہ پہلا ساقصوب اور لپے مری نہیں رہی۔ سیاسیات میں استبداد مٹ رہا ہے اور جمہوریت اس کی جگہ لے رہی ہے۔ ترکی اب ایک جمہوری حکومت ہے۔ اور ایران اور افغانستان میں بھی جہاں پہلے بادشاہوں کی حکومت ہے بادشاہ عوام کی رائے کا پابن تھا اور اس کا وقت بہبود خلائق کے لئے وقف ہے۔ قومیت کی روح ملک ملک میں سرایت کر گئی ہے۔ ایک وسیع اسلامی سلطنت کے بجائے اب اسلامی حکومتوں کا ایک سلسلہ قائم کرنے کا خیال پیدا ہو گیا ہے جو ایک دوسرے سے متحد اور آڑے وقت میں ایک دوسرے کی معاون ہوں۔ کل اسلامی تحریک کا زور اب باقی نہیں رہا۔ قومی آزادی کے جذبات اور جداگانہ قومیت کی تحریک اب اسلامی ممالک میں ایک سرے سے دوسرے سے تنگ موجزن ہے۔ جہاں مسلمان نہیں وہاں وہ غیر مسلموں کے ساتھ تعلقات بڑھا رہے ہیں۔ (جنگ کے بعد شمالی افریقہ کے تین لاکھ مسلمان حصول معاش کی غرض سے فرانس میں جا مقیم ہوئے ہیں، جہاں وہ آزاد ہیں ہاں وہ غیر مسلموں کو اپنے مانند حقوق دے رہے ہیں۔

تجارت اور صنعت و حرفت کی طرف مسلمان متوجہ ہو رہے ہیں۔ اسلامی ملکوں میں ذرائع آمد و رفت میں تسہیل پیدا ہو رہی ہیں۔ اسلامی کالجوں اور سکولوں کے علاوہ اب مسلمان اسلامی بینک کھولنے کی بھی فکر کر رہے ہیں۔ لیکن مذہب کے معاملے میں مسلمانوں کی بیداری حیرت انگیز ہے۔ یہ درست ہے کہ مغربی تعلیم و تہذیب کے اثر سے اس صدی میں بعض تعلیم یافتہ مسلمانوں کو دہریہ پن اور لاد مذہبی کا گھٹن لگ گیا ہے۔ وہ مادی باتوں میں منہمک ہو گئے ہیں۔ انہیں مذہبی فرائض کی چنداں پروا نہیں رہی وہ مغرب کی عیش و عشرت کا شکار ہوتے جاتے ہیں مسجدوں میں نمازیوں کی تعداد کم ہو گئی ہے۔ مذہبی رسوم کی پابندی کو بہت سے لوگ اپنے لئے تنگ و عار سمجھنے لگ گئے ہیں۔ یہ باتیں ایک حد تک ناقابلِ گریز تھیں۔ جدید تعلیم نے جس طرح یورپ کو مذہب سے بیزار کر دیا ہے۔ اس طرح اس کے مشرقی تلاء کو بھی مذہب سے کسی قدر علیحدہ کر دیا ہے۔ لیکن مغربی تعلیم کی آمد سے پہلے بھی سوائے اس کے کہ مسلمان صدیوں سے اوروں سے الگ ہو کر اپنی جمالت و توہمات میں ڈوبے ہوئے تھے مذہبیت کی کوئی اور نشانی ان میں باقی نہ رہی تھی۔ اس سے بہتر تھا کہ وہ ترقی یافتہ لوگوں سے ملیں، ان کی برائیاں سیکھ لیں

توان سے زندگی کے کچھ مفید سبق بھی لے لیں۔ اپنی حالت سے بیزار ہوں اپنی غفلت سے بیدار ہوں، دیکھیں کہ ہم کیا سے کیا ہو گئے ہیں۔ اسلام کا پیغام کیا تھا اور ہم اُسے اب کیا سمجھ رہے ہیں؟
جدید تعلیم اور مغربی تمدن کے اثر سے مسلمانوں میں لاد مذہبی بڑھ گئی لیکن اسی سے اُن میں اپنے مذہب پر نئی روشنی ڈالنے اور اسی طرح اُسے نئی روشنی سے بچانے کی کھربا بھی پیدا ہوئی۔ سرسید احمد خاں نے ہندوستان میں اور محمد عبد نے مصر میں قرآن مجید کی ایک عقلی تفسیر شائع کی۔ ہندی امیر علی اور مصری محمد بدر نے اسلام کو اکسنے انداز میں کیشیں کر کے کما کر یہی وہ قدیم اسلام ہے جو جدید ترین ضروریات کا کفیل بھی ہو سکتا ہے۔ ہندوستان میں فرقہ احمدیہ نے دھکے اس عجمی کو کہ اُن کا روحانی رہنما مسیح موعود ہے بہت سے مسلمانوں نے بدعت و کفر کہا، اکثر باتوں میں اسلامی عقاید کو زوائد سے پاک کر کے اسلام کو لاد مذہب مسلمانوں اور غیر مسلم ثقافتوں کے سامنے پیش کیا۔

اشاعت اسلام کے سلسلے میں ہندوستان نے انگلستان اور امریکہ میں منتقل طور پر کام شروع کر دیا اور انگریزی میں کتابیں اور رسائل شائع کئے۔ یہ فرقہ صوم و صلوت کا پابند ہے اور مذہبی رسوم کا ادا کرنا ضروری سمجھتا ہے اور اگرچہ اس کے بعض پیرونگشتال ہیں لیکن بہت سے ایسے ہیں جو اسلام کو ایک عقلی نقطہ نظر سے دیکھنے کے مدعی ہیں اور اس کے پیغام کو دنیا تک پہنچانے اور لوگوں میں پھیلانے کے لئے بے قرار نظر آتے ہیں۔

غرض ساری اسلامی دنیا میں ایک بھان بھاپ ہے پچیس کروڑ مسلمان بیدار ہو رہے ہیں وہ جنوں نے کبھی مغرب کو علم و آزادی کا درس دیا تھا وہ جنوں نے تیرہ صدیاں ہوئیں ایک تاریک ساعت میں تہذیب تمدن کے چراغ روشن کئے تھے جن کا مذہب سادگی و صداقت، حقا اخلاق، انکسار و شجاعت اور عین کی معاشرت، صلح و مساوات تھی وہ صدیوں سو کر جمالت میں رہ کر ٹھوکرا کھا کر اب اٹھیں اپنے آپ کو دیکھ رہے ہیں اپنے مذہب کو دیکھ رہے ہیں اور اہل دنیا کو تعجب ہے کہ کمر بستہ بھی ہو گئے ہیں کام بھی کر رہے ہیں اور قدرت کے ہاتھوں انعام بھی پاتے ہیں! اسلام جس نے کبھی غیر متحد لوگوں کو الفت و اتحاد کی تعلیم دی جو عقل و آزادی کے خیالات پر مبنی ہے جس کا سرا دھ مشرق سے ملا ہے اور مغرب سے کیا وہ جنگجو قوموں کو پھر صلح کا لازماً گناہ کیا وہ جہانی اور روحانی بندشوں سے پھر غلاموں کو آزاد کرے گا کیا وہ اپنی اخوت و رواداری کا سبق دیکر دنیا کو موجودہ قومی دہلی اتیار کے تصادم سے بچائے گا؟ وہ جو مذہب کو خدا کی آواز سمجھ کر سنتے ہیں یقین رکھتے ہیں کہ ایسا ہونے والا ہے اور ہو رہا ہے! حقیقی اسلام تعصب اور بلوار کا مذہب نہیں۔ عدل اور محبت کا مسلک ہے۔ اُسے دوسرے مذاہب کے ساتھ ملنے رہنا منظور نہیں بلکہ اُنکے ساتھ مل کر دنیا میں رہنا اور عظمیٰ خدا کی اصلاح و خدمت کرنا مقصود ہے۔ اسلام نے صدیاں ہوئیں پیغام دنیا کو دیا تھا کہ ”مشرق و مغرب دونوں خدا کے ہوتے“ اور ”خدا کو مرغوب نہیں“ اور ”جو لوگ خدا پر یقین رکھتے ہیں اور نیک عمل کرتے ہیں وہ علم ہوں یا غیر مسلم دین و دنیا دونوں میں سرخ رہو گئے“

بشیر احمد

تجلیات

ایسا بھی کوئی لمحہ ہو شام و پگاہ میں
تاریک تر ہے روح جو تو جلوہ گر نہیں
تیرے بغیر رنگِ سحر بھی سیاہ ہے
ہیں میرے سوز سے تری عنائیاں فزوں
مقصودِ زندگی ہے فقط تیری آرزو
اس رند پر ہزار عبادتِ نثار ہو
وہ کاروانِ نازنوں کو سوں رکھ گیا
آئینہ دارِ حسن میں حیرانیاں مری
مہر چند جانتا ہوں فریبِ نگاہ ہے
گھمائے نو بہار میں ہے کس کا رنگ و بو؟
لذت اگر نہیں ہے عبادت میں زاہدو !
اُس کی تباہیوں پہ مری راحیں نثار
سجدے کئے حضور کو معبودِ جان کر

وحشت ہو سازِ عیش سے، لذت ہو آہ میں
یوں تو ہزار جلوے ہیں دامِ نگاہ میں
تو ہو تو آفتاب ہے شامِ سیاہ میں
میں بھی ہوں ایک شمع تری جلوہ گاہ میں
اب کوئی میکدے میں ہو یا خانقاہ میں
حاصل ہے جس کو قرب تری بارگاہ میں
گم شیخ و برہمن ہیں مگر گردِ راہ میں
آئینہ بن گیا ہوں تری جلوہ گاہ میں
میں پھر بھی ببتلا ہوں فریبِ نگاہ میں
کس کا سرِ غنِ حسن ہے خورشید و ماہ میں؟
کھل جاؤ پھر کچھ تو ہے لذتِ گناہ میں
جس لب پہ تیرا ذکر تھا حالِ تباہ میں
کافر تو ہوں ضرور مگر کس گناہ میں

ان کے تبسمات قیامت ہیں لے اثر

سو سو تبسمات ہیں جن کی نگاہ میں

آثرِ صہبائی

گدھ سے سیکھا

جنگل میں مردہ جانور کی لاش گدھ کھا رہے تھے۔ دو چار لاش کو نوچتے تھے دو چار دو رکھڑے تھے جو پیٹ بھر چکے تھے۔ دو چار قریب کے درختوں پر بیٹھے تھے دو چار آسمان سے سن سن کرتے اتر رہے تھے دو چار آس پاس اُڑتے پھرتے تھے۔

یہ گدھ کیسی بُری شکل کے میں ان کی گردن کیسی بے ڈھنگی ہے۔ ان کی صورت دیکھ کر نفرت ہوتی ہے مردار خوار کی ان کی زندگی، اور زندگی کی خوراک قدرت نے کیسی خراب بنائی ہے۔

انسان بھی مردار گوشت کھانے لگے تو اپنے ہم جنس لوگوں میں حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔ یہ جانور خبر نہیں پھل کھانے والے خوبصورت پرندوں کی نظریں کیسا سمجھا جاتا ہوگا۔

کتنے ہیں چیل کی اور گدھ کی عمر بھی زیادہ ہوتی ہے اور آنکھیں بھی بہت تیز ہوتی ہیں۔ میلوں دور سے چھوٹی چھوٹی چیزیں ان کو نظر آ جاتی ہیں شاید یہ گوشت کھانے کا اثر ہو یا شاید مردار گوشت میں آنکھوں کا نور بڑھانے کی تاثیر ہو۔ یورپ والے گدھ کو مبارک جانور سمجھتے ہو گئے جب ہی تو بعض حکومتوں نے عقاب کی تصویر کو سلطنت کا نشان بنایا ہے۔ اور فیصلہ جرمی کے تو تاج پر عقاب (گدھ) کی صورت بنی ہوئی ہے۔ مقصد یہ ہو گا کہ اس تلج کو اور حکومت کو عقاب کی سی طویل زندگی نصیب ہو۔ اور عقاب عیسائی تیز آنکھیں میسر ہوں تاکہ وہ دور دور کے مردار کو دیکھ سکیں اور دور کر دہاں جا سکیں۔

ہوائی جہاز بھی اہل یورپ نے اس بلند اُڑنے والے جانور کو دیکھ کر بنائے ہیں اور جب ہوائی جہاز اونچا ہو جاتا ہے تو دور سے ایک چیل یا عقاب معلوم ہوتا ہے۔

غالباً گدھ بہت صابر و قانع جانور ہے کیونکہ مردار گوشت کے انتظار میں مدتوں کچھ نہیں کھاتا۔ اور چونکہ مردار گوشت روز روز میسر نہیں آتا اس لئے یہ اپنی بھوک پر صبر کی پٹی باندھے اُڑتا رہتا ہے۔

سڑا ہوا گوشت معدہ کے لئے زہر سمجھا جاتا ہے۔ مگر گدھ اکثر سڑا ہوا گوشت کھاتا ہے۔ اور اسی خراب گوشت کے اسکی عمر بڑھتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ قدرت نے ہر چیز کو بعض کے لئے اچھا بنایا ہے اور بعض کے لئے بُرا بنایا ہے۔ سڑا ہوا گوشت ہمارے لئے مضر ہے۔ مگر عقاب اور چیل کو تو اور غلیظ کیڑوں کی غذا ہے۔

غزل

ہر ذرہ پرستش کے قابل نظر آتا ہے
اب وصل ہو یا فرقت دلشا نظر آنا
محبور ہوں الفت کا لپکا نہیں چھٹ سکتا
دل ایک زمانے سے مفتوں ہے، مگر کس کا
جو ظالم و جابر ہو منصف نہیں ہو سکتا
یا تو فلکِ ظالم سفلہ ہے، کمینہ ہو
یہ راز نہیں کھلتا میں تجھ سے جدا کیوں ہو
بس اب کوئی ساعت میں لیلیٰ بھی نظر آئی
اجسام زمیں رنگیں، اجرام بریں رنگیں
درویشِ دود عالم کی خیرات سو کیا خوش ہو
ہم شیخ سے منزل کا کیا خاک پتا چھپیں
انصاف کی نظروں دیکھو تو خود انسان ہی
انساں کی ترقی میں غافل نظر آتا ہے

آزاد کبھی پہلے آزاد ہو ممکن ہے

اب تو ترے بندوں میں داخل نظر آتا ہے

حکیم آزاد انصاری

دل اور زندگی

جیسا دل ہوگا ویسی ہی زندگی! باطن ہر ہر لمحہ ظاہر ہو جاتا ہے۔ کوئی شے جلوہ دکھائے بغیر نہیں رہتی، وہ جو مستور ہے صرف تھوڑی مدت کے لئے مستور ہے، پختہ ہو کر وہ رونما ہو جاتا ہے! بیج درخت۔ پھول اور پھل کا نباتات کے چار درجے ہیں۔ ہر انسان کی حالت فطری سے اُسکے حالات زندگی نزدیک یا دور ہیں۔ اُس کے خیالات سے اعمال کے پھول نکلتے ہیں اور پھر پھول سیرت اور تقدیر کا پھل لاتے ہیں۔ زندگی کا نہاں خانہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ اور اس پر دنیا ہست کی روشنی پڑتی ہے! اور خیالات جو دل میں نشوونما پاتے ہیں انجام کار اپنے تئیں لفظوں، عملوں اور مکمل باتوں میں ظاہر کرتے رہتے ہیں۔

جیسے مذی اپنے چمے چمے سرچشمہ سے چھوٹ نکلتی ہے اور اسی طرح انسان کی زندگی اُسکے دل کے ستور گوشوں سے رونما ہوتی ہے جو کچھ انسان ہے اور جو کچھ وہ کرتا ہے یہ سب میں سے آتا ہے، جو کچھ وہ ہوگا اور کریگا سب وہیں سے آئے گا! غم اور خوشی۔ درد اور شادمانی۔ امید اور خوف۔ نفرت اور محبت۔ جہالت اور شائستگی۔ دل کے سوا کمیں نہیں فقط ذہنی کیفیات ہیں! انسان اپنے دل کا امین اور اپنے نفس کا نگہبان اور اپنے حصار زندگی کا تئنا و دربان ہے! اس لحاظ سے وہ ہوشیار یا غافل ہو سکتا ہے وہ اپنے دل کے ساتھ زیادہ اعتنا کر سکتا ہے اپنے نفس کی زیادہ دقت کے ساتھ نگہداری اور تزکیہ کر سکتا ہے اور اپنے تئیں ناراست خیالات کے سوچنے سے بچا سکتا ہے۔ یہی ہے شائستگی اور برکت کا رستہ! اس کے برعکس وہ زیادہ عیش و بے اعتنائی کے ساتھ زندگی گزار سکتا ہے کہ اپنی حیثیت دنیوی کی صحیح ترتیب و تہذیب سے روگردانی کرے۔ اور یہی ہے خود فریبی اور زحمت کی راہ۔

جو شخص یہ سمجھ لے کہ زندگی قطعی طور پر نفس سے پیدا ہوتی ہے برکت اُسکے لئے اپنی آغوش کھول دیتی ہے کیونکہ پھر اس پر یہ امر زبردش کی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے نفس پر کامل اختیار رکھتا ہے اور یہ قوت بھی کہ وہ اپنے نفس کو منتہائے خیال کے سنبھلے میں ڈھال سکے اور وہ ضبط و استقلال کے ساتھ خیالات و اعمال کے ان رستوں پر گامزن ہو جاتا ہے جو مقررہ خود صداقت پر مبنی ہیں۔ زندگی اس کی نگاہوں میں حسین اور مقدس ہو جاتی ہے اور وہ اس دن کے قریب تر ہو جاتا ہے تب کہ دیرت و رات بری اور زحمت اُسکے سامنے ہتھیار ڈال دیتی ہیں اور یہ اس لئے کہ اک ایسا آدمی جو اپنی ان تھک کوششوں کے ساتھ اپنے حرم خاندان کی نگہداشت کرتا ہے ممکن نہیں کہ وہ بہت جلد آزادی اور شائستگی اور حقیقی امن کو نہ پالے!!

عالم نزع

ایک کیڑا ہے کچھ نہیں انسان
قابلِ دید ہے وہ منظرِ ارہ
توبہ تو بہ لبِ مسلمان پر
ڈاکٹر اور طبیب گھبراہٹیں
ہاتھ پاؤں میں اک تشنج سا
نبضیں چھٹ جائیں ہوش اُٹ جائیں
سانس رُک جائے آنکھیں پتھر بنیں
جسم اور جان میں جدائی ہو
سننے والوں کے دل گھل جائیں
دارِ دنیا سے کوچ کرنے پر
جاہ و منصب سبھی دھرا رہ جائے

گرچہ ہو سام و رستم و بہرام
آئے جس وقت موت کا پیغام
اور زبانِ مہنو و پرستے رام
کوئی کچھ کر سکے نہ روک نہ تھام
سلب ہو طاقتِ قسار و قیام
اور زباں میں رہے نہ تاپ کلام
ہو چکے آخری پیام و سلام
ملک الموت کر چکے سب کام
ایک برپا ہو ماتم و کمرام
ہاتھ پلے رہے نہ ایک چھدام
مال، اعمالِ بن نہ آئے کام

دارثوں میں ہو سیم و زر تقسیم
یہ زمینیں یہ جاؤ ادیں ہیں
جیسے دربار میں بٹے انعام
نقد اتنا ہے اس قدر ہے وام
کوڑی کوڑی کا ہو حساب تمام
لیئے دینے کے سارے لیکھے ہوں

دیر تھی آنکھ کے چھپکنے کی
رنگِ محفل نیا نئے سماں
کا رخا نہ نیا، نیا ہے نظام
ساتی و مطرب و سنے گلفام
وہ انگلیں وہ دلو لے وہ جوش
وہ آسمان و زمین کا دورِ نیا
وہ رہا ہے نہ یہ رہے گا دمام
اور باقی ہے بس خدا کا نام
ہے ہر اک چیز آبی و فانی

کان قبوشش

ایک مورخ لکھتا ہے کہ یہ بزرگ ۱۵۵۵ء قبل از مسیح پیدا ہوا تھا اور یعنی بدھ بھگوان سے سات سال پہلے ۱۵۷۰ء سال کی عمر میں فوت ہوا۔ اُس کے حسب و نسب کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ چوہلی نام جو مملکت لو کا کا ایک شہر تھا اس کے زادبوم ہونے کا فخر رکھتا ہے۔ قدیم شہر تواب موجود نہیں اس کے بجائے اب شہر ٹنگ ہے اس کے زمانہ میں بادشاہوں کی قوت رو بہ زوال تھی، کیونکہ جاگیردار لوگ زور پکڑ گئے تھے اور رعایا کی حالت بہت خراب تھی، زمانہ طفولیت سے اُسے خیال تھا کہ اپنی قوم کی اصلاح کرے۔ اس کی زندگی خادمی سے شروع ہوتی ہے، عرصہ تک وہ خدمت گذاری کرتا رہا۔ انجام کو مخدوم بنایا گیا۔ اس کی ذہنی طاقتیں زبردست تھیں۔ تین ہزار کے قریب اسکے شاگرد بنے۔ ۳۳ سال کی عمر میں اس نے شاہی کتب خانہ کا مطالعہ کیا، اور زمانہ ماضی کے حالات سے کامل آگاہی حاصل کی۔ حکومت وقت نے باون سال کی عمر میں اُسے جسٹریٹ مقرر کیا۔ اُس کے انتظام سے جرائم کم ہوئے اور اس کے علم و فضل سے ملک کو بہت فائدہ پہنچا رہا۔ انتظام ملک کے ساتھ ساتھ وہ وعظ کرتا رہتا تھا اُس کی کامیابی نے حاسد پیدا کر دیئے اس کے خلاف سازشیں شروع ہو گئیں۔ آخر ذوق ہو کر اس نے ملازمت سرکاری ترک کر دی، اور رمتا سادھو بن کر وہ سات ملک میں گھومتا رہا۔ تہذیب اور اخلاق کے وعظ کرتا پھرا۔

اس مصلح قوم نے عقبی کی جانب توجہ نہیں کی۔ زہد و تقویٰ کا قائل نہ تھا۔ اسکی توجہ ہمیشہ دنیوی امور کی طرف رہی۔ ترک دنیا کی اس نے کبھی حمایت نہیں کی، انصاف اور حق کا حامی تھا۔ صفائی طلب و اطاعت والدین، نیک ہمسائیگی کی تلقین کرتا تھا۔ تاریخی یادگاروں کے تحفظ میں ہمیشہ کوشاں رہا۔ اور قومی نظموں کے مجموعے تیار کرتا رہا۔ تین خاندان شان چین کے سلسلہ کا پہلا تاجدار اس مصلح قوم کی تصانیف کے تلف کرنے میں کوشاں رہا لیکن وہ کامیاب نہ ہوا۔ اس تاجدار کے جانشین اس کی تصانیف کے اجتماع اور تحفظ میں سعی کرتے رہے۔ اس بزرگ کی اخلاقی تعلیم کا چینوں پر بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ روحانی تعلیم سے اسکو سروکار نہ تھا۔ راستی اس کی تعلیم کا لب لباب تھی۔ صدیوں سے باشندگان چین پر اس کا اثر چلا آتا ہے۔

اس کے نصاب اخلاق سکھاتے ہیں جن کی تفصیل اس کی تصانیف میں پڑھ سکتے ہیں شاید چین میں اُس کے نصاب شروع میں تعجب سے سنے جاتے ہوں۔ ہند کا لٹریچر تو ان سے بالامال ہے۔

اس کے دو قول ہم کو دلچسپ معلوم ہوئے جو ذیل میں ہم درج کرتے ہیں۔
 درر لکھوں اور ملازموں کو خوش رکھنا مشکل کام ہے۔ اگر ہم ان سے محبت رکھیں تو وہ خود سر ہو جاتے ہیں۔ اگر
 ان کو منہ نہ لگائیں تو وہ ناراض رہتے ہیں۔“

”علم بدون فکر کے بے سود ہے۔ اور فکر بدون علم کے خطرناک ہے“
 ایک زمانہ تھا کہ چین میں کان فیوشنس۔ لاٹوز اور بدھ دھرموں میں رقابت تھی اور باہم تنازعے ہوتے رہتے
 تھے لیکر۔ رفتہ رفتہ تینوں دھرم رائج اور قائم ہو گئے۔ چند سال ہوئے ایک مقدمہ برہما میں پیش ہوا اس میں یہ بحث تھی
 کہ مورث متوفی کا مذہب کیا تھا۔ سیاحوں کے سفر نامے پیش ہوئے تحقیقات ہوئی تو یہ طرہ ماجر معلوم ہوا کہ بعض
 اشخاص جب ان سے مذہب دریافت کیجئے تو اپنے نہیں تینوں مذہبوں کے پیرو بیان کرتے ہیں۔ ہائی کورٹ نے
 فیصلہ ہوا کہ متوفی تینوں مذہب رکھتا تھا۔ یہ فیصلہ انڈین کیسز میں شائع ہو چکا ہے اور نہایت دلچسپ ہے

شمیم

بچے وہ جیتے جاگتے لعل و جواہر ہیں جو ابھی ابھی آسمان
 سے گرے ہیں۔

بچپن آدمی کو نمایاں کرتا ہے۔ جیسے صبح دن کو

بچوں کی بھڑار شادی کا مزید ارتحہ ہے۔

گلچیں

دشمن مجھے چین نہیں لینے دیتے

دشمن مجھے چین نہیں لینے دیتے۔ لے دوست آ اور مجھے میرے دشمنوں سے بچا! میرے دکھ درد میں کوئی ہم درد نہیں، میرے غم و اندوہ کا کوئی غمگسار نہیں، میری تکلیفوں اور مصیبتوں میں میرا کوئی ساتھی کوئی مددگار نہیں جس کی موجودگی سے مجھے تسلی اور جس کی مشورت سے مجھے طمانیت ہو! میں جب سے تیری دنیا میں آیا تیری نعمتوں کا انبار اس طرح میرے گرد و پیش پھیلا پڑا تھا جیسے اک جنگلی جنبلی کے پودے کے نیچے چاروں طرف پھول ہی پھول کھیرے ہوئے ہوں۔ چاندی سونے کی چکا چوند میرے ماحول کی آنکھیں چندھیا گئے دیتی تھی۔ رفیع الشان مکان اور اُنکے ساز و سامان معاشرتی غربت و عسرت پر خندہ زن تھے عقل و علم اور فن و ہنر کی گھٹائیں میرے دل و دماغ کے خرم پر نام و نمود کی شیریں بوئیں ٹپکتی تھیں۔ میں سمجھتا تھا کہ ان کے ہونے و نیا میں مجھے کسی شے کی کمی نہیں کسی حلیف کی ضرورت نہیں کسی مصیبت کی فکر نہیں جو چاہوں حاضر جسے بلاؤں موجود۔ دنیا بھر کے آرام میرے اور لوگوں کے جھگڑوں بھیلوں سے آزادی مجھے اور پھر جسم کا امن جان کی ان دل کی خوشی، دماغ کی مسرتیں سب میری ہیں! — لیکن انہیں رنگ رلیوں میں سے میں نہیں جانتا کس طرح جیسے برسات کے بعد بے شمار کیرٹے زمین سے نکل پڑیں کچھ اسی طرح میں جوں جوں ہوش سنبھالتا گیا میرے فکر و تشریش کے سامان پیدا ہوتے گئے۔

کسی نے مجھے دکھ نہ دیا کسی نے مجھ پر ظلم نہیں کیا کوئی غاصب نہیں، کوئی سارق نہیں، بلکہ سبھی مجھے میری خوش نصیبیوں پر مبارکباد دیتے ہیں لیکن اس پر بھی مجھے کچھ بے چینی سی ہے تاریک بادل میری ہستی پر چھائے ہوئے ہیں اور ان میں اضطراب کی بجلیاں جا بجا کوندتی ہیں! اور یہ اس لئے کہ دولت سے کاہلی پیدا ہوئی اور عیش و عشرت سے غفلت، اچھے لباس اور اچھی معاشرت نے نازک اور نکمنا بنا دیا۔ مجلسی تعریف اور باہمی خوشامد نے جتنے وصف و تعریف کے قابل تھے چھین لئے، ادھر عیلت نے یقین دلایا کہ مزید تحصیل بیکار ہے عقل نے وجدان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اوروں کی نقل نے اپنی اصل کو چڑے اکھیر کر رکھ دیا ابھر کیا تھا نعمتیں مصیبتیں بن گئیں، راحتیں کلفتیں ہو گئیں جہاں ملیسیوں احباب نظر آتے تھے وہاں دشمن ہی دشمن دکھائی دینے لگے

یہ دشمن جو میرے جی ہی میں موجود ہیں مجھے چین نہیں لینے دیتے لے دوست آ اور مجھے ان سے رہائی دلا۔

پہنی دیوتا

گریٹ پنچوین ریلوے کے زمانہ تعمیر میں جو سرکاری طور پر ڈیپٹن چائٹا ریلوے کے نام سے موسوم کی جاتی ہے، جنوب مشرقی حصہ میں مامور تھا، جسے صدر مقام ڈیپٹن ٹاؤن سے براہ راست تعلق تھا، بان ٹاؤن میں دفاتر، مرمت و درستی کی دکانیں اور انجن کے سامان موجود تھے، اور اسباب تعمیر سامان رسد، ذخیرہ خوراک اور انسانی ضروریات کی وہ تمام اشیاء جمع کی گئی تھیں جو ایک ایسی خطرناک کم کم کیلئے ازبس ضروری ہیں، گو میں ایک تجربہ کار انجنیروں مگر مجھے اعتراف ہے کہ جب میں اپنے فرائض کی انجام دہی کے بعد رخصت ہوتا تھا اس وقت کسی انسان کی صحبت ایک بیش بہا نعمت تھی جو میری کلفت اور دماغی اذیت کو دور کر دیتی تھی، اگرچہ وہ ہٹل کے مالک کی خورد رسال، شگین سچی ہی کیوں نہ ہو اسکی موجودگی میرے تفکرات اور پریشانیوں کو دور کرنے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوتی تھی۔

کچھ عرصہ بعد میں سڑگ لگانے کے اندازوں کا جائزہ لینے کیلئے ٹیما کاؤ بیج دیگیا جو اس زمانہ میں ایک غیر آباد مقام تھا، یہاں چند چھوٹے بندھا اور بقطع لکڑی کے مکانات کے سوا کچھ نہ تھا، لیکن بہت جلد ساز و سامان سے لدے ہوئے خچروں کی گڑبڑ، اور خوش طبع چینیوں کی زندہ دلی کی وجہ سے ایک شہم کی چپل پہل نظر آنے لگی، ٹیما کاؤ ایک وادی میں واقع ہے، جسے اونچی اونچی سنگلاخ چٹانیں اطراف سے گھیرے ہوئے ہیں، ایک نہایت طویل دیوار کا جنگل اس گاؤں کے قریب، جو دور سے ایک صف بستہ فوج کے مانند نظر آتا ہے۔ اس جنگل کے کچھ حصے عجیب بے ہنگم طور پر ادھر ادھر پھیلے ہوئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چنگل رفتہ رفتہ ترقی کر کے پورے شہر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، میں روزانہ صبح کو کامل اطمینان کی حالت میں لٹھ کر اس فوج کو دیکھتا تھا جو بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ اور لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔

میری سکونت ٹیما کاؤ میں ایک لکڑی کی عمارت میں تھی جو دفعتاً ایک سرے سے شروع ہو کر نامکمل طور پر دوسرے سرے پر ختم ہو گئی تھی، بنی بنی معماری کی کوئی خصوصیت اس سے ظاہر ہوتی تھی اور نہ آرائش و آسائش کے کوئی آثار اس میں پائے جاتے تھے، یہ عمارت دور دراز کا سفر کرنا والوں کے لئے مخصوص تھی، ہنا کر مسافریاں ٹھیکہ کر کچھ دیر آرام کر لیں اور پھر تازہ دم ہو کر اپنے سفر کو جاری کریں۔ یہ عمارت ہٹل کا کام بھی دیتی تھی، جہاں انجنیروں ٹھیکہ دار وغیرہ جو پٹری کے معائنہ کے لئے آتے تھے، سرکاری کام کے اختتام تک ٹھہرتے تھے، مالک سرے پر ایک ہرا ہال بلعام گاہ کا کام دیتا تھا یہاں ہر شہم کے لوگ جو ریلوے کی تعمیر کے سلسلے میں ملازم تھے کھانے کے وقت جمع ہوتے تھے اور شام کو تفریح طبع کے لئے،

میں ایک دن کھانے کے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ ایک شہر کی بادچی کے انتظام میں بڑی تاخیر ہوتی ہے اور کچھ وقت گزارنے کے لئے اخبار کا ایک پرانا پرچہ بادل ناخواستہ دیکھنا شروع کیا تھا کہ اتنے میں میری نیم دا آنکھوں نے ایک نوجوان چینی کو بال میں داخل ہوتے دیکھا جو بکنا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا میں نے بے نگاہ غور اس کی طرف پلٹ کر دیکھا اس کی داڑھی اور ٹھپیں منڈی ہوئی تھیں اور وہ سر سے پاؤں تک اودے ریشمی سوٹ میں ملبوس اور معمولی جوتے پہنے تھا، یقیناً وہ ایک خوشحال چینی تھا۔ ایک ہلکے سے تبسم کی لہر ناک سے شروع ہو کر آہستہ آہستہ منہ، گال، آنکھ اور بھیر تمام چہرہ پر دوڑ گئی ہیں نے تعجب کے ساتھ اس کی طرف دیکھا، اس کے پاس ایک بھاری ریشمی بنڈل نظر آیا جسے وہ ہزار قوت اپنے ڈھیلے لباس کے اندر چپائے ہوئے تھا اس نے مناسبتاً امیر تبسم کے ساتھ جھک کر سلام کیا میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

اُس نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”جناب والا“ میں لی ٹائے جو بنی ملک کا ایک سوداگر ہوں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ جناب کی قدیم اور خوشناما چینی اشیاء خریدنے کا شوق ہے، خدا آپ کے والدین پر رحمت نازل کرے کیا آپ میرا سامان معائنہ کرنے کی رحمت گوارا کریں گے؟

پھر جھک کر، ادب کھڑا ہو گیا تب تبسم اس کے ہونٹوں پر کھیلنا نظر آیا، میں نے بھی خرم ہو کر سلام کا جواب دیا اور کہا۔

”مشرقی ٹائے، تم سے مل کر مجھے بڑی خوشی حاصل ہوئی، تم سچ کہتے ہو میرا شوق بڑھا ہوا ہے مگر خریدنے کی استطاعت کم نا امید کی ہلکی سی جھلک اس کے چہرہ پر نظر آئی۔

اُس نے ہر زور بھری میں کہا ”لیکن اس بنڈل میں خوبصورت قدیم چینی اشیاء ہیں“ پھر میری طرف معنی خیز نظروں سے دیکھ کر اور سکڑانے کی کوشش کر کے بالکل آہستہ سے کہا ”ایک امیر کے ساتھ خوش محالگی کی وجہ سے یہ اشیاء حاصل ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ بہت نفیس قدیم چینی اشیاء ہیں۔۔۔۔۔ ٹو دو تانہ۔۔۔ خوش نصیب بنانے والا دینا۔۔۔ جس معزز شخص کے گھر میں یہ ہونگے اس کو شہرت اور دولت مندی کے انتہائی مداح پر پہنچا دیں گے۔۔۔۔۔ بے حد ناموری۔۔۔ اور بڑی دولت حاصل ہوگی۔“

”لی ٹائے جو کچھ تم کہہ رہے ہو سچ ہے۔۔۔۔۔ لیکن اگر تمہارے دیوتاؤں کو وہ قوت حاصل ہے جو تم بیان کرتے ہو یعنی بہت اپنے مالک کو نامور اور مشہور بنانے کی طاقت رکھتے ہیں تو پھر تم جیسا قاتل و دانا شخص الگ کرنے پر کیوں آمادہ ہے۔“

”لی ٹائے کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ پہلے ہی سے اس سوال کے جواب کے لئے تیار ہو کر آیا تھا نہایت نرمی سے اُس نے ماتھے ملتے ہوئے پر جوش لبیب میں اس کے جواب کے لئے کہا۔

”جناب والا! بیشک یہ ایک معقول سوال ہے اور لی ٹائے بھی اس کا بہت معقول جواب دینگے، آپ جاننے ہیں کہ میں ایک معمولی حیثیت کا آدمی ہوں، مجھے شہرت اور ناموری کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔“

”اور نہ دولت کی؟“

اسکی طرف غور سے دیکھ کر میں ہنس دیا لیکن ٹیٹا نے بنیر کسی قسم کی شکست دلی دہشت بہشتی کا اظہار کئے کہا
”جناب والا کیا آپ مجھے ان بتوں کے دکھانے کی اجازت دیں گے... یہاں نہیں... بلکہ خلوت میں“

”یہاں کیوں نہیں؟“

میرے یہ پوچھتے ہی کچھ پریشان سا ہو کر کہنے لگا ”جناب والا اب عام اس قابل نہیں میں کہ انجی بصورت قدیم ایک کو بچھین
”ہاں اچھی بات ہے۔ میرے پیچھے چلے آؤ“

میں اپنے کمرہ کی طرف چلا اور وہ میرے پیچھے اس کے ساتھ کچھ فاصلہ پر آ رہا تھا، کمرہ میں داخل ہوتے ہی اسکی لمبی انگلیاں
ریشمی بستہ کو تیزی سے کھولنے میں مشغول ہوئیں، اسکی لمبی لمبی انگلیوں کا اس تیزی و سرعت کے ساتھ ہتھکھولنا اور صفائی کے
ساتھ اشیاء کو ٹھیک کرنا مجھے بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا آخر اس سے بڑے بستے سے نہایت نفیس پتھر کی صورت کے پاؤں نکلا
اور پھر رنگین صورتوں کو نکال کر تین قطاروں میں رکھا، پھر ایک نیم چند قدم پیچھے ہٹا اور اس کے بعد دونوں دیواروں کی طرف
بڑھ کر بدن کو جھکا کر زاویہ کی شکل بنائی اور ایک شیج کے مینجر کے مانند میرے تاثر کا اندازہ لگانا شروع کیا اس صورت کے
پاؤں بعدینان سفید سفید بالوں کے مانند تھے جو فضلے نیلگوں پر بستے ہوئے نظر آتے تھے۔ اور پتھر کے پاؤں پر دیوتا عمدہ اور قیمتی
پوشاک پہنے کھڑے تھے پوشاک اس خوش اسلوبی کے ساتھ پہنائی گئی تھی کہ اصلی جن کو دو بالا کر رہی تھی موتیں سفید
خلکی، نیلی اور پتھر کے اصلی باوادی سرخ مخلوط رنگ کی تھیں یہ سب صنعت گری کا بہترین نمونہ تھیں صنعت نے اس مخمبی اور جانفشانی
سے کام کیا تھا کہ چہرہ کا باریک سے باریک آثار چڑھاؤ اور لباس کی تصاف طور پر نظر آ رہی تھی، ان کو موتیں تھیں چہ مردوں کی اور تین
عورتوں کی، سب بڑی چونچ میں تھی وہ ایک سفید بالوں والے بزرگ کی صورت تھی جس کی صورت سے تقدس و بزرگی اور مہر دہی
و مال اندیشی ظاہر ہو رہی تھی، اس قدر اعلیٰ درجہ کا کام کیا گیا تھا کہ اس صنیف چہرہ کی باریک سے باریک شکل اور سفید و نقد
ریش کا ہر ایک بال، اور اس کی ماتحتوں کی انگلیوں کا نقشہ بہ آسانی نظر آتا تھا، اس مقدس ہستی کے دائیں طرف ایک ٹیٹا کی
شکل کا بڑا کھڑا ہوا تھا جس کا چہرہ مصائب آلام کی سختیوں سے داغدار تھا دوسری طرف نصف آدمی اور نصف بکری کی
ایک شکل تھی جو عجیب مضحکہ خیز طور پر دکھی تھی اور بناوٹی ہنسی سے دانت میں رہی تھی، ان کے پیچھے مختلف اہم ترین خاکی
لباس پہنے ہوئے آدمی تھے۔ مگر ان میں نقاشی کا کوئی خاص کمال نہ تھا، سب کے اوپری سطح پر تین حسین و جمیل برسی پیکر ناز نہیں
بکمال عشوہ و انداز کھڑی ہوئی تھیں، ان کی ٹھوڑی اور گردن کا خوشنما نقشہ جو نصف سے زیادہ نقاب سے چھپ گیا تھا گلابی
پتلے پتلے ہونٹوں کی دلفریبی۔ ان کی اٹھی ہوئی مخصوص چوٹی ناک، ان کی تہی نظریں، ان کی پیشانی کی خوشنما شکلیں

لبے بے سیاہ بال اس قدر خوبصورتی سے بنائے گئے تھے کہ وہ انہی دربر کی نقاشی و صناعی کا نمونہ اور کاغذی کی چابکدستی و کمال فن کا بین ثبوت تھے۔

ان صورتوں کے بنانے والے کا حسن و معنیت دیکھنے میں میں اس قدر محو ہو گیا کہ مجھے دنیا و مافیہا کی خبر کچھ نہ رہی اور نہ ہی مائے کی موجودگی کا خیال مگر اس چالاک سوداگر نے ایک منٹ کے لئے بھی اپنی نگاہ میری طرف سے نہ ہٹائی بلکہ میرے استغراق سے خاطر خواہ نتیجہ نکال کر اسے کامل اطمینان ہو گیا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے خیال سے اس کا چہرہ ہنستا اٹھا مگر وہ اسی طرح ہاتھ ملتا کھڑا رہا۔

میں نے ایک دم پوچھا ”مائی مائے یہ چیزیں تم نے کہاں سے خریدیں؟“
اس کے چہرہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں، اور اس کی آواز سے دغا بازی کی بو آنے لگی۔ اس نے رکتے رکتے کہا۔
”جناب والا! ایک ہی ایسا طریقہ ہے جس کے ۰۰۰۰ ذریعہ سے یہ چیزیں حاصل ہو سکتی ہیں.... یعنی ایک جینی میسر کے ساتھ خوش معاملگی کا ذریعہ.....“

”اچھا مائی مائے مجھے یہ چیزیں بہت پسند آئیں، کو ان کی کیا قیمت ہے؟“
انداز محبت سے مسکرا کر اس نے تھوڑی دیر پس و پیش کیا اور اپنی صورت سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ قیمت کا سوال اسکے دماغ میں اس وقت داخل نہ ہوا تھا مگر جب پوچھا گیا تو اسے خیال آیا، آخر کار اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے فروخت کرنے کا تہیہ کر لیا ہے
”جناب والا! کیا آپ اسکی قیمت چالیس روپے دیں گے؟“
”مائی مائے اس قسم کے خیال باطل کو دل میں مجھ نہ دو تا کہ تمہیں آخر میں دل شکستہ نہ ہونا پڑے اگر تم واقعی میری طے معلوم کرنا چاہتے ہو تو میں اسکی قیمت چالیس روپے ٹھیرانے کا ہرگز مشورہ نہ دوں گا اسلئے کہ انہی بڑی رقم میں کسی طرح ادا نہیں کر سکتا“
بہت منفکرانہ چہرہ بنا کر اس نے کہا ”لیکن جناب والا کیا بتوں کی خوبصورتی کی قیمت ۲۰ روپے نہ ہوگی؟“
”ہیں.... ہاں.... لیکن چالیس نہیں۔“

”اور دیوتا جو آپ کو خوش قسمت بنا دیں گے اس کے میں روپے“
میں نے درشت لہجہ میں کہا ”مائی مائے کیا میں سوداٹی ہوں؟“
اس نے چونکا ہو کر تذبذب میں میری طرف گھور کر دیکھا اور کہا ”جناب والا!.... میں نہیں جانتا“
پھر تعجب ظاہر کرتے ہوئے ”شاید آپ کو دیوتاؤں پر اعتقاد نہیں؟“

سہ ایک روپیہ ہے جس کی قیمت ۲ شنگل ۱۰ پنس ہے۔

”لی ٹائے میں اس معاملہ میں کچھ نہ کہوں گا، جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ شاید یہ دیوتا مجھے پسند نہ کریں..... یا اس پہلے کہ کسی قسم کا فائدہ ہو وگرنہ جو جائیں یا کوئی انتہیں چڑالے جائے اور ہر اس غیر مطمئن حالت میں تم چاہتے ہو کہ میں نہیں ان دیوتاؤں کی اصل قیمت سے میں بول زیادہ دوں؟“ نہیں! میں تم کو صرف بیس ڈول ان کی خوبصورتی کے دوں گا اور شہرت و دولت کے متعلق کچھ بھی نہیں“

لی ٹائے نے کانپتی ہوتی آوازیں کہا ”جناب والا!.....“
لی ٹائے مجھے پسند نہیں مگر افسوس ہے کہ میں اس سے زیادہ قیمت نہیں دے سکتا“

”جناب والا!.....“

”خدا حافظ! لی ٹائے“

”جناب والا! کیا آپ خوش قسمت بننے کیلئے بیس ڈول دینے کو تیار ہیں.....“

میں نے گرجتی ہوئی آوازیں کہا ”نہیں“

”اور..... خوبصورتی..... کے متعلق بھی..... کچھ نہیں.....“

مجھے بے انتہا ہنسی آرہی تھی مگر میں نے ہنسی روک لی، میں سمجھ گیا کہ وہ معاملہ کی نوعیت بدل کر کسی نہ کسی صورت سے معاملہ کرنا چاہتا ہے، میں نے روپے گن دیئے۔ لی ٹائے نے اپنی فطری زندہ دلی کا اظہار کئے بغیر روپے لے لئے۔

”جناب والا! خدا آپ کے والدین پر رحمت نازل کرے، طالع مند بنانے والے دیوتا کی وجہ سے آپ کو ناموری اور بے انتہا دولت

حاصل ہو، خدا حافظ!“

”خدا حافظ! لی ٹائے“

بقیہ دن رپورٹ کی تیاری اور سرکاری کام کی انجام دہی میں ختم ہوا جب میں واپس آیا تو نورات کا زیادہ حصہ گزر چکا تھا بہت اسی طرح اپنی جگہ پر تھے، صرف ایک موم کی بتی کی روشنی میں غیر معمولی دلغزبی اور سخر کرنے والا حسن اُن میں پیدا ہو گیا تھا جب میں نے اس روشنی کو ایک طرف سے دوسری طرف حرکت دی تو محسوس کیا کہ بتوں کی پوشاک کی تلوں کا سایہ بھی روشنی کے ساتھ ساتھ حرکت کرنے لگا۔ بتوں کی محور باومی آنکھیں جھپکتی ہوئی نظر آئیں انہوں نے مسکراتا شروع کیا، نیم آدمی کے چہرے سے پسندیدگی کا اظہار ہو رہا تھا، اور ضعیف آدمی کا شفقت آمیز چہرہ کبھی نہ بچھنے والی آگ سے چمکنے لگا۔

آخر کار میں نے اُن کا قصور چھوڑ دیا، او دوسرے دن کے لئے تیاری شروع کر دی۔ ایک روز پہلے دس ہزار ڈول کے نوٹ وصول ہوئے تھے جس سے مجھے ملازمین کی تنخواہ کا تعصیف کرنا تھا مگر ایک بڑی ذمہ داری اور وقت کا کام تھا اس لئے جب تک

میں اس سے سبکدوش نہ ہو جاتا تھا، میرے لئے اس کی موجودگی ایک بارگراں تھی،

میرے کمرو کا دروازہ پرانی وضع کی ایک ہنی چٹنی سے بند ہوتا تھا، مکان دوسری عمارت سے دُور اس گھنے جنگل کے کنارہ واقع ہوا تھا، سنے سے پیشتر میں نے پچھلے واسے ٹوٹے کو بڑی احتیاط سے تو شک اور تکیوں کے درمیان چھپا دیا اور پستول کو ہاتھ سے کچھ فاصلہ پر رکھ دیا جسے میں بوقت ضرورت برآسانی استعمال کر سکتا تھا، بغیر کپڑے بدلے میں بستر پر لیٹ گیا اور دیا سلائی۔ موم بتی اور کٹری کو قریب ہی کر سی پر رکھ لیا۔ ایک بڑے جنگل کی سرحد پر انوکھی وضع کے لکڑی کے مکان میں تنہا سرائے نوٹوں کا بندل رکھ کر گری نیند سونا اور خوشگوار خواب دیکھنا ایک دشوار کام تھا۔

ریاضی کے پیچیدہ اور مشکل سوالات اور فنِ تعمیر کے دقیق حل طلب مسائل اور اعداد و شمار کے پریشان کن خیالات میرے دماغ میں گھومنے لگے، آخر کار تھک کر میں اونچے لگا اور طالعند بنانے والے دیوتا کے خواب دیکھنے لگا،

جنگل کے سرے پر گرے ہوئے درخت کے قریب، ضعیف آدمی، بچی شفتت آ میر خشک سکا ہٹ کیا مہ نیکوں آسمان کی طرف ٹنگی لگائے بیٹھا تھا، اس کے پاؤں کے پاس ستیزی نیم آدمی خوفناک صورت بنائے دانت پست پیٹھا ہوا تھا اسکی لمبی اور پتلی انگلیاں بے شمار سونے کے چمکتے ہوئے سکوں پر کھیل رہی تھیں، اور دوسرے دل کے نوٹ پھیلا کر انکے فرش پر ہاتھ میں ہاتھ ملانے ناچ رہے تھے۔ وہ تین ترجہی نظار اور چاند کی شکل والی حسین عورتیں ان کے ساتھ شریک ہو گئیں، یکایک منظر صرف نیم آدمی کی فٹل میں مبدل ہو گیا اسکی ماہیت سمجھ لہو بڑھتی گئی وہ اسی طرح مضحکہ خیز اور بد باطن نظر آتا، خواب کی گڑبڑ میں میں نے محسوس کیا کہ وہ میری طرف بڑھ رہا ہے اسی وقت اس کا سیاہ فام ہاتھ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگا، جس نے آخر کار میرے بازو کو مس کیا آنے والی آفت کے خوف سے نیند میں میں نے ایک جھج جھج ماری اور نیم آدمی کی کلائی مضبوط پکڑ لی، ناکامی مقصد کے غصہ کی ایک ہیبت ناک آواز آئی پھر میں نے ایک توند آدمی کے جسم کا وزن محسوس کیا جو میرے اوپر چھل رہا تھا۔ اب میں بالکل ہشیار، چست و چالاک اور مستعد تھا، عضدناک ہو کر بڑی جانفشانی کے ساتھ اس میں بجا مداخلت کرنے والے کے خلاف جدوجہد کرنے لگا میں بڑی مضبوطی سے اسکی کلائی پکڑے رہا۔ اور اس کی گرفت سے چاقو نکال لینے کی کوشش کی اگر میں ایسا نہ کرتا تو یقیناً وہ میرا خاتمہ کر دیتا۔ ہماری لڑائی کے شور و شر سے بھی زیادہ سخت ہنگامہ کی آواز کان میں آئی۔ باہر طوفان بچا تھا باڈو باراں کے شور سے جنگل میں قیامت مچی ہوئی تھی۔ سنگلاخ چٹانوں میں رعد و برق، باد و باراں اور طوفان نے قیامت کا نقشہ کھینچ دیا تھا۔ ایک زور کے جھٹکے سے میں اپنا ہاتھ تکیے کے نیچے لے جانے میں کامیاب ہوا پھر اسی نیزی کے ساتھ میں نے پستول کو قابو میں لا کر جلا دیا۔ کچھ دینک کوئی تیجوبر آمد نہ ہوا لیکن بعد کو میرے بدن سے وہ بوجھ کم ہوتا ہوا نظر آیا، اور کسی کے دم لگاتے ہوئے چلنے کی آواز آئی، بجلی کی روشنی نے کمرو کو منور کر دیا اور میں نے مداخلت کرنے والے کی

بد باطن مضحکہ خیز صورت دیکھی، اس کے بائیں جانب خون کی دھار نظر آئی۔

انتہائے تعجب میں میرے منہ سے نکلا "لی ٹائٹ"

مگر وہ خاموش چلا گیا۔

رات بھر اور دوسرے دن بھی طوفان اسی شدت و تیزی کے ساتھ جاری رہا، دوسرے دن رات کو کہیں جاگرا اس میں کمی ہوئی۔ مگر سوائے اسکے کہ رعد و برق اپنا حصہ ختم کر کے رخصت ہو گئے، طوفان کی تندہی میں کسی قسم کا فرق نہ آیا، بادہ باران ٹپکا گاؤں کے کھڑکی کے مکانوں کو غرقاب کرنے میں برابر مصروف ہے جس طرح ایک مضبوط اور قوی آدمی رسیوں سے کسا ہوا دشمن کے قبضہ میں بے دست و پا جھونکا بیٹھا ہوا تازیانے کھاتا ہے۔ اسی طرح درخت ناقابل برداشت بوجھ سے بیزار ہو کر اوٹلا اور فریاد کر رہے تھے دوسرے دن صبح افق پر سفید روشنی ظاہر ہوئی، سفیدی تدریج بڑھتی گئی اور مطلع کچھ کچھ صاف ہوا، مگر اس قدر صاف نہیں ہوا جس سے آفتاب کے نکلنے کی امید کی جاتی۔

سرنگ کا کام بالکل دکا رہا، دن کا زیادہ حصہ میں نے بیکاری میں ضائع کیا، آخر کار میں اپنے کمرہ میں چلا گیا اور رات کے آئے ہوئے خطوط کا جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد دروازہ پوٹسک کی آواز آئی، میں نے پکار کر کہا "اند چلے آؤ"

دروازہ کھلا اور دو سہان ایک مرد اور عورت اندر داخل ہوئے، مرد فوجی آدمی تھا قد متوسط درجہ سے کچھ ہی بڑا تھا پہلی نظر میں تو وہ ایک نازک انداز شخص نظر آیا۔ مگر نظر ثانی نے پہلی نظر کو غلط ثابت کیا۔ اس لئے کہ قوت و طاقت تندرست و شائستگی کے پردہ میں بھیجی ہوئی تھی۔ اس کا مردانہ حسن ناز و انداز لئے چمکے تھا، میں نے قیاس کیا کہ وہ کوئی روسی افسر ہے اس نے وضیع انگریزی میں مجھے مخاطب کر کے کہا۔

"مشرٹل ورڈ! مجھے ابنوس ہے کہ ہماری وجہ سے آپ کے کام میں خلل واقع ہوا ہوگا، پٹریوں کی حفاظت کیلئے میں نیا کپتان مقرر کر کے بھیجا گیا ہوں، میرا نام الکس ڈی ریڈیف ہے اور یہ میری بیوی ہے"

میں نے جھک کر سلام کیا۔

عزت کسن اور حسین جمیل تھی، معلوم ہوتا تھا کہ وہ سرکیشن نسل کی تھی، اس کی آنکھوں میں سرور تھا اور زبان میں گفتگو، اس نے بھی انگریزی میں بات کی مگر نسبت شوہر کے ذرا مشکل سے بات کر سکی۔

دوسرا ورڈ! آپ کے نمایاں کارناموں کا تذکرہ ہم نے بہت کچھ سنا ہے..... ایک عرصہ کے بعد لوگوں کو آپ کی قیادت

اور قابلیت کی خبر ہوئی..... یہ دنیا کی آہستہ رفتاری کا ثبوت ہے..... آپ ایسے انگریز نہیں کہ ہم کو آپ سے ملکر بے حد سرت جھوٹی اس کی منسی میں وہ عداوت تھی جو دلگوناگوں انبساط و سرور سے محور کئے دیتی تھی۔
”آپ نے اس ناگوار موسم میں ایسا خطرناک عزم کیا وہ بھی صرف ایک سادہ معمولی، جنکاش اور جنتی انگریز سے ملاقات کرنے کے لئے؟“

پکتان نے سر ہلادیا اور کہا ”بالکل ٹھیک..... کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم کو مشاقی ملاقات بنانے کے لئے یہ کافی نہیں ہے؟“

زیادہ عرصہ نہ گذرا ہو گا کہ ہم بے تکلف اور پرانے دوستوں کے مانند باتیں کر رہے تھے اور ہنس رہے تھے۔ پکتان کے اخلاق نے مجھے گرویدہ کر لیا، وہ ایک خوش ادا، شائستہ، معاملہ فہم شخص تھا، میڈم کے چہرہ سے بے اشت و خوش مزاجی نمایاں تھی، تاہم اس میں کچھ ایسی بات بھی تھی جو ناگہن البیان ہے لیکن اس نے مجھے تو تردد و پریشانی میں ڈال دیا۔ باوجود اس کے میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیا خاص بات ہے، آخر کار وہ جانے کے لئے اٹھے میں نے میڈم کو جھک کر سلام کیا۔ اور اس سے مصافحہ بھی کیا۔

پکتان نے کہا ”سٹارڈ اور ڈیہا سے لئے یہ زیربانی نہیں ہے کہ ہم ایک انگریز کے اولے فرانس میں غل انمازہوں میں امید کرتا ہوں کہ آپ بہت جلد کسی دن ہمارے ہاں تشریف لاکر ہمیں ممنون فرمائیں گے۔ آپ ہی ایک ایسے شخص ہیں جن سے مل کر مجھے روحانی مسرت حاصل ہوئی اور بغیر کوئی محسوس کئے مختلف مباحث پر گفتگو کرتا رہا ہوں..... میں امید کرتا ہوں کہ آپ ضرور تشریف لائیں گے؟“
میں نے خوشی وعدہ کر لیا

ڈیمیرٹریف کی ملاقات کے چند دن بعد ایک اور مہمان ہو ہو میں آگئے جو میرے پرانے شناسا اور ایک دو تین ٹھیکہ دار تھے، کاروباری، عظیم الفرصت، اشخاص کے بر خلاف جو ہمیشہ اپنے دھندل میں چھپنے سے تیز ہیں وہ چینی ادب کے متبحر عالم اور اثریات کے ماہر تھے۔

میں نے کہا ”دوسو ہو میں، کس خوشگوار روح پرور ہوا کہ جھونکے نے نہیں یہاں پہنچا دیا اور میں چاء کے وقت“
”آہ۔ میرے عزیز دوست ڈورڈ کاروبار، کاروبار، کاروبار نے مجھے یہاں پہنچا دیا، اور مجھے آپ کے مشورہ کی ضرورت ہے۔ خیر اب میں اس کے متعلق گفتگو نہیں کرنی چاہئے، جب تک ہم..... وہ کوہ میں کیا چیز رکھی ہوئی ہے؟“
پہلی نظر میں اس نے توں کو دیکھ لیا، گودیوں پر پردہ ڈال دیا گیا تھا تاکہ لوگوں کی نظروں سے محفوظ رہیں۔

اور اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ نگاہ کو خیرہ کر دینے والی سورج کی روشنی اندر نہ آئے پاسے، لیکن پردہ کے پیچھے شمالی دریچہ سے سورج کی کرنیں داخل ہوئیں اور ہر طرف پھیل گئیں۔ اور بتوں کو ایک عجیب خوشنما اور رنگ برنگ کی وضع میں پیش کیا، سوہوسین نے ان بتوں میں سے ہر ایک کی صنعت کا غور کی نگاہ سے بست باریک سعادۂ کیسا پھر مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”میرے اچھے دوست کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے یہ سورتیں کہاں سے خریدیں؟“

میں نے اس سے تمام قصہ بیان کر دیا،

”سوہوسین میں اس کے سوا کچھ نہیں جانتا کہ وہ غیر معمولی طور پر مجھے کامران اور خوش نصیب بنا دیں گے مگر تم دیکھتے ہو کہ مجھے لکھتی ہتی بننے کے لئے ایک زمانہ چاہئے، پھر میں ہنس دیا،

سوہوسین معنی خیز تبسم سے چار کی بیالی میں چھپ چلائے لگا، پھر اس نے عجیب سنجیدگی کے ساتھ کسی اہم مسئلہ پر غور کرتے ہوئے سگریٹ کے ساتھ ٹھیکنا شروع کیا، نہ جانے وہ کس نتیجہ پر پہنچا کہ فوراً مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”میرے پیارے دوست، پہلے سے علم قدیم کے مطابق تمام مادی کامیابی کا انحصار دلی کیفیت اور واقعات کی خوش آہنگ موافقت پر مبنی ہے مثیلاً جس شخص کا مطمع نظر، حصول دولت اور دنیاوی کامیابی ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ ناموافق ترین غیر خوش آئند خیالات انسانی کو اپنے ماحول کے اثرات کے مطابق بنائے، یہ آسان کام نہیں ہے اس لئے کہ ہم عام طور پر اس نیکی یا بدی کی پیروی کرتے ہیں، جس سے ہمیں سابقہ پر ملتا ہے، اور شکل نیکی یا بدی کی راہ جدید میں قدم رکھتے ہیں، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہیں سب سے زیادہ کونسی سورت پسند آئی؟ میں نے کہا ضعیف آدمی اور متناہل اعضا عورتیں سوہوسین نے اظہار خوشنودی کے طور پر سر ہلادیا اور بیان کرنا شروع کیا۔

”ان میں سے ہر ایک سورت نیکی و بدی کی قائم مقام ہے اور اس سلسلے کے مجموعہ کا ایک جگہ ہونا ضروری ہے اس لئے کہ وہ اشیاء ایک دوسرے کا جو مدارج ترقی کے طے کرنے اور بے تغداد دولت کے سرچشمہ پر پہنچانے میں مدد دیتا ہے وہ ضعیف آل انڈیش، شریف آدمی عزت کی قائم مقامی کرتا ہے، جو پتھر کے مجمع کے بیچ میں صدر مقام پرتا بلض ہے اور یہ چھوٹی، ہتھ قد، حسین اور دلکش عورتیں علی الترتیب فیاضی، وفاداری، اور ہمدردی کی علامت ہیں اور ان کا بتایا ہوا سیدہ راستہ ہی انسان کو راہ کامیابی پر لگا دیتا ہے“

اور بڑی سنجیدگی سے بتا دیا کہ ”لیکن یہ اچھی طرح سے آپ پر روشن ہو جائے کہ جس شخص کو مادی کامیابی پر اقتدار حاصل کرنے کی ضرورت ہے اسے مجبوراً ان دوسرے پانچ دلیقواں کو عجز بزرگھٹا پڑے گا، وہ عیار سرخ بالوں والا وفادار اور وہ بد ذات کبڑا ریاکاری اور دوسرے ظلم، نحو و غرضی اور احسان فراموشی میں، جیسا موقعہ پیش آئے

اُسی طرح جو کوئی ان میں سے نیکی یا بدی کسی ایک کے مقبرہ پر غود و دوبان جلائے گا لے دیا ہی حریبانہ انعام ملے گا۔

زمانہ ابعد میں میں نے زیادہ وقت ڈیمیل لیفٹ کی صحبت میں صرف کیا، اکثر مرتبہ وہ میرے ہاں آتے اور میں اُنکے ہاں گیا، زمانہ بچہ اطمینان اور خوشی کی حالت میں گزر گیا۔ کپتان کے ساتھ میری دوستی مستقل طور پر قائم ہو گئی۔

میرے حیرت و استعجاب کی کوئی انتہاء نہ رہی جب میں نے ایک دن میڈم ڈیمیل لیفٹ کو بغیر ہم کارنی ٹوہر کے کہہ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا، شرارت آمیز تبسم اس کے ہونٹوں پر تھا،

”آہ میرے دوست مجھے یہاں دیکھ کر تمہیں تعجب ہوا ہوگا..... یہ عجیب بُت اس کا سبب ہیں..... جب سے میں نے انہیں دیکھا ہے اُن کا خیال اس بری طرح جاگزین ہو گیا ہے کہ میں نے اس کو دل سے بھالنے کی ہزار کوشش کی مگر ناکام رہی.....“ وہ کچھ عجیب صورت بنا کر ہنسنے لگی۔

میں نے نرمی سے پوچھا ”طا لعمند بنانے والا دیتا ہے؟“

”کیوں..... ہاں..... کیا تم انہیں اسی نام سے پکارتے ہو؟ جب سے میں نے انہیں دیکھا ہے اس وقت سے انکا خیال میرے لئے سو باؤں روح بن گیا ہے۔ یہاں تک کہ میں اب خواب بھی انہیں کے دیکھتی ہوں..... انہوں نے میری زندگی کو بے لطف بنا دیا ہے، اور یقیناً دلائی بھول کہ یہ ایک نادر ترین اور عجوبہ روزگار شے ہے؟“

جب اس نے ان باتوں کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک نظر آئی پھر اس نے دفعتاً میری طرف پلٹ کر کہا ”مشر باورڈم جانتے ہو کہ ان کا مطلب کیا ہے؟“

مجھے جو کچھ سو ہو میں نے کی زبان سے معلوم ہوا تھا وہ سب میں نے بیان کر دیا۔

وہ کامل سکون اور نہایت توجہ کے ساتھ سنتی رہی، پھر یک بیک حالت اضطراب میں اس کے ہونٹ ہلنے لگے اور یکایک میری طرف بڑھ کر کہنے لگی۔

”مشر باورڈ، کیا تم ان باتوں کو فرغت کر دو گے؟“

”کیوں..... میری پیاری میڈم..... میرا..... مطلق ارادہ نہیں.....“

”رحم..... رحم کیجئے..... عزیز دوست..... تم نہیں جانتے کہ میرے دل میں ان کی کس قدر وقعت ہے..... آپکو ان باتوں پر اکتفا و نہیں ہے..... مگر مجھے ہے..... بہت جلد اور آسانی والا رہنے کے لئے ان کا دستیاب ہونا ضروری ہے“

.... میری درخواست منظور فرمائیے... منظور فرمائیے

میں نے اظہارِ انکار میں سر ہلا دیا۔

ایک مسکتی ہوئی آواز اس کے منہ سے نکلی۔

”اوپ نہیں چاہتے کہ وہ مجھے پسلی میں... تو پھر میں خود اپنے پاس آتی ہوں... اور تمہارے پاس مع جرم و روج کے وہ مجھ سے پٹ لگئی اور سکیاں بھر کر رونے لگی،

میں نے سختی کے ساتھ الگ کرتے ہوئے چیخ کر کہا

”میڈم تمہیں ہو کیا گیا، تمہاری عقل سلیم کہاں گئی، ہوش میں آؤ، بس بھلو، اگر ان بتوں نے تم پر ایسا ہی اثر کیا ہے

تو لے خاتون! خدا تم کو اپنی حفاظت میں رکھے، بغیر کسی معاوضہ کے یہ سب تمہارے ہیں، تمہیں مبارک ہوں!“

”داوہ میرے عنایت فرما آپ کا بہت بہت شکریہ... بہت بہت... شکریہ“

میں نے تمام مورتوں کو اکٹھا کر کے ریشمی بستہ میں لپیٹ کر اسکے حوالہ کر دیا اور کہا۔

”لو! تمہاری مطلوبہ چیزیں یہاں موجود ہیں! لیکن میڈم تمہارے جانے سے پہلے یہ جتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں

تمہارے شوہر کا دفا دار دوست ہوں اور تم اس کی بیوی!!

میں نے جھک کر سلام کیا، مگر وہ مجھ سے ایسی حالت میں رخصت ہوئی جب کہ وہ اختلا تشکر میں کوشاں تھی قلب

احساس و عنایت سے معمور۔ اور زبان فرطِ سپاس سے گنگ، اور خوشگوار زندگی کے خیال سے پھولے نہیں ہمار ہی تھی۔

بغیر کسی قابلِ تذکرہ واقعہ کے پیش آئے یہ دشوار گزار زمانہ اسی قدیم نظامِ عمل کی پابندی، اصول و فہم کی انجام دہی

اور ادائے فرض میں گزر گیا۔ ڈیڑھ ٹیلیٹ کسی اور خدمت پر مامور ہو کر دوسرے منفع میں چلا گیا۔

تقریباً چھٹے ماہ بعد ایک دلفریب اور خوشگوار صبح کو کپتان بغل میں ایک بنڈل دبائے آہستہ سے کمرہ میں داخل

ہوا، فرط شوق سے میں پکار اٹھا

”دیکو! ڈیڑھ ٹیلیٹ! کپتان تم میری چشمِ مجروح کے لئے باعثِ مسرت ہو... کو موزن کیسا ہے؟“

گر عجوبی کے ساتھ ہم نے مصافحہ کیا،

”دیکپتان کیا معاملہ ہے۔ کیا بیمار تھے؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا

”نہیں اس کا کوئی اور ہی سبب ہے... میں یہ تمہارے دیوتا واپس لایا ہوں...“

اُس نے فوراً بندل کھول کر میز پر مورتوں کو جھادیا اور کہا ہاں یہ تو بتاؤ ان میں سے کوئی غائب تو نہیں بنی؟
 ”ہاں، ان میں سے..... ریاکاری..... خود غرضی..... اور احسان فراموشی..... غائب ہیں“
 ”بالکل ٹھیک..... ریاکاری..... خود غرضی..... اور احسان فراموشی..... یہ تینوں غائب ہیں“
 پھر تلخ لہجہ میں کہا ”اور اسی طرح میری بیوی بھی“

میں بالکل سٹپٹا گیا، اس لئے کہ، میرے نزدیک یہ ایک ناقابل یقین بات تھی۔

”اٹ کپتان..... رعبض ہو گیا..... یہ سن کر مجھے اس قدر افسوس ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا...“
 ”ہاں میرے دوست یہ حیرت انگیز بات ہے کہ وہ ہمیشہ ان ناپاک بتوں کو اپنے ساتھ لئے پھرتی تھی..... اور
 آخر کار ایک دن وہ ایک چینی دولت مند سوداگر کے ساتھ..... بھاگ گئی..... ریاکاری، خود غرضی
 اور احسان فراموشی..... ہاں وہ بہت چالاک عورت تھی وہ جانتی تھی کہ کون سے بت اپنے مقصد کیلئے
 مفید ہیں۔ آخر کار انہوں نے اُسے ظالمند بنا دیا۔ علاوہ اس کے وہ بہت دانا اور فہمیدہ بھی تھی، میرے لئے
 دوسرے بت چھوڑ گئی..... وہ کیا ہیں..... عزت..... وفاداری..... اور.....“
 ہمدردی.....

رقت کی وجہ سے اس کی آواز کا پنہ لگی۔

تھوڑی دیر تک ہم بالکل ساکت و خاموش بیٹھے رہے۔ یکایک میرے دل میں شبہ پیدا ہوا اور میں نے پوچھا
 ”کپتان! کیا تمہیں اس چینی کا نام معلوم ہے؟“
 ایک منٹ تک تو وہ سوچتا رہا، پھر گردن اٹھا کر کہنے لگا:-

”کیوں..... ہاں..... مجھے اچھی طرح یاد ہے..... اس کا نام تھا..... لی..... ٹائے،
 لی..... ٹائے“

عبد المنعم سعیدی بی، اے (ملیک)

(ترجمہ)



رباعی

خود را بہ نہاںخانہ وحدت بُریم ما سیم کہ پیشتر ز مُردن مردیم
در باخت بُردماست مزے مضمّر خود را در باخت سیم یعنی بُردیم

غزل

تعبیہ در وجود ما دوزخ ما بہشت ما
بے خبری دہخبر معنی و حرف نظر ما
ہر دو فریق در ازل ہر دو شفیق در عمل ما
دانہ ز خوشہ نامہ را د خوشہ زدانہ بے نصیب ما
حرف غلط نخواندہ ایم راہ غلط نکرده ایم ما
راہب ز پر پردہ در شیخ حرم بلا نظیر ما
میچکد از نگاہ ما معنی خوب زشت ما
ساغر جم سفال ما آنہ ایست خشت ما
عشق وفا خمیر با عقل ادب سرشت ما
ارزش نیم چونداشت حاصل کار و کشت ما
رد و قبول جلوہ ریز در خط سر نوشت ما
خوب نہو خوب بازشت نہو زشت ما

طرح محبت افکنیم بح گرامی آویزم

عاشق پاکباز ما زند و فاسرشت گرامی

چکر

ایک نوجوان عورت اپنے چار سال کے بچے کے ساتھ قصبہ کے ایک غیر آباد کپے میں صبح کا گشت لگا رہی تھی۔ بچے کا چہرہ مسرت سے چمک رہا تھا وہ محبت بھری نظروں سے اسکو دیکھتی جاتی تھی اور جی ہی جی میں خوش ہو کر مسکرا رہی تھی بچے کے ہاتھ میں لوسہ کا ایک انڈھبورت چکر تھا جس پر زرد رنگ ہو رہا تھا۔ وہ اس کو زمین پر رکھ کر گھماتا اور خود ایک لمبا انداز سے اس کے پیچھے بھاگتا۔ وہ مسرت سے بے اختیار ہو کر بلند تر تھے لگتا، اپنی آہنی چھڑی اوپر اٹھا کر ہوا میں ہلاتا اور بھاگنے میں اپنی ننھی ننھی ٹانگوں کو نہایت تیزی سے حرکت دیتا۔

بچہ کی خوشی بے جا نہ تھی اسے یہ چکر اسی دن ملا تھا۔ یہ چیز اس کے لئے بالکل نئی تھی اسے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی کہ اس چکر کی مدد سے وہ نہایت تیز دوڑ سکتا ہے۔ بچے نئی چیزوں کو دیکھ کر قدرتی طور پر خوش ہوتے ہیں اور یہاں اس کے لئے ہر چیز نئی تھی۔ صبح کے وقت بازاروں میں سے گزرتا سو بج کا مسکرانے ہوئے، افق سے ہویدا ہونا، اور قد شکر کی آبادی میں بیداری کا شور وغل برپا ہونا یہ سب چیزیں اسکے لئے نئی تھیں جن کو دیکھ کر اس کا معصوم دل بچپن کی پاک مسرت سے لبریز ہو رہا تھا۔

۲

کچے کے چوک میں پیٹھے پرانے کپڑے پہنے ایک سوت اور بھدے ہاتھوں والا بڈھا کھڑا تھا۔ عورت اور بچے کو دیکھ کر وہ ان کو راہ دینے کے لئے ایک طرف ہٹ گیا۔ بڈھے نے اپنی بے نور آنکھوں سے لڑکے کی طرف دیکھا اور اسکے چہرہ یوں ملے جیسے پر ایک بے معنی سا تبسم نظر آیا۔

”چھوٹا آدمی اس کی بساط ہی کیا ہے۔ مگر خوشی سے ٹھوٹے نہیں سماتا۔ دیکھو تو سہی کس پھرتی سے دوڑ رہا ہے؟“ بڈھے نے فرط رشک سے یہ باتیں اپنے دل کے ساتھ کہیں حقیقت یہ ہے کہ بڈھا اسکی مسرت کے مضمون ہی سے ناواقف تھا۔ بچے کی حرکتوں پر اسے اچنبھا ہو رہا تھا۔

وہ حیران تھا کہ بچہ کو ڈانٹ ڈپٹ کیوں نہیں کی جاتی۔ کھیل کود تو شوخی اور شرارت ہے اور شرارت بچوں کی گھسی، ہی میں داخل سمجھی جاتی ہے۔ ماں موجود ہے لیکن کوئی کلامت اس کی زبان سے نہیں نکلتا۔ وہ چیخ پکار نہیں کرتی نہ اُسے گالیاں ہی دیتی ہے۔ عورت بھی بلاش اور چہرے و چالاک تھی ان دونوں کے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ

انہیں عیش و آرام کے تمام سامان مہیا ہیں۔

بخلاف اس کے جب وہ یعنی بڈھا خود بچہ تھا اس کی زندگی کتوں سے بھی بدتر گزرتی تھی۔ اور اب بھی اس کے دل کی تاریکی میں مسرت کی کوئی کرن نظر نہ آتی تھی حالانکہ اب یقیناً کوئی اس کی گوشالی کرنے والا موجود نہ تھا اور اس کھانے پینے سے بھی فراغت تھی۔ اس نے اپنے لوہکین کے دونوں کوباد کیا۔ سودی بھوک۔ مار پیٹ یہی باتیں تھیں۔ جن سے اسے اپنے بچپن میں سابقہ پڑا تھا اُسے بچپن میں کبھی کوئی کھلونا میسر نہ ہوا تھا۔ نہ اُسے گھسانے کے لئے کبھی اس قسم کا چکر چڑھا تھا اس کی زندگی پرلینٹائیوں اور مصیبتوں کا مرقع تھی جس میں مسرت کی صورت بالکل پائی نہ تھی۔ وہ بچہ کو دیکھ کر اپنے پوپلے منہ سے مسکرایا۔ اس کو بچہ کی حالت پر رشک آ رہا تھا پھر اس نے کچھ نال کے بعد اپنے دل میں کہا

”عجب بے معنی کھیل ہے“

لیکن رشک کی آگ اس کے دل میں بھڑک رہی تھی۔

وہ کارخانہ میں گیا جہاں دو بچپن سے کام کر رہا تھا اور کام کرتے کرتے بڈھا ہو گیا تھا لیکن بچہ کا خیال تمام دن اس کے دل میں چکر لگاتا رہا۔

بچہ کا خیال اُسکے دل میں ایک مستقل اور گہرا نقش بٹھا چکا تھا اس کے لئے اس کا جھول جانا مشکل تھا بچہ ہنستا کھیلتا، دوڑتا اور زمین پر قدم مارتا اور چکر کو گھماتا ہوا اس کی آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ بار بار اس کے رشک بھرے دل میں یہ خیال آتا کہ بچہ کی ننھی ننھی انگلیں کتنی ذریعہ تھیں اور گھٹانوچ سے برہنہ!

دن بھر کارخانہ کے شور میں بھی بچہ اور اس کا آہنی چکر اس کے دماغ میں پھرتا رہا اور رات کو خواب میں بھی اُسے وہی نظر آتا رہا

۳

دوسرے دن صبح پھر یہی خیالات بڈھے کے سر میں چکر لگانے لگے کارخانے کے کام سے وہ اتنا گیا تھا۔ مزدور اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور بڈھا کسی اور ہی خیال میں محو اپنے پوپلے منہ سے مسکرا رہا تھا۔ ہو گا وہ سے جھل ہو رہی تھی اور کارخانے کے وسیع اور بلند کمروں میں چہرے کے پنے اڑ رہے کی طرح پھنکاتے ہوئے مشینوں کے لاتعداد پہیوں پر تیزی کے ساتھ چکر لگا رہے تھے بھاپ اور گہرے آبی بخارات کی وجہ سے دُوسرے گوشے نظر نہ آتے تھے آدمی خیالی صورتوں کی طرح آنکھوں کے سامنے آتے اور اوجھل ہو جاتے تھے اور مشینوں کے متصل شور و غل میں انسانی آواز کا ہن پڑی سنائی نہ دیتی تھا۔

بڑھا آدمی اپنے خیالات میں گم تھا۔ اُسے یوں معلوم ہو رہا تھا کہ وہ خود بھی ایک کس پتہ ہے اور اسکی ماں بھی ایک امیر عورت ہے۔ اس کے پاس بھی لوہے کا ایک چکر ہے اور وہ اسے اپنی چھوٹی سی چھتری کے ساتھ گھما رہا ہے اس نے بھی عمدہ اور اجلا لباس پہن رکھا ہے اسکی بھی تخی تخی فریب انگلیں ہیں اور گھٹنوں پر سے برتنہ
کئی دن گزر گئے کارخانے میں کام جاری رہا اور بڑھے کا تصور پیہم کام کرتا رہا۔

(۴)

ایک شام جب وہ کام کے بعد کارخانے سے گھر کی طرف آ رہا تھا اُسے بازار میں کسی راب کے کپتے کا ایک آئینہ حلقہ ملا یہ نہایت غلیظ اور بھدھی سی چیز تھی۔ مگر بڑھا سترت سے کانپنے لگا اور اسکی بے نور آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگے۔ دفتہ اسکے دل میں ایک ایسا نہ خواہش پیدا ہوئی اُس نے جھک کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چکر کو پکڑ لیا اور شرمیلے چہرہ کے ساتھ سکرنا ہوا اُسے اٹھا کر گھر لے گیا۔

راستہ میں نہ کسی نے اس کی طرف دیکھا اور نہ اس سے کسی قسم کا سوال کیا کسی کو کیا پڑی تھی کہ ایک پھٹے پائے پر والے بڑھے سے جو لوہے کا ایک رنگ خورہ بیکار چکر اٹھائے لئے جا رہا تھا مخاطب ہوتا۔
وہ لوگوں کے ٹھٹھے کے خوف سے چوری چوری جا رہا تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اُس نے کس لئے چکر اٹھایا اور کیوں اُسے لئے جا رہا تھا۔ بہر حال یہ بچہ کے چکر سے مشابہ تھا۔ اور یہی اُس کی دلکشی کے لئے کافی ضمانت تھی۔ کیا ہوا اگر یہ زمین پر گرنا ہوا تھا۔

وہ اسے ہاتھ میں پکڑ سکتا تھا، اسے چھو سکتا تھا، وہ کارخانے میں روزانہ چکر کے خیالوں میں کھویا سا جاتا ہے مٹھینوں کے ٹوٹنے کی آواز نہ سمجھ پڑ جاتی اور آبی تجارت کا دھندلا پن بھی کم ہونے لگتا
کئی دن تک یہ چکر بڑھے آدمی کے بوسیدہ جھونپڑ میں اسکے پلنگ کے نیچے پڑا رہا وہ اکثر اُسے وہاں سے اٹھا کر دیکھتا رہا غلیظ رنگ خورہ چکر کو دیکھ کر اسے سکین ہوتی اور اسکے نظارہ سے اسکے دل میں اُس ننھے سے ہشاش بشاش بچے کا کبھی نہ جھونے والا خیال اور زیادہ راسخ ہو جاتا۔

(۵)

ایک دن علی الصبح جبکہ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار اور اچلی رہی تھی اور درختوں پر پرندے معمول سے کچھ زیادہ خوشی کے ساتھ چہچہا رہے تھے بڑھا آدمی اپنے وقت سے بہت پہلے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنا چکر اٹھایا اور شرم سے باہر کچھ دور نکل گیا۔
وہ نکل کے گئے درختوں اور قادار اچھائیوں میں سے کھانتا ہوا گذر رہا تھا خشک سیاہی بال چھٹی ہوئی چھال والے درخت آ

ضرورت سے زیادہ خاموش اور متین نظر آتے تھے جنگل عجیب عجیب خوشبوؤں سے مکے ہاتھا قسم قسم کی جنگلی جڑی بوٹیاں اور عجیب الیٹ کیڑے کوڑے دیکھ کر اُسے تعجب ہو رہا تھا یہاں گرد و غبار اور شور و فل کا کچھ تباہ تھا۔ درختوں کے نیچے صبح کی ہلکی ہلکی دھند چھائی ہوئی نظر آرہی تھی۔ بدھے آدمی کے سالنورہ پاؤں جو خشک پتوں پر تیزی سے حرکت کر رہے تھے کبھی کبھی درختوں کی بڑی بڑی ترین سے اُبھری ہوئی لوبہ پچ و خم کھائی ہوئی جڑوں میں الجھ کر وہ چلتے اور وہ گرتے گرتے سنبھلتا۔

اس نے ایک درخت کی خشک تنی توڑ کر اپنا چکر اس پر لٹکالیا۔ آخر وہ ایک کھلے اور روشن مقام پر پہنچا چھوٹی چھوٹی سبز گھاس پراوس کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے

دفعہ اُس نے اپنا کچھ چھڑی پر سے نیچے اڑھکا دیا اور پھر اسے چھڑی کی مدد سے گھاس کے سبز فرش پر گھمائا ہوا ایک طرف سے دوسری طرف لے گیا۔ بدھا کھلکا کھنٹنہ لگا خوشی سے اس کا چہرہ چمک اُٹھا اور وہ اس ننھے بچہ کی طرح اپنے چکر کے نیچے بھاگنے لگا اسکے قد تیزی سے حرکت کر رہے تھے اور وہ اس چھڑی کو سبکی مدد سے چکر کو گھماتا تھا اس ننھے بچے کی طرح اوپر اٹھا کر ہوا میں ہلاتا۔ اُسے پُل محسوس ہونکہ وہ ایک خوش خوش ہنسا چہرہ ہے اور اسکی ماں تھا جسے دل بٹا کر تھکرائی ہوئی اسکے پیچھے پیچھے آ رہی ہے وہ سبز کے فرش پر پاک ایسے بچہ کی طرح مسرور ہوا جو پہلے ہی دن سیر کے لئے باہر نکلا ہو اس کی ٹھوڑی ڈاڑھی جو اسکے ٹیٹے کے رنگ کے چہرے سے متناسب رکھتی تھی تھر تھرا رہی تھی۔ اسکے کھانسنے کی آواز اسکے قنقنوں میں گم ہو گئی تھی اور اس کے پوٹے منہ سے خوشی کی بلند تھیں ٹکل رہی تھیں۔

(۶)

بڑھے کو اپنے چکر کے ساتھ صبح کا وقت جنگل میں گزرنے سے بہت خوشی ہوتی اور آخر وہ اس کا معمول ہو گیا بعض اوقات اُسے خیال آتا کہ اگر کوئی اسے دیکھ لے تو اسکی کتنی ہنسی اُٹے اس خیال سے اُسے سخت شرمندگی کا احساس ہوتا۔ یہ شرم خوف سے مشابہ تھی۔ اسے پسینہ آ جاتا اور اسے اسکی طاقت جواب دے جاتی وہ خوف اور شرم سے اپنے ارد گرد نگاہیں ڈالتا لیکن وہاں کون تھا نہ کوئی آواز نہ کوئی نظری آتا۔

اور جی بھر کھیل چکنے کے بعد وہ مسکراتا ہوا واپس شرم کو جھلا جاتا۔

(۷)

اسے چکر گھماتے ہوئے کبھی کسی شخص نے نہ دیکھا اور نہ اُسے کوئی لوفی معمولی واقعہ پیش آیا۔ بیٹھا کئی دن تک متواتر اطمینان سے کھیلتا رہا لیکن ایک دن جب کہ ہوا میں کچھ زیادہ خشکی تھی وہ سردی سے بیمار ہو گیا وہ اپنے جھوپڑے میں جا کر بستر پر بیٹھا اور اس کے چند ہی دن بعد مر گیا۔ کھانسنے کے ہسپتال میں انجینیوں اور غیروں میں مرتے ہوئے اسکے چہرہ پر مسکراہٹ نمایاں تھی۔

گزری ہوئی باتوں کی یاد اسے تسکین دے رہی تھی وہ بھی تھک چکا تھا۔ وہ بھی درختوں کے درمیان قہقہے لگا چکا تھا۔ بڑھے گھاس

میں سے کہہ رہا تھا۔ ہر لوفی از جھلا

غزل

تکمیل آرزوئے مذاق فنا کریں
دل چاہتا ہے اپنا تصور بھی چھوڑ دیں
احساس اجتناب حقیقت سے دُور ہے
دنیا ئے دل ہے اور تری فتنہ خرابیاں
ہلکو تو اک ادائے تغافل ہے دیکھنا
کتنی ہے بے خودی کہ حقیقت نہیں ہو
دہوانگی بھی ہے کریم برق آسٹیاں
کیا زیر آسماں یہی مغموم صبر ہے
آجاکہی نوسا نے لے محشر جمال!
ہے انتہائے شوق کہ مطلوب خود نہیں
کچھ انتہائے حسرت گفت و شنید ہے
کس درجہ دلفریب ہے گویا کسی کا قول
”مجھ سے دغا کریں تو خدا سے دغا کریں“

گویا جہان آبادی

غزل

بے رنجی اپنی اُسے یاد آئی
دل ہی سینے میں نہ باقی چھوڑا
آہ! کس طرح تری یاد آئی
شبِ فرقت کی مصیبت ہے
جب لبوں پر مے فسیاد آئی
موت رہ رہ کے مجھے یاد آئی

بعد مرنے کے بھلا کیا صداق
اس ستم گر کو مری یاد آئی

صداق الہی

محفلِ ادب

عورت اور مرد - انوس لئے عورت! محبت کے دیوتا کی درگاہ میں سبک دشوار قربانی تھے دینی پڑتی ہے، اگر تیری محبت پاک ہے تو خیر، اور اگر وہ ناجائز ہے، تو تجھے کن آفتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور عاشق جبکی محبت کی خاطر تو اپنے عزتوں کے فرائض کو بھلا دیتی ہے، تیرے لئے قسم قسم کا ایثار نہیں کرتا بجا لیکہ تو اس کے لئے سب چیزیں قربان کر دالتی ہے، اگر تیرا عشق ظاہر ہو جائے تو نقصان کے برداشت کرنا پڑتا ہے؛ صرف تجھے اُسکی عزت و شہرت، دولت اور ثروت میں کچھ فرق نہیں آتا مگر تجھ سے سب چھین جاتے ہیں۔

عباش مرد بھی، عایشا ان محلوں میں رہ کر امن کی زندگی بسر کر سکتا ہے، مگر عایشا عورت کیلئے سلاحدار کمر ہے ہی وقف ہوئے ہیں اسکی خاطر تو بے عزت بننا گوارا کرتی ہے اور اس بات کی پروا نہیں کرتی کہ تجھے لذت ملامت ہوئی ہے اور بعض حالتوں میں اُسکی بے وفائی یا بے اعتنائی سے تیرا دل ٹوٹ جاتا ہے مگر بے باق اور بے غرض بھولی بھالی محبت کی محرم دیوی تو ہے کہ برابر اس یونا اور احسان فراموش عاشق پر جان نثار کرنے، بھر وقت تیار رہتی ہے۔ - - - - -

مگر تیری خاطر وہ ان سب باتوں کا لاکھواں حصہ بھی گوارا کرنا پسند نہیں کرتا۔
(ان سرور لاہور (اردو)

بیوہ کا آئینہ - گوشہ نشینی میں ایک ناکارہ مینہ پر کسی حسینہ کے محبوب کی حسرت آگیاں یاد، اسکے اپنے خانی خاتون کا بچہ اٹھاؤ اذیت آئینہ گرو کے دامن میں منہ پیٹے پڑا تھا اور اس کا دل اپنے رنج کے بارے میں دیا جاتا تھا۔ وہ خاموش تھا، مگر اس خاموشی میں ٹوٹے ہوئے دل کی وہ صدائے بگر خروش گونج رہی تھی جسے سننے کے لئے گوش ہوش کی ضرورت ہے۔

انسان کا غرور کتنا ناپائدار ہے کتنا بے بنیاد، ایک وہ دن تھا جب اس حسین نیا کے ایک حین بیٹھنے لگے مجھے اپنی محبوبہ کو تنہا دیکھنے کیلئے انتخاب کیا تھا اور ایک دن ہے جب میں اپنی نگاہوں میں خود ذلیل و خوار ہوں اور دنیا کے تمام خوشگوار منظر مجھ پر چھڑک رہے ہیں شہر جنگ میں جا کر واپس نہ آیا۔ ناہین بیوہ ہو گئی۔ اور اس کے بعد میں نے ایک بار بھی اس کا منہ نہیں دیکھا۔

وہ جو نازوں میں ملی تھی جسے گھر کی رونق کسا جاتا تھا۔ اب بد نصیب بیوہ ہے جس پر دنیا کی تمام نگہیں سرتوں کے وارے بند ہیں اور میں اس بیوہ کا بد بخت آئینہ ہوں:-

سر سوتی الہ آباد (ہندی)

ہندی کا سب سے پہلا اخبار - اس وقت تک بھی سمجھا جاتا رہا ہے کہ ہندی کا سب سے پہلا اخبار تیاس یا جتا تھا۔ جو تیسری

راجہ شوہر شاد سنگھ کے اہتمام سے شائع ہوا تھا۔ اور جس کے ایڈیٹر پرنٹنگھو ناٹھ پنت جی تھے لیکن حال ہی میں ایک اور اخبار بدھوی پرکش کی کچھ جلدیں دستیاب ہوئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخبار بنارس اخبار سے بھی پہلے شائع ہونا تھا اس کا سائز ۱۲ × ۱۲ انچ تھا کاغذ سفید لیکن باریک ہفتہ وار شائع ہوتا تھا بدھوی پرکاش کے مالک نٹشی سدا سنگھ لال تھے جن کا مطبع نور ہند آگرہ میں بہت مشہور تھا اس اخبار کے ایک سال کے پرچے دستیاب ہو گئے ہیں اسکے بعد کا حال معلوم نہیں کیا اخبار کب تک جاری رہا اور کب بند ہوا اس اخبار میں صرف خبریں ہی شائع نہیں ہوتی تھیں بلکہ مضامین نظم و نثر کا بھی اہتمام تھا اور اس زمانہ کا خیال کر کے جس وقت وہ شائع ہوتا تھا تعجب ہوتا ہے کہ اس وقت بھی ایسے علما نہ مضامین اخبارات میں لکھے جاتے تھے (دھادی لکھنؤ ہندی)

بھکارن شام کا وقت تھا میں شہر سے باہر ایک غیر آباد شہر پر اپنے خیال میں خواہتا آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا اور میرے چاروں طرف شام کی تاریکی بڑھتی جاتی تھی۔

میں نے میرے سامنے ایک بھکارن آکر کھڑی ہو گئی اور میری طرف عجیب نگاہوں سے دیکھ کر بولی ”میں بھوکی ہوں“ میرے دل میں ہلچل مچ گئی۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا۔ کتنے پیسوں سے تمہارا کام چل جائے گا۔“ بھکارن کا اداس چہرہ دیکھنے لگا جیسے شام کو بوقت نیلگوں آسمان میں کوئی درخشاں تارہ ظاہر ہو جائے اس نے ہر امید لہجہ میں جواب دیا ایک آنے میں۔

کیا یک میرا دل دھڑکنے لگا میری جیب خالی تھی میرا سر جھک گیا اور چہرے پر ندامت کا رنگ چھلکنے لگا۔ بھکارن کی تیز نگاہوں نے یہ دیکھا اور سب کچھ سمجھ گئی اسکے بعد اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور دھانیہ لہجہ میں کہا پڑھتا تیرا بھلا کرے میں بھکارن کو کچھ نہ دے سکا، مگر وہ مجھے جو کچھ اسکے پاس تھا دے گئی۔

میں اس غیر آباد شہر کی مٹی پر دوڑنا ہو کر رونے لگا۔ میں بھکارن سے بھی گیا گذر تھا۔ (دھادی لکھنؤ ہندی)

ہمیرا اور کوئلہ۔ سائنس کتنی ہے ہیرا اور کوئلہ دونوں ایک ہی ماں کے بیٹے ہیں انکے برابر ایک ہی قسم کے فطرت پرست ہیں لیکن پھر بھی ان میں کتنا تفاوت، کتنا فاصلہ ہے۔

ہیرا سخت ہے۔ کوئلہ ملائم ہے ہیرا خوش رنگ ہے کوئلہ سیاہ ہے۔ ہیرا بیش قیمت ہے کوئلہ ارزاں ہے ہیرا دوسرے ہیروں سے الگ کھایا جاتا ہے اسے تراشا جاتا ہے اور شکر ملا کر قبضہ میں دیا جاتا ہے کوئلہ اپنے حقیقی بھائی بہنوں کے ساتھ رہتا ہے اور ماں کے ساتھ جلتا ہے۔

ہیرے میں خوبصورتی کی خیالی تصویر ہے کوئلے میں سادگی کی مادی روشنی ہے اور حقیقت کی مادی جلوت ہے

ہیرا بہت وقت سے دستیاب ہوتا ہے اور کسی مصرف میں نہیں آتا کوئلہ بہت آسانی سے مل جاتا ہے اور دنیا کے لاکھوں کام سونارتا، ہیرا امرا کا نمونہ ہے۔ کوئلہ غریب کا ہمدرد ہے۔
 اے ہیرا! تو اپنی ثروت پر نازاں نہ ہو کوئلہ تجھ سے ہزارا درجہ بہتر ہے اگر تجھے بھی بندگان خدا کی حقیقی خدمت گزاری کی چاہ ہے تو دنیا کیلئے جتنا سیکھ کر تیری ناموری اور دنیا کی بہتری اسی میں ہے۔
 گوہر اتنی احمد آباد (گوہر اتنی)

بہشت کہاں ہے؟ جا پانی ماں اپنے شہ خوار بچے کو رات کے وقت جو کہا نیاں سناتی ہے ان میں ایک حسبِ نیل ہے
 ایک جگہ میں دو غریب بھائی رہتے تھے ان کے پاس نہ عمدہ کپڑے تھے نہ مکان نہ روپیہ پیسہ نہ۔
 ”دگر ٹوٹو ضرور ہونگے“

اولئو کہاں سے آتے۔ وہ امیر خور سے تھے بیچارے جنگل کے پھل کھاتے تھے۔ ندی کا پانی پیتے تھے اور رات کے وقت نیلے آسمان کے نیچے لیٹ کر سو رہتے تھے۔
 ”ان کی ماں کہا نیاں بھی نہیں سناتی تھی؟“
 ”ان کے ماں باپ نہیں تھے“

دو توجہ صبح ہوتی ہوگی۔ جب آپ ہی اٹھ کر مدرسے چلے جاتے ہونگے۔ کیوں اماں جان!
 ”نہیں بیٹا وہاں جنگل میں اسکول کس نے کھول رکھے ہیں۔ اب سچ میں نہ ٹوٹنا۔ نہیں میں کمانا بند کر دوں گی تو وہ سارا دن کیسے پھرتے تھے کبھی ریت کے گھر بندے بناتے کبھی درختوں پر چڑھتے کبھی پانی میں نہلاتے اسی طرح کئی سال گزر گئے۔ اب بڑا کا کیا کرنا ہو گا کہ ایک دن ایک کبوتر درخت پر بیٹھا غنچوں غنچوں کر رہا تھا کہ یکایک ایک باز نے اس پر چھپٹا مارا کبوتر کو اپنا چٹا گنا سب بھول گیا تیرے کی طرح ایک طرف کو ہٹا کہ جان بچا کر نکل جائے مگر ظالم باز نے اُسے پکڑ لیا۔ کبوتر نے سمجھ لیا کہ اب مرے۔ لیکن ان بھائیوں میں سے ایک نے بڑھ کر ایک چھوٹا سا نوکیلا پتھر اٹھایا اور نشانہ باندھ کر جومارا، تو باز مر گیا اور کبوتر اڑ کر ایک درخت پر جا بیٹھا“

”کبوتر بچ گیا نا؟ چلو اچھا ہو ا“

”یکایک وہ کبوتر ایک پر سی کی شکل میں تبدیل ہو گیا اور اس لٹکے سے بولا۔ تم نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے جو مجھے بچا لیا ہے نہیں تو میں مرجاتی۔ یہ ظالم ایک پوتھا اور بڑی مدت سے میرے پیچھے پڑا ہوا تھا اب تم مجھ سے اپنی کوئی خواہش بیان کرو میں اُسے پورا کر دوں گی میں پر پول کی ملک ہوں“
 ”اُس لٹکے سے سوچ سوچ کر کہا ہم دو کو دنیا کی بہشت میں پہنچائے ہم اور کچھ نہیں چاہتے“

پری نے مسکرا کر کہا اے تم نے تو بڑی اچھی چیز ایسی تمہیں دنیا کا بہشت ہی میں لے جاتی ہوں ذرا آنکھیں بند کرنا؛
لوگوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد آواز آئی کھول دو لڑکوں نے آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتے ہیں نہ وہ جنگ ہے نہ پری
ہے۔ وہ جاپان میں بیٹھے ہیں۔ لڑکے بڑے خوش ہوئے کہ چلو پری چلی گئی تو کیا ہوا۔ وہ نیکی بہشت میں تو جگہ مل گئی۔ اب کیا فکر ہے مگر
سے بہشت میں رہیں گے۔
جام ہر شیدائسی (گوجراتی)،

ایک قوم پرست ہندوستانی کا کیست۔ میں بہادر ہوں میں نے مادر وطن کی خدمت کا عہد کیا ہے اور اُسے
روح و جسم کی تمام تر قوتوں سے پورا کر دوں گا۔

میں بھارت مانا کا بیٹا ہوں میری زندگی اپنی ماں کی خدمت ہے اسکے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھئے کیلئے میں اپنی زندگی اور
اسکی تمام لذتیں قربان کرنے کو تیار ہوں
میری ماں جو کبھی دنیا کی ہمارا تھی آج اپنے ہی محل میں ذلیل ہو رہی ہے اور اس کے بیٹے اسکی طرف سے بے پرواہ ہیں
یہ دیکھتا ہوں۔ اور میرا دل میرے سینے میں بیٹا بھج جاتا ہے۔

دنیا کے سارے آدمیوں کی کشمکش پانی پر ناجیتی ہوئی آراوی اور سرت کے مندر کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ میری ماں کی آنکھیں اس مندر
کی طرف لگی ہوئی ہیں اور میرے بھائی بیو ارچھو بڑا بھی جنگ و جدل میں مصروف ہیں۔

میں انکو سمجھاؤں گا، اور کسوں کا کہ یہ موقع خاندان جنگی کا نہیں اس وقت زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اپنی ماں کی طرف دیکھو
اس مندر کا خیال کرو جس پر ایک خوش رنگ علم لہرا رہا ہے۔ ان خوشیوں کی طرف سے آنکھیں بند نہ کرو۔ جو ہمارا خیر مقدم کرنے کیلئے
سمندر کے دوسری طرف بازو کھولے کھڑی ہیں اور آپس میں لڑنے کی بجائے پانی کی خوفناک موجوں سے مقابلہ کرو۔

میں بہادر ہوں میں نے مادر وطن کی خدمت کا عہد کیا ہے اور میں اُسے روح و جسم کی تمام تر قوتوں سے پورا کر دوں گا۔

ہمارا شتر کیسری پونا (دراوڑی)،

نئے افسانہ نویسوں کیلئے۔ آج کل کامیوں کا زمانہ ہے۔ ہر روز افسانہ نویس ٹھٹھے جاتے ہیں لیکن میں شبہ ہے کہ انکو
کمانیاں سمجھنے کا تو دور رہا۔ کمانیاں پڑھنے کا بھی شعور نہیں ہے نئے افسانہ نویسوں کی رہنمائی کیلئے ذیل میں چھ چند ہدایات درج کرتے
ہیں تاکہ وہ ادھر ادھر نہ جھٹک جائیں۔

- ۱۔ سب سے اول کمانیاں پڑھو اور انہیں ایک ہی مرتبہ چل جانے کی کوشش نہ کرو بلکہ ان کو بار بار چاؤ۔
- ۲۔ اپنی پہلی کامیائی کو کم آنکھ میں سے نکال کر رکھو اور اسکے بعد پھر پڑھو۔ تم یقیناً اُسے دوسری کی ڈگری میں پھینک دو گے
- ۳۔ اپنی کامیائی میں تم کبھی کسی ایسے مقام کا ذکر نہ کرو جو تم نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو
- ۴۔ اپنی کامیائی میں تم کبھی ایسے زمانہ کا ذکر نہ کرو جسکے رسم و رواج کا کا حقدار تمہیں علم نہ ہو۔

فہرست مضامین

نمبر

بابت ماہ جون ۱۹۲۷ء

جلد

تصاویر (۱) آزادی و جمہوریت کی فتح (۲) دار السلطنت برطانیہ پر فرشتہ ر
اسن کی پرواز (۳) جہاز ایس، ایس لو آئٹھن طوفان خیر بکند میں

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جمال نما	۴۰۰
۲	آزادی	۴۰۲
۳	تین خیال	۴۰۳
۴	میری دنیا	۴۰۶
۵	عربی ارباب قلم	۴۰۷
۶	اگر بہار و نظم	۴۱۹
۷	رام نومی	۴۲۰
۸	سکرم گم کردہ راہ و نظم	۴۲۳
۹	حقیر شے کی قوت	۴۲۷
۱۰	درس فطرت و نظم	۴۳۵
۱۱	ہندی شعر کا تنقید	۴۳۶
۱۲	حیات نظیر (غزل)	۴۴۴
۱۳	غزل	۴۴۴
۱۴	سحر ناکام (افسانہ)	۴۴۵
۱۵	جام صہبائی	۴۵۶
۱۶	پوسٹ ماسٹر (افسانہ)	۴۵۷
۱۷	جداائی و نظم	۴۶۳
۱۸	محفل ادب	۴۶۴
۱۹	تبصرو	۴۷۰

جہاں نما

ہندوستانی نوجوانوں سے خطاب

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

مس ایم اے ٹاٹا ایم ایس سی سیرسٹراٹ لائے حسب ذیل الفاظ میں ہندوستانی طلبہ سے خطاب کیا ہے:-
 زمانہ قدیم سے شعرا کے نغمے شباب کی تعریف کیلئے وقف رہے ہیں۔ شباب زندگی کا سب سے زیادہ بیش قیمت حصہ ہے۔
 کسی ملک کے نوجوان اس ملک کیلئے وہی حیثیت رکھتے ہیں جیسی کہ ہمارے باغ کیلئے ہے نوجوانوں کو زندہ رہنے کی خوشی کا احساس
 ہوتا ہے وہ زندہ تمنائیں جو ان کے سینہ میں موجزن ہوتی ہیں اسی طرح اپنی نو کی کوشش میں ہنم ہوتی ہیں جس طرح پھول
 موسم بہار میں زمین کا سینہ چر کر ظاہر ہو جانا چاہتے ہیں یہی وہ حیات افزو توتیں ہیں جو نوجوانوں کے دل میں حرارت دہنگی
 جمت و شجاعت اور عزم و استقلال پیدا کرتی ہیں۔ بلاشبہ یہ توتیں شباب ہی کا حق ہیں انہیں فیض مل ہی رہا ہے کی فراوانی اور
 وسعت سے لالہ مال ہوتے ہیں۔ دنیا گھروں کی چار دیواری کے چھوٹے چھوٹے تنگ حصوں میں تقسیم نہیں ہو چکی ہوتی اور باغ
 عقائد و روایات کے زیر اثر فروسودہ نہیں ہو چکا ہوتا۔ امید اور زندہ دلی نوجوانوں کا مابہ الا تمنا ہے اور اگر یوں نہ ہوتا تو دنیا
 کی ترقی مسدود ہو جاتی۔ شباب کی جرات آزمائش ات ہی پرشتم کی ترقیوں کی محرک ہے زندگی وہ سب سے بڑی مہم ہے۔ ہم سب کے
 سامنے آتی ہے اگر ہم وقت پر مقابلہ سے جی چرائیں یا پیٹھ موڑ لیں تو یقیناً ہمارے روح یا ہمارے جسم میں کوئی نقص ہوگا کیونکہ شباب
 کی فطرت میں تامل، ہچکچاہٹ اور خام و وسوسہ اندیشہ کی گنجائش نہیں۔ شباب کی فطرت ہمت ہے، جرات ہے، اسی
 آج کل ہر شخص مختلف قسم کے خواب دیکھتا ہے مختلف مطمحہ ہائے نظر بناتا ہے لیکن اب محض بڑے بڑے شاندار خواب دیکھنے سے
 کام نہیں چل سکتا۔ یہ دور عمل کا دور ہے۔ تاریخ عالم میں کسی وقت عمل کی ضرورت آج سے زیادہ محسوس نہیں ہوئی۔ یہ دور
 عظیم الشان قومی تحریکات کا دور ہے ہم لوگ سیاسیات و تجارت میں اتحاد و تنظیم کے فوائد سے خوب واقف ہو چکے ہیں پھر کپل
 نہ جب ایک قوم کے نوجوان آپس میں مل جائیں اور متحدہ عمل سے ترقی یافتہ قوموں کے دوش بدوش کھڑے ہوں تو کی کوشش کریں۔
 اس سے پہلے کہ وقت گزر جائے

کمیونوں کو دے لو پانی اب بری ہے گنگا کچھ کر لو نوجوانوں اٹھتی جوانیاں میں

اقتصادیات اور ہندوستانی طلبہ

ایک کے باشندوں کی اپنے ملک کے شعبہ ہائے اقتصاد سے بیگانگی نہ صرف انہوں کو شک بلکہ ایک تیرا گیزر امر ہے

اہل محکمہ کی اقتصادیات سے جس قدر بیگانہ ہیں اسکے لئے کسی تشریح کی ضرورت نہیں یہ حقیقت اس وقت اور بھی افسوسناک صورت اختیار کر گئی ہے جب ہم اس باب میں اپنے ملک کے نام نہاد تعلیم یافتہ فرقتے کے مبلغ علم کا جائزہ لیتے ہیں۔

میاہ مسلم ہے کہ موجودہ طریقہ تعلیم میں اقتصادیات سے بہت تغافل روا رکھا جاتا ہے اور سررشتہ تعلیم کے ارباب جل غفندہ کی یہ فوگوانشت نہایت افسوسناک ہے۔ حالت یہ ہے کہ اگر کسی ایسے شخص سے جو بہ ظاہر تعلیم یافتہ سمجھا جاتا ہو ہندوستان کی بین الاقوامی تجارت، محصول درآمد و برآمد یا زر مسکوک کے مسائل کے متعلق ایک آدھ سوال کر کے دیکھا جائے تو یا وہ منہ پھٹتا رہ جاتا ہے اور یا ایسے جواب دیتا ہے جن کو سن کر مجرہ منہ نیسے یا رونے کے اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔ موجودہ تعلیم اس قدر ناقص ہے کہ ملک کے پڑھے لکھے لوگ بھی پیدائش و تقسیم دولت، بینک کے معمول کار و بار مبادلہ و قدر زرد اور اصول و اجراء کے محصول سلطنت کے ضروری مسائل سے بالکل ناواقف ہیں۔

اگر اقتصادیات کے ابتدائی مسائل کی تعلیم ہی کسی قدر عام کر دی جائے تو یقیناً تعلیم یافتہ گروہ میں سے بہت سے لوگ اس قسم کی بحث میں حصہ لینے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً خاص حالات میں کسی خاص تجارت کے تحفظ یا امداد میں حکومت کو حصہ لینا چاہئے یا نہیں۔

موجودہ صورت میں بجز یونیورسٹیوں اور کالجوں کے بڑے بڑے پروفیسروں کے اور کوئی شخص اقتصادی مسائل کے مباحث میں کسی قسم کا حصہ نہیں لے سکتا یہی حال ہمارے اخبارات کا ہے بیشتر اخبارات تو ان مسائل سے کنارہ کش ہی رہتے ہیں اپنی بہتری سمجھتے ہیں اور اگر لکھیں بھولے سے کسی اخبار میں اقتصادی مسائل پر ایک آدھ مضمون شائع ہو بھی جائے تو اسے کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا۔ اقتصادی مجالس کی رونمادیں بالعموم اخبارات میں جگہ نہیں پاتیں اور اگر لکھی ایک آدھ رونمادہ ایسی شائع ہو بھی جاتے تو پڑھنے والوں کے ایک بہت بڑے گروہ کے لئے وہ سمید از فہم معمول کا ایک مجموعہ ہوتی ہے۔

زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دانم

ہمارے خیال میں اس مسئلہ پر سررشتہ تعلیم کی کمال توجہ کی ضرورت ہے ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ انٹرنس کے دور میں کم از کم ہندوستانی اقتصادیات کے ابتدائی مسائل کی تعلیم لازمی قرار دے دی جائے۔

آزادی

یا مجھے آزادی دو یا موت

کمال محبت میں دُنیا کی کمال آزادی کا راز مستور ہے

بہت کم لوگ ہیں جنہیں حقیقی آزادی حاصل ہے۔ ہم سب کے سب اپنے خیالات و عادات کے غلام ہیں۔

آزادی عصمت کے مانند جب ایک مرتبہ کھوئی جائے تو کبھی اپنی پاکیزگی کو نہیں پاسکتی۔

مشیتِ ربیہ کی اٹھتی ہوئی موج آزادی کو دنیا کے کونے کونے میں لے پھرتی ہے۔

اُہ آزادی! کتنے ظلم ہیں جو تیرا نام لے کر کئے گئے

کیا تم آزاد ہونا چاہتے ہو؟ تو سب سے پہلے خدا سے محبت کرو اور اپنے ہمسائے سے اور ایک دوسرے سے اور یہود و غلاموں کو پیش نظر رکھو۔ پھر تم سچی آزادی کو پا لو گے۔

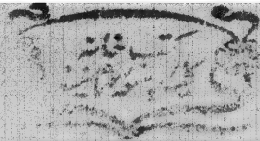
آزادی جو کسی قوم کی طرف نہیں بھتی بلکہ لازم ہے کہ تو اس کی طرف بڑھیں۔ یہ وہ فرستے ہیں جس کا حصول جدوجہد کا محتاج ہے

رعایا کی آزادی بادشاہوں کی قوت کو ہٹا کر دیتی ہے اور بادشاہ کی قوت اسی لئے ہے کہ وہ رعایا کی آزادی کی کما حقہ حفاظت

کرے

آزادی جسمِ ملت کے لئے ہے جیسے صحت جسمِ انسان کے لئے۔ انسان کے لئے صحت کے بغیر کوئی خوشی خوشی نہیں اور ملت کے واسطے آزادی کے بغیر کوئی مستِ مست نہیں ہو سکتی۔

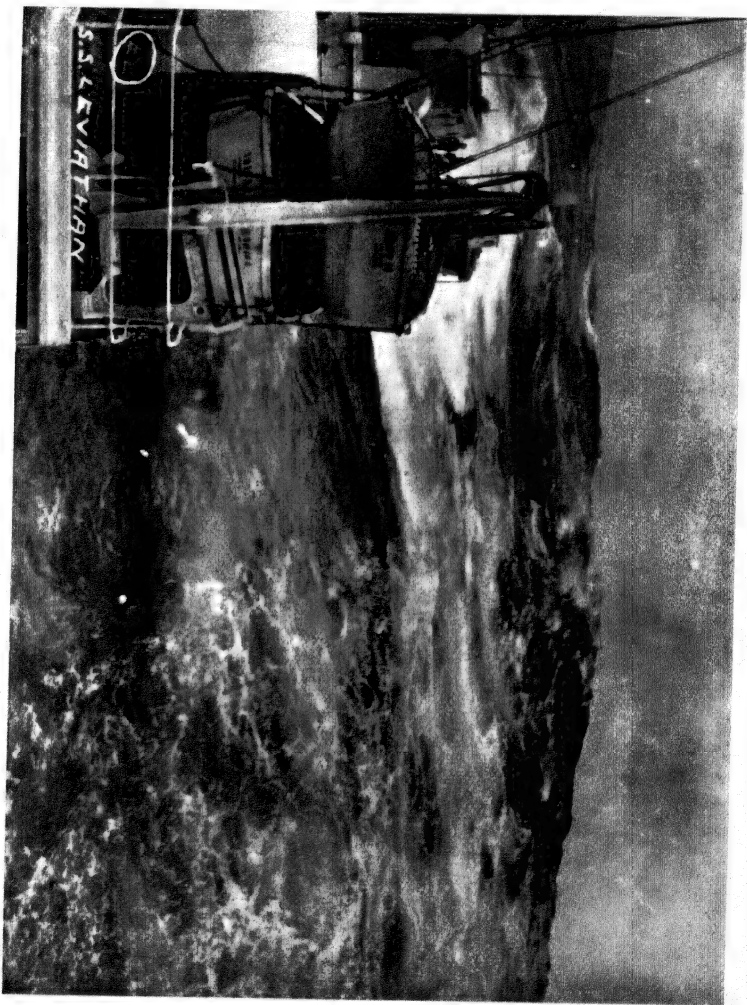
گلچین



آزادی و جمہوریت کی فتح
(یہ مجسمہ پیرس کے ایک چوراہے میں کھڑا نظر آتا ہے)



دانا السلطنت برطانیہ پر فرشتہ امن کی پیرواز
(یہ مجسمہ لندن کے باغ عامہ (ہائیڈ پارک) میں ایک بلند مقام پر نصب ہے)



جہاز ایس ایس لیواٹھان
(طوفان خیز سمندر میں)



تین خیال

دنیا کا وہ مسافر جسے رستہ نہیں آتا اور جسے کوئی نہیں چاہتا، وہ مجبوراً مینا جو آج جاپان میں ہے توکل امریکہ او
پرسوں کلکتے، وہ جو قطب شمالی میں سوتا ہے تو قطب جنوبی میں آنکھ کھولتا ہے، شہروں کو ہلا دینے والا۔ آرام گاہوں
کو مٹا دینے والا، وہ بے خبر مگر بدنام، بے سمجھ بد انجام جس سے سمندروں میں آہ و بکا ہے، وہ گردش کا مارا غریب اور آوارہ
جس کا نام سن کر دہلی و لاہور کی بھولی بھالی بچیاں

جل تو حلال تو
آئی بلا کو مال تو

کہہ اٹھتی ہیں۔

طوفان

نچے امریکہ کے رستے میں ملا، جہاز پر کرسیاں اجر لگئیں، پلنگ آباد ہو گئے، وہ لہر جن کی انتہائی جرأت ہے
تھی کہ چھ منزل نیچے کے روزنوں سے نیچے نیچے چلیں وہ اچھل کر سب سے اونچی منزل میں عرشہ پر یوں خراماں تھیں گویا کہ
گھر ان کا ہے۔

خدا جلنے کیوں مگر شاید اس وجہ سے کہ میرا دل اگر بجائے خود طوفان نہیں تو طوفان زدہ تو برسوں کا ہے
مجھے کسی قسم کی بے قراری یا تکلیف محسوس نہ ہوئی برآمدے کے شیشوں کی پناہ میں گھنٹوں اس تلاطم کا، جہاز کی مستانہ
لغزشوں کا، طوفان کی شہزادیوں کا لطف اٹھایا۔ سفید دنیا میں گندمی رنگ کے واحد نمائندے کی امتیازی خصوصیتوں
میں یہ ایک سرخاب کا پر اور لگا کہ *Salmon* اچھا ہے۔ بے پروا آنکھیں، پُر غرور ہونٹ بہتسم پیش آنے لگے مگر
کہاں وہ تکلف کی گرجی کہاں لہروں کی بیباختہ شوخیوں کا جادو؟ اس بھولے بھٹکے طوفان کے اضطراب میں
اس قدر مشغول تھا کہ جب پہلو سے آواز آئی کہ

”آپ کو طوفان سے بہت دیرسگی معلوم ہوتی ہے“

تو میں چونک اٹھا اور ایک ثانیے کے کچھ حصے کے لئے یہ سوچا کیا کہ ان الفاظ کا مخاطب کوئی اور ہوگا۔ مگر نہیں۔ یہ

بوجھاؤ بھی پڑتی۔

میں۔ جی ہاں! اس لئے کہ مجھے انسانوں سے محبت ہے۔
وہ۔ یہ کیسے؟

میں۔ کیا ہر انسان بجائے خود ایک مرکز طوفان نہیں؟
وہ۔ میں تو نہیں ہوں۔

میں۔ اپنے کسی چاہنے والے سے پوچھئے۔
وہ۔ آپ کو ان کا کیا پتہ؟

میں۔ آپ ہی فرمائیے اس کا کیا جواب دوں؟

اتنے میں کچھ اور لوگ آ شامل ہوئے اور وہ اس قافلہ کے ساتھ سدھاریں۔ میں اور پھر وہی طوفان کی دیدار
ایک خیال تو یہ تھا کہ جس قوم کا رزق لہروں پر ہے وہ اگر دنیا پر سکران نہ ہو تو کیا کرے؟ آئی بلا کو ٹال تو؟ کی دعا مانگئے والے
بھلا ان کا کیا مقابلہ کرینگے؟ کہاں ایک درازی آندھی کو دیکھ کر کوٹھریوں میں گھس کر تل تو ہلا ل تو؟ کہنے والیاں اور
کہاں وہ کہ پاؤں فرش پر جیتا نہیں مگر ناچ ہے کہ جاری ہے۔ دوسرا خیال یہ تھا کہ اگر سچ بولنا نیکی ہے اور جھوٹی ہمت
لگانا گناہ ہے تو دنیا میں انسان ہونے سے زیادہ ذلت اور کوئی نہیں۔ جن اشخاص کی دانشمندی پر بھروسہ ہو سکتا
تھا وہ بھی یہ کہتے سنائی دیئے۔ ”کج بحث طوفان!“ ”وحشی طوفان!“ ”جہنمی طوفان!“

ایک نے بھی نہ سوچا کہ طوفان بچارانہ اپنے بس میں ہے نہ اس کا کوئی نسل بالاسادہ ہے۔ وہ کوئی شخص تو ہے نہیں اس ہوا کا
پر ہماری زندگی کا دار ہے ایک حصہ سورج کی غیر مساوی طور پر تقسیم شدہ گرمی کا شکار ہے اگر ہوا کے اس حصہ کو جاندار ہی قرار دینا
ہے تو اس کے ساتھ ہمدردی چاہئے نہ کہ شکوہ اور ملامت۔ مگر انسان صدیوں قدر غضب کے انتہام لگاتا آیا ہے۔ اس
دونٹانگ والے بند کو اپنا مزا جینا اس قدر اہم امور نظر آتے ہیں کہ محض اپنی تسلی کے لئے اس نے جھوٹ کے ہزار باج
چاروں طرف پھیلارکھے ہیں اور پھر چاہتا ہے کہ ان جھوٹ کے جالوں میں راستی کے ہٹا کو پھنسلے۔ طوفان قمر ہے
اس لئے قربانی کرو و بجلی غضب ہے اس لئے بت توڑو۔ زلزلہ قیامت ہے۔ اس لئے ان انسانوں کی جہنم سے اعتقاد میں
مختلف ہیں زندہ کھال اتار دو۔ یہ ہیں ان حضرت کی کارستانیاں۔ دل کے کانوں میں اٹھلی دیئے سچ تو سننا نہیں خود ساختہ
افترا کے طہار لگائے چلا جاتا ہے واقعی بہت ذلیل ہے۔ کیا کوئی دن آئے گا کہ بنی نوع انسان کی طرف سے طوفانوں
سے بعد عجز گزشتہ انتہام کی معافی مانگی جائیگی اور آئندہ کیلئے اقرار کیا جائے گا کہ طوفان کو آفت یا قہر کی علامت نہ کہا جائیگا؟

میری دُنیا

میری دنیا جس میں میرے محل، میرے خزانے میرے باغ اور میرے کوہ و دشت پھیلے پڑے ہیں اس میں کسی غیر کا گذر نہیں وہ اپنی تمام لطافتوں اپنی ساری جدوتوں کے ساتھ صرف میری ہے۔ فقط میرے لئے وقف ہے۔ وہاں دوست دشمن کا جھگڑا نہیں۔ چور کا کھٹکا نہیں۔ فنا کا بھی ڈر نہیں جو مجھے مل چکا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لئے میرا ہے اور کچھ نہیں تو اس فانی دنیا سے اک دائمی دنیا میں ضرور اپنے ہمراہ لئے جاؤں گا۔

صبح تیں جو زندہ دل دوستوں کی تھیں، راگنیاں جو میں نے سنی اور تائیں۔ ہمدردیاں جو مجھ سے کی گئیں محبتیں جو میرے لئے وقف ہوئیں کلفتیں جو کچھ میں نے سہیں لیکن زیادہ تر اوروں نے اٹھائیں خوشیاں جو میرے نصیب میں تھیں مستحق جو میں نے ہر ایک زندگی میں دیکھیں، کوششیں جو ناکام رہ رہ کر بار آور ہوئیں دلفریب تصویریں جن کی نقل پر اصل کا دھوکا ہوا۔ بیکس و نامر او شخص جن کی طرف میں نے کبھی کچھ التفات کی۔ مظلوم عورتیں جن کی کس میری نے میرے دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا پھر یہ انے لوگوں کی کسی ہوئی باتیں محل و جواہر جو باوجود صدیوں کی پامالی کے پہنوز چکے ہیں۔ گئی گزری تو مومن کے قصے جن کا غور خاک میں مل گیا، عالی حوصلہ رہنماؤں اور پیغمبروں کی زندگیاں جنہوں نے اک دنیا کو تباہی سے بچا لیا۔ قدرت کے انقلابات زلزلے، آندھیاں، بجلیوں کا کوندنا۔ دریاؤں کا طغیان پرا آجانا سمندر کے طوفان باد و باران کی لطافت آزمائیاں پھر قدرت کی حسن آفرینیاں آبشاروں کے نئے، آجودوں کی اٹھکھیلیاں۔ ہمار کی جادو و جگاری۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے، میدانوں کی وسعت، پہاڑوں کی رفعت، ستاروں کی جھلکا ہٹ۔ آف ابیری سبے باکی و کم فنی کی کیا انتہا ہے کہ میں کا تلب قدرت ہونے کا خاموش دعویٰ کر دیا ہوں کیا میری محدودیت ان لا محدود اور بے شمار نعمتوں کا احاطہ کر سکتی ہے جن سے میری زندگی عبارت ہے؟ کفران نعمت ہے کہ میں ان کو گلنے بیٹھوں جب تک جسم میں جان ہے یوں وقت کو ضائع نہ کروں لطف اٹھائے جاؤں۔ اپنی ملکوت کو بڑھائے جاؤں۔

بشیر احمد

عربی ادبیات

مکمل تاریخ ادبیات عرب لکھ دینا تو بعض وجوہ کی بنا پر اس وقت میرے بس کی بات نہیں، لیکن اس سے متعلق ایک بسیط تحریر لکھ رہا ہوں، میں نہیں کہہ سکتا کہ ناظرین کے پیش نظر کرنے کا شرف مجھے کب حاصل ہوگا؟ عربی ادبیات پر کچھ لکھنے کیلئے جو کتابیں میرے زیر مطالعہ ہیں ان میں ایک کتاب کا نام الشہر مشاہیر اوبار الشہر ہے۔ اس کتاب میں محمد کرد علی کے سلسلہ ذکر میں موضوع کا ایک طویل مضمون الانشاء و المنشئون منہج ہے، پیش نظر تحریر و تحقیق موصوف کے اس مفصل مضمون کی ترجمانی ہے اور ترجمہ بھی،

ادبیات عرب پر نظر ڈالتے ہوئے اگر یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے کہ بادیہ نشین شتر بانوں کی محدود و فقیر زبان کیونکر اس قدر وسعت پذیر ہو گئی کہ مختلف علوم و فنون کا گوارہ بن گئی، تو قرآن مجید و احادیث نبوی کے نفوذ و اثر سے قطع نظر کے بعد معلوم ہو جائیگا کہ اس باب میں جو کچھ حصہ ہے وہ عربی انشاء پردازوں کا جن کی موثر بلاغت فصاحت نے عربی زبان کے سر پر ایک غیر فانی تلج رکھ دیا۔

عہد آغاز اسلام میں جسے بلاغت و انشاء کا دور اول کہنا چاہئے، فصاحت و بلاغت کی ریاست بلا چون و چرا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے زیر قلم تھی، محققین اس امر میں متفق ہیں کہ قرآن مجید و احادیث نبویہ کے بعد نبج البلاغہ ہی کا مرتبہ ہے، جو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خطبات کا مجموعہ ہے جس کی تدوین شریف رضی نے کی اور شرح ابن ابوالحدید نے امام ابوبکر باقلاانی اور علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے مصنفات اعجاز القرآن، التقان، اور نہرمیز اور دوسری کتابوں کا مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں کہ قرن اول کے اس دور میں اور بھی بہت سی انشاء پرداز ہیں، بقول نقاشی عربوں کے دماغ نے نظم سے زیادہ نظم کا حصہ پیدا کیا، لیکن نشر کا دسواں حصہ بھی محفوظ نہ رہ سکا اور نظم کا دسواں حصہ ہی بچ سکا یہ مختصر اور محفوظ حصہ طباعت کی دولت سے محروم ہے، اور زیادہ تر مغرب کی یونیورسٹیوں اور کتب خانوں میں گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ثابت ہو رہا ہے۔ اس دور میں جن ممتاز فنشیوئوں کا پتہ چلتا ہے ان میں زیادہ، حجاج، قطری، عمران وغیرہ قابل ذکر افراد ہیں، اس بزم کی آخری شمع حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ ابن سعد نے طبقات میں اور ابن جوزی نے مناقب میں آپ کے جو خطبات اور مختصر رسائل نقل کئے ہیں، وہ فصاحت اور بلاغت میں آیات کبریٰ کا مرتبہ رکھتے ہیں اور ان کے پڑھنے سے نہ صرف آپ کے انشاء طائفاً اذانتہا کا پتہ چلتا ہے۔

بلکہ آپ کی سلطنت دانی اور سیاست دانی کے حالات و واقعات بھی آئینہ ہو جاتے ہیں +

قرن ثانی کی صحیح طلوع ہوتی ہے، اور سب سے پہلے ہم عبدالحمید بن یحییٰ سے ملتے ہیں، موصوف اپنے وقت کے نہایت بلیغ صاحب قلم ہیں، ان کا اسلوب تحریر دوسروں کے لئے چراغِ راہ ثابت ہوا، اس عہد کا دوسرا مقتدر اہل قلم عبدالمد بن المنفیع ہے اس فصیح اور بلیغ محرر نے جو کچھ لکھا وہ تکلف اور تصنع سے خالی ہے، اس کی کل کتابیں کلید و دمنہ کی طرح انتہائی بلاغت میں رنگی ہوتی ہیں، اس شخص کی عمر نے کچھ زیادہ وفات کی اور وہ صرف پچیس برس جیا ورنہ اپنے مقلدین اور متبعین کا ایک کثیر التعداد گروہ چھوڑ جاتا، سہل بن ہارون بھی اس قرن کا قادر القلم ادیب ہے، اس صاحب انشا کے قلمی آثار اگرچہ کتابوں میں بہت کم اور مختصر مذکور ہیں، لیکن جو کچھ بھی ہیں وہ اس کے اقتدار اور جامعیت پر شاہد عادل ہیں، اس کی تحریر سہل اور متنوع کی خصوصیت رکھتی ہے، اور بمثل کلمات اور شواہد سے پاک ہوتی ہے۔ امام جاحظ نے صاحب قلم کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: انشا پر دازوں کے الفاظ و کلمات جیسیدہ وحشی، بمثل اور بازاری نہیں ہوتے۔“ سہل بن ہارون اس تعریف کا پورا پورا مصداق ہے، اسمعیل بن صبیح دمازوں کا کاتب، عمر بن مطرف (مفسر و ممدی وغیرہ خلفا کا کاتب)، صالح بن جراح (مصنف کتاب الادب والمروء)، خلیفہ معتزل علی السدا وزیر ابو اسحق ابراہیم بن محمد المدیریہ لوگ اس عہد کے نہایت فصیح الکلام اور بلیغ القلم افراد ہیں، مؤخر الذکر کے آثار بلاغت میں النظم الرائق والشر الفائق، اداوات الکتابۃ، الرسائل الغداری فی موازین البلاغہ جیسی بہترین تصانیف ہیں، رسائل البلاغ جو مطبوعات جدیدہ کی ایک ممتاز کتاب ہے اور جس میں چوٹی کے ارباب بلاغت جمع ہیں، ابو اسحق کا رسالہ الغداری اس میں شائع ہو چکا ہے، یوں تو اس عہد کے ادبا میں بکثرت افراد داخل فہرست ہیں جیسے عبدالمد بن المنفیع، عمار بن حمزہ، خالد بن یزید، حجر بن محمد الشیبانی، ابن ابی شیبہ، سالم بن عبدالمد، سعدہ، ہرمرز، عبدالجبار بن عدی، احمد بن یوسف، ابراہیم بن عباس صولی، جن بن دہب، سعید بن عبدالملک، وغیرہ وغیرہ لیکن ان مالکان قلم میں صرف ابن المنفیع، احمد بن یوسف اور صولی ہی تین شخص ایسے ہیں جن کی قلمی خدمات اب تک لاپرواہ کی گئیں ہیں۔ باقی افراد کے فتوش قلم گردش روزگار کے ہاتھوں یا تو بالکل محو و برباد ہو چکے یا اس قدر مختصر موجود ہیں کہ ان پر حکم نہیں لگایا جاسکتا۔

تیسرا قرن شروع ہوتا ہے اور امام جاحظ کو پیش کرتا ہے۔ یہ ممتاز اور فائق ادیب اپنے افکار و علوم کا نہایت قادر القلم محرر تھا، جس نے تکلفی کے ساتھ مختلف موضوعوں پر اس نے مخصوص اسلوب تحریر میں اپنی ادبیت صرف کی ہے اس کی نظیر سے سابق کا عہد خالی ہے، اس کی تحریر کے کلمات متبنی بار بھی دہرائے ان کی شیرینی کم نہیں ہوتی، اس کی

عبارت جتنی دفعہ پڑھے معانی کی لطافت و بندش کی چستی، ذہن میں اتری چلی جاتی ہے، پڑھتے جاسیے اور دل غبار
 کرنا جاتا ہے۔ کہ لکھنے والا کلمات کے برمل استعمال کرنے پر پورا پورا قادر اور زبان کے نکات و اسرار کا ماہر کامل ہے۔
 اثنائے تحریر میں جا حفا افکار میں تبدیلی پیدا کرنے کی غرض سے کہیں کہیں عامی الفاظ بھی استعمال کرتا ہے اگر ہم ایسے
 ادبا کی تلاش کریں جو اپنے زور و تحریر اور قدرتِ قلم کی بنا پر حق کو باطل اور باطل کو حق کر دکھاتے ہوں تو جا حفا سے قبل
 ہم کو قریب قریب یا یوس ہو جانا پڑتا ہے یہ امام قلم ایک بات لکھتا ہے اور اس طرح لکھتا ہے کہ قاری کا ذہن بالکل
 مطمئن اور قانع ہو جاتا ہے، لیکن اس کے بعد ہی وہ بالکل برعکس لکھتا ہے، اور اس بہترین انداز سے کہ پہلے کا اطمینان
 غائب اور قناعت کا فور ہو جاتی ہے۔ جا حفا اپنی پوری کتاب میں اس طرح ناظرین کے دل و دماغ کے ساتھ جا و بھرا
 کھیل کھیلتا جاتا ہے۔ امام موصوف کی ہر کتاب و حقیقت زمانہ کی دستبرد سے بچا ہوا ایک خزانہ ہے جو عربی کتب خانوں
 کے لئے سرمایہ صد افتخار ہے۔ موصوف کی کوئی کتاب بھی کھو لو تنقین اور جدت کا وہ عالم تھا جسے پیش نظر ہوگا کہ
 اگشت بہندہاں وہ جاؤ گے تم حقیقت خود مشاہدہ کرو گے کہ کس طرح معانی اپنی لطافتوں کا لشکر لئے ہوئے جا حفا کی دعو
 پر لیکھتے ہیں کس طرح افکار اپنی دلکشی و شیرینی سمیت موصوف کے دربار قلم میں غلامان اطاعت و فرمانبرداری
 کے ساتھ حاضر ہوئے ہیں۔ ہاں اس کی کتاب میں فارسی کی وحشت کا بھی کچھ نہ کچھ سماں رہتا ہے۔ اور وہ گاہے گاہے
 ظرافت کی چال بھی چل جاتا ہے، جا حفا کا مخصوص رنگ اس کی کل کتابوں میں موجود ہے چنانچہ الحیوان، البیان و
 التبيين، النبلاء، المحاسن والاصداد، الحاسب والحسود وغیرہ مصنفات کا مطالعہ کرنے والا اس امر کا تصور بھی اعتراف
 کر سکتا ہے، موصوف کی ضخیم کتابوں سے قطع نظر کر لینے کے بعد ان کے مختصر مختصر رسائل بھی جو مطبوع ہو چکے ہیں یہ شان
 رکھتے ہیں کہ ان کے ایک ورنہ کو کسی مستقل تصنیف کا ہم رتبہ قرار دیا جائے۔ ابو جیان کتابت کے منتقدین اور ناخرین
 سے صرف تین آدمیوں کو میں منتخب کرتا ہوں، ابو عثمان الجاحظ، ابو حنیفہ دینوری، مسند الاخبار الطوال، ابو زید احمد
 بن سہیل البغلی یہ وہ افراد ہیں کہ ان کے فضل و کمال، علوم و فنون، مصنفات و رسائل کی داد پورا عالم سے تو کم ہے، اس
 قسم کے عجیب انداز میں ابو جیان ان تینوں کی تعریف و توصیف کرتا ہے۔

منتقدین کے علوم و فنون کے تراجم کا آغاز قرن اول کے وسط میں خالد بن یزید اموی کے زیر عنایت ہوا اور
 حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کے زیر اہتمام آخری صدی کے آخر تک ہوتا رہا، اس عہد کا سب سے بڑا امتیاز
 یہ ہے کہ منصور عباسی کے دور میں اس شعبہ کی طرف کافی توجہ مبذول ہو گئی، اور پھر مامون کے عہد میں تو توجہ کی کوئی
 حد نہ رہی، اب کیا تھا مختلف علوم و فنون نے عربی میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اور اس کا دامن یونانی، سریانی، فارسی

ہندی وغیرہ متحد زبانوں کے تراجم سے لالال ہو گیا۔ طرز تحریر کی رنگارنگی، اسلوب نگارش کے تنوع، افکار اور خیالات کی جدت و ندرت کے اعتبار سے عربی زبان کو وہ دن دیکھنے نصیب ہوئے جو اس سے قبل کبھی نصیب نہ ہوئے تھے۔ متعدد اجنبی اقوام کا یہ پہلا اثر تھا جس سے عربی زبان متاثر ہوئی، اور اس قدر ہوئی کہ شعر و سخن، اخلاق و محاسن کی حد سے ترقی کر کے علوم و فنون کی زبان بن گئی، و حقیقت مامون کا مبارک عہد علم و ادب اور عربی تمدن کی کل نمیندات کا زرین عہد ہے۔ عہد مامون کا اولیس بلیغ اہل قلم احمد بن یوسف ہے۔ موصوف کے آثار قلم کا پتہ صولی کی کتاب اللب و رائق (قلمی) اور ابن طیفور کی کتاب کتاب بغداد (مطبوعہ) نیز تراجم المطول میں چلتا ہے، احمد کی تعریف کے لئے صرف اسی قدر کہ دینا کافی ہے کہ خلیفہ مامون الرشید جیسے فرزانہ حاکم نے اس کے روز قلم کا لوٹا مان لیا۔ اور اپنی طرف سے قلمدان وزارت پیش کر دیا اس عہد کے مقبول القلم افراد کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ بعضوں کے نام یہ ہیں۔

عمر بن مسعود (وزیر مامون)، ابو الفتح البستی، ابن علی الامتاعی، مامون الرشید نے بلاغت کی تعریف ان لفظوں میں کی ہے۔ ”طوالت سے دوری اور معانی مقصودہ سے تقرب، کم الفاظ میں بہت سے معانی ادا کر دینا“ عمر بن مسعود کی ادبیت اور انشا پر مامون کی یہ تعریف پوری پوری صادق آتی ہے۔ اس عہد کی مقبول کتابیں حسب ذیل ہیں۔
الامات والسیاتہ، کتاب العرب، الاترہ، المعارف، عیون الاخبار، ادب الکاتب، یہ کتابیں ابن قتیبہ کی تصانیف ہیں جو اپنی علمیت و انشا پر اندازی اور زور قلم کی ہمہ گیری میں امام جاحظ کا ثانی ہے، ادب الکاتب کی شرح مصنف ابن سید جلیلی سی۔ التنبیہ علی اوامیر ابی علی فی امالیہ مصنفہ ابو عبیدہ بکری جس کے زور قلم کا نتیجہ کتاب معجم، استعجم ہے

قرن رابع کے ادباء میں پہلا نمبر احمد بن یوسف معروف بہ ابن الدایہ کا ہے، جو بغدادی الاصل ہے اور جس کے والد مصر سے بغداد آئے تھے۔ یہ زبردست ادیب حکومت طولونیہ کا محرر تھا۔ اس کے آثار قلم میں حسن العقبیٰ اور کتاب الکافا ہے، جو بلاغت اور انشا کے نمونے ہیں دوسرے اہل قلم افراد حسب ذیل ہیں۔

ابو بکر صولی ان کے نتائج قلم، کتاب الادوار اور ادب الکاتب کے صفحات میں موجود ہیں، احمد بن عبد ربہ مشہور کتاب عقد الفریہ کے مصنف۔ جعفر بن قدامہ بن زیاد الکاتب، ابو الفضل ابن العییدہ (وزیر بنو بویہ) ابو الفضل کے والد حکومت سامانیہ کے محرر تھے، ابو الفضل سجع اور بدیع کی صنعت کا ناشر ہے، کہا جاتا ہے کہ رسائل کی انشا عبد الحمید سے شروع ہوئی اور ابن العییدہ پر جا کر ختم ہو گئی جس طرح شعر گوئی کا آغاز املہ العقیس سے ہوا، اور اختتام ابو فراس ہمدانی پر، ابن عباد ابن العییدہ کے متعلق رائے ظاہر کرتے ہوئے لکھتا ہے

”ادبائے عصر چارہیں استاد ڈیٹس (ابن العمید)، ابوالقاسم عبدالعزیز بن یوسف، ابوالفتح ہامی اور چوتھا خود سمجھ لوبینی مجھ کو،

اسی طبقہ کے افراد میں مخصوص فرد ابوبکر خوارزمی ہیں (۳۸۳ء) موصوف اسلوب انشائیں ابن العمید کے ہرنگ تھے آپکے مشہور مطبوعہ رسائل جو ستر یا بائیس اور صنائع کی پابندیوں سے پر ہیں، فصاحت و بلاغت کے بہترین آثار ہیں۔ ان کے بعد بدیع الزمان ہدانی کا نمبر ہے (۳۹۹ء) جن کے رسائل اور خصوصاً مقامات کا فی ثمرت پانچویں ہدانی خوارزمی کی طرح صحیح اور صنائع کے پابند نہیں مخصوص مقامات اور مقررہ جملوں میں کہیں کہیں کوئی سنت ملحوظ رکھی ہے، اور پھر وہی اپنا مخصوص رنگ جو ناظرین کے لئے نہایت دلکش و دلچسپ ہوتا ہے، اس دور کے قادر قلم ادبائیں۔ صابی بھی ایک ادیب میں موصوف کے آثار قلم کے جو اقتباسات ہم کو ابوالعباس کی صبح الاعشی میں ملتے ہیں وہ ان کی بلاغت اور قدرت انشاء کے بہترین نمونے ہیں، صابی اگر اپنی تحریروں میں بعض صنائع اور سجع کا پابند نہ ہوتا تو یقیناً اس کے نقوش قلم اسلام کے لئے باعث صد فخر اور اخلاف کے لئے زبردست معلم ثابت ہوتے،

حسب ذیل افراد اسی دور کے قابل ذکر اور ممتاز ارباب قلم ہیں :-

ابوالفرج بنجا عبد اللہ بن عمرو الفیاض (محرر سیف الدولہ) ابوالقاسم علی اسکا فی نیشاپوری جو نثر نویسی کے اقتدار اور نظم سے بے اعتنائی میں امام جاحظ کی طرح ہیں علی بن مہند اور مصنف الکلم الروحانیہ، یحییٰ بن عدی تندیب الاخلاق و سیات النفس کے مصنف (۳۶۲ء) ابن جہان بقی (۳۵۲ء) اور مصنف کتاب روضۃ العقلاء، مکی جنہوں نے اپنے رسالہ حاتمیت میں تثنیٰ کے سرفات اور اس کے عیوب شری کی تفصیل لکھی ہے۔ قاضی تنوخی (۳۹۲ء) جن کے آثار قلم میں النشوار اور الفرج بعد الشدہ ہے، قدامہ بن جعفر کا تب (۳۸۲ء) جن کی تصانیف میں قفۃ اشعار اور کتاب الخراج ہے، ابن نباتہ جن کے خطبات دنیا بھر میں مشہور ہیں، ابوجعفر محمد بن العباس خلیفہ کتبی اور مقتدر کا وزیر، ابومصوب بغوی (۳۵۲ء) ہمدان عہد کے ارباب قلم کا رئیس اعظم ابوالعلاء معری جس کی طبیعت پر شعریت غالب تھی موصوف کی تحریروں میں مغلق لغات کا استعمال بڑی فیاضی سے کیا گیا ہے، اور ظاہر ہے کہ اس خصوصیت کے لئے کس قدر کاوش اور خشک طبعی کی ضرورت ہے،

معری کا رسالہ غفران جسے اس نے ابن قاری کے جواب میں لکھا تھا یہ دونوں رسائل مطبوع میں آئی کے مشہور معروف دانستی کے بعض افسانوں سے بہت زیادہ مشابہ ہے اور اس امر سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ معرہ کا ایک نابینا شاعر اور تخیل میں آئی کے ماہر فن شاعر کا استاد اور مدہبر ہے، یورپ کے بعض مستشرقین نے بحث کی ہے کہ دانستی نے حکایات البیہ

میں سے تین حکماء جنہم جنت اور مطہر کو مستثنیٰ سے سترہ تک بطبع ہو چکی ہیں، اور خصوصاً فناء جہنم کو معری کے رسالہ عقربان سے اخذ کیا ہے، دانستی نے اپنے افسانوں میں کل تخیلات اسی انداز پر قائم کئے ہیں۔

معری نے ابو تمام کے دیوان پر ذکری حبیب کے نام سے اور بختی کے دیوان پر عربث الولید کے نام سے اور متبغی کے دیوان پر معجزة احمد کے نام سے جو تبصرے کئے ہیں، وہ اس بات کے ثبوت ہیں کہ معری اسرار عربیت کا کس قدر نگرا و واقف اور عربوں کے کلام اور محاورات سمجھنے میں کتنے درجہ کا منتہی فرد تھا اُسے ادبی تنقید میں کیسا راسخ ملکہ حاصل تھا، اس وقت ہمیں اس کے دیوان اور خصوصاً لزوجیات سے قطع نظر کر لینا چاہئے، کیونکہ وہ نزار اور ربیعہ نشار پر دُرُ زخما بلکہ اُسے فلسفی اور لغوی ہونے کی زبردست حیثیت بھی حاصل ہے۔

انہیں لوگوں میں علی بن یصف ہونے جو مواد البیان کے مصنف ہیں، مواد البیان کا ایک کافی حصہ فتنہ قلند ہی نے صبح الاعشی میں نقل کیا ہے۔

پانچویں صدی میں کثیر التعداد اہل قلم پیدا ہوئے جن میں سے وہ مشہور افراد حسب ذیل ہیں جن کے آثار قلم کا کچھ نہ کچھ حصہ اب تک محفوظ ہے ۴

امیر قایوس بن دشگیر (۴۰۳) موصوف کے آثار قلم میں کمال البلاغت نامی ایک کتاب ہے، آپ کی تئویریں کیا ہوتی تھیں۔ موسیقی کے نغمے اور بلا قافیہ وردی کے اشعار، مگر سجع کی پابندیوں پر سختی سے قائم تھے، امام ثعالبی (۴۲۹) جو اس عہد کے اہل قلم افراد کے سردار تھے اسلوب سخن میں امیر موصوف کے برعکس تھے، ثعالبی کے دماغ نے لغت و ادب کی جمیل ترین خدمتیں انجام دی ہیں، فضا اللغات کے اوراق آج بھی اُن کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں، کتاب ینبئہ الدھر جس میں ثعالبی نے ادبائے عمر کے حالات و تراجم لکھے ہیں اگر سجع کی پابندیوں سے بے نیاز ہوتی جس طرح الصفات والمنسوب، لطائف المعارف وغیرہ کتابیں اس صنعت سے خالی ہیں تو وہ ایک بے عیب شے ہو جاتی، ابن رشیق قیروانی نے اپنے انتقاد رسائل میں اس گرانقدر کتاب پر تبصرہ کیا ہے۔

عہد قدیم میں لوگ چار کتابوں پر بہت زیادہ اعتما در کتے تھے اور ان چاروں کو ادبیات میں نہایت وقیع اور مستحکم جانتے تھے۔ حافظہ کی البیان والتبیین، ابن قتیبہ کی ادب الکاتب مبرک کی الکامل اور ابو علی قالی کی امالی، ان کتب اربعہ کی شرحیں بھی لکھی گئیں، تنقید میں بھی ہوئیں اور تخصیص و تبصرہ بھی کیا گیا۔

چوتھی صدی کے اوائل میں جن اہل قلم افراد کی وفات ہوئی ان میں ابو حیان توحیدی قابل ذکر فرد ہے، توحیدی ایک مخصوص طرز تحریر کا موجد ہے، جس کی شہادت میں اس کی کتاب المقابسات الصدیق والصدوق، اور اشارات

کے اوراق پیش کئے جاسکتے ہیں، امام ثعالبی نے آل بویہ کے محرمین کا تذکرہ لکھتے ہوئے حسب ذیل تین شخصوں کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کے پاکیزہ نمونے پیش کئے ہیں۔

ابو القاسم عبدالعزیز بن یوسف، ابو احمد عبدالرحمن بن الفضل الشیرازی، ابو القاسم علی بن القاسم قاشانی
 وقیع اور مقتدر ارباب قلم کے طبقہ اولیٰ میں شمار کئے جانے والے افراد ہیں، ابو الفرج اصفہانی، مشہور کتاب
 اغانی کے مصنف، ابو الحسن بن عبدالعزیز مصنف الوساطۃ بین المتنبی وخصومه امیر عبدالسدیکالی، ابو النصر عتبی
 مصنف تاریخ سبکتگین (معروف بالیمینی) تاریخ ابن سبکتگین سجع اور بدیع کے سلسلہ میں ایک بہترین یادگار ہے،
 اس عہد کے ارباب قلم میں ابن موصلیا (۴۹۰)، اور ابن نایقا (۴۸۵)، اور موفق بن خلل مشہور افراد ہیں،
 نیز حافظ عبیدی کے عہد میں دیوان انشا کا صدر بھی مقتدر اویب تھا، موصوف کو صنعت ترسل میں کمال قدرت حاصل
 تھی، موفق بن خلل کی تحریروں میں سجع کی پابندیوں سے زیادہ معانی کی رعایت ملحوظ ہے، مصر میں جب سلطنت علویہ
 کا دور دورہ تھا بلاغت و انشا کو معراج کمال حاصل تھی، چنانچہ اس وقت کا دفتر رسالت مقتدر ارباب قلم کا مرکز
 قلم رہا کیا۔ انہیں خداوندان قلم کی تحریری طاقت و جبروت میں سلاطین وقت کا جلال و رعب ہنرمند اس وقت
 کے مقبول الانشا اور ذی اثر افراد میں بلال بن الحسن صابی قابل ذکر شخص ہیں۔ کتاب اخبار الوزرا موصوف ہی کی
 انشا کا نتیجہ ہے، احمد بن مسکویہ (۴۲۱) اگرچہ آپ کا شمار طبقہ فلاسفہ میں ہے تاہم تہذیب الاخلاق - الفوز الاصغر
 تجارب الامم وغیرہ آپ کی مصنفات آپ کو ایک ماہر منشی اور زبردست انشا پرداز ثابت کرتی ہیں۔ انہیں افراد میں
 ابو طاهر محمد بن تیدر (۵۱۷) ہیں، موصوف نے قانون البلاغۃ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے، جو اب تک طباعت
 کی نعمت سے محروم ہے۔

اس عہد نے اندلس میں وزیر بن زید (۴۶۳) کو پیدا کیا، جس کی بلند ادبیت کا نہایت قیاس ثبوت اس کا وہ
 مشہور رسالہ جو اس نے مسکنی باسد کی لڑکی ولادہ (جو اپنے عہد کی نہایت بیغ الکلام ممتاز خاتون تھی) کی زبان سے ادا
 کیا ہے۔ اندلس کا ایک زبردست ادیب ابن حزم اندلسی (۴۵۶) ہے جو بہت اچھا لکھنے والا ہے اور ساتھ ہی اس کے
 بہت زیادہ لکھتا ہے۔ ابن حزم کی طوق الحماہ اور اس کے اخلاقی رسائل اس کی زبردست ادبیت کے شاہد ہیں بہنو
 کی تحریریں پڑھنے والے کو فرانس کے چودھویں وزیر کا عہد ادب یاد آتا ہے،

اندلس میں اس عہد کے اور اس کے بعد والے عہد میں محرمین اور اہل قلم افراد کا ایک طبقہ پیدا ہوا، جس میں بعضوں
 نے قلمدان وزارت اپنے قبضے میں کر لیا جس طرح آج بیغ ترین خطیب وزارت عظمیٰ کا اہل تصور کیا جاتا ہے، اسی طرح

اس عہد میں یہ خیال غالب تھا کہ بہترین صاحب قلم ہی وزارت کا مستحق ہے، اس قسم کے افراد میں حسب ذیل اہل قلم قابل ذکر ہیں +

باجی - ابن دباغ - ابن جلد - ابن قاسم - ابو الاصغ - ابو عامر - ابن سفیان - ابن الحلاج - ابن عبدون - ابن ابو الحسن
ابن عبد العزیز - ابن سقاط - ابن القصیرہ،

ان لوگوں کا اسلوب تحریر قدما کا ہر رنگ ہے، ان کی انشا میں متاخرین کی طرح سجع اور صنائع کی پابندیاں نہیں ہاں مگر بعض بعض افراد کی تحریروں میں کہیں کہیں متاخرین کا رنگ بھی جھلکتا ہے، لیکن یہ آمد کا درجہ رکھتا ہے اور وہ کائنات میں ان بعض افراد میں ذیل کے نام گنائے جاسکتے ہیں +

ابن عبد الغفور، ابن عمار، ابن الانفس، ابن امین، ابن سالم، منذر بن سعید - ابن امین، ابن لبانہ، ابن عبد الرحمن، ابن سعید (مورخ)، ابن حیان، ابن قطویہ، ابو عبیدہ بکری جن کے آثار قلم میں مجمل، استعجم اور المسالک والممالک دو ممتاز کتابیں ہیں، ابن طفیل جو رسالہ حی بن یقظان کے مصنف ہیں، اس رسالہ میں نشو و ارتقا کے نظریہ کے متعلق اشارات ہیں۔ اسی قسم کے افراد میں بطیموسی، ابن تومار - ابن ہود - محلی - اشبونی - قسطلی - ابن لبون - ابن زریں، غری سر قسطلی، ابن قلاس، صناعی، ہمارسی، حجازی، دانی، بلنسی، طلیطلی، وغیرہ ہیں۔ انہیں سے ہر فرد ایک محدود فنی و تبلیغ مصنف کا مرتبہ رکھتا ہے، اور یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں اس لئے کہ اندلس نے علم و ادب کی بڑی بڑی ہستیاں پیدا کیں جن کی تحریروں میں اپنی مغربی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر کرتی ہیں۔ عرب علمائے اندلس کے تراجم کے سلسلے میں اسپین کی کسی مشرقی سوسائٹی نے ایک کتاب شائع کی ہے، جس میں تین ہزار افراد کا تذکرہ ہے۔ ان میں علماء بھی ہیں، ادبا اور نقباء بھی، مہندس بھی ہیں اور اطباء بھی، قلائد العقیان اور طبع الانفس کے مصنف فتح بن خاقان (۵۳۵ھ) اور ابن سلیم نے بھی اندلسی ادبا کے تراجم میں کن میں لکھی ہیں۔ دار السلام بغداد میں جن تبلیغ محویرین نے وزارت کا مرتبہ حاصل کیا ان میں وزیر علی بن عیسیٰ اور وزیر ابو الحسن بن الفرات قابل ذکر ہیں۔ مقدمہ الذکر اپنی انشائیں نزل کا وہ رنگ رکھتے ہیں کہ وہ کسی کو نصیب نہیں حتیٰ کہ ابن الفرات بھی اس سے محروم ہیں، انہیں لوگوں میں ابو علی بن خاقان اور محمد بن عبد الملک الزیات وغیرہ مشہور افراد ہیں، اور بعض اوقات غیر مشہور ارباب شہرت سے زیادہ اہلیت و قابلیت کے مالک ہوتے ہیں۔

اس عہد کے نثر نویسوں میں امام حریری (۱۰۷۱ھ) پیش پیش ہیں، جن کے آثار قلم میں مقامات اور درۃ النواصی کتابیں ہیں، مقامات کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی سے مخفی نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس مقبول کتاب کی انشا

سزا پانکلف و نضیع ہے اگر حریری اور حجت الاسلام داماد علی رحمۃ اللہ علیہ کی انشا کا مقابلہ ہو اور میں اختیار دیا جائے تو ہم امام غزالی کی تحریروں کو نسبتاً زیادہ پسند کریں گے، خصوصاً مولانا کا وہ رنگ جو احیاء العلوم کے تیسرے حصے میں ہے اور جس کی جھلک تہافت الفلاسفہ، المتفرقین الاسلام والزندقہ وغیرہ رسائل میں نظر آتی ہے۔ اسی سلسلہ میں رغب اصفہانی اور ماوردی بھی ہمارے نزدیک حریری کے مقابلہ میں مستحق ترجیح ہیں۔ راعب کی محاضرات، تفصیل انشاء میں اور الذریعہ الی مکارم الشریعہ، ماوردی کی ادب الدنیا والدین۔ احکام السلطانیہ پڑھئے۔ حریری کی عبارت میں تفل کی صنعت ملحوظ ہے جس کا امتیاز صرف انہیں افراد کے لئے مخصوص ہے جو عربی لغت اور اس کے لوازمات کے ماہر اور ساتھ ہی اس کے متمنی ہیں کہ اپنی پوری عربیت، ادبیت اور ٹھوس لغویت ایک جگہ جمع کر دیں۔ ابن الخشاب کی رائے ہے کہ حریری مقامات کا آدمی ہے، یعنی مقامات کے علاوہ اسے کسی اور میں کچھ دسترس نہیں، اور غالباً علامہ جابر امجد زعمشری (۵۳۸ھ) کی ادبیت حریری کی انشا پر فائق ہے جس کا ثبوت موصوف کی تفسیر، مفصل، اساس البلاغۃ مقامات، اطواق الذنب، الکلم النواہج، الفائق وغیرہ مصنفات سے بخوبی مل سکتا ہے، یہ مصنفات انتہائی لطافت و رقت کے محاسن سے معمور ہیں۔ زعمشری اور رشید الدین و طواط کے مابین کچھ چشمک تھی لیکن زعمشری اپنی ادبیت اور علم میں بہت زیادہ وسعت کا مالک ہے۔ ابن جوزی (۵۹۷ھ) اس عہد کا بہت بڑا صاحب قلم و اعظم ہے۔ اور کثیر التعداد مصنفات کا مصنف موصوف کی کتابوں کا جو رنگ ہے اسکو *color of life* سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جسے اہل فرائض عادات و مراسم کے مرادف معنی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ کتاب الاذکیا، اخبار الحمقى والمغفلین وغیرہ ابن جوزی کی اسی قسم کی کتابیں ہیں، عربی ادبیات میں اس نوع کی کتابیں کثرت ہیں جیسے اخبار عقلا رجائین مصنف حسن بن حبیب معسر

تاریخ نے قرون اولیٰ کے اس قسم کے بہت سے اہل قلم افراد کا پتہ چلایا ہے جو آج کل کے یورپین انسانوں کے مثلاً حکایات و روایات تصنیف کرتے تھے۔ اس قسم کے انسانوں سے آج کسی تحریک کی تبلیغ و اشاعت مقصود ہوتی ہے، یا عوام کے افکار و خیالات کو ایک طرف متوجہ کرنا تاکہ وہ حکومت کے مصالح اور مہمات میں توجہ کر کے دخل انداز نہ ہو سکیں، اس سلسلہ میں جس قدر قصص اور غرائف لکھے گئے اس کے بعض حصے فارس، ہند، روم، بابل وغیرہ سے ماخوذ ہیں اور بعض خود عربوں کے طبع زاد،

عہد جاہلیت کے عاشقوں کے حالات سے متعلق عشقیہ قصص، معشوقوں کے دلچسپ و نفاذ آمیز واقعات حرم عشق کی پرناز و نیاز روایات یہ سب اسی سلسلہ کی مختلف کڑیاں ہیں، اسی نوع میں متاخرین کی کتاب الفلیلیہ و لیلہ

اور سند باد بھری کا قصہ ہے جو مشرق میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے، لیکن ان ادبیات کا شمار بلند لٹریچر میں اس لئے نہیں کہ وہ عوام کیلئے تصنیف ہوئیں۔ اور ان کے لکھنے والے کسی فصیح و بلیغ قلم و زبان کے مالک نہ تھے۔

اس صدی کے ممتاز فرد ضیاء الدین بن الاثیر ہیں۔ جن کی کتاب المثل السائر پر ابن ابی الحدید نے سختی سے تنقید کی ہے، اور اپنی کل تنقیدوں کو ایک کتاب الفلک الدائر علی المثل السائر میں جمع کر دیا ہے۔ اس عہد کے مسلم اور متفق استاد قاضی فاضل (وزیر صلاح الدین) ہیں۔ قاضی صاحب اپنی تحریروں میں زیادہ تر سجع و صنائع کے پابند تھے اگر موصوف کی کل تحریروں میں جمع کی جائیں تو متعدد ضخیم جلدوں کی ضرورت ہوگی۔ آپ کے آثار قلم کا جو مختصر حصہ ابوالعباس نے صبح الاعشی میں نقل کیا ہے۔ نیز کتاب روضتین میں جو اقتباسات ہیں وہ نہایت بہتر اور چمپ ہیں۔ آپ کے بعد عماد الدین اصفہانی کا نمبر ہے۔ اصفہانی قاضی صاحب کے ہر رنگ بلکہ مقلد ہیں، لیکن تعلیٰ اور ادعائے برتری میں وہ ضیاء الدین مصنف المثل السائر کے ہمنوا ہیں، ادعا اور تعلیٰ خواہ وہ صدائے صحت کے حدود میں کیوں نہ ہو انسان کے علمی وزن کو بہت کچھ کم دیتی ہے۔ موصوف کی ادبیت و انشا پر وازی کا بہترین نمونہ آپ کی کتاب الفتح العسی اور زبدۃ المعرق ہے، قاضی صاحب اور اصفہانی کے عہد میں ایک ظریف ادیب بھی تھا، جس کا نام دسہرائی کرک الدین ابو عبد اللہ محمد (۵۷۵) ہے، دسہرائی کے آثار و نسخوں المناہات والرسائل نام کی ایک کتاب ہے جو اب تک غیر مطبوع ہے، ابن خلکان کی تصریح کے مطابق آپ نے خرافات کا رنگ اس لئے اختیار کیا کہ قاضی فاضل اور عماد الدین کی موجودگی میں کسی کی ہوا بند صنائے شکل تھا، اس عہد کے افراد میں ابن معتمد بھی ہے، موصوف کی قلمی خدمات میں کتاب البیان ہے۔ جس میں شجاعت اور مردانگی سے متعلق قصص اور واقعات ہیں۔ اور ان واقعات کا تعلق خود موصوف کی ذات اور ان کے خاندان سے ہے جو صلیبی جنگوں کے آغاز میں قلعہ شیرز کے مالک و مختار تھے، الا اعتبار میں صلیبیوں کے عداوت و اطوار کی بھی عجیب و غریب تفصیل درج ہے، انہیں افراد میں یحییٰ بن زیاد شیبانی بھی ہیں جو انشا اور کتابت کے بہترین اور منتہی ماہر ہیں۔ اور ابن صیرفی بھی جن کی تصانیف میں الاشارة الی من نال الوزارة اور قانونی و انکسار

ہے۔

ساتویں صدی میں جن اہل قلم افراد نے قاضی فاضل کا مسلک اختیار کیا، ان میں محی الدین ابن عبد الطاہر (۶۹۶) اور ان کے صاحبزائے محمد فتح الدین ہیں، یہ باپ بیٹے اپنے اپنے عہد میں انشا پر وازی کے نظام و آئین کے واضح اور موجود سمجھے جاتے تھے۔ ابن عبد الطاہر کی جو تحریروں صبح الاعشی میں اقتباس کی گئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میدان بلاغت میں فاضل اور اصفہانی دونوں سے پیچھے ہے۔ عبد اللطیف بغدادی فلسفی (۷۲۹) کو بلا دود

آثار کی نقشہ کشی میں کمال حاصل تھا۔ اس کی کتاب الادب والاعتبار اس بات کی بہترین شاہد ہے کہ وہ اپنے وقت کا برترین مبلغ ہے۔ انہیں افراد میں وزیر عبد المحسن ابن جو (۶۴۳) کا سفر نامہ ادبیات میں ایک بڑا تہر رکھنا ہے موصوف نے شہروں کے اوصاف و محاسن میں جو کچھ لکھا وہ درحقیقت ان تمام تحریروں پر فوقیت رکھتا ہے جو اس کے قبل و مابعد اس باب میں لکھی گئیں، جیسے ابن بطط، ابن فضلان، متقدمین میں، اور متاخرین میں عبد رسی (۶۶۸) بلوی (۶۷۰)، ابن بطط (۷۷۹)، زرکشی (۷۹۴)، ابن ابی البرکات نجدی (۸۹۵)، ابن جریر نے پانچویں صدی کے اصف اول میں عراق سے شام کا سفر کیا تھا، احمد بن فضلان کی معجم البلدان اور اس قسم کی بستیوں اور شہروں کے حالات و اوصاف سے متعلق کتابوں سے اس وقت کے ذوق و فضل کا پتہ چلتا ہے، جغرافیہ کے تذکرہ میں یا قوت حموی کی دبیہ یقیناً ایک ممتاز درجہ رکھتی ہیں، بلاشبہ معجم البلدان، معجم الادباء، اس صدی کے اہل فہم افراد کی مبلغ و نفیس خدمات میں سب سے زیادہ گراں قدر ہے۔ اور اسی طرح قطعی (۶۴۶) کی اخبار الحکماء، ابن ابو اصیبہ کی طبقات الاطباء اپنے فن میں نہایت بلند پایہ ادبیات کی حامل ہے، معجم البلدان، معجم الادباء، اخبار الحکماء، طبقات الاطباء ان چاروں کتابوں کو مستشرقین نے شائع کر کے درحقیقت ہمیں بہت سی ایسی باتیں جو عربی تمدن اور عمرانیات کے متعلق معلوم نہیں تھیں۔ اسی سلسلہ میں ابن جریر طبری کی تاریخ الرسل والملوک، سعودی کی مروج الذہب ابن اثیر کی الکامل اور حمزہ اصفہانی کی تاریخ یعقوبی اور تاریخ سنی ملوک الارض والانبیاء، ابن طقطقی کی الفخری، مطہر بن طہر المقدسی کی تاریخ البدو وغیرہ متقدمین کی تاریخ مصنفات، اسی طرح عرب جغرافیہ دانوں کی بیسیوں کتابیں جو مستشرقین نے اپنی ذاتی کوششوں اور کاوشوں سے حال میں شائع کی ہیں اور جن سے ہمیں اپنے ملک کے اقتصاد اور عمران کے متعلق وہ معلومات حاصل ہوئے جنہیں خواب میں بھی نہ دیکھا تھا، انہیں مطبوعات نے ہمارے اس المال میں کافی اضافہ کیا۔

آٹھویں صدی کے مصری اور شامی ادباء میں قابل ذکر افراد حسب ذیل ہیں۔

ابن فضل السدوسی، مصنف مسالک البصار، تفریغ بالمصطلح الشریف، صلاح صفدی (۶۴۱)، مصنف الوافی بالوفیات و تحفہ ذوی الالباب و نکات الحمیان و جناس الجناس، و دمعۃ الباک، شہاب محمود طبری مصنف حصن التوسل فی معرفۃ صنائع الترتیل، علاؤ الدین غانم، احمد انصاری، ابن القیسرانی، کمال الدین الزملکانی۔

اسی عہد میں اندلس میں لسان الدین بن الخطیب کا ظہور ہوا، اگر موصوف کے آئین قلم کا کل حصہ صفحہ مہستی سے محو ہو جاتا اور الاطالعہ فی اخبار غرناطہ باقی رہ جاتا، تو صرف یہی ایک کتاب آپ کے تفوق اور نظم و فن کی مہارت کے

ثبوت کے لئے کافی ہوتی، واقعہ یہ ہے کہ موصوف نے غرناطہ کے ارباب علم کے تراجم کچھ اس طرح تحریر فرمائے ہیں کہ پڑھنے والا گویا آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ اور اس سے ماننا پڑتا ہے کہ ابن الخطیب ایک ماہر و شائق محرر ہی نہ تھا، بلکہ وہ ایک مصوٰب بھی تھا۔ مقرر نے اپنی کتاب لفح الطیب میں جہاں اندلس کے بعض اہل قلم ادبا کا تذکرہ کیا ہے وہاں لسان الدین کی نظم و نثر کا بہترین حصہ بھی نقل کیا ہے، ابن الخطیب اور اس کے دوست ابن خلدون (۸۰۸ء) نے انشاء سے بعض بعض پابندیاں اٹھاویں جس سے انشاء پر داری میں کچھ جدت پیدا ہوئی، ورنہ چھٹی اور ساتویں صدی تک اہل قلم اسلوب تحریر میں ایکٹہ سرے کے متبع اور مقلد نظر آتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے تقلید و اتباع کے ہنگامہ سرد میں (نویں صدی کے آغاز میں) یہی دو ہستیاں پیدا ہوئیں جن کے سرمدت کا سرا ہے۔ ان سے قبل تاریخی اور اجتماعی مباحث اس رنگ میں نہیں لکھے جاتے تھے جس میں ابن خلدون نے لکھا ہے۔ بلاشبہ یہ دونوں اندلس کی وہ باقیات الصلوات جنہیں مغرب مشرق کو بطور تحفہ پیش کیا ہے اور انہیں کے بعد گھٹان مغرب ہمیشہ کے لئے برباد ہو گیا۔

قرطبہ، غرناطہ، قاہرہ، دمشق اور بغداد وغیرہ مقامات جو خلافت کے مستقر تھے، ان میں محررین و کا تبین کے دفاتر و حقیقت عربی ادبیات و انشاء پر داری کے مدارس کی حیثیت رکھتے تھے، پھر جب اندلس تاراج ہو چکا عثمانی ترکوں نے مصر، شام اور عراق پر اپنا قبضہ جمایا، لوہیت و انشاء پر اس پڑ گئی، کیونکہ حکومت قدر افزائی سے مجبور اور اہل قلم تحسین سے محروم، فطرتاً ادبیات کا بازار سرد ہو گیا، ہاں البتہ شعر کی تعداد بڑھتی رہی، اس لئے کہ معمولی شاعری انشاء سے سہل ہے۔ نیز شعرا مع و منقبت کا دروازہ کھول کر حکومت سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ اوریوں تو عربی ادبیات کا ہر دور اپنے اندر محررین سے کہیں زیادہ شعر کا وجود رکھتا ہے۔

عبد الحمید نعمانی

ہونا تھا اسی طرح سبھی کچھ
کھونا تھا اسی طرح سبھی کچھ
کاٹا وہی بویا جو بھی لیکن
ہونا تھا اسی طرح سبھی کچھ

ابر بہار

لے کے آیا پیام رحمت کا دے رہا ہے سلام رحمت کا
 مے کشواٹھو، آؤ گلشن میں ہاں پیو اور پلاؤ گلشن میں
 گھر کے ابر بہار آیا ہے
 موسم خوشگوار آیا ہے

دور ندی کے اس کنارے پر سیل امواج سے پے بہت کر
 بنی ہوگی کوئی بجاتا ہے خیر مقدم کے گیت گاتا ہے
 موسم گل کے بادلو آؤ میری دھرتی پہ مینہ برساؤ
 دیر سے انتظار تھا مجھ کو شوق ابر بہار تھا مجھ کو
 میں اسی دھن میں گانا پھرتا تھا بنی اپنی بجاتا پھرتا تھا
 حزن فطرت کا ہوں میں لڑیا شمع قدرت کا ہوں میں پروا
 موسم گل کے بادلو آؤ میری دھرتی پہ مینہ برساؤ
 جنگلوں میں بہار ہو جائے دشت بھی لالہ زار ہو جائے
 جلوہ حسن یار دیکھوں گا
 آج میں بھی بہار دیکھوں گا

گھر کے کالی گھٹائیں آتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں
 اک سرت سہی ہوواؤں میں اور دیوانگی گھٹاؤں میں
 ہر کوئی یہ پکار اٹھا ہے "وہ ابر بہار اٹھا ہے"
 وہ گھٹا کی اداسے مستانہ چال اس کی وہ ہائے مستانہ
 بادلوں نے بہت سی پی لی ہے اُن پستی سی کوئی مٹی ہے
 اس قدر نشہ میں ہیں متوایں کہ رہے ہیں یہ دیکھنے والے
 مے کے دنیا پہ فور برسیں گی
 یہ گھٹائیں ضرور برسیں گی

شوہر ہستی سے دُوبٹیا ہوں پی کے جام سرور بیٹھا ہوں
 اک تر و تازہ سبز میدان ہے جن میں باد نسیم رقصاں ہے
 چھتر کرتی ہے یاں چھلوں سے جا الجھتی ہے واں ببولوں سے
 بادلوں کا پیغام لائی ہے موسم گل کے نام آئی ہے
 ہر کسی کو سنائی پھرتی ہے لے میں اپنی یہ گاتی پھرتی ہے
 لوہہ ابر بہار آیا ہے موسم خوشگوار آیا ہے
 بادل آیا سیاہ مستانہ حسن پر اپنے آپ دیوانہ

بشیر ضیائی ایم، اے

رام نومی

ماہ چنیت میں چہاند راتوں کے پندرہ دن ہندوؤں کے لئے خصوصیت کے ساتھ متبرک اور پوجن پاٹ کے دن ہوتے ہیں۔ ابتدائی توہم نورترہ کے نام سے مشہور ہیں ان دنوں میں دیوی یادوگا کی عبادت کی جاتی ہے جو نظام عالم میں قدرت کاملہ روح علیٰ شکستی اور حکمت ہو کر نمودار ہے۔ سنگال میں جس طرح ماہ اکتوبر درگا پوجا کی دھوم مچتی ہے اسی طرح پنجاب اور ممالک متحدہ اگرہ داودہ میں یہ نورترہ بڑی مسرت و شادمانی کے ساتھ ہندوؤں کے گھروں میں منائے جاتے ہیں۔ نواں روز شری راجچندرجی کی ولادت مبارک کا دن ہے۔ دہمی چیتی دسہہ کے نام سے ہوم ہے۔ چنانچہ اس روز گنگا و جمنکا اشنان خاص ثواب کا باعث ہے۔ پورناشی کو ہنومان جینتی دروز ولادت ہنومان جی ہے۔

بہیں اس وقت صرف رام نومی کے متعلق کچھ لکھنا ہے۔ ہندوؤں کے لئے سال میں دو دن۔ ساون میں اندھیرے پاکہ کی آٹھی جو بھگوان کرشن کا جنم دن ہے۔ اور چیت میں اجالے پاکہ کی نومی جو شری راجچندرجی کا جنم دن ہے خاص عظمت کے دن ہیں۔ یوں تو ہندوؤں میں متعدد دفعے اپنے اپنے عقائد کے بموجب بزرگ ہستیوں (دیروز) کے دن مناتے ہیں۔ لیکن یہ دو روز ہندوؤں کے واسطے عام اکابر پرستی (دیر و ورشپ) کے دن ہیں۔ موجودہ زمانہ میں ہندوؤں کی مذہبی راسخ الاعتقاد ہی رہا غلط نظر آتی ہے۔ لیکن ہیر و ورشپ کا خیال ان کے دلوں میں اب تک بدستور جاگزیں ہے۔ اسی سے یہ قوم زندہ ہے۔ کسی قوم کی ہستی اور اس کی شان و عظمت بڑی حد تک ہیر و ورشپ پر مبنی ہے۔ بھگوت گیتا میں بھگوان شری کرشن ارجن کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ جب کبھی نیکی کم ہو جاتی ہے اور بدی غلبہ پاتی ہے اس وقت میں وجوہ اختیار کرتا ہوں اور نیک آدمیوں کی حفاظت کرنے اور بدکرداروں کو فارت کرنے کے واسطے نیر دھرم قائم کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتا ہوں۔ متعدد ممالک و اقوام کی تاریخ شاہد ہے کہ کرشن جی کے یہ الفاظ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ روئے زمین کے مختلف حصوں پر صرف بحرف سچے ثابت ہو چکے ہیں۔ دنیا میں جتنی بڑی بڑی قومیں ہیں سب میں وقت ضرورت ایسے پیغمبر اور انار پیدا ہو کر اپنے حیرت انگیز اور عظیم الشان کارنامے دکھا چکے ہیں۔ بار بار انی مشائے اور نیکی قائم کرنے کے لئے نورازی سے منور و پاکیزہ ہستیاں خلق خدا کو رہ راست پر لانے کے لئے دنیا میں اتڑی ہیں۔

شری راجندر جی کا جنم بھی ایسی ہی ضرورت پر سرزمین بھارت میں ہوا تھا۔ ان کے حالات کے متعلق جو کچھ روایات یا تاریخی کتب اس وقت موجود ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ملک میں راکشس قوم کا دور دورہ تھا۔ اُن کے ظلم و ستم سے مخلوق مصائب و آلام میں مبتلا تھی۔ نہ صرف آبادیاں بلکہ جنگلوں میں رہنے والے عابد و زاہد بھی اُن کی بد اعمالی سے نالان و پریشان تھے۔ سوسائٹی کی حالت بھی متزلزل تھی۔ دھرم کے عقاید کمزور پڑ گئے تھے۔ ایسے حالات میں راجندر جی کی بزرگ و پر نور ہستی کا دنیا میں آشکارا ہونا لابد تھا۔ سنا تن دھرمی ہندوؤں کے نزدیک راجندر جی کا وجود خدائے ذوالجلال کا وجود و صورت انسانی میں تھا اور ہے۔ اسی نظر سے وہ رام کو پوجتے ہیں اور ان کی یاد کرتے ہیں۔ ان کا نام لینا اور ان کے نام کے مالا پھیرنا باعثِ نجات مانتے ہیں اُن کا یہ فعل کوئی غیر معمولی بات بھی نہیں ہے۔ نام کی عظمت مسئلہ ہے۔

وصال حق طلبی ہم نشین نامش بٹا
ہمیں وصال خدا اور وصال نام خدا

(خواجہ غریب نواز علیہ الرحمۃ)

لیکن اس عقیدت و ارادت سے قطع نظر کہ کبھی دیکھا جائے تب بھی راجندر جی کی بلند ترین شخصیت انکو انسانی سمجھتے ہوئے اور ان کے افعال نیک و پاک پر نگاہ ڈالتے ہوئے بڑی متبرک اور قابلِ پرستش قرار پاتی ہے۔ رام کے اوتار کو ”مراد پرشوتم“ کہا جاتا ہے اسلئے کہ راجندر جی جب تک صفحہ زمین پر پابند حیات و جسم ہے انہوں نے اپنے تمام کام ایک معمولی انسان کی طبیعت و جذبات کے ساتھ انجام دیئے۔ اور ابتداء سے انتہا تک سوسائٹی کے آداب و مراتب کا اتباع اسی طرح کیا اور اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو اسی طرح بجالائے۔ جیسا کہ اُن کے مرتبہ کے ایک انسان کے لئے واجب تھا۔ ان کی زندگی اور اس کے کارنامے دنیا کے سامنے ہر پہلو سے ادائے فرض انسانی کا اونچا سے اونچا معیار ہم پہنچاتے ہیں۔ باپ کے حکم کی تعمیل و اطاعت میں ان کا بجائے تلخ و سخت لینے کے جنگلوں میں جا کر چودہ سال تک قیام رکھنا، بھائیوں اور بیوی کے ساتھ محبت و وفا کا سلوک، رسی تاجی کے کھنڈے جانے اور لکشمں جی کے تیر لگنے سے بیہوش ہونے پر گریہ و زاری جنگلوں میں شجاعت و بہادری کے کام۔ بے کس اور مظلومین کی امداد و ظالم و بدکردار ہستیوں کی غارت گری۔ اجد دھیامیں واپسی پر رعایا پروری اور معدلت گستری۔ راج نیمی اور دھرم کا پالنہ۔ رعایا میں سے کسی شخص کی غائبانہ شکایت پر رسی تاجی کا مجلس رائے سے اخراج۔ عدول حکمی میں لکشمں جی کو سزا پہلے جلا وطنی۔ یہ تمام کام رام نے ایک فرض شناس انسان کی حیثیت سے انجام دیئے۔ اور ان میں اپنے اصلی مسو بہ کو کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ہر چند اُنکا وجود انسانی وجود کے مقابلہ میں بالاتر و برتر تھا۔ اور وہ اپنے اعمال و افعال میں ممتار

اور عالم کل تھے +

راچندر جی کی زبردست و پاکیزہ ہستی کے ساتھ سیتا جی لکشمی - بھرت - ہنومان کی ہستیاں بھی اسی قبیل کی تھیں ہر ایک قدرت کی کسی نہ کسی طاقت کا مظہر تھا - سیتا جی حزن ظاہری و باطنی اور جیا و عصمت کی دیوی تھیں - ان کی تسبیح سنوانی زندگی کا اعلیٰ ترین نمونہ تھی اس مقدس ہستی کی شان میں ایک فارسی صحیفہ رامائن مسیحی کے چند اشعار ذیل میں نقل ہیں

تنش را پیر من عیاں ندیدہ	چو جاں اندرتن و تن جاں ندیدہ
بصمت ہچو عصمت پاک گوہر	جیا را چوں جیا بر حسن زیور
بروحش پاک میم قسم خوا	پرستیدے جیا نقشش صنم وار
بہر خاکے کردو سایہ فتادہ	بنائے قبدر عصمت نمادہ
جیا ابر نقاب ماہ رویش	صبا نشیندہ ہرگز رنگ رویش

لکشمی جی کی زندگی بڑے بھائی کی اطاعت و خدمت کے مراد تھی بھرت جی ایثار و تیاری کی تصویر تھے - ہنومان جی ایک خادم و عقیدہ مند کی حیثیت سے اپنی مثال آپ تھے، دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں نایاب ہیں - ان متبرک ہستیوں کے مفصل حالات دیکھنے کیلئے ہم گورامائن کے اوراق الہی کے ضرورت ہے - اب رامائن مختلف زبانوں میں تالیف ہو چکی ہے - ناظرین اردو فارسی، انگریزی میں بھی اسے ملاحظہ فرما سکتے ہیں ابتداء رامائن کی تصنیف تریا جگ میں زبان سنسکرت ہوئی تھی - والیسکی رشی نے اسے لکھا ہے - دوسری رامائن تلسی واس جی کی ہے یہ ہندی نظم میں ہے اور صرف تین سو سال قبل کی تصنیف ہے - کہا جاتا کہ کلجج میں تلسی واس جی والیسکی رشی کا اوتار تھے اور انہوں نے رامائن کے مضمون کو عام فہم بنانے کے لئے اس کو ہندی میں لکھا تلسی واس جی نے ہندی رامائن کا آغاز ۱۶۳۱ء بمبئی میں اسی مبارک دن رام فومی کو کیا تھا - علاوہ رامائن کے دوسنکرت کی کتابیں اور ہیں جن میں شرما راچندر جی اور ان کے خاندان کے حالات درج ہیں - ایک کا نام ”رگنوش“ ہے اور دوسری ”اتر رام چرتر“ ہے اول الذکر مشہور و معروف شاعر کا لیداس کی اور دوسری بھاؤ بھوتی کی تصنیف ہے - بھاؤ بھوتی ساتویں صدی عیسوی کے آخر زمانہ کا شاعر تھا - فارسی میں رامائن مسیحی قابل ذکر ہے مسیحی مخلص - کہنے والے شاعر نے ایک غیر قوم کے پیغمبر کے حالات جس اخلاص و عقیدت سے نظم کئے ہیں وہ قابل ستائش ہے -

جے دیال سکینہ

مسلم کم کردہ راہ

سرگرم جستجو ہے گردل بہوا کرے اٹھتی ہے گرد گرد سر منزل، اٹھا کرے
 بڑھتا اگر ہے پائے طلب، بان بھا کرے برگشتگی بڑھے گی جو ہمت وفا کرے
 سالار قافلہ نہ ہو جس کا وہ کیا کرے

بزم جہاں سے رشتہ الفت کو توڑ کر پیما نہ حیات سے منہ اپنا موڑ کر
 اور کاسہ امید سر راہ پھوڑ کر بیٹھا ہوا ہوں دشت میں نل کو چھوڑ کر
 سالار قافلہ نہ ہو جس کا وہ کیا کرے

کیوں کا روال نہ اپنا ہدف اتبلا کا ہو اور کیوں نہ سامنا لے تیر قضا کا ہو
 ہر راہ پر وضعیف جو بھوکا وفا کا ہو رہزن پہ کیوں نہ اسکو گماں ہنما کا ہو
 سالار قافلہ نہ ہو جس کا وہ کیا کرے

اے بد نصیب قلم تو کم کردہ راہ ہے اس افتراق سے تری حالت تباہ ہے
 حال زبوں کی، خود تری پستی گواہ ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ تو بے گناہ ہے
 سالار قافلہ نہ ہو جس کا وہ کیا کرے

حقیر شے کی قوت

ابتداءً آفرینش سے لیکر اس وقت تک کے واقعات کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ امر بخوبی فہم نہیں ہو سکتا ہے کہ بعض اوقات حقیر چیزیں ہی تہذیب و تمدن کا رخ پلٹ دینے اور مذہب و معاشرت میں انقلاب عظیم پیدا کرنے کا باعث بنی ہیں۔ انہیں حقیر چیزوں کی بدولت اقوام عالم کی قسمتیں نکبت و ادبار کی گھاٹوں سے نکل کر نصرت و اقبال کے آسمان پر پرواہ بن کر چمکی ہیں۔ اور چھوٹی چھوٹی باتوں ہی نے کئی باجبروت شہنشاہوں کی سلطنتوں کے تخت الٹ دیئے ہیں۔ غرر ممنوع کھا لینے کی پاداش میں حضرت آدم علیہ السلام کا جنت بدر ہونا اس نظریہ کی اولیں مثال تھی!!

”سایج کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ان اہل العزم انسانوں نے جو اپنی بہت اور کوشش سے لوحِ حسی پر اپنا نام کندہ کر چکے ہیں، ہر شعبہ زندگی میں حقیر چیز کی قوت و طاقت کا اعتراف کیا ہے۔ زندگی خود کیا ہے؟ چھوٹی چھوٹی باتوں اور چھوٹے چھوٹے واقعات کا مجموعہ! دنیا کی کسی چیز کو تحلیل کر لو اس کا ہر جزو و گو حقیر ہو گا اپنی کمزوری کے واسطے میں ایک عظیم طاقت پنہاں رکھتا ہے۔ فلک بوس ہاٹ ریت کے ذروں کا آدر ناپید اکن رسندہ حقیر قطروں کا عظیم الشان مجموعہ ہیں۔ سو سال کی طویل عمر کیا ہے؟ آنکھ کی جھپک میں گزر جانے والے حقیر لمحات کا اجتماع تھیکہ کرنے لگا ہے کہ کیا ہر شخص کی زندگی چھوٹے چھوٹے ابواب پر مشتمل نہیں؟ ہر ایسا حقیر سانچہ جو دیکھنے میں کم وقعت اور بے حقیقت معلوم ہوتا ہے بعض اوقات اقوام عالم کی قسمتوں کا دو ٹوک فیصلہ کر دیتا ہے۔ جنگ کریمیا جس میں یورپ کی چار عظیم الشان طاقتیں ٹرکی، انگلستان، روس اور فرانس برسرِ سپیکار تھیں ایک حقیر سی کنبی دینے کا نتیجہ تھی۔ یونانی گرجا نے بیت المقدس کے ایک معبد پر اپنا حتی جاکر اسے مقفل کر دیا۔ اور اپنے حریف لاطینی گرجا کو اس کی کنبی دینے سے انکار کر دیا۔ اس بحث نے یہاں تک طول کھینچا کہ روس کلیسا نے یونان کا حامی بن کر اور فرانس لاطینی گرجا کا معاون بن کر آمادہ جنگ ہو گیا۔ اسی دوران میں روس نے ٹرکی سے مطالبہ کیا کہ اس گرجا کی شکست و ریخت کی مرمت کر دی جائے۔ ترکوں نے اپنی خود اختیاری کی توہین سمجھ کر اس کا جواب دیا کہ ہمارے گرجا کا تھانہ انگریز ترکوں کی مدد کے لئے تیار ہو گئے اور فرانس کی معاونت سے روس کے ساتھ ایک محشر خیز جنگ چھڑ گئی جس میں لا تعداد روپے کے نقصان کے علاوہ ہزاروں قیمتی جانیں تلف ہو گئیں۔ اور کئی ہولناک معرکوں نے مشہور

مقامات کا بھی قلع و قمع کر دیا۔

شرابِ ناب سے لبریز ایک گلاس نے فرانس کی تاریخ میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی تھی اور برسرِ حکومت خاندان کو نان شبینہ تک کا محتاج کر دیا تھا۔ بادشاہ لوئس فلپ کا لڑکا ڈیوک آف آرلینز اپنے دوستوں کے ساتھ صبح کا ناشتہ کھارنا تھا کہ عادت سے زیادہ بادہ گلزنگ کا ایک اور گلاس پی گیا۔ جس نے اس کے حواس میں اختلال پیدا کر دیا۔ دوستوں سے علیحدہ ہو کر وہ گاڑی میں سوار ہونے کو تھا کہ گھوڑے کسی وجہ سے ڈر کر بھڑک اٹھے اور شہزادہ اور سانِ ندرست ہونے کے باعث اپنے قدم نہ جما سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا سر پختہ سنگ آستانہ پر اس زور سے لگا کہ بھیجا باہر نکل آیا۔ اگر وہ خوابیدہ حالت میں فوجانہ شے تند کا فالتو گلاس نوش نہ کرتا تو بہت ممکن تھا کہ ضرورت کے وقت اپنے توازن کو قائم رکھ سکتا یا جب زمین کی طرف آرمنا تھا تو شاید اپنے قدم سنبھال سکتا۔ آتش سیال کے چند جرات و لیحد حکومت کی زندگی کا خاتمہ کر دینے کے علاوہ شاہی خاندان کی جلا وطنی اور ان کی لاتعداد ذاتی دولت اور جاگیر کی ضبطی کا باعث ہوئے۔

بعض اوقات ایک ہلکا سا نسیم چھوٹا سا فخر، کوئی ننھا سا خیال انسان کی زندگی میں ایسا اہم انقلاب پیدا کرتا ہے کہ دنیا مہموٹ و متحیرہ جاتی ہے۔ مارٹن لوتھر عیسائی مذہب کا سب سے بڑا مبلغ و مبلغ گزرا ہے مسیحیت کو پوپ کی استبدادی حکومت کے جوئے سے آزاد کرنے میں جو دلولو العزمانہ جدوجہد اس نے کی اور جن مشکلات کا لمے سامنا کرنا پڑا، یہ سب واقعات یورپ کی مذہبی تاریخ کے صفحات ہی پر درج نہیں بلکہ ہر ہیرو مسیح کے دل پر کندہ ہیں۔ ابتدا میں لوتھر کی ہر ہی پیہم صریح ناکامی کے قالب میں منتقل ہو جاتی تھی۔ اور بہت کم لوگ اصلاح کلیسا کے فلسفہ اور اس کی اہمیت و ضرورت کی طرف متوجہ ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ دن رات کی ناکامیوں نے اُسے یایوس کر کے اس کی ہمتوں کو پست اور حوصلوں کو سرگرداں کر دیا۔ اس کی وفاتشاربیوی اس کے دل کی مرجھائی ہوئی کلی کو شگفتہ کرنے کیلئے بہت کوشش کرتی مگر بے سود ثابت ہوئی۔ ایک دن لوتھر جمہور کی کم الفاتیوں اور اپنی کمزوریوں پر دل ہی دل میں نادم ہو رہا تھا کہ اس کی بیوی باقی لباس پہنے ٹنگیں صورت بنائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اسکے پاس آئی،

”دکون مر گیا ہے؟“ لوتھر نے متحیرانہ طور پر بلند آواز میں پوچھا۔

اس کی بیوی نے معنوم لہجہ میں جواب دیا ”آہ کیا انتہیں معلوم نہیں کہ آسمان پر خدا کا انتقال ہو گیا ہے۔“
نوجوان مبلغ کی آنکھیں چمک اٹھیں، اس کے سر دلول اور مضبوط شانوں میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے

خنگین انداز میں کہا دیکھ ایسی لغو گفتگو کی تمہیں کیسے جسارت ہوئی — خدا کس طرح مر سکتا ہے۔ وہ ازل سے ہے اور اب تک زندہ رہے گا۔

”کیا فی الحقیقت درست ہے؟“ خوبصورت بیوی نے یہ سوال اس انداز میں کیا جیسے خاندان کی اس بات پر اسے بہت کم یقین تھا کہ خدا ابھی تک زندہ ہے۔

لو تھرنے اپنی پیشانی پر شکن ڈال کر کہا ”تمہیں اس کے زندہ ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے جس طرح یہ بات یقینی ہے کہ خدا آسمان پر ہے ویسے ہی یہ امر بھی یقینی ہے کہ وہ کبھی مر نہیں سکتا“

اسکی بیوی نے حوصلہ مندانہ آواز میں کہا ”تو پھر جب نہیں یقین ہے کہ خدا زندہ ہے۔ تمہارا کرمہت توڑ کر بیٹھ جانا کتنی غیر مال اندیشی اور حماقت ہے۔ تم تو ایسے یالوس ہوئے ہو گویا خدا مر چکا ہے۔“

یہ تھا ایک مختصر سافقرہ جس نے لو تھرنے کے ارادوں کو مستحکم، اسکی ہمتوں کو بلند، اور اسکے نام کو غیر فانی بنا دیا تھا۔ حقیر سا خیال اس ”حقیر ترین مخلوق“ کا جو آج بھی بائیں اوجائے ترقی و تہذیب مردوں کے استبداد کی تختہ مشق اور اُنکے ظلم و جور کی شکوہ سنج ہے۔

”مست“ — ایک چیز ہے کہ تمام دنیا اسکی تلاش میں ہے۔ انسان دو اناہ دار اسکی جستجو میں پھرتے ہیں لیکن نادان یہ نہیں سوچتے کہ یہ بڑے بڑے ایوانوں اور سرِ فلک مہلات میں نہیں مل سکتی۔ بلکہ اس کا ماخذ مہربانی کے چھوٹے چھوٹے کام، تعظیم و تکریم کے مختصر الفاظ اور خوش نمائشوں پر کھیلنے والا وہ لطیف قسم ہے جو ہر دل کو سنا نا معلوم ہوتا ہے۔ دولت کی فراوانی، تخت و تاج کی ملکیت یا حکومت کی ہیبت نہ اسے خرید سکتی ہے نہ اس قابل ہے کہ اسے مرعوب کر سکے۔ زندگی کی مسرت کن باتوں پر مشتمل ہے؟ جذبات کا احترام، محنت، مہربانی سے احترام، ایک محبت بھرا خط، خوشگوار الفاظ، یہ ہیں چند مختصر چیزیں جن کا اجتماع ایک معمولی دل کو کسی سلطنت کے حکمران سے بھی زیادہ مسرور و شادماں بنا دیتا ہے۔ اس قبیل کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو انسان بزمِ خود سر پائے حقارت سے ٹھکرا دیتا ہے۔ لیکن یہیں سمجھتا کہ جس ”بڑی“ چیز کی تلاش کر رہا ہے وہ انہیں پرووں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ملنوف ہے۔

شہرہ آفاق مصور، میکس انجیلو نے کیا خوب کہا ہے کہ چھوٹی چھوٹی چیزیں ہی آرٹ کو مکمل کرتی ہیں اور ”اکلیت“ کچھ چھوٹی چیز نہیں محبت و تعلق کے چھوٹے چھوٹے کام جو دن رات کے جو میں ٹھنڈوں میں بیسیوں ٹھنڈوں کے دل میں مسرت و شادمانی کی لہر پیدا کر دیتے ہیں۔ عمر بھر میں نیکی کے صرف ایک عظیم الشان ”کارنامہ“ سے بدرجائے فضل و بہتری۔ زندہ رہنے اور مرنے کے فلسفہ پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر چارلس نے کہا ہے ”مے غیر فانی انسان! اچھے کام کر

اور اپنے پیچھے نیکی کا ایک ایسا سنگین مجسمہ چھوڑا جسے حوادثِ زمانہ کبھی تباہ نہ کر سکیں۔ محبت، رحم اور شفقت کے قلم سے ان انسانوں کے دلوں پر اپنا نام لکھ جن کو تجھ سے سابقہ پڑے پھر یہ غیر ممکن ہے کہ وہ تجھے فراموش کر دیں۔ چھوٹے چھوٹے نیک کام زمین پر اسی طرح درخشاں رہیں گے جس طرح چرخ نیلوفری کے دامن میں تابناک تلسے ۴۔

یادش بخیر جب ریگستانِ عرب پر جہل کی ظلمت چھائی ہوئی تھی تو ناقابلِ التفات باتوں پر قبیلے کے قبیلے کٹ مرنے تھے۔ بکرا و تغلب کی چل سالہ خون آشام لڑائی جو ۱۲۷۲ء سے لیکر ۳۵۲ء عیسوی تک برابر جاری رہی اور جڑیں رفته رفتہ عرب کے تمام قبیلے شریک ہو گئے تھے ستر ہزار انسانوں کی قیمتی جانیں لیکر ختم ہوئی۔ بقول مولانا حالی یہ کوئی ملک و دولت کا جھگڑا نہ تھا۔ بلکہ ایک معمولی سی بات تھی کہ ایک شخص کا اونٹ کسی کھیت میں چلا گیا۔ کھیت والی عورت نے اُسے مارا، اس کے انتقام میں اونٹ والے نے عورت کی چھاتی کاٹ لی۔ اسی طرح سبھی کی بیان کردہ حرب و احس میں، جو ۱۶۷۲ء سے لیکر ۱۲۷۲ء عیسوی تک جاری رہی، بے شمار آدمی قتل ہوئے یہاں تک کہ بعض قبیلوں کا نام و نشان مٹ گیا۔ یہ لڑائی بھی ۲۲ سال پہلے ختم ہونے والی جنگ کی طرح ایک نہایت معمولی بات پر شروع ہوئی تھی۔ و احس ایک نہایت سبک رفتار گھوڑا تھا جو گھوڑوں میں آگے بڑھا چاہتا تھا کہ ایک شخص نے بڑھ کر اسے بدکا دیا۔ پس یہ بھی ساری حقیقت خلقِ خدا کے اس طرح بے تحاشا کٹ مرنے کی۔

۱۲۷۲ء میں جب نادر شاہ، نظام اور سعادت خاں کی فوجوں کو کرنال میں شکست دیکر، دہلی میں داخل ہوا تو کسی نے افواہ اڑا دی کہ نادر شاہ مر گیا۔ اُس قتل عام میں جو نادر شاہ کے سپاہیوں نے دن بھر جاری رکھا سزاواروں آدمی نہ تیغ کئے گئے اور اس قدر مال و دولت وہ اپنے ہمراہ لے گیا کہ اس کا حساب لگانا از بس دشوار ہے۔ ایک مختصر سی افواہ کی کتنی بڑی قیمت دہلی نے ادا کی۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت کم کیاب ہیں۔ پھر ۱۲۷۲ء کے غدار پر غور کیجئے کہ ایک بھنگی کی بے سرو پا بات کا نتیجہ تھا، انقلابِ سلطنت کے علاوہ جو مالی و جانی نقصان ہندوستان نے برداشت کیا، اس کی تلافی کا خواب ابھی شاید ایک ہزار سال تک بھی پورا نہ ہو سکے۔

جہیز چہر کی قوت کا صحیح اندازہ اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ اگر ایک ہوشمند و طباع بچہ اپنی ذہانت کے باعث ایک چھوٹے سے سوراخ کی طرف متوجہ نہ ہوتا تو شاید ایک چوہا یورپ کی ایک پوری سلطنت کو بحیرہ شمالی میں غرق کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔ بالیڈ سمنڈر کے کنارے واقع ہے لیکن سطحِ بحر سے ذرا نیچے ساحل کو سمندر کے حملوں سے محفوظ رکھنے کی خاطر بڑے بڑے بند اور پستے بنائے گئے ہیں۔ ایک شام کسی چھوٹے سے بچے نے دیکھا کہ بند کے حصہ زیرین میں ایک سوراخ ہے جس سے سمندر کا پانی خشکی کی طرف آ رہا ہے۔ اسے قدرتی طور پر احساس ہوا کہ اگر پانی کی روک تھام نہ کی گئی

تو یہ چہے کا بنایا ہوا سوراخ چند لمحوں میں اور زیادہ وسیع ہو جائیگا۔ برق آسا تیزی کے ساتھ ایک خیال اس کے دماغ میں پیدا ہوا۔ پھر اس نے زمین پر گھٹنے ٹیک کر اپنے ننھے ہاتھ کی تھیلی سے اس سوراخ کو بند کر دیا۔ رات از حد خنک اور تاریک تھی مگر وہ خود سال لڑکا جی کڑا کر کے اس وقت تک اپنے فرض کی تکمیل میں مصروف رہا جبکہ سری صبح چند راہروں ہاں پہنچ گئے۔ اور انہوں نے نہایت تعجیل و مستعدی سے اسے والی تباہی کے پیش خیمہ کا تدارک کر لیا۔ آج ہالینڈ میں اس لڑکے کا نام نہایت عزت و توقیر سے لیا جاتا ہے اور اس قومی محسن کے جیسے مشہور بشروں میں نصب ہیں۔

آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے شمالی امریکہ بھی انگریزوں کے زیر اقتدار تھا۔ ملکی ضروریات اور انتظامی مصارف کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے نو لاکھ روپے کی آمدنی بڑھانے کی خاطر ایک ایکٹ جاری کر دیا۔ رعایا جمل کی اس زیادتی کے خلاف تھی، چنانچہ جمہور کی متفقہ مخالفت کا نتیجہ انقلاب امریکہ کی صورت میں رونما ہوا۔ اور ایک خونریز لڑائی کے بعد نئی دنیا کے مکینوں نے آزادی حاصل کر لی۔ اس جنگ میں اٹلاف جان کے علاوہ انگلستان کو ایک ارب پچاس کروڑ روپیہ کا نقصان برداشت کرنا پڑا۔ اسی طرح فرانس اور انگلستان کے درمیان ایک جنگ اس بات پر ٹھن گئی کہ دو جہازوں میں سے پہلے کونسا پانی میں ڈالا جائے۔ اس لڑائی کی قیمت ایک لاکھ ہزار روپے ہیوں کے خون کی صورت میں ادا کرنا پڑی۔ شہر حقیقہ جیروں اور چھوٹی چھوٹی باتوں کی بدولت کتنی زہرہ گداز لڑائیاں لڑی جا چکی ہیں دنیا کی تاریخ عبرت آموز واقعات سے معمور ہے!

گوٹے نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ذرا ننھے بچوں سے ان حقیر جھڑپوں کے بیروں کچی جامنوں کا ذائقہ تو دریافت کرو۔۔۔ تمہاری لذیذ سے لذیذ مٹھائیاں، ربڑی اور دودھ کی شیرینیاں ان حقیر جنگلی بیروں اور آم کی کچی کیر یوں کے سامنے کوئی وقعت نہیں رکھتیں، غالباً ہندوستان کے سوادینا کا کوئی اور ملک بمشکل اس قسم کی مثال پیش کر سکے جہاں ایک معمولی بسکٹ دس ہزار روپے میں فروخت ہوا ہو موجودہ شہر پارکمن کی عمر اس وقت چھ سال کے قریب تھی کہ وہ اپنے والد ماجد میر محبوب علی خاں مرحوم کے ساتھ بازار میں کھڑے محرم کا جلوس دیکھ رہے تھے ان کے ساتھ ہمین السلطنت مہاراجہ سرکشن پرشاد کے علاوہ دیگر اراکین سلطنت اور اعیان دربار بھی موجود تھے۔ قریب ہی ایک غریب سا پانچ سال کا بچہ ہاتھ میں بلبل لے کھڑا تھا۔ میر عثمان علی خان نے بلبل دیکھتے ہی اپنے حلیل المرتبہ اللہ سے فرمائش کی کہ یہ ہرند ہمیں لے دیکھے۔ چنانچہ خلد اشیاں نظام نے لڑکے سے بلبل مانگا تو اس نے فیض سے انکار کر دیا۔ اعلیٰ حضرت نے ایک سو روپے کا لالچ دیا مگر بچہ پھر بھی نہ مانا۔ آخر بڑھتے بڑھتے یہ سودا دس ہزار روپیہ کی گراں قدر رقم تھہرا لڑکے ان دی مرلا۔

تک چاہنچا مگر اس غریب بچے نے جس کے دل میں دس ہزار تو کجا دنیا کی بادشاہت بھی بیچ تھی، اس رقم خیر کے عوض بھی اس مشیت بال و پر کی مفارقت پسند نہ کی عجب اتبلا کا لہو تھا۔ ادھر خرد و سال ولید سلطنت کی دل شنی کا نیلا ادھر رعیت کے ایک معمولی فرد کے دلی جذبات کا احترام پیش نظر۔ سرکار نظام ابھی اس کشمکش میں تھے کہ مہاراجہ کرشن پرشاد آگے بڑھے اور نہایت ادب و احترام سے عرض کیا، ”سرکار یہ کم سمجھ بچہ دس ہزار روپیہ کی کیا قیمت جانے اس کو کوئی کھانے کی چیز دکھائی جائے“ یہ کہہ کر سزا کی سیل سی نے ایک ڈیہ سے بکٹ نکال کر خود کھانا شروع کیا۔ بچہ دیکھ رہا تھا۔۔۔ مدارالمہام نے پوچھا ”کیا تم بکٹ لو گے“ ننھے بچہ نے رکتے رکتے نہایت آہستہ اور شرمیلی آواز میں سر ہلا کر کہا ”ہاں“

بس ایک سرور گرم چشمیدہ وزیر اپنی خدا داد ذہانت کے باعث ایک ایسے عقدہ کو حل کر چکا تھا جسے واکرنے کے لئے ”قاضی الحاجات“ کا ناخن تدبیر بھی عاجز تھا۔ دوسرے لمحہ میں مہاراجہ نے کہا ”بہت اچھا اگر بکٹ لینا ہے تو یہ بل میں ہے دو“

ننھے بچے نے پیار کی نظروں سے بلبل کی چلتی ہوئی آنکھوں اور اس کے خوبصورت پروں کو دیکھ کر دل کی دھڑکن کا بھی جائزہ لیا۔ پھر نگاہ اٹھا کر مہاراجہ کرشن پرشاد کے ہاتھ کی طرف دیکھا جس کی دو انگلیوں کی گرفت میں ایک لنڈا بکٹ تھا۔ بچہ کا چہرہ تڑپا تھا۔ ذہنی کشمکش اور عزیز پرندگی کی جدائی کے خیال نے غیر محسوس طور پر اس کی ٹانگیں مندار کر دیں ایک قدم آگے بڑھ کر اس نے بکٹ لیا اور لرزتے ہوئے ہونٹوں سے لگا کر دوسرا ہاتھ مہاراجہ کرشن پرشاد کی طرف بڑھا دیا۔ بچہ بکٹ کھا رہا تھا مگر اس کی آنکھیں میر عثمان علی خاں کے ہاتھ اور اُن کے بشاش چہرہ کو بڑی حیرت سے تک رہی تھیں۔ معاملہ ختم تھا کیونکہ قیمت ادا کر کے مطلوبہ جنس خرید کی جا چکی تھی مگر حضور نظام کو رہ رہ کر بھولے بچے کا خیال آ رہا تھا۔ آخر اپنی ضرب المثل فیاضی اور فطری رحمہ لی سے مجبور ہو کر سپاہیوں کے ساتھ بکٹوں کا ڈبہ اور دس ہزار روپیہ نقد اس بچے کے گھر بھجوا دیا جس کے مفلس والدین اعلیٰ حضرت کی ایک جنبش لب سے آن کی آن میں دنیوی تفکرات سے آزاد ہو گئے۔

طبی اور طبیعی ایجادات کا بیشتر حصہ نہایت معمولی اور حقیر واقعات و مسامحات کے غیر متوقع طور پر رونما ہونے سے معرض وجود میں آیا ہے۔ کسی آتشگیر مادہ پر ایک چنگاری کا گرنا بادو کی ایجاد کا سبب بنا۔ کلیہ سائے پیاسے محافظ کے لئے حب معمول شام کے وقت ایک جلتا ہوا چراغ لٹکا کر چلا جانا معمولی سی بات تھی مگر ہوندار گلیلیو کے داغ ہیں اس

شے اس واقعہ کو میں نے انتخاب لا جواب سے لیا ہے۔

ارتعاش مستقل نے گھڑی کے پیڈلیم کا خیال پیدا کر دیا۔ جو بعد میں وقت کی پیمائش کے آلہ کی اختراع کا موجب ہوا۔ ایک چشمہ ساز کے بچوں نے کھیل کے دوران میں عینکوں کے دو تین جوڑے آگے پیچھے رکھ کر دیکھا تو دور کی چیزیں قریب تر دکھائی دینے لگیں۔ بچوں نے حیران ہو کر اپنے باپ کو بھی یہ تماشا دکھایا۔ اس معمولی کھیل سے دور بین کی ایجاد ظہور میں آئی۔ کلاسی کے نذارتختوں میں معمولی کیڑوں کو سوراخ کرتے دیکھ کر مسرتہاڈبرنل نے دریائے ٹیمز کے نیچے سے گزرنے والے راستہ کی تعمیر کا خیال حاصل کیا تھا کہ کوئین ہو سکتا تھا کہ اتفاقیہ طور پر شراب کی ایک خالی صراحی آگ میں گرنے سے کوئی فطر ثانیہ رس داغ انجن کی ساخت کا خیال حاصل کر لیا۔ جتیرہ چیزیں معمولی واقعات چھوٹے چھوٹے خیالات و تصورات ہر شخص کو اپنی روزانہ زندگی میں پیش آتے ہیں لیکن وہ انہیں کم وقت سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے۔ برعکس اس کے ایک حساس اور سوچنے والا انسان انہیں چیزوں سے متاثر ہو کر ان کی ماہیت و قوت کا مطالعہ کر کے ایسی اختراعات و ایجادات اہنائے وطن کے سامنے پیش کرتا ہے، جو دنیا کی آسائش و آرام اور تہذیب و تمدن کی ترقی میں مہم ثابت ہوں اور اس کی اپنی قوم کا سرفراہ عالم سے بلند کر دیں۔

کسی بھوس کے جھونپڑے میں رکھی ہوئی لالین کو ٹھوکرا کر پرے پھینک دینا ایک گائے کے لئے معمولی بات تھی لیکن بے زبان جانور کی اس حرکت نے شکاگو صیغے عظیم الشان شہر کی فلک بوس عمارتوں کو چنگھٹوں میں خاک کا تودہ بنا کر ایک لاکھ انسانوں کو خانماں برباد کر دیا مغربی امریکہ کے مشہور اخبار سان فرانسکو پوسٹ نے ایک دفعہ نہایت پر لطف واقعہ لکھا کہ کسی بھوک فروش سوداگر کے منیم جی مختلف رقوم کی میزبان نہ بننے سے تین ہفتہ تک ایک پل بھی سکھ کی نیند نہ سوسے۔ یہی بتا رہی تھی کہ اس میں پورے نو سو ڈالر کا فرق آتا ہے ان رقوم کو اس نے سینکڑوں دفعہ جمع کیا اور ہر بار نو سو کا فرق دیکھ کر اس کا دل دھڑکنے لگتا یہ تردد اور پریشانی اُسے قریب قریب جنون کی حد تک لے گئی یہاں تک کہ تنگ آ کر اس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔ ایک دن دوکان کے منیجر نے روکڑ بھی طلب کر کے خود ان رقوم کو جمع کیا لیکن نتیجہ وہی تھا۔ نو سو ڈالر کی کمی۔ بالآخر دوکان کے مالک نے خود ایک بار انہیں جمع کرنا چاہا اور ابھی کچھ زیادہ نہیں جمع نہ کی تھیں کہ ایک مقام پر اس نے رک کر کہا میرا خیال ہے یہاں ۱۰۰۰ سو ڈالر پچاسین ۱۹۵۰ کی رقم کچھ مشکوک معلوم ہوتی ہے ۱۹۵۰ کی رقم غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہی کے صفحات میں ایک تسمی پس گئی تھی اور عدو کے بعد ولے صفر سے کھسی کی ٹانگ اس صفائی سے لگ گئی کہ وہ (۹) پڑھا جاتا تھا۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ یہ جیٹ انگیز بات اخباروں میں گشت لگا رہی تھی کہ البامیل میں ایک برنصیب لاکھ بیس لاکھ کی بجائے بیس سال تک قید رہی اور محط کی سبب سے کہ عدالت کے ایک غفلت شعا رشتی نے حکم نامہ میں ۲۰ ماہ کی بجائے ۲۰ سال لکھ دیا تھا۔ ایک شخص کی ذرا

سی بد احتیاطی اور غلطی نے ایک بد نصیب لڑکی کی عمر کا بہترین حصہ زنداں خانہ کی چار دیواری میں تباہ کر کے اتنے طویل سالوں تک اُسے آبدادی کی نعمت اور زندگی کی دیگر مسترتوں سے یکسر محروم کر دیا۔

اس زمانہ میں جب ریگستان عرب کا ہر ذرہ نور ربانی کی کرنوں سے جگمگا کر دشمنان اسلام کی آنکھوں میں خیرگی پیدا کر رہا تھا حضرت ختم المرسلین کی مقدس ہستی کو فنا کرنے کے لئے ابوجہل، ابولہب اور حکم بن ابی العاص جیسے کیدور بد بخت ادھار لکھائے بیٹھے تھے اس دوران میں سرورِ عالم نے باپ کے رب و دودمک سے مدینہ کی طرف ہجرت کر جانے کا ارادہ کیا اور اپنے جاں نثار دوست جناب ابوبکر صدیقؓ کے ہمراہ رات کو مکہ سے نکل کر قریب اڑھائی میل کے فاصلہ پر جنوب کی جانب غار ثور میں قیام فرمایا۔ کفار نے کمین حضور کو نہ پکا کر ہر چار طرف آپ کا تعاقب جاری رکھا حتیٰ کہ وہ غار ثور تک بھی جا پہنچے لیکن خدا کے حکم سے، جو ہمیشہ اپنے نیک بندوں کا حافظہ دانا صرا ہے، ایک کڑی نے غار کے منہ پر جالان دیا اور تعاقب یسویج کر واپس چلے گئے کہ اگر کوئی شخص غار کے اندر داخل ہوتا تو یہ تھا سا خونِ بصورت جالا کسی صورت قائم نہیں رہ سکتا تھا ایک چھوٹی سی مخلوق کے توسط سے خدا نے دنیا کے سب سے بڑے انسان کو دشمنوں کے شر سے محفوظ رکھ کر چار داہنگ عالم تیا توجید کا دکھا بچا دیا اور صنم کمروں کی چوکھٹوں پر گھسنے والی پیشانیاں اسکے اپنے ہی سامنے جھک گئیں۔

بعض اوقات ذرا سی فوگنڈا اشتہم کی سی کمزوری یا جذبات کا اشتعال نہ صرف دنیا کے بہترین دل و دماغ کھینے والے انسانوں کی ناکامی کا باعث ہوا ہے بلکہ بعض عظیم الشان سلطنتوں کی تباہی، بڑے بڑے کجکلاہوں کی ہلاکت بھی انہیں حقیقہ چیزوں اور معمولی باتوں کو نظر انداز کر دینے سے معرضِ شہود میں آتی ہے۔ سلسلہ میں خلیفہ مومن الرشید نے محض اس بنا پر روم کو تاراج کر دیا تھا کہ اس ملک کے بادشاہ نے صلح کی درخواست میں صرف اتنی گستاخی کی تھی کہ خط میں خلیفہ کے نام سے اپنا نام پہلے لکھ دیا تھا۔ فاروق اعظم کے عہدِ خلافت میں جب اسلامی فتوحات کا قلم زم جوش مار رہا تھا ابو موسیٰ اشعری نے سلسلہ ہجری میں سوس کا محاصرہ کر کے ہر طرف سے رسد بند کر دی جب محصورین کو ہر طرف سے ایبوسی ہو گئی تو میمونا رئیس شہر نے اس شرط پر صلح کی درخواست کی کہ اس کے خاندان کے سوا آدمی زندہ چھوڑ دیئے جائیں۔ ابو موسیٰ نے منظور کیا۔ رئیس ایک آدمی کو نامزد کرتا جاتا تھا اور اس کو اس دے دیا جاتا تھا۔ بد قسمتی سے شمار میں نہیں نے خود اپنا نام نہیں لکھا چنانچہ سو کی تعداد پوری ہو گئی تو ابو موسیٰ نے نہیں کو جو شمار سے باہر تھا قتل کر دیا یہ تھا ذرا سی خود فراموشی اور سہل انگاری کا نتیجہ۔

ادھر ایک مسلمان سپاہی کا یہ کیڑ دیکھیے جس کے متعلق علامہ اقبال نے کہا، ع عدل تھا اس کا نفوی لوٹ مراعات کے بلک نہو لین کی سوانح حیات کا مطالعہ کرنے والے اصحاب اس باس کو بخوبی جانتے ہیں کہ معمولی اور چھوٹی چھوٹی چیزیں کس

طرح اس کی توجہ کو اپنی طرف منطوق رکھتی تھیں ان سب بے بنیادیت چیزوں کی طرف، جس پر اسکے ادنیٰ سرور اپنی توجہ ضائع کرنا پسند نہ کرتے تھے، پولین اپنا بہت سا وقت ان کا مطالعہ کرنے اور ان کے اسباب و علل پر غور کرنے میں صرف کر دیتا تھا۔ فوج کی رسد کے انتظام کا ہر شعبہ اس کی اپنی نگرانی میں تھا گھوڑوں کی خوراک، بکسٹوں کا معائنہ، ناپکائے کے برتن اور چاقوں تک کی دیکھ بھال وہ خود کرتا تھا۔ ان افسروں سے شدید طریق پر باز پرس ہوتی تھی جو نہ معرکہ کا بالتفصیل حال اور مختلف فرسٹیں شرح و اسط کے ساتھ نہیں لکھتے تھے۔ ایک دفعہ پولین نے خود اعتراف کیا کہ میں ان تمام خبروں اور فرسٹوں کو شروع سے لیکر آخر تک دیکھنے کا ہر موقع میا کرنا ہوں اور اس طرح بنگاہ تعمق دیکھنے سے مجھے ایسا لطف حاصل ہوتا ہے کہ ایک نوجوان دو شیزہ کسی دلچسپ افسانہ کے مطالعہ سے اتنا حفا حاصل نہیں کر سکتی۔ اور ان باریکیوں کی دیکھ بھال کا یہ نتیجہ تھا کہ صرف ایک ادنیٰ حیثیت سے ترقی کرتے کرتے وہ ایک باجبروت بادشاہ بن گیا جس نے متعدد دسواں تک یورپ کی قسمت کو لپیٹے۔ جو صدر دل کے ارادوں اور نوکِ شمشیر کے ماتحت رکھا ہے۔

میلن آف ٹرائے، یونان قدیم کی وہ حسین ترین عورت، جس کی خاطر کئی خون آشام لڑائیاں لڑی گئی تھیں اگر اس کی ہاک کا ذرا سا حصہ کاٹ لیا جاتا تو اس کے حسن شکیب سوز کی برق ریز تکیاں باطل ماند پڑ جاتیں۔ اگر گلیو پینزلی، ناک ایک ہی انچ چھوٹی ہوتی تو مارک الطوفی، سلطنتِ روم کا مایہ ناز فرزند جس کی شجاعت و بسالت نے اہل مصر کے حوصلے پست کر رکھے تھے، یوں اس کے جمال جہاں آرا پر فدا نہ ہوتا اور مجبوراً مصر کے حسن کا یہ نقص یقیناً دنیا کی تاریخ بدل دیتا اپنی پولین کی برق تبسم نے عظیم الشان کلیسائے روم کے دو ٹکڑے کر کے ایک بہادر و بلند مرتبت قوم کی بنیادیں بلادِ ی تھیں۔ مہارانی پدمنی کے حسنِ نہاد فریب کی ایک ہی جھلک نغمہ ناقابلِ تسخیر قلعہ چیتور کی اینٹ سے اینٹ بجاکر سزاردوں جان فروش راجپوتوں کو پیش کی نیند سلا دیا۔ نور جہاں بیگم کا بھوسے پرست بوز نا دینا گو ایک معمولی سا واقعہ تھا لیکن شہزادین جیسے شجاع و فرزندانہ انسان کی موت اور غور و مہرِ انسا، بیگم کے حرم شاہی میں داخل ہو کر ملکِ ہندوستان بننے کا باعث ہوا۔ پولین جیسا بے دھڑک پور بہادر آدمی جو یورپ کے طاقتور شہنشاہوں کے دارالسلطنتوں پر حملہ کرنے سے کسی قسم کا خوف نہ کھاتا تھا۔ صرف ایک خود مختار عورت، مادام دی سیٹل، کے سیاسی دباؤ سے ہر وقت خوفزدہ رہتا تھا۔

سیاہی کا ایک قطسہ جب کسی اچھوتے خیال پر شبنم کی طرح گرتا ہے تو ایک ایسی چیز پیدا کر دیتا ہے کہ ہزاروں نہیں لاکھوں انسان اس پر غور کرنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ یورپ نیشے کو اور امریکہ ٹمپن کو فراموش کر کے آج اقبال کے الفاظ پر غور کر رہا ہے کیونکہ اس کے غیر فانی اشعار میں ایک ایسی حیات بخش تعلیم مندر ہے جسے دنیا کا کوئی اوفلسفی شاعر الفاظ کے قالب میں منتقل نہ کر سکا۔ سعدی علیہ الرحمۃ کے چند غیر فانی جملے، اکبر الہ آبادی کی جمود شکن نظمیں کیا ہیں مختصر الفاظ

کا مجموعہ کیسے پاییزہ اور گرا نپایہ الفاظ میں کہ سیاہی کے چند قطرات کی تاریکیوں میں تابندہ برق کی طرح کوئٹہ کوئٹہ کے نہا نہا دل و دماغ کو روشن و منور کر رہے ہیں۔

قانونی و سناور میں بعض اوقات صرف ایک لفظ کا تغیر و تبدل ساری تحریر کا مفہوم بدل دیتا ہے لاکھوں روپے کی جائیدادیں وصیت ناموں میں چند ضروری الفاظ کے حذف یا غیر ضروری الفاظ کے ایڑا کر دینے سے ایک شخص کے قبضہ سے ہمیشہ کے لئے نکل کر دوسرے کے نام منتقل ہو چکی ہیں چند رمال گذشتہ کسی قانونی مسودہ میں جو جمہوریہ متحدہ امریکہ کی مجلس وضع آئین میں پیش ہوا تھا ایک دفعہ (کوہ) کے رہ جانے سے حکومت کو تین لاکھ روپے کا نقصان برداشت کرنا پڑا۔ گذشتہ سال عدالت عالیہ (ایلیکٹورٹ) لاہور نے ایک شخص کا تقریباً پچاس ہزار روپے کا دعویٰ اس بنا پر خارج کر دیا کہ قرضہ کا پرائمری نوٹ لکھائے وقت اس نے ایک آنے لکھنے کی بجائے پینس پیسے والے چار ٹکٹ چسپاں کر دیئے تھے اگرچہ مجموعی قیمت ایک ہی تھی مگر قانون اور ضابطہ نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

بیکن نے ایک دفعہ کہا تھا کہ چھوٹی چھوٹی باتیں بعض اوقات بڑی بڑی ستار شہیں بن جاتی ہیں۔ کسی زمانہ میں ایک گنام لڑکا بیرس کے ایک مشورہ بنک میں ملازمت کے لئے حاضر ہوا مگر کوئی آسامی خالی نہ ہونے کی وجہ سے اسے نفی میں جواب ملا جب وہ شکستہ دل ہو کر وردارہ سے باہر نکلا تو فرش سے ایک پن دسوٹی اٹھا لیا۔ بینک کے صدر نے یہ دیکھ کر اسے واپس بلا لیا اور معمولی تنخواہ پر ملازم رکھ لیا۔ اس معمولی تنخواہ سے ترقی کرتے کرتے وہ گنام لڑکا عروس البلاد پیرس کا سب سے بڑا سا ہو کار بن گیا۔ یہ مشورہ راب تہی لافیت کی زندگی کا ایک واقعہ ہے گوکہ متحدہ کتبہ کہ کسی فلسفی کے نزدیک کوئی واقعہ یا خیال خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو کبھی نظر انداز کر لینے کے قابل نہیں ہوتا۔ گوئے ایک دفعہ کسی بادشاہ سے ہم کلام تھا کہ ایک ننھا سا خیال چنگاری کی طرح اس کے دل میں جگ اٹھا مجھے ایک منٹ کے لئے محاف کیجئے اس نے بادشاہ سے موذبانہ عرض کی اور ملخصہ کہ عروس بلا دسویں گنام لڑکا بن گیا۔

کیا اہلما کے کھیتوں کی سرسبز و شادابی کا راز ایک حقیر دانہ گندم میں مضمر نہیں؟ چھوٹے چھوٹے پتوں کا اجتماع عروس بہار کی چمنت اور بلند قامت و درختوں کا زریور ہے اور خیابان کی رنگینیاں چھوٹے چھوٹے پتوں کے تعطر کی زمین منت۔ انگوڑے میسوں کا زب نظر خوشے ایک چھوٹے سے بیج کا حاصل اور سینکڑوں رنگین اور رس بھرت آم ایک بے حیثیت گٹھلی کا شیریں ثمر ہیں۔

دنیا کو کیا ہے؟ ایک چھوٹے سے لفظ "کن" سے ظہور میں آئی ہوئی!!

ایک بے حقیقت چھڑنے اپنے وقت کے سب سے زیادہ طاقتور بادشاہ غرود کی زندگی کا خاتمہ کر دیا تھا۔ وہ جو ہنر و دلاور سپاہی جو متعدد لڑائیوں میں تیر و تفنگ کے سامنے سینہ سپر کر کے کامران و فتحند و الپس ہوتا ہے ایک معمولی ہونٹ کے چیمہ جانے سے اس کا جاں بحق ہونا نہایت ممکن ہے۔ بجز ناپید انار کے بے پناہ تصدیقوں اور متلاطم امواج میں اپنی ہستی برقرار رکھنے والے کئی جہازوں کو معمولی کیڑوں نے نندارتنوں میں سوراخ کر کے اس وقت ڈبو دیا جب سمندر کی سطح ہموار بالکل پرسکون اور خاموش تھی۔ انسان اپنی طاقتوں پر ہمیشہ نازاں اور جبلی کمزوریوں کو نظر انداز کر دینے کا عادی رہا، درحالیکہ اسکی صحیح قوت کا اندازہ اس کی سب سے چھوٹی کمزوری مد نظر رکھنے سے ہو سکتا ہے۔

جب نائن آئندہ کا مورخ تاریخ عالم کا گو سے اٹا ہوا خلاف علیحدہ کر کے اس کے اوراق پر نگاہ ڈالے گا تو یہ امر اس کیلئے باعث حیرت و تعجب ہو گا کہ وہ دلو العزم لوگ جنہوں نے معمولی واقعات و سانحات پر سب سے زیادہ توجہ کی تھی۔ بنی نوع انسان کے مریوں کی صف اول میں رونق افروز ہیں۔ شہرت، دولت، منصب اور دنیاوی اعزاز صمیم کا میابی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ دنیا کے سب سے زیادہ کامیاب انسان نے جب اس دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف رخصت فرمائی تو ترکہ میں صرف اپنے ہتھیار، ایک چنچر اور غنچوری سی زمین کے سوا اور کوئی چیز نہیں چھوڑی۔ وہ لوگ جو ہمدردی، مہر و مروت اور جذبات انسانی کو معمولی اور بے حقیقت چیزیں سمجھ کر پاؤں تلے مل ڈالتے ہیں اور ان باتوں پر اس لئے دھیان نہیں دیتے کہ یہ حصول خواہشات کی راہیں سنگ راہ ثابت ہوتی ہیں۔ خواہ کچھ بھی ہو۔ ان کے یہ اونٹ اور پست خیالات انکے لئے باعث تخریب و مذمت ہونگے جب داور حشر کے حضور میں ان کے نامہ اعمال کا دفتر کھلیگا۔ ایسے لوگوں کی حالت بعینہ اس سپاہی کی طرح ہے جسے عدیم الانظر موتیوں سے بھرا ہوا ایک نہایت خوشاچرمی تھیلہ اہل علم کی اس جنگ میں ناخدا آیا تھا جب گلیہریں نے عجمی لشکر کو شکست دی تھی اور بقول مشور مورخ گبن، اس سپاہی نے نلوای فلول موتیوں کو در پھینک کر چھڑے کے چمکتے ہوئے تھیلے کو نہایت حزم و احتیاط سے اپنے پاس لٹکایا تھا۔ اس وقت ان مدین طالبانِ حشمت و تعزم کو معلوم ہو گا کہ وہی معمولی اور چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں رنگاہ و خمارت دیکھ کر انہوں نے ٹھکرا دیا تھا سچی خوشی اور ساتھ آنے والی دولت تھیں۔ نہ کہ وہ جاہ و ثروت جو مرے کے ساتھ ہی فانی دنیا میں مجبوراً چھوڑ دینی پڑی +

محمد ضیاء الدین شنسی

درس فطرت

اس نظم کے متعلق یہ امر قابلِ مگرورش ہے کہ اس میں یہ سعی کی گئی ہے کہ مصرعوں کے اوزان میں کمی و بیشی ہونے کے باوجود اس کی سلاست و موسیقی پر کوئی اثر نہ پڑے۔ اس صنعت میں جس دن سے کارج اپنی نظم ”کبلخان“ لکھ کر کامیاب ہوا، انگریزی شاعری میں انقلاب پیدا ہو گیا۔ آج کل جب کہ آزادی کے ساتھ دوسری زبانوں کی خوبیوں کو اردو شاعری میں منتقل کیا جا رہا ہے اس کا تجربہ کیوں نہ کیا جائے کہ اگر ارکانِ بحر یکساں ہوں تو یہی خوبی اردو کی شاعری میں بھی ممکن ہے۔ بلینٹ ورس کی طرف تو اردو شعرا تو بہ کر چکے ہیں مگر رنگ و رسم کی خوبیوں کو ابھی تک اردو کا جامہ نہیں پہنایا گیا۔

کس بات میں برتر ہے تو! تجھ میں ہوا کا کیف ہے؟
پانی کا تجھ میں زور ہے؟ سبزہ کا تجھ میں عجز ہے؟
یا دلربا بی ہے شفق کی جس سے روشن ہے صف؟

(۴)

ہاں دیکھ دیا کو کہ ہے اک چشمہ جو دو مخا
جس سے جہاں سیرا ہے ایسکن ہمیشہ عجز سے
گھستا ہے وہ اپنی جہیں! تیری یہ حالت ہے مگر
بے فیض ہے تیرے لہو جو داس پر کبھی
نخوت ترے سر سے نہیں ہوتی جد!

(۵)

دل جب ملامت کر چکا میں نے خدا سے کی دعا
”مجھ کو بھی وہ اوصاف دے جن سے ہے فطرتِ مصطف
جو اس کے ہر نظارہ میں کرتے ہیں جلوہ پاشیاں!
میری طبیعت کو لے دیا کا جو بے غرض
دریا کا عزم بے غفل، دریا کا عجز بے ریا
اشتیاقِ حسینِ قریشی

(۱)

دریا کنارے شام کو اک دن گزیرا ہوا
دیکھا وہاں آپ رواں اور سبزہ غلیظہ جو
پھیلا ہوا تھا ہر طرف

خواہش ہوئی دل میں کہ بس ٹھہروں میں
کز تار ہوں نظر راہ صحرائے رشک بوستان!

(۲)

اک بخودی طاری ہوئی عقل و جوش ہوش پر
ایسی کہ میں بھی ہو گیا ماحول کا اک جزو لاینفک مگر
کچھ دیر جب گزری یونی

آیا یکا یک ہوش پھر، اور دیکھ کر چاروں طرف
مجھ کو پشیمانی ہوئی!

(۳)

دل نے کہا انسان ہے تو! اسد کا نائب ہے تو!
مخلوق میں اشرف ہے تو! ایسکن ذرا مجھ کو بتا

ہندی شعراء کا حسنِ تخیل

ہندی شاعری کی جان سادگی ہے یعنی جس خیال کا اظہار مقصود ہو۔ ہندی شاعر اُسے ایسے الفاظ میں اور ایسے طریقے سے بیان کرے گا کہ پڑھنے والے کے سامنے اس خیال کی اصل کیفیت کا نقشہ ہو بہو کھینچ جاتا ہے وہ فضول ادھر ادھر نہیں دوڑتا۔ نہ آسمانِ خیال کے تارے توڑنے کی سعی کرتا ہے۔ اُسے جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادھے الفاظ میں کہہ دیتا ہے اور پڑھنے والے پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے وہ نہ خود پریشان ہوتا ہے نہ اپنے پڑھنے والوں کو پریشان کرتا ہے۔ وہ دنیا کو جس طرح دیکھتا ہے، اُسے اسی طرح بیان کر دیتا ہے۔ اور پڑھنے والے کو اسی طریقہ سے دکھا دیتا ہے اور اُسکے دل پر اس کا اک خاص اثر ہوتا ہے۔ مثلاً ایک نوجوان کی مرگ ناگمانی کا بیان کرتے ہوئے ایک شاعر کہتا ہے

ماتا بیٹھ سر نہانے رووے پائنٹ رووے ڈاری

بانہ بچو کے بھائی بولے مائے بچھر لگئی جوڑی

توجہ دے اُس کی ماں سر نہانے بیٹھ کر رو رہی ہے اور بیوی پائنٹ کی طرف بھی انکباری میں محو ہے بھائی اپنے مرے ہوئے بھائی کا بازو پکڑ پکڑ کر کہتا ہے۔ افسوس آج ہماری جوڑی بچھر لگئی۔

موت کا کیا صیغہ اور سادہ بیان ہے کہ بادی النظر میں اس میں کوئی خاص شاعرانہ خوبی دکھائی نہیں دیتی لیکن ذرا غور سے دیکھا جائے تو اس معمولی شعر میں شاعر نے بہت بڑی خوبی پیدا کر دی ہے۔ ماں کو بیٹے سر کا سایہ کہتے ہیں اس لئے شاعر نے اُسے لاش کے سر نہانے جگہ دی ہے۔ بیوی خدمت کرتی ہے اُسے پاؤں کی طرف بٹھایا ہے۔ بھائی کو عام طور پر بازو کھانا ہے اسلئے وہ بار بار بانہ پکڑتا ہے اور ٹھنڈی سانس بھر بھر کے کہتا ہے۔ افسوس آج ہماری جوڑی بچھر لگئی۔ میں دنیا میں اکیلا رہ گیا یہاں اگر شاعر بھائی کی جگہ بیوی لکھ دیتا تو شعر کی ساری خوبصورتی تباہ و برباد ہو جاتی۔

مائی کے کہار سے تو نت اٹھ مانجے موہے

اک دن ایسا آئیگا جب میں مانجوں گی تو ہے (کیر صاحب)

نوجملہ: ہنسی کہار سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ تو ہمیشہ مجھے صاف کرتا رہتا ہے لیکن یاد رکھ ایک دن ایسا بھی آنے والا ہے جب تیرے ہاتھ ساکت ہو گئے اور نتجہ پر میرا قبضہ ہو گا۔

کیا صاف اور سادہ خیال ہے اور کیسے معمولی الفاظ لیکن ان کے اندر شہریت اس طرح گھلی ہوئی ہے جس طرح گیس

شیرینی رہی گفتگو ایک نازنین اور مٹی کے درمیان کرائی جاسکتی ہے لیکن شاعر نے خاص کمار کو کیوں انتخاب کیا اس لئے کہ کمار دن رات مٹی کا کام کرتا ہے۔ اُنکے وقت کا بیشتر حصہ مٹی میں گزرتا ہے۔ اس لئے جب مٹی اسے مخاطب کر کے کہتی ہے کہ آج تو مجھ سے کھیل رہا ہے لیکن وہ دن بھی قریب ہے جب میں تجھ سے کھیلوں گی تو خیال میں ایک خاص دلاویزی اور معنویت پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندی شاعر صرف زمین پر بیٹھتے ہیں اور کبھی کبھی سر اٹھا کر اوپر دیکھ لیتے ہیں اور ان میں آسمان تخیل پر اڑنے کی قوت نہیں۔ یقیناً اس قسم کا اظہار خیال اُن کے کمال کی برکت توہین ہے اور ان پر انتہا درجہ کا ظلم کرتا ہے۔ ہندی شاعروں نے تخیل کے آسمان میں بھی پرواز کی ہے۔ اور اپنے اشعار کو مبالغہ کے رنگ سے آراستہ کیا ہے۔ مگر اُن کا معراج کمال یہ ہے کہ مبالغہ انتہا درجہ کا ہونے کے باوجود بچہ کے خلاف نہیں، یعنی مبالغہ کا رنگ اصلیت کے رنگ کو چھپا نہیں دیتا ہے۔ جب سری راجندر جی اور لچمن جی جنک پوری میں گئے اور بازار دیکھنے کیلئے نکلے تو ان کے سن جہاں سوز کا گھر گھر میں تذکرہ ہونے لگا۔ چنانچہ ایک عورت نے دوسری عورت سے پوچھا کیوں بہن! تو نے وہ دو بھائی بھی دیکھے جن کے حسن و جمال کی تعریف جنک پوری کے بچے بچے کی زبان پر ہے اس پر اس عورت نے جواب دیا۔

رام گور کم کھوں بھائی کیرا نین نین بن بانی

(گوسائیں تسی داس)

اے بہن! وہ رام لچمن دونوں بھائی اتنے حسین ہیں کہ اُنکے حسن کا بیان نہیں ہو سکتا۔ کچھ دیکھتی ہے مگر قوت گویائی سے محروم ہے۔ اور زبان بول سکتی ہے مگر اس قدرت نے نصارت نہیں دی ہے کہ وہ ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لائے قائم کر سکے گویا جب تک یہ دونوں قوتیں یکجا متحدہ ہو جائیں اس وقت تک رام لچمن کی شکل و صورت کا مکمل بیان قریب قریب ناممکن ہے گوسائیں تسی داس کی خوبی یہ ہے کہ اس نے خوبصورتی کا بیان نہیں کیا مگر کرے گا۔ ذیل میں ہم چند اور رسالیں پیش کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ ہندی شاعروں کے تخیل کی کہاں تک رسائی ہے۔

شوہر کا تصور

ایک نازنین جس کا شوہر پردیس میں ہے سنگار کر رہی ہے۔ اس کی سہیلی اس سے پوچھتی ہے

ندی اسے گن بن گھنے اور بیچ نکا پرے بہار

میں پوچھوں توں سکھی تولیہ پر کٹو سنگار (دہاری)

توجہ نہی رہے اور تیرے شوہر کے درمیان کئی جنگل پرست اور دریا حائل ہیں۔ اے کسمی! میں تجھ سے پوچھتی ہوں کہ آخر یہ سنگلاخ کاہے کے لئے ہے؟

مازنین جواب دیتی ہے کہ

آج چندرا دوج ہے ششدری چپوت ہوں اور

بھری اور درگپال کی بھر پرے اک ٹھور (دیہاری)

توجہ!۔ آج مہینے کی ۲۹ تاریخ ہے۔ نیا چاند نکلنے والا ہے لوگ چپوتوں پر چڑھ کر دیکھیں گے ممکن ہے اُدھر میرا شوہر کچھ رہا ہو۔ اُدھر میں چھت پر چڑھوں اور سطح بہتباہر پر ہم دونوں کی مجوزنگا ہوں کا وصال ہو جائے۔

جن اکھیں ہیں تو بے اور نہ کوڑو سمائے

بھری سرائے دیکھ کے پتھک اگے آئے (اُن کا کھان)

توجہ! بے پایاں جن آنکھوں میں تیرا تصور سما چکا ہے وہاں کوئی دوسری صورت جگہ نہیں پاسکتی جس طرح بھری ہوئی سرائے دیکھ کر سافزوری سے لوٹ جاتا ہے۔

بانہ چھڑائے جات ہو نبل جان۔ کے موہیں

ہر دے سے جب جاؤ گے بسل بدوں گی توہیں (سودا س)

توجہ! یہ عورت کہتی ہے تم نے مجھے کزور پا کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور بھاگ نکلے لیکن مزاحبت ہے جب میرے دل میں سے نکلی کر دکھاؤ جب جانوں کہ تم بہادر ہو۔

آنکھ کا بیان

اس ہلاہل مدبھرے سرت ششام رتنار

جیت مرث، جھک جھک پرت جننی چنوت اکبا (دیہاری)

توجہ! یہ عورت کی آنکھ میں سیاہی، سفیدی اور سرخی دیکھ کر بھاری شاعر کہتا ہے کہ یہ سیاہی، سفیدی اور سرخی نہیں، بلکہ زہر آپحیات اور شراب ہے، اس لئے جو ان کی طرف ایک وقعہ دیکھ لیتا ہے۔ وہ پہلے تو زہر کے اثر سے مر جاتا ہے پھر آپحیات کی تباہی سے زندہ ہو جاتا ہے اور آخر میں شراب کے نشے کے باعث قدم قدم پر ٹھوکریں کھانے لگتا ہے۔

کیسا خوبصورت خیال ہے! لیکن قدرت کے عین مطابق

باروں بلی نو درگن پرانی کھنجن مرگ میں آدھی ڈیٹھی چٹونی جیہی کئے لال اوہیں۔ (دیہاری)

ترجمہ :- بھونرا-پنچھی۔ ہرن اور مچھلی سب کے سب تیری آنکھوں کی خوبصورتی پر نظر کر دوں۔ تیری ان نیم و آنکھوں نے کرشن جیسے بے نیاز آدمی کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔

کہا لڑے تے ورگ کرے پرے لال بے حال

(بہاری)

کوں مری کیوں پیت پٹ کوں لٹ بن مال

ترجمہ :- رادھ کا سے آنکھیں چار ہوتے ہی کرشن بچال ہو گیا۔ اب کہیں پتیا میرا جاتا ہے کہیں ملا کہیں بہری کرشن کو کسی شخص کی سہ نیند سی مکتا و اے کان میں کیسہ کارن کپنا سے

(مٹی رام)

نرچھی چتون مول ٹسے کہ پھر نہ بیدھا جائے

ترجمہ :- معشوق کے کان میں پڑا ہوا موتی ہلتے دیکھ کر شاعر سوال کرتا ہے کہ یہ کان پتیا کیوں ہے؟ پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ یہ نرچھی چتون سے ڈرتا ہے کہ کہیں دوسری دفعہ پھر میرے کلیجے میں سوراخ نہ ہو جائے۔

حسن و عشق

ماگھ کے مہینے میں ہندو عورتیں برت (روزہ) رکھتی ہیں اور رات کو چاند دیکھے بغیر کھانا نہیں کھاتیں۔ ایک عورت اپنی کسن سہیلی سے کہتی ہے

توہی لکھی ہوں ہی لکھوں چڑھ نہ اٹا دل بال

(بہاری)

بن ہی اونگے کسنی سمجھ دیں ارگھ کال

لے چاند جیسے چہرہ والی لکھی! تو چاند دیکھنے کے لئے چھت پر نہ جا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسری عورتیں تجھے ہی چاند سمجھ کر ارگھ دے دیں اور برت توڑ دیں۔ ان کے اس گناہ کی ذمہ دار تو ہوگی۔

ماننوتن چھب اچھ کو سو چھ را کھے کاج

(بہاری)

درگ پگ پونھین کو کئے بھوشن پائن داج

ترجمہ :- شاعر کہتا ہے کہ اس نے زیور اس لئے نہیں پہنے کہ اس کے حسن و جمال میں اضافہ ہو بلکہ اُن کا مقصد تو یہ ہے کہ مگھا جب اس کے چہرے تک پہنچے تو میلے مٹی بھرے پاؤں پہلے صاف کر لے گا یا زیور کیا میں پاندانا ہوں۔

نیہ نہ نین کو کچھ اچھی بڑی بلا سے

(بہاری)

نیر بھرے نت پرتی رہیں تیو نہ پیا س بھائے

ترجمہ :- عورت کہتی ہے یہ محبت نہیں ہے آنکھوں کو کوئی بلا چٹ گئی ہے۔ کیونکہ ہمیشہ پانی سے بھری بہنے پر بھی انکی پائیں میں

پانی اور پیاس کا تعلق پیدا کر کے شعر میں جان ڈال دی ہے مگر شعر خلاف قدرت نہیں ہوا۔
 کینے ہو کوئی جتن اب کے کاٹنے کوں مومن مومن سوپ ہل پانی میں کو لون
 توجہ - عورت کہتی ہے اب لاکھ کوشش کرنے پر بھی میرے دل کو اور دل کے خیال کو کوئی پریم کے روپے نہیں
 نکال سکتا۔ کیونکہ میرا دل اس میں اس طرح حل ہو گیا ہے جس طرح نمک پانی میں حل ہو جاتا ہے۔

ہجر کی گھڑیاں

لکڑی حل کوئلہ بھٹی کوئلہ جل بھیا راکھ
 میں بہن ایسی جلی نہ کوئلہ بھٹی نہ راکھ
 توجہ - لکڑی حل کوئلہ ہو گئی اور کوئلہ جل کر راکھ ہو گیا لیکن مجھے ہجر کی آگ نے ایسا جلایا، ایسا جلایا کہ میں نہ کوئلہ ہوئی
 نہ راکھ۔ میرا کچھ بھی باقی نہ بچا۔

ساجن جو میں جانتی بہت کئے دکھ ہوئے نگر ڈھنڈورہ پھیرتی بہت نہ کر یو کوئے
 توجہ - اے سوامی اگر مجھے معلوم ہوتا کہ محبت کے زمانہ میں ہجر کی گھڑیاں بھی آتی ہیں تو میں سارے شہر میں منادی کرا
 دیتی۔ کہ کوئی عورت محبت نہ کرے۔

کیا بھیو جو چھپڑے تو من مومن ساتھ

اڑی جاؤ کتو گڑی تنو اڈانک ماتھ (دہاری)

توجہ - جسمانی جدائی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے۔ روحانی جدائی ناممکن ہے۔ پتنگ اڑ کر دور چلا جائے لیکن اس کی ڈور
 اڑانے والے کے ہاتھ ہی میں رہتی ہے۔

کل نہیں کلا ندی کھن کچ کچھو دن کیشو دیکھ جئے گئی آئن یوچن پائں کے انور وپک سے من مان لئے
 یہی کال کرال نے مودہ پٹھ کے ورشامی کئے اب دھول بن پران پراری ہی ہیں کیہ کون تو اچھہ سئے
 توجہ - جب مجھے اسکی رنٹا ریا ذاتی تھی تو ہنس کر دیکھ کر میرا دل ہل جاتا تھا جب چہرے کا خیال آتا تھا تو چاند مجھے
 قتل دیتا تھا۔ جب آنکھوں کا دھیان آتا تھا تو حسین پرندوں کی طرف دیکھ کر میں خوش ہو لیتا تھا اور نازک پاؤں کا خیال
 رنگین پھولوں سے کسی حد تک دور ہو جاتا تھا مگر جب برسات کا موسم آیا تو یہ سب طفل تسلیاں بھی بگئیں۔ اب میرے دل کو
 کون ڈھارس لے گا؟

ہوں ہی بوری برہن کے بور و سب گام کیا جانے کت میں سسی پی سیتکر نام
 (دہاری)

توجہ۔ شوہر کی جدائی میں میں دیوانی ہو گئی ہوں یا گاؤں کے لوگوں کی عقل ماری گئی ہے۔ آخر کیا سمجھ کر لوگ چاند کو سردکروں والا کہتے ہیں۔

ایک تل

اپنی محبوبہ کے رخسار پر ایک تل دیکھ کر شاعر کہتا ہے۔

سب جاگ پیرت تلن کو تھکیو چیت یہ ہیر

نوکوں کو ایک تل سب جاگ ڈاریو پیر (مبارک)

توجہ ہمہیشہ دیکھتے تھے کہ ساری دنیا تلوں کو پسلیتی ہے لیکن آج معلوم ہوا کہ تیرے رخسار کا تل ساری دنیا کو پسلیا ہے

گوری کے مکھ ایک تل سو موہیں کھر و سہائے

مانو ہی پنکج کی کلی بھنور بلیو آئے (مبارک)

توجہ میری محبوبہ کے رخسار پر جو ایک تل ہے۔ وہ مجھے بہت مرغوب ہے اسے دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تل نہیں ہے۔ بلکہ چول کی کلی پر اگر بھونز ابلٹھ گیا ہے۔

ٹیڑھی چال

فرضی شاہ نہ ہو سکے گنتی ٹیڑھی تاثیر

رحمن سیدھی چال تے پیادو ہوت وجیر (رحیم)

توجہ۔ سیدھی چال چکر (شطرنج میں) پیادہ بھی وزیر کے مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے لیکن وزیر خواہ لاکھ ٹیڑھی چالیں چلے بادشاہ نہیں بن سکتا۔

شطرنج میں ایک ہی مضمون تھا رحیم نے اسے اڑایا۔

گوالن کا سراپا

ماکھن سون دودھ سو جون ددھی تے ادھکے اُراٹھی جا چھب اگے چھپا کر چھپا چھپتے ہاؤں دھار تپتی

نین بنہ چرو کوی دیو کجھ بات بین بیوگ انگلیٹھی ایسی ریلی ایہی ایہہ کو کیوں نہ لگے من موہنی یٹھی (دیو)

توجہ۔ لیکن جیسا ملائم دل ہے دودھ جیسا جون ہے۔ دہی سے بھی مضبوط محبت ہے۔ چاند کی خوبصورتی اس کے سامنے چھپا چھپا ہے۔ اس کے بغیر آبِ حیات (امرت) کا کارہ ہے۔ اس کی آنکھوں میں محبت (گھی) ہے۔ اس کی دو باتوں کے بھر کی آگ بجھ جاتی ہے۔ ایسی موہنی ایسی خوبصورت گوالن خانہ دل میں کیوں نہیں جاتے۔

خوبی ملاحظہ فرمائیے۔ گوالن کے اثاثہ دودھ ہی سے گوالن کا سراپا بنا دیا گیا ہے

عبادت کی اہمیت

لام نام اولمب بنوں پر ماتھ کی آس برشت وارو بوند گئی چاہت چڑھن آکاس (بسی ہس) توجہ خالق دو جہاں کی عبادت کے بغیر نجات کی توقع رکھنا ایسی ہی حماقت ہے جیسی کھا کے فطروں کو کپڑا کر۔ مان پر چڑھ جانے کی کوشش کرن تلسی بروا باگ کے بچت بھی کھلا نہیں۔ رام بھوسے جو رہیں پر بت پر ہریا نہیں (بسی ہس) توجہ۔ اتلسی جن پودوں کو باغ میں نہایت محنت و جان کا ہی سے پیدا جاتا ہے وہ بھی مڑھ جالتے ہیں لیکن جن کا کوئی والی وار نہیں اور جنہیں صرف خدا کا بھروسہ ہے وہ پہاڑوں پر بھی پھلتے پھولتے ہیں۔ ان کا خدا خود خیال رکھتا ہے۔

دھنش بان لکھ رام کر دینی ہوت اچھا۔ ٹیرے سو دے جن کو ہے پر بھو ماتھ نباہ (دین) توجہ۔ رام کے ماتھ میں تیر کمان دیکھ کر گنگار اور مصیبت زدہ اشخاص کی دھارس بندھ جاتی ہے کہ جس طرح ان کے ماتھ میں ٹیرے اور سیدھی اشیاء بھی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح پر ماتھا کارم ہیں بھی بھر دینا سے پاکر سکتا ہے۔ تیر اور کمان کو لیکر کیا خوبی پیدا کی ہے

وفا شعاری

ایک درخت کو آگ لگ چکی ہے۔ پتے اور ڈال جل رہے ہیں۔ مگر ایک پرندہ درخت پر ثابت قدمی سے بیٹھا ہے۔ اور موت کے جانور زخموں کی ذرا پر وائیں کرتا ایک مسافر پاس سے گزرتا ہے اور عالم تحریر میں اس پرندے سے دریافت کرتا ہے۔

آگ لگی ہے برکش کو جلنے لگ گئے پات
تو جلے کیوں پنجیہا پنکھ میں تیرے سات

توجہ :- درخت کو آگ لگ گئی ہے۔ پتے جل رہے ہیں مجھے تعجب ہے کہ جب تیرے پنکھ صحیح و سلامت ہیں تو تو اڑ کر اپنی جان کیوں نہیں بچا لیتا۔

پرندہ کیا خوبصورت جواب دیتا ہے۔

پھل کھائے اس برکش کے گندے کیلئے پات یہی ہے مورا دھرم اب جل جاؤں اس کے سات
توجہ :- میں نے اس درخت کے پھل کھائے ہیں اور اس کے پتوں کو خراب کیا ہے اب ان مصیبت کے آخری لمحوں میں میرا یہ فرض نہیں کہ اسے تنہا چھوڑ جاؤں میں تو اس کے ساتھ ہی جل مروں گا۔

آجا پر تیرم میں پلک ڈھانپ تو ہے لوں نہیں دیکھوں آن کو نہ تو ہے دیکھن دوں

سحرِ ناکام

گھنے اور نازک جنگل کے ساتھ ساتھ ایک ٹوٹا پھوٹا راستہ دوڑتک چلا گیا ہے۔ جہاں جنگل ختم ہوتا ہے وہاں کوہستان کی بلندیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ آفتاب دن بھر کے کاروبار سے تھک کر دامن کوہ میں جا چھپا ہے شام کا سایہ سرعت کے ساتھ تمام منظر پر چھا رہا ہے۔ اور تاریکی نقطہ بظہر بڑھ رہی ہے۔ پہاڑی کے دامن میں ایک غار ہے جس کے منہ سے کبھی کبھی سرخ روشنی کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے سوائے سارے بیابان میں روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی نہیں دیتی۔ مصوّر سپر یا اس سلسلہ جنگل کے ٹوٹے پھوٹے راستے سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا گذر رہا تھا بظاہر اس کی عمر تو کچھ نیا دہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ مگر اس کا کمزور اور نحیف جسم اس بوجھ سے جھکا پڑتا تھا جو اس کی پرالم زندگی نے اس کے کندھوں پر ڈال رکھا تھا۔ جنف اور تنکان کے باعث اب اس میں چلنے کی سکت نہ رہی تھی لیکن اس خیال سے کہ زیادہ اندھیرا چھا جانے پر کہیں راستہ چلنا دشوار نہ ہو جائے۔ وہ بہت جلد شہر میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ ایک اور شخص جو سامنے سے اس کی طرف آ رہا تھا اب اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ سپر پانے اپنے حشر آمیز طریقہ سے اپنا سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور کہا ”باسودت تم ہو؟“

باسودت نے ہنس کر جواب دیا ”ہاں میں ہی ہوں۔ لیکن تم اس وقت یہاں کہاں۔“

سپر پانے میں شاہی محل سے آ رہا ہوں۔

باسودت۔ اچھا! پھر تمہیں وہاں کچھ کامیابی بھی ہوئی؟

سپر پانے۔ ہاں ایک تصویر فروخت ہوئی۔ اور ایک اور کے بنانے کا حکم ہوا۔

باسودت۔ تو کیا یہ تمہاری حرص کی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ تم تو کچھ ایسا منہ بنائے جا رہے ہو گویا تمہیں کچھ ملا ہی نہیں۔ اور اگر تم اپنی اس کامیابی کا لحاظ کرو تو آج کی رات تمہیں ہزار صبح سے بہتر سمجھنی چاہئے۔ ایسی کامیابی اگر مجھے نصیب ہوتی تو تم دیکھتے کہ میں اس وقت خوشی کے مارے قلم بازیاں لکھتا ہوا نظر آتا۔

سپر پانے اپنا سر اوپر اٹھایا اور ایک الم کیجیڑا آواز کے ساتھ کہا ”میرے دوست تم نے سچ کہا ہے حقیقت میں یہ بہت بڑی کامیابی ہے اور میری قسمت نے بھی ضرور پلٹا لکھا ہے۔ لیکن آہ! اب یہ سب کچھ بے سود ہے“

سپر پانے کی باتیں سن کر باسودت کچھ خوف زدہ سا ہو گیا کچھ دیر تک وہ خاموش کھڑا رہا پھر کہنے لگا ”میں کیا ہوا“

سپہرہ کچھ نہیں گر آج قبل اس کے کہ شاہی خزانے سے میری تصویر کی قیمت برآمد ہوتی۔ شاہی طریقے نے مجھے گھر چلے جانے کی ہدایت کی۔

باسودت۔ یکس لئے !

سپہرہ۔ بات دراصل یوں ہے کہ جب میں بادشاہ کے حضور سے واپس ہوا تو باہر آکر مجھے غش آگیا۔ جب میں ہوش میں آیا تو مجھے یہ سدا حال معلوم ہوا۔

باسودت کچھ دینک چپ چاپ کھڑا اس وقت اسے کوئی ایسی بات نہ سوجھتی تھی جو اسکے لئے کسی شلی یا اطمینان کا موجب ہو سکے۔ آخر سپہرہ نے اس کے احساسات کو سمجھ لیا اور پھر یہ کہہ کر چل دیا کہ ”میرے دوست، تم میرے لئے کوئی غم نہ کرو اس سے مجھے کچھ بھی فائدہ نہ ہوگا“

جب سپہرہ گھر پہنچا۔ تو رات کا اندھیرا چھائے ہوئے دیر ہو چکی تھی اس نے دروازے کو کھٹکھٹاتے ہوئے آواز دی۔ ”دیکھا دروازہ کھلا اور ایک نوجوان لڑکی دلیز کے قریب چراغ لئے کھڑی نظر آئی۔ وہ تشویش آمیز لہجہ میں بولی ”بڑی دیر سے آئے۔ میں نواںڈھا کرتے کرتے بھی تنگ گئی۔ جلد اندر آ جاؤ۔ یہاں کھڑے نہ رہو۔ باہر بڑی سردی ہے۔“

سپہرہ اس کے پیچھے پیچھے کہہ رہا تھا کہ وہ لڑکی کمرہ میں داخل ہو گیا یہ کہہ کر کسی بڑے ساز و سامان کا حامل نہ تھا۔ ایک طرف کونے میں ایک شاندار پلنگ پڑا ہوا تھا اور اس کے سرے پر ایک خوبصورت شمع دان رکھا تھا جس پر عجیب و غریب قسم کے نقش و نگا بنے ہوئے تھے۔ ان دو چیزوں کے علاوہ ایک اور چیز بھی تھی جس کی طرف ہر شخص کی توجہ بے امتیاز منتقل ہو جاتی تھی اور یہ ایک لڑکی کے عنقاوان شباب کی تصویر تھی۔ تصویر پر رنگ و روغن کی نمائش تو کچھ ایسی نہ تھی کہ صورت کو اس پر ناز ہو سکے۔ لیکن جس چہرہ ماہ پارہ کا یہ انعکاس تھا اس کا حسن و جمال کسی آرائش و زیبائش کا محتاج ہی نہ تھا۔ یہ دیکھا تھی۔

سپہرہ کے باپ کا ذریعہ معاش بھی مصوری ہی تھا۔ بادشاہ کے الطاف و عنایات ہمیشہ اس کے شامل حال رہے اور زندگی سستی نے کبھی چھوٹ کر اس کے گھر میں قدم نہ رکھا تھا۔ اس کے بعد سپہرہ کو بھی الطاف و عنایات شادمانہ اسی طرح حاصل رہے۔ گویا یہ بھی اس کے باپ کی کوئی ورثہ تھی۔

مگر دولت کی بے وفا اور ستون المزاج دیوی کو اس ایک ہی گھر میں کہاں قرار آتا تھا۔ چنانچہ ایک دن بادشاہ اور سپہرہ کے درمیان ایک تصویر کے معاملہ میں کچھ اختلاف پڑے ہو گیا اور اس اختلافات رائے نے سپہرہ کو تباہ کر دیا۔ ادھر شاہی محلات کے دروازے اس پر بند ہوئے ادھر دوستوں نے اس سے رسم و راہ چھوڑ دی۔ سپہرہ نے اول لول اپنی مستغنی ادا زندہ دلی کو قائم رکھا کیونکہ اس کے دل میں ولولہ شباب جوش زن تھا۔ مدتوں اس کی امید ناامیدی کا مقابلہ کرتی رہی اس کے

تبسم کی شگفتگی دیکھا کو دھوکا دیتی رہی اور دیکھنے اس کے اس تبسم کی مابیت کو کبھی نہ سمجھا۔

لیکن محض امید کے بھروسے پر کوئی کب تک جی سکتا ہے غربت اور تنگ دستی اب اپنا احساس کرانے لگی گھر کے تمام ملازموں کو ایک ایک کر کے رخصت کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ وہ تصویریں جو سپرہا کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھیں صلی لاگت پر بھی فروخت ہو گئیں دیکھا کے جواہرات بھی اسی راہ میں گئے اور آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ گھر کا ساز و سامان اور برتن بھی افلاس کی نذر ہو گئے مگر مصیبت کتنی تھی کہ ابھی آغاز ہی ہوا ہے۔ ایک دن گھر میں پورے آٹھ پرکافا تھا۔ سپرہا نے دیکھا کی تصویر اکٹھے کر کے دے کر اب بھی ایک چیز غربت کی دستبرد سے بچ رہی تھی اٹھائی تاکہ جا کر بیچ لائے لیکن دیکھا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا کہ میں اس تصویر کو جدا نہیں کر سکتی۔ اسے ہرگز فروخت نہ کرنا چاہئے کیونکہ اب میں ویسی پھر کبھی نہ ہوں گی جیسی کسی زمانہ میں ہوا کرتی تھی۔ اور یہ تصویر اس زمانے کی یادگار ہے۔ وہ جا کر میرے کی ایک انگوٹھی لے آئی۔ اس کی ماں کی نشانی تھی۔ اسی لئے اس نے اس کو چھپا رکھا تھا۔ انگوٹھی فروخت کر دی گئی اور اس طرح تصویر بیچ گئی۔

دولت و ثروت کی بے قرار دیوی نے ایک مرتبہ پھر اچانک ہی اپنی شکل آدھائی۔ شاید وہ اس گھر کو ایک دفعہ اور دیکھنا چاہتی تھی جس میں اس نے کئی سال گزارے تھے یعنی سپرہا پھر دربار میں بلایا گیا پچنانچہ ہم اسے شاہ کے حضور سے واپس گھر آتے ہوئے دیکھ چکے ہیں غربت و افلاس نے مصور کے گھر کو خیر باد کہی اور گزشتہ آرام و آسائش کے دن ایک بار پھر پلٹ آئے لیکن مصائب و آلام کا دیو جاتے جاتے بھی دو ایسی چیزیں اپنے ساتھ لے گیا جو کبھی واپس نہ آ سکتی تھیں دیکھا کے حسن و راز و رہا اب کب غبار سا چھا گیا تھا۔ اور اس کی جوانی کا شگفتہ پھول اب مرجھا چکا تھا۔ ایک دن جب وہ آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی تو اسے اپنے چہرے پر جھرواں پڑی ہوئی دکھائی دینے لگیں اور اُسے اپنے کالے کالے گیسوں میں سے نیک بال جھانکتے ہوئے نظر آنے لگے اس نے آئینہ کو زمین پر پٹک کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اپنے آپ کو اپنے گزشتہ حسن کی تصویر کے سامنے ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ادھر دیکھا کے حسن کا آفتاب سیاہ رات کی تاریکی میں جا چھا، ادھر سپرہا کی محبت روز بروز خواب ہونا شروع ہوئی لیکن سپرہا نے اس جانتاں مانگو اپنے سینہ میں ہی چھپائے رکھا جو اس کے دل و جگر کو گھلا کر خون کر رہا تھا اور کسی کو خبر تک بھی نہ ہوئی کہ موت کا تاریک بادل اس کی ہستی پر چھائے جا رہا ہے وہ دیکھتا تھا کہ دیکھا کا وہ تبسم جو آج سے مدتوں پہلے آپ کے ہونٹوں پر کھیلتا کرتا تھا اب پھر اس کے چہرہ پر وہی پرانی کیفیت نمایاں کر رہا ہے اور اب وہ اس تبسم کو اس قدر نہ کرنا چاہتا تھا۔ دیکھا کے کسی بات کا چھپنا نہ نایب ہی شکل تھا لیکن سپرہا نے اپنے اوقات زندگی کو کچھ اس انداز سے تقسیم کر رکھا تھا کہ

دیکھا کہ اس کے پاس رہنے کا بہت ہی کم موقع ملتا تھا۔

(۲)

سپر باپ نے کوئیں ایک تصویر بنانے میں مصروف تھا۔ یہ تصویر بھی وہ شاہی ایسا بنا رہا تھا۔ اور وہ اسے جلد سے جلد ختم کر دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ نہ جانتا تھا کہ کام کرنے کی طاقت کب تک اس کا ساتھ دیتی ہے۔ بادشاہ نے اس تصویر کے معاوضہ میں اسے ایک معنوم رقم دینے کا وعدہ کر رکھا تھا وہ اس رقم کو دیکھا کیلئے وقف کر دینا چاہتا تھا تاکہ وہ اس کے بعد پوری بے فکری کے ساتھ زندگی بسر کر سکے لیکن جب اسے خیال آتا کہ احتیاج و اخلاص کے علاوہ کئی اور ہولناکیاں بھی ہو گئی جن سے دیکھا کو اس کے بعد دوچار ہونا پڑے گا تو وہ ایک لمبی آہ بھرتا اور دل ہی دل میں کہتا کہ ان کا کوئی علاج نہیں۔ شاید یہ بہتر موت ہو کہ وہ دیکھا کو اپنے راز سے لول ہی اول آگاہ کر دیتا۔ تاکہ وہ ان تکلیفوں کو برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جاتی لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا۔ اس خوفناک راز کا انخشاف ان کے لئے اور مشکل ہوتا جاتا۔ ہٹے وہ اس جاگھا سدھ کو کہہ کر مہداشت کر سکے گی جس کا اسے خواب و خیال تک نہیں۔

سپر باپ کے ماں باپ بچپن ہی میں سر چکے تھے جوانی کا آغاز بھی ہوا تو اس کے دل میں کوئی امنگ پیدا نہ ہوئی۔ وہ اکثر اپنے خیالات کی دیوی کو اپنی نظم و عدت سنایا کرتا لیکن وہاں سے اسے کوئی جواب نہ ملتا۔ اس کا دل ہر وقت کما ایسی چیز کی آرزو میں مبتلا رہتا جو کبھی کسی دیوتا کے دربار سے نہیں ملی اس کا دل ہر وقت اس کی مصوری سے برسر پیکار رہتا۔

اسی ملک کے کسی دوسرے گوشہ میں ایک بے ماں باپ کی بچی جسے قسام ازل نے دولت جن سے ملا مال کر رکھا تھا سپر باپ کا انتظار کر رہی تھی۔ مشاطہ تقدیر نے دونوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا۔ اور سپر باپ کے خیال کی دیوی نے ایک غورنا کام کے ساتھ اس کے دل کے تخت کو چھوڑ دیا۔ دیکھا نے اب جانا کہ اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے۔ اور سپر باپ نے اب سمجھا کہ اس کا دل کس لئے میقرار تھا۔ عیارہ تقدیر نے جب یہ دیکھا کہ یہ دونوں ایک دوسرے میں تنے محو ہو گئے ہیں کہ ان کی نظروں میں دنیا جہان کی کوئی حقیقت ہی نہیں رہی۔ تو اس کے دل پر حسد کی بجلیاں کوں گئیں۔

سپر باپ تصویر بنانے میں مصروف تھا لیکن اس کے دل میں خیالات کا ایک سمندر موجیں لے رہا تھا۔ اس نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا نیلگوں آسمان نے شاید سوری کی شدت سے ڈر کر کمر کی چادر اوڑھ لی تھی فضا ایک آلود اور اداس تھی۔ زمین کی سبز فز جھین لی گئی تھی اور اس نے اپنے جسم کو برکت کی سفید چادر سے ڈھانپ لیا تھا۔ جلد بھر دیکھو موت کی حکومت غالب نظر آتی تھی۔ ہر جگہ موت۔ ہر شکل میں موت۔ ہر لباس میں موت جلوہ گر تھی۔

سہرا فطرت کے چہرے کو ویرینک محویت کی نظر سے دیکھنا نہ پڑا۔ ہاں وہی اور صرف وہی دیکھا سے پہلے اس کے دل کی ملکہ اور اس کے خیال کی دہوی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے رخصت ہو جائے وہ ایک مرتبہ پھر نظر بھر کر دیکھنا چاہتا تھا اس کے بعد کیا ہوگا یہ اُسے معلوم نہ تھا۔ غالباً حیرت و خود فراموشی کی انتہا ہو گئی جس میں شاید دیکھا کو بھی جگہ نہ مل سکے۔

ادھر سپہر یا اپنی اولین محبوبہ سے آخری بار رخصت ہو رہا تھا۔ ادھر دیکھا اپنی ساری روح آنکھوں میں لئے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اس کے دل میں رہ رہ کر درد اٹھتا تھا جو اسے نڈھال کئے دیتا تھا آہ اسے اپنے غاوند کی خدمت و تواضع کی وہ منت بھی میسر نہ تھی جس سے وہ اس کے غم و فکر کو تسکین اور آرام سے بدل سکتی۔ گھر کا کام کرنے کے لئے نوکروں کی ایک فوج کی فوج موجود تھی۔ ایسی صورت میں وہ کون کام ہو سکتا تھا جو دیکھا کے لئے بچ رہتا۔ پہلے دن ہی سے جب اس نے اس گھر میں قدم رکھا اس کے کرنے کو یہاں کوئی کام نہ تھا مگر پھر بھی وقت اس پر کبھی گراں نہ گزرا محبت اور مسرت کے اس سیلاب نے جو اس کے سینہ میں امنڈ آیا تھا اسکے دل کے گوشہ گوشہ کو سیر لپ کر دیا۔ اس کے بعد عزت آئی وہ بھی اس کے دل کی خوشی کو نہ مٹا سکی اس کے دروازے پر گرگ و شغال کی آوازیں کبھی اس کے سرور دل کی تسبیح سے زیادہ بلند نہ ہوئیں۔ لیکن آج اُسے کیا ہو گیا؟ وہ حیرانی و پریشانی کے اس سلسلہ میں کھراں کھٹک آئی۔ جہاں آگ سہارا دینے کے لئے بھی کوئی چیز نہیں۔ سپہر کا وہی کروہ ہمیشہ اس کی آمد پر سراپا خندہ و قہم بن جایا کرتا تھا۔ اگر آج وہ یہاں آگئی تو اسی کمرے کی ہر چیز کیوں اس کی طرف گھو گھو کر دیکھ رہی ہے۔ آہ وہ یہاں سے جا بھی نہ سکتی تھی کبھی پروانہ کو بھی شمع کی جیدائی گولسا ہوتی ہے؟ اس حال میں وہ یہاں کھڑی تھی اور سپہر کو اس کے آنے کی خبر تک نہ تھی۔

دیکھا کی نحیف و نازک کلائی سے اچانک سونے کی چوڑی کھل کر زمین پر گری جس کی آواز نے سپہر کو چونکا دیا۔ اوسا کی آنکھیں دیکھا کی آنکھوں سے جا ملیں۔

نادان لڑکی! تیر ہی آنکھوں میں ابھی سے آنسو آنے لگ گئے۔ ابھی تو وہ تیرے سلسلے ہے۔۔۔۔۔ تقدیر کی گڈیا! تو اس وقت کیا کرے گی جب موت اس پر اپنا تعارف جمائے گی۔۔۔۔۔ تجھے اس وقت کہاں قرار آئے گا؟ سپہر کے دل نے آنسوؤں کا دریا بہا دیا۔ آہ۔ اسکی آنکھیں تو ہندوؤں سے خشک ہو چکی تھیں پھر ذرا منہ بنا کر پوچھنے لگا۔ ”دیکھا۔ تم یہاں کیوں آ گئیں۔“

کیا اب اس کے آنے کے لئے بھی کوئی وجہ ہونی چاہئے۔ کیا صرف آنے کی خواہش ہی آنے کی سبب بڑی وجہ نہیں ہے؟ جواب میں دیکھا صرف یوں ہی کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہاں پہنچ کر اپنے آپ کو ٹھنڈے سے اور سخت قرش پر گرا دیا۔ رنج و غم کی شدت

میں اسکی آنکھوں نے آنسوؤں کا دوبا بہا دیا۔ بدقسمت بھکارن تو وہاں کیا لیئے گئی تھی تو نے یہ کیوں نہ سمجھا کہ تو اس سپرکا کو کھو بیٹھی ہے چہرے دل کی زبان کو تیرے منہ کی زبان سے بہتر سمجھا کرتا تھا؟

دن کی روشنی آہستہ آہستہ رات کی تاریکی میں جذب ہو رہی تھی۔ باد شمال کے سوجھوکنے بے برگ و بار درختوں میں سے چیختے ہوئے گزر رہے تھے سیاہ بادلوں کے بڑے بڑے انبار اٹھ اٹھ کر آسمان مغرب پر چھا رہے تھے اور اپنے کالے کالے لمبے ہاتھ بڑھا بڑھا کر روشنی کی کچی کھچھی کرنوں کو اپنے دامن میں سمیٹ رہے تھے۔ دیرپکا ابھی فرش سے نہ اٹھی تھی۔ ایک نوکر لڑکی چراغ ہاتھ میں لے کر آئی تو دیرپکا نے اس کو نہایت غصہ کے ساتھ فوراً کمرے سے چلے جانے کا حکم دیا۔ اس نے دروازے پر زنا تامل کیا۔ دیرپکا کے غیض و غضب کی کوئی انتہا نہ رہی اس نے چلا کر کہا تم یہاں کس لئے کھڑی ہو؟ کیا میں نے تم سے نہیں کہا کہ یہاں سے دور ہو جاؤ۔

لڑکی ڈر گئی۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا: بی بی میں اس لئے ٹھہری تھی کہ اگر آپ حکم دیں تو میں اس کے کمرے کا چراغ بھی میں ہی جلا دوں۔ اندھیرا بہت چھا گیا ہے۔

اتنے نوکروں کے ہوتے ہوئے بھی دیرپکا سپرکا کے کمرے کے چراغ کو خود ہی صاف کیا کرتی اور خود ہی جلا یا کرتی تھی یہی وہ کمزور تھا جس میں وہ دامن بن کر آئی تھی۔ اور اس لئے اس کے دل میں اس کا بڑا استعرا م تھا۔ اس نے نوکروں کو کبھی کب میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی تھی۔ ہر شام وہ خود اس کمرے کے چراغ کو روشن کرتی اور پھر دیر تک گزرے ہوئے زمانہ کی یادیں محو وہیں کھڑی رہتی۔

لڑکی کی بات ابھی ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دیرپکا اٹھی اور اس کے ہاتھ سے سختی کے ساتھ جتنی چھین کر چراغ جلائے کے لئے پہلی گئی۔ لڑکی اپنی سیکم کے اس طرز عمل کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔

کمرے کا دروازہ بند تھا۔ دیرپکا نے ایک لمحہ کے لئے تامل کیا۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی پھر اس نے آہستہ سے بیٹانے کو اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا اور دیرپکا تاریک کمرے کو منور کرتی اندر داخل ہو گئی۔

سپرکا کمرے میں موجود نہ تھا۔ دیرپکا کی نظر مٹا ایک ریشمی رومال پر پڑی جس میں کوئی چیز لپٹی ہوئی دیرپکا کی نشست کے قریب حفاظت سے رکھی تھی۔ دیرپکا نے چھپٹ کر اسے اٹھا لیا۔

زمین اس کے پاؤں تلے سے نکل گئی۔ نامعلوم حسینہ کی شعلہ ریز آنکھوں نے دیرپکا پر وہ اثر کیا جو کسی ناگ کی آنکھیں ہی کر سکتی ہیں۔ یہ کیون تھی؟ کیا سپرکا کے دل کی نئی ملکہ یہی تھی جس کی خاطر اس نے دیرپکا کو چھوڑ دیا تھا؟ اسے رہزن و اوتقال عورت تیرے غارت گر خن اور برق پاش تم کو اور کہیں جگہ نہ ملی؟ کیا تجھے اس دنیا میں غریب دیرپکا ہی کا گھر ویران کرنا تھا؟ اور

کیا تجھے اسی وقت آنا تھا جب اس میں تیرے سن کے مقابلہ کی تاب نہیں ہے تو اس وقت کہاں تھی جب سن کی دیوی کو بھی پکا کے ساتھ مقابلہ کی تاب نہ تھی؟

اس وقت اسے اپنے پیچھے کسی کے آنے کی آہٹ سنانی وی اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کی کمزور اور ناتوان گرفت سے تصور چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ یہ اس کی سہیلی بسنتی تھی۔ بسنتی و فور شوق میں بڑھتی چلی آرہی تھی اس کے جواہرات قدم قدم پر ایک دوسرے سے ٹکرائے کرکڑی کی ایک لہر سید کر رہے تھے۔ پاس آکر اس نے دیکھا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہنے لگی پیار ہی سن دیکھا اب تم کہیں نظر ہی نہیں آتیں۔ کیا تم نے ہمیں بھلا دیا؟ لیکن ہم تو ہمیں کبھی نہ بھولیں گے۔ خواہ تم کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو جاؤ۔ دیکھا ہمارے دونوں میں ضرور آنا میں ساری باتیں تم ہی پر چھوڑتی ہوں تم اپنے غاوند سے مشورہ کرنا کہ ہمیں دیوتا کی بھینٹ پڑ جائے کیسے کیا کیا نیاریاں کرنی چاہئیں؟

دیکھا کے ہونٹوں پر ایک نہر آلودہ سم نمودار ہو ا اور اس نے کہا میری بہن مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ بہا جس کے منانے کے لئے تم مجھے مدعو کر رہی ہو میری وجہ سے خراں میں تبدیل نہ ہو جائے۔ میرا وجود اب محبت کے دیوتا کی پرستش کے قابل نہیں رہا۔ وہ ثواب موت کے دیوتا کی پرستش ہی کرے گا۔

کیا بسنتی کی پرشوق دعوت کا یہی جواب تھا؟ کیا دیکھا مذاق کر رہی تھی؟ مگر نہیں ایسا مذاق کون کر سکتا ہے بسنتی نے کہا تمہیں کیا ہو گیا۔ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تم سے زیادہ خوش قسمت اور کون ہو سکتا ہے؟

دیکھا کی آواز بھرا گئی اس نے کہا اچھا اگر میں خوش قسمت ہوں تو پھر تم اس عورت کو کیا کہو گی اس نے زمین پر سے تصویر کو اٹھا لیا اور اُسے اپنی سہیلی کی حیرت زدہ آنکھوں کے سامنے لا رکھا۔

بسنتی نے متعجب ہو کر پوچھا ہمیں! یہ کون ہے؟ اچھا میں اب سمجھی یہ تو دربار کی رقاصہ اندر لیکھا کی تصویر ہے۔ اور کیا تم سچ یہ سمجھتی ہو کہ وہ تم سے زیادہ خوش قسمت ہے؟ تم دیوانی تو نہیں ہو گئیں؟ کیا جس گوہر گر نمایا کی تم مالک ہو اندر لیکھا اس سے محروم نہیں ہے؟ کیا صرف اس لئے تم اسے خوش قسمت سمجھتی ہو کہ اس پر ہر طرف سے سونے چاندی کی بارش ہوتی ہے؟ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ دنیا میں امتیاز درجہ کی بڑھمت اور بڑھیب عورت ہے۔

دیکھا نے حقارت سے تصویر کو ایک طرف پھینک دیا اور پھر آنسوؤں کا ایک تار باندھ دیا۔ کل تک وہ ملکہ تھی۔ آج وہ غمگین و نادانہ ہے۔ آہ لوگ اب بھی اُسے خوش نصیب ہی کہتے ہیں۔

یہ نظارہ دیکھ کر بسنتی کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر گئے۔ اُسے اپنی سہیلی کی مصیبت کا کوئی علم نہ تھا لیکن دیکھا جیسی قابل رشک عورت کو اس رنج و غم کی حالت میں دیکھنا ہی اس کو رلانے کے لئے کافی تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد بسنتی نے دھیمی

آواز میں پوچھا ”دیکھا مجھے بناؤ تو سہی تمہیں کیا دکھ پہنچا ہے

دیکھانے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اس کی خود وار طبیعت دوسروں کے سامنے اظہارِ رنج میں اپنی حقیقت محسوس کرنے لگی۔ اس نے اس نے اپنے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ پیدا کر کے کہا: ”اور تو کچھ بھی نہیں ہوا میری طبیعت ہی کچھ ناسازی ہے۔ اس لئے میرا مزاج چڑچڑاہو گیا ہے“

لیکن بسنتی کو ان باتوں سے کب تسلی ہوتی تھی۔ اس نے کہا ”دیکھا تم بچوں کی سی باتیں کہہ کر مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔ ہمیں جانا چاہئے کہ میں بھی عورت ہوں مجھ سے چھپا کر تم کیا کرو گی کیا مجھے تمہارے رنج کا تم سے کم احسا ہے؟ فیثنا تم بد نصیب ہو اگر تم خوش نصیب ہو تیں تو تمہارے خاوند صبیحا شاندار انسان کبھی ایسی ملعون اور ناجائز عورت کے پیچھے نہ ہولیتا۔“

دیکھانے کچھ نہ کہا۔ بسنتی نے پھر اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔ ”لیکن کبھی اتنی جلدِ بہت نہ مار دینی چاہئے ہم عورتوں کو تو اپنے حقوق کے لئے لڑنا ہی پڑتا ہے۔ میری ایک خالہ زاد بہن ہے اُسے بھی ایک مرتبہ ایسے ہی حالات پیش آ گئے تھے۔ ہمیں معلوم ہے پھر اس نے کیا کیا؟ اس نے مشہور جادوگر کا منڈک کے ایک چیلے سے جادو کا ایک گنگلے کر اپنے شوہر کو کھلا دیا۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ تین دن کے اندر اندر اس کا غلط کارخاوند بالکل سیدھا ہو گیا۔ تم جانتی ہو لوگوں کا خیال ہے بھوت پریت کا منڈک کے تابع ہیں اور کوئی بات اس کے نزدیک نامکن نہیں۔“

یہ سن کر دیکھا کے چہرے پر ایک حقارت آمیز ہنس نمودار ہوئی۔ آج خدا نے اُسے بھلا دیا تھا اور شیطان اُسے مدد دینے کے لئے اپنی طرف بلاتا تھا۔

چونکہ طوفان کی تندی ہر لمحہ بڑھ رہی تھی اس لئے بسنتی نے گھر واپس جانے میں جلدی کی۔ اس کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی دیکھا اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور تمام دروازے بند کر لئے پھر کسی ڈور کو جرات نہ ہوئی کہ دیکھا کو بلا سکے۔ سرد ہوا کے تند اور تیز جھونکے دیکھے سے دیکھ کے کمرے میں آ رہے تھے۔ ابھی مینہ برساتا شروع نہ ہوا تھا آسمان بادلوں کے بوجھ سے جھکا پڑا تھا۔ اور اس کے سیاہ اور غضبناک چہرے کو دیکھ کر خوف آتا تھا۔ رات بہت جا چکی تھی گھر میں ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس وقت سپر یا کہاں تھا؟ دیکھانے اٹھ کر اس کے کمرے کے دروازے سے کان لگا دیتے کہ میں بالکل خاموشی تھی۔ یہاں سے ہٹ کر وہ اس کمرے میں گئی جہاں سپر یا کام کیا کرتا تھا ایک ہلکی سی بتی سے روشنی گل رہی تھی۔ دیکھا کے قدم کا نپ ہے تھے جذباتِ فاسدہ کا بڑھتا ہوا نیلاب اس کے دل کو کھائے جا رہا تھا۔ سپر یا اپنی جگہ پر بیٹھا تھا اور اندر لیکھا کی تصویر اس کے قریب پڑی ہوئی تھی۔ دیکھا کی آنکھیں اس شیرنی کے مانند چمک رہی تھیں جس سے

اس کے بچے چھن گئے ہوں۔ تباہی اور بربادی کے کنائے آج تک وہ کس طرح آنکھیں بند کئے ہوئے کھڑی رہی اس کی اُسے سمجھ نہ آتی تھی۔

اس وقت اس نے ایک خوفناک عزم کیا اس نے سپر پائیک کے ساتھ شیطانی حربوں سے لڑنے کا فیصلہ کر لیا وہ کرے سے باہر آگئی اور پھر مرکز بھی پیچھے کی طرف نہ دیکھا سپر پائیک کا زرد چہرہ بنبند کی حالت میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی مردہ انسان کا چہرہ ہے لیکن اس وقت دیرپاک کے دل پر نفرت و حقارت کی حکومت تھی۔ اس وقت اُسے اندر دیکھا کہ عاشق سپر پائیک کوئی پروا نہ تھی وہ یکا یک گھر کے سکوت و سکون سے نکل کر طوفان کے جوش و خروش اور رات کے عمیق تاریکی میں داخل ہو گئی +

(۳)

جنگل کے سرسبز راستے کا نقشہ ایسا بدل چکا تھا کہ شناخت ہی نہ ہو سکتی تھی طوفان کی دہریوں نے اس کی جنگلی شان اور خوبصورتی کو بالکل ضائع کر دیا تھا اٹھنیوں اور درختوں نے ٹوٹ ٹوٹ کر اور پہاڑ سے بڑے بڑے پتھروں نے لڑھک لڑھک کر راستے کو قریب قریب بند کر دیا تھا جنگل میں ہر طرف سے مہیب اور خوفناک آوازیں آرہی تھیں۔ یکسری روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ صرف بجلی کی ہم چمکے جنگل کا یہ ہولناک اور وحشت خیز منظر دکھانے کا کام لے رہی تھی ہولناک منظر کی اس تاریکی میں ایک ہم سہمی شکل تیزی کے ساتھ بڑھتی ہوئی نظر آرہی تھی بجلی کی چمک نے اس کی موجودگی کو اور بھی ظاہر کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ خود طوفان ہی عالم جسمانیات میں آگیا ہے۔ اسکی آنکھیں اس غار پر گڑی ہوئی تھیں جو پہاڑ کے دامن میں واقع تھا۔ وہ آگ جسے لوگ اس زمین کی آگ نہیں سمجھتے اس وقت بھی جل رہی تھی۔ غار کے کمین کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ شاہ ظلمات کا بہت گہرا دوست ہے۔

اسنے میں دیرپاک کو اپنے پاؤں پر سانپ حرکت کرتا ہوا معلوم ہوا۔ اُسکے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ وہیں رک گئی۔ ایک لحظہ کے لئے ٹھیکر اس نے پھر وہاں سے آگے بڑھنا شروع کیا۔ کیونکہ یہ ایسا موقع نہ تھا کہ وہ بزدلی اور کمزوری سے مغلوب ہو جائے۔ وہ موت کے دیوتا کے ساتھ لڑنے کیلئے نکلی تھی۔ وہ سادو تری کی طرح اپنی مردہ محبت کی روح کو موت کے پنجے سے چھڑانے کا عزم کر کے آئی تھی۔ پھر اُسے خوف کیونکر روک سکتا تھا۔

اب وہ غار کے منہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس کے پاؤں اہولمان ہو رہے تھے اور اس کے کپڑوں کے پر پھٹے ہو ایں اڑ رہے تھے۔ غار کے اندر سے ہوا کا ایک برفانی جھونکا آیا اور اس کے کانپتے ہوئے جسم کو شل کرتا ہوا گزر گیا۔ غار کے ایک کونے میں آگ کے لیے بے شعلہ اٹھ اٹھ کر قفس کر رہے تھے لیکن باقی تمام غار تاریکی میں تھا۔ دیرپاک کو کچھ نظر نہ آتا تھا لیکن اُسے ایسا

معلوم ہوتا تھا، جیسے اس کے پاس لاتعلو غیر فنی ہستیاں چل پھر رہی ہیں +

اس وقت دیرپکے دل میں خوف دہرا اس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اندر لیکھا کی تصویر اس کی آنکھوں میں تھی۔ اور دیرپکے دنگ لگاتے ہوئے قدم اس سے قوت حاصل کر رہے تھے۔ اب وہ غار کے باطل اندر آگئی۔ مٹا ایک غیر انسانی آواز نور سے گونجی: ”لے عورت! تو کیا چاہتی ہے؟“

دیرپکے نظر اٹھا کر دیکھا تو آگ کے سامنے دھوئیں کا ایک تاریک اور بھاری پردہ پڑا ہوا تھا اور آگ کے شعلے اُسے چیر چیر کر باہر نکلتے اور پھیلتے تھے اس آتشیں بارش کے قطروں کے اندر کوئی کھڑا تھا جس کی آنکھیں آگ کے شعلوں سے بھی زیادہ چمک رہی تھیں۔ دیرپکے نے سمجھ لیا کہ شاہ ظلمات کا ساحر دوست کا منڈک یہی ہے اتنے میں پھر وہی آواز: ”تو کیا چاہتی ہے؟“

اس دفعہ دیرپکے نے جواب دے دیا۔ اس کی آوازیں ذرا سی لرزش بھی ظاہر نہ ہوتی تھی بلکہ روجوں پر حکمرانی کرنے والے میں ان تمام چیزوں سے محروم کر دی گئی ہوں۔ جو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز تھیں اور میں ان کو اپنے چور سے واپس لینا چاہتی ہوں۔“

غار ایک غیر انسانی نقطہ سے گونج اٹھا اور پھر اس پہلی سی ہیبت ناک آواز سے کسی نے کہا: ”گو یا تم چور کے گھر میں چوری کرنا چاہتی ہو۔ ذرا آگے آ جاؤ۔“

دیرپکا بڑی دلیری سے آگے بڑھی جب وہ قریب پہنچی تو اُس نے دیکھا کہ ہاتھ کا ایک ڈھانچا آگ سے باہر نکلا اور ایک لمحہ کے بعد دیرپکے نے اپنے گلے کو اس کی گرفت میں پایا۔ اس کے بعد وہ غار کی ٹھنڈی زمین پر غش کھا کر گر پڑی۔

(۴)

یہ کہ قطرے چھینٹے دے دے کر اس کو ہوش میں لے آئے۔ وہ اُٹھ بیٹھی اور اس نے دیکھا کہ اب وہ غار کے اندر نہیں ہے۔ بلکہ کوئی اُسے باہر چھوڑ گیا ہے۔ تاریکی اور بڑھ گئی تھی لیکن طوفان کا جوش اب تخم چکا تھا اور بارش زور شور سے ہو رہی تھی۔ دیرپکا کھڑی ہو گئی اور غار کی طرف دیکھنے لگی اندر سے آواز آئی جاؤ تم چاہتی تھیں تمہیں مل چکا ہے۔“

دیرپکا کو اس وقت اپنے دل میں خوشی کی ہلکی سے ہلکی جھلک بھی نظر نہ آتی تھی بلکہ اس کے بالمقابل اُسے گرانی محسوس ہو رہی تھی۔ اب وہ جلد جلد قدم بڑھاتی ہوئی شہر کی طرف بڑھی جب شہر کے قریب پہنچی تو مینہ تخم چکا تھا۔ اور چاند بالوں کی سیاہ چادر کو پھاڑ پھاڑ کر جھانک رہا تھا۔ دیرپکے نے اپنے مکان پر ایک نگاہ ڈالی وہ اب بھی ویسا ہی خاموش تھا جیسا وہ اس کو چھوڑ کر گئی تھی وہ اچھلتے ہوئے اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کے قریب پہنچی۔ اور تیراوی کے ساتھ کھلے ہوئے

دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

گھر کے تمام آدمی سو رہے تھے۔ دیکھنے والوں نے اطمینان کا سانس لیا ابھی اس میں اتنی تاب نہ تھی کہ وہ سب لوگوں کے سامنے کھڑی ہو کر ان کی نظروں کا مقابلہ کر سکے۔ اس کو سب سے پہلے اپنی قسمت کا فیصلہ کرنا تھا۔

وہ آہستہ سے پہریا کے کمرے کی طرف بڑھی چاند کی روشنی کھڑکی میں سے ہو کر کمرے میں پھیل رہی تھی پہریا زمین پر پڑا ہوا تھا چاندنی میں اس کا چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سفید کنول کا پھول۔ کیا سچ مجھ پر یہ اسی کا چہرہ تھا۔ جس پر اتنی زبردستی اور مردنی چھائی ہوئی تھی؟

دیکھا یہ دیکھ کر لرز گئی۔ اس کے جسم سے کھڑے رہنے کی طاقت نائل ہو گئی۔ وہ خود بھی وہیں گر پڑی۔ اور اپنے آپ کو پہریا کے پہلو میں ڈال دیا۔ کیا اب وہ کبھی آنکھیں نہ کھولے گا۔ یہ خیال اسکی جان کو کھائے جاتا تھا۔

نیم صبح کے جھوٹے کمرے کے اندر آنے لگے تو پہریا نے آنکھیں کھولیں، سب سے پہلے اس کی نظر دیکھا پر پڑی جو اس پر جمی ہوئی تھی۔ دیکھا کا سارا جسم پہریا کی ایک پر اشتیاق نگاہ کے انتظار میں تھر تھرا رہا تھا۔

لیکن یہ کیا معاملہ تھا؟ پہریا کیوں ایک یاس آمیز چرخ کے ساتھ اچھل کر اس سے علیحدہ ہو گیا۔ دیکھا نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے کانپتے ہوئے جسم کو ہمارا دینے کیلئے پھیلا دیئے لیکن پہریا نے سختی کے ساتھ اسکو ایک طرف ہٹا دیا اور تھلا کر کہنے لگا چلی جا۔ میری نظروں سے دور ہو جا غیبت ناگن! میری اس آخری ساعت میں بھی تو میرا بیچا نہیں چھوڑتی دیکھا! پیاری دیکھا! آؤ ایک لمحو کیلئے آؤ! آہ۔ اب تو میرے پاس تم سے معافی مانگنے کے لئے بھی وقت نہیں بگڑاؤ اپنا پیارا پیارا چہرہ مجھے ایک دفعہ تو دیکھ لینے دو۔

وہ پھر زمین پر گر پڑا۔ دیکھا دیوانہ وار اس سے جا چمپی۔ وہ روتی جاتی تھی اور کہتی تھی وہ ہلے تم مجھے کیوں نہیں پہچانتے میں دیکھا ہی تو ہوں۔

اس تھوڑی بہت طاقت سے جواب اس کے جسم میں باقی تھی۔ پہریا نے اپنے آپ کو دیکھا کی آغوش سے جدا کر لیا اور بیٹھی ہوئی آواز سے پکار کر کہنے لگا، شیطان عورت کیا تو سمجھتی ہے کہ میں تجھے نہیں پہچانتا۔ تو اندر دیکھا ہے میری آنکھوں سے دور ہو جا۔ آؤ دیکھا۔۔۔۔۔

دیکھا کا نام اس کی زبان پر تھا کہ اس کی روح پرواز کر گئی۔ دیکھا چنیں ماری ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسکے سامنے ایک قد آدم آئینہ لٹک رہا تھا جب اس کی نظر اس پر پڑی تو اسے اسکی صاف شفاف سطح پر اندر دیکھا کی فنون ساز شکل کا انعکاس نظر آیا۔

جَامِ صَبَائی

(۱)

بے مہرئی آسماں سے جاتا ہوں دنیا کو طرب زار کئے جاتا ہوں
جلوؤں کا ہجوم ہے کہ طوفانِ جمال! میں ہوں کہ سرور میں بے جاتا ہوں

(۲)

کیا بادِ بہار تیری تدبیر سے ہے! کیا بادِ سموم تیری تقصیر سے ہے!
اندیشہ انجام میں کیوں گھلتا ہے؟ تقدیر سے ہے تمام تقدیر سے ہے!

(۳)

ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری ہے روکشِ عرشِ سر بلندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب! نازاں ہے بہت نیاز مندی میری

(۴)

ساغر مئے عیش سے کبھی بھرتا ہوں انجامِ بہار سے کبھی ڈرتا ہوں
تقدیر ہی یوں تو کار فرما ہے مگر محسوس یہ ہوتا ہے کہ میں کرتا ہوں

آخر صَبَائی

پوسٹ ماسٹر

پوسٹ ماسٹر نے پہلے پہل اولاد پورے گاؤں میں اپنے فرائض کا بار سنبھالا۔ گاؤں کو کچھ بڑا نہ تھا لیکن قریب ہی نیل کا ایک کارخانہ واقع تھا۔ جس کے انگریز مالک کی کوشش سے یہاں ڈاک خانہ قائم ہو گیا۔

پوسٹ ماسٹر کلکتہ کا رہنے والا تھا۔ اس دور افتادہ گاؤں میں اس کے دل کی کیفیت ہاٹی بے آب کی طرح تھی اس کا دفتر اور رہنے کا کمرہ چھوس کے ایک تاریک چھپرے کے نیچے تھا جس کے پاس ہی گھنی جھاریوں اور درختوں میں گھرا ہوا کثیف، سبزی، پانی کا ایک تالاب تھا۔

نیل کے کارخانے کے مزدوروں کو دن بھر کام صرف فرصت ملتی تھی اس کے علاوہ اُن کی صحبت پڑھ لکھے آدمیوں کے لئے گوارا بھی نہ تھی۔ اور یوں بھی دوسروں سے میل جول پیدا کرنے کے فن میں کلکتہ کے لڑکے کچھ زیادہ مشاق نہیں ہوتے اور اجنبیوں کی نگاہوں میں وہ یا تو مغرور اور یا افسردہ دل ٹھہرتے ہیں۔ بہر حال پوسٹ ماسٹر کی کسی کے ساتھ میل ملاقات نہ تھی اور اس کا کام بھی کچھ زیادہ نہ تھا۔

کبھی کبھی وہ طبع آزمائی کے لئے شعر کہنے میں اپنا وقت گزار دیا کرتا۔ اکثر وہ اس قسم کے جذبات ظاہر کیا کرتا تھا کہ زندگی کو خوشگوار اور پرستربناتے کیلئے درختوں کے سرسبز پتوں کی ہلکی ہلکی جنبش اور نیلے آسمان پرست بادلوں کو خرام ہی کافی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر الف لیلہ کے قصہ کا کوئی دیو ایک رات میں تمام درختوں اور پتوں وغیرہ کو اڑا کر لے جاتا اور ان کی جگہ پتھروں کی ایک سڑک چھوڑ کر بلند عمارتوں کی دورویہ قطاروں کو بادلوں کے نظارہ میں مائل کر دیتا تو یہ بیجا یہ اس انقلاب کو اسی طرح ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھتا گویا اُسے از سر نو زندگی عطا ہوئی ہے

پوسٹ ماسٹر کا مشاہرہ قلیل تھا۔ وہ اپنا کھانا اپنے ہاتھ سے پکا کرتا تھا۔ کھانے میں گائوں کی ایک یتیم لڑکی رتن بھی اس کی شریک تھی جو پوسٹ ماسٹر کو گھر کے معمولی کام کر دیا کرتی تھی۔

شام کے وقت جب گائوں کے گھروں میں سے دھواں اُٹھتا دکھائی دیتا اور جھاریوں میں جھینگر شور مچانے لگتے۔ جب باؤں فرقہ کے گداگروں کے گائے کی آواز اُن کے کاشانوں سے بلند ہو کر ہوا کو راک سے بھرے لگتی اور جب بانس کے پودوں کے کسی گھنے جھنڈ میں میچہ کرپتوں کی جنبش کا مشاہدہ کرنے والا شاعر اپنی روح میں ایک پراسرار لرزش محسوس کرتا۔ پوسٹ ماسٹر اپنا چراغ روشن کر دیتا اور پکار کر کہتا: "رتن!"

رتن باہر بیٹھی اس صدا کا انتظار کیا کرتی تھی وہ دفعۃً اندر داخل ہو جانے کے بجائے جواب دیتی ”آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

پوسٹ ماسٹر کتنا ”ہاں تم کیا کر رہی ہو“
رتن جواب میں کہتی ”میں اب جا کر چلے میں آگ جلاؤں گی“

اس پر پوسٹ ماسٹر کتنا ”چلو چلے کو ابھی رہنے دو۔ پہلے ذرا مجھے میرا حق تو بھر دو“

آخر رتن کو ٹولوں کو سلگانے کے لئے بچھو لے ہوئے گالوں کے ساتھ بڑی بڑی چھوٹکیں مارتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوتی۔ اس طرح پوسٹ ماسٹر کو اس سے مل کر باتیں کرنے کا موقع حاصل ہو جاتا۔ گفتگو کا آغاز شاید اس طرح ہوتا تھا۔ اچھا رتن بناؤ تمہیں اپنی ماں کی کوئی بات یاد ہے؟ یہ موضوع گفتگو لے لئے بہت سیر حاصل تھا۔ رتن کو کچھ باتیں یاد تھیں اور کچھ وہ بھول چکی تھی وہ ماں سے زیادہ باپ کی چاہنتی رہ چکی تھی۔ اس لئے باپ اُسے زیادہ اچھی طرح سے یاد تھا۔ وہ دن بھر کے کام کے بعد شام کو گھر آیا کرتا تھا۔ اور ایک آدھ شام کا نقشہ رتن کے ذہن میں بالکل صاف طور پر محفوظ تھا رتن پوسٹ ماسٹر کے قدموں کے قریب بیٹھ جاتا کرتی تھی۔ اس وقت اُسے کثرت سے پرانی باتیں یاد آنے لگتی تھیں۔ اس کا ایک ننھا سا بھائی ہوتا تھا جس کے ساتھ مل کر اس نے ایک ابراؤڈن کو تالاب کے کنارے مچھیاں پکڑنے کا کھیل کھیلا تھا۔ اہم واقعات کے بجائے اُسے زیادہ تر اسی قسم کی چھوٹی چھوٹی باتیں یاد تھیں۔ باتوں ہی باتوں میں بہت سا وقت گزر جاتا آخر پوسٹ ماسٹر کو کھانا پکانے سے آنکسی آنے لگتی۔ اس پر رتن اٹھ کر جلدی سے آگ جلاتی اور کچھ روٹی اور صبح کا کچا کچا سالن گرم کر لیتی جو ان کے رات کے کھانے کے لئے کافی ہوتا۔

بعض اوقات پوسٹ ماسٹر بھی اس وسیع خالی چھپرے کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا جہاں اس کی چھوٹی سی میز پڑی تھی اپنے گھر کے قصوں میں محو ہو جاتا کرتا۔ اس کی ماں اس کی بہن اور دوسرے لوگ جن کے لئے اسے جبری علیحدگی میں اس کا دل بے قرار رہتا تھا باری باری اُسے یاد آتے اُن کا خیال ایک لمحہ کے لئے اس سے جدا نہ ہوتا تھا لیکن اپنے ان جذبات کا اظہار وہ کارخانہ کے مزدوروں کے سامنے نہ کر سکتا تھا۔ حالانکہ اس سیدھی سادھی گاؤں کی لڑکی کے سامنے وہ خود بخود بے تکلفاً نہ طور پر ان باتوں کا تذکرہ کرتے لگ جاتا نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکی بھی اس کے سامنے اس کے گھر والوں کا ذکر اس طرح بھائی بہن اور اماں کہہ کر کرتی گویا وہ عمر بھر ان کے ساتھ رہ چکی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ رتن نے اپنے ذہن میں اُن میں سے ہر ایک کی ایک الگ مکمل صورت قائم کر رکھی تھی۔

برسات کا زمانہ تھا ایک دن دوپہر کے وقت بادل برس کر کھل چکا تھا۔ ہلکی ہلکی خوشگوار ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی

دھوپ میں مرطوب گھاس اور نرم آلود پتوں سے خوشبودار بخار مٹھ رہے تھے، وہ جسم پر اس طرح محسوس ہوتے، گویا تھکی ہوئی زمین کی گرم سانس ہے۔ پاس ہی درختوں کے جھنڈ میں ایک پرندہ بیٹھا تھا جسکے الم انگیز نالوں سے ہوا شام تک پیہم گونجتی رہی۔ شاید وہ فطرت کے دربار میں کوئی شکوہ کر رہا تھا۔

پوسٹ ماسٹر کو کام سے بالکل فراغت تھی درختوں کے پتے جن کا غبار وھل چکا تھا چمک رہے تھے اور بادلوں کے پہلے سے کھڑے آسمان پر تیرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ پوسٹ ماسٹر کی نگاہ اس خوبصورت منظر پر جمی ہوئی تھی اور وہ اپنے دل سے اس طرح باتیں کر رہا تھا: کاش اس وقت میرا کوئی ہم جنس کوئی محبت بھرا انسانی چہرہ میرے سامنے ہوتا۔ کاش میں کسی سے ہم کنار ہو سکتا۔ وہ دل سے اس طرح کی باتیں کر رہا تھا اور سوچتا تھا کہ شاید یہ پرندہ بھی یہی باتیں کہنا چاہتا ہے اور شاید یہ پتے بھی سرگوشیوں میں انہیں جذبات کے اظہار کی کوشش کر رہے ہیں لیکن یہ بات کون جانتا ہے اور کس کے یقین میں آ سکتی ہے کہ ایک قبیل المشاہرہ دہاتی پوسٹ ماسٹر کا دل بھی اپنے خشک، غیر شاعرانہ کاروبار کے درمیانی وقفہ میں اس قسم کے جذبات کا مرکز بن سکتا ہے۔

پوسٹ ماسٹر نے ایک سرد آہ بھری اور پھر کپار رتن رتن اس وقت لہر دو کے ایک پیڑ کے سایہ میں لٹٹی ہوئی کپتے امر وو کھانے میں مشغول تھی۔ اپنے آقا کی آواز سننے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ الفاظ کہتی ہوئی بھاگی ”دادا! آپ مجھے بلایا ہے؟ پوسٹ ماسٹر نے کہا ”ہاں! میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں لکھنا پڑھنا سکھا دوں چنانچہ سہ پہر کا باقی حصہ اس نے رتن کو آجیکھانے میں اس طرح ٹھوٹے ہی عرصے میں رتن کو حرف شناسی میں کچھ شدم ہو گئی

بارش کی کثرت سے جل تھل بھرے ہوئے نظر آتے تھے یوں معلوم ہوتا تھا گویا برسات کبھی ختم ہی نہ ہوگی۔ نہریں، کھانیاں گڑھے سب پانی سے ایک ہو رہے تھے۔ دن رات مینہ کی ٹڑاٹڑ اور مینڈکوں کی ٹڑر ٹڑر برساتی دیتی تھی گاؤں کی سڑکیں آدھ رنٹ کے قابل نہ رہی تھیں ہر قسم کا لین دین اور بیچ بیو پار و ڈمبیوں کی مدد سے ہو رہا تھا۔

ایک رات جب گھنگھور گھٹائیں آسمان پر تلی کھڑی تھیں، کانے کانے بادل اٹھ پڑتے تھے اور گھٹا ٹپ اندھیرا چھا رہا تھا۔ پوسٹ ماسٹر کی کم سن شاگرد عرصے تک باہر بلاوس کی منتظر بیٹھی رہی لیکن جب مہول کے خلاف بہتیرے ٹپک پڑے ماسٹر نے اسے آواز دے دی تو اس نے اپنی کٹی چھٹی جلد والی کتاب ٹھائی اور آہستہ سے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اپنے آقا کو بستر پر دراز کیچہ کر اور یہ سمجھ کر کہ وہ آرام کر رہا ہے رتن بچوں کے بل واپس جانے ہی کو تھی کہ اس نے دفعۃً اپنا نام ”رتن“ ”رتن“ ”رتن“ فوراً پلٹ آئی اور اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”دادا! آپ سو رہے تھے؟ پوسٹ ماسٹر نے کمزور ذہنی آواز میں جواب دیا ”میں اچھا نہیں ہوں۔ میرے ماتھے کو چھو کر دیکھو کتنا گرم ہے۔“

لے دادا بھلا زبان پر بھائی کو کہتے ہیں۔

غربت اور تنہائی اور اس پر برسات کی پیدا کی ہوئی اداسی میں اُسے تیمارداری کیلئے کسی محبت بھرے ہاتھ کی ضرورت محسوس ہوتی تھی وہ اپنی ماں اور اپنی بہنوں کو اپنے پاس موجود خیال کرنے اور اپنے آپ کو اس محبت بھری فضا میں سمجھنے کے لئے، جو عورت ذات ہی پیدا کر سکتی ہے، اپنی پیشانی پر کھنکھتاہٹا چوڑیوں والے نرم و نازک ہاتھوں کے کس کا تصور کرتا۔ اس غریب کی یہ کوشش رائیگاں نہ لگتی۔ رتن جو اب تک محض ایک کس لڑکی تھی فوراً ایک ماں کے فرائض انجام دینے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس نے گاؤں کے وید کو بلایا اور اس کی دسی ہوئی گولیاں سرخس کو مناسب اوقات پر دیتی رہی۔ وہ پورٹ ماسٹر کے لئے دلیہ بچاتی، تمام رات اس کے سر پر بیٹھے گزار دیتی اور اس سے بار بار پوچھتی دادا اب آپ پہلے سے کچھ اچھے ہیں؟

کچھ عرصہ کے بعد پورٹ ماسٹر اپنے بستر مرض سے اٹھا لیکن وہ بہت لاغر اور نحیف ہو گیا تھا۔ اب اس نے دل چاہا۔ یہاں سے اپنا تبادلہ کرانے کا فیصلہ کر لیا اور کلکتہ کے دفتر میں اس مضمون کی درخواست بھیج دی کہ یہ مقام میری صحت کے ناموافق ہے اس لئے مجھے یہاں سے کسی اور جگہ بھیج دیا جائے۔

رتن تیمارداری کے فرائض سے فراغت پا کر اب پھر دروازہ کے باہر اپنی پہلی جگہ پر بیٹھا کرتی تھی، لیکن پورٹ ماسٹر نے اُسے پہلے کی طرح بلانا چھوڑ دیا۔ بعض اوقات وہ دریچہ کے سوراخ میں سے چوری چوری اندر جھانکتی اور وہ اسے ہوا میں ایک بے معنی سی ٹنگٹی باندھے، کبھی کبھی کرسی پر بیٹھا ہوا اور کبھی اپنے بستر پر لیٹا ہوا نظر آتا۔ بیچارہ لڑکی اپنا آموختہ بار بار دہراتی تاکہ پورٹ ماسٹر کو فریضہ کر سنا سکے۔ آخر مہفتہ بھر کے انتظار کے بعد ایک دن اس کی طلبی ہوئی۔ لڑکی کا دل مسرت سے لبریز ہو گیا۔ اور وہ اپنے معمول کے مطابق چلاتی ہوئی بھاگی ”دادا آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

پورٹ ماسٹر نے کہا: ”ہاں میں کل جا رہا ہوں“

”دادا، آپ کہاں چلے ہیں؟“

”میں اپنے وطن کو جا رہا ہوں“

”آپ کب تک واپس آئیں گے؟“

”میں اب نہیں آؤں گا“

اس کے بعد رتن نے کوئی سوال نہ کیا۔ پورٹ ماسٹر نے اُسے خود ہی بتایا کہ تبادلہ کے متعلق اسکی درخواست

منظور نہیں ہوئی اس لئے وہ ملازمت چھوڑ کر جا رہا ہے

بہت دیر تک وہ دونوں خاموش رہے۔ چراغ کی آلودہم ٹپسی ہوئی تھی اور ایک کونہ میں چھپتے ایک سوراخ میں سے

پانی کے قطرے ٹپک ٹپک کر نیچے مٹی کے ایک برتن میں جمع ہو رہے تھے کچھ دیر کے بعد رتن کھانے کا انتظام کرنے کے لئے اُٹھ کر باہر چلی گئی۔ لیکن اب اس کے چلنے پھرنے میں وہ پہلی سی پھرتی نظر نہ آتی تھی اس کے ننھے سے دماغ میں کئی نئے اندیشے سما گئے تھے۔ جب پوسٹ ماسٹر کھانا کھا چکا تو لڑکی نے اچانک اس سے پوچھا۔ ”دادا! آپ مجھے بھی اپنے ساتھ گھر لے چلیں گے؟“

پوسٹ ماسٹر نے ہنس کر کہا ”واہ! کیا انوکھا خیال ہے،“ لیکن اس نے لڑکی کو یہ سمجھا نا ضروری نہ سمجھا کہ اس بات میں قباحت کیا ہے۔

”تمام رات جاگتے اور سوتے پوسٹ ماسٹر کا مضحکہ آمیز جواب غمزہ لڑکی کے دماغ میں پھرتا رہا۔“ واہ کہا تو کھا خیال ہو“ صبح جب پوسٹ ماسٹر بیدار ہوا تو اس کے لئے غسل کا پانی تیار تھا، وہ گاؤں کے لوگوں کی طرح صبح کیلئے دریا پر نہ جاتا تھا، بلکہ یہاں بھی کلکتے کے دستور کے مطابق گھڑوں میں پانی لے کر غسل کیا کرتا تھا معلوم نہیں کیوں، مگر رتن اس سے رونا کی کا وقت دریافت نہ کر سکی اس لئے وہ طلوع آفتاب سے بہت پہلے۔ ریا پر جا کر پانی لے آئی، ہنا کہ جس وقت اُسے ضرورت پڑے پانی تیار ہو غسل کے بعد پوسٹ ماسٹر نے رتن کو آواز دی۔ ”پپ چاپ اندر داخل ہوئی اور اپنے آقا کا حکم سننے کیلئے اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ آقا نے کہا ”رتن ہمیں میرے یہاں سے جلنے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں نے آدمی کو تمہاری خبر گیری کے لئے تاکید کر جاؤں گا۔“ بلاشبہ یہ مہربانی کے الفاظ تھے، لیکن آہ عورت کے دل کو سمجھنا کس قدر دشوار ہے؟

رتن کو اس کے آقا نے کئی دفعہ سخت سست کہا تھا اور اس کے دل میں اس پر کبھی ذرا سی شکایت بھی پیدا نہ ہوتی تھی۔ آج مہربانی کے یہ الفاظ اس کی برداشت سے باہر تھے۔ اسکی آنکھوں میں آنسو ڈھبنا آئے، اور اُس نے روتے ہوئے کہا۔ ”میں میرے شعلق کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔“

پوسٹ ماسٹر گھبرا کر خاموش ہو گیا اس نے پہلے کبھی رتن کی یہ کیفیت نہ دیکھی تھی۔

نیا آدمی وقت پر آیا۔ رہنما اور پوسٹ ماسٹر نے کام اس کے سپرد کر کے رخصت ہونے کی تیاری کی۔ روانگی کے وقت اُس نے رتن کو بلا کر کہا۔ ”یہ کوشاید یہ کچھ دیر تک تنہا اے کام آئے“ یہ کہنا اس نے اپنی جیب میں سے اپنے صلیبے کی تمام رقم باہر نکالی۔ رتن اس کے قدموں پر گر کر روئے لگی اور بولی۔ ”دادا خدا کے لئے مجھے کچھ نہ دیجئے۔ آپ کو میرے لئے کسی قسم کی تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد وہ دیاں سے اٹھی اور کہیں چلی گئی پوسٹ ماسٹر نے ایک لمبی آہ بھر کر اپنا پیگ اٹھا یا پھنسی اپنے کندھے پر رکھی اور ایک آدمی کے ساتھ جو اس کا مین کا پچرنگا صندوق اٹھائے ہوئے

تھاناؤ میں سوار ہونے کے لئے آہستہ آہستہ روانہ ہوا

جب وہ سوار ہو چکا اور کشتی چلنے لگی تو برسات کے چڑھے ہوئے دریا کا پانی جزمین سے آنسوؤں کے چشمہ کی طرح ابل رہا تھا۔ کشتی کی پیشانی کے ساتھ ٹکراتا اور سسکیاں بھرتا ہوا نظر آتا۔ اس وقت پوسٹ ماسٹر کا جی بھڑکایا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا خود گھاؤں کی اس حسرت زدہ لڑکی کے غم میں شریک ہو کر آنسو بہا رہی ہے۔ ایک لمحہ کیلئے اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ واپس جا کر اس بد قسمت لاوارث کو اپنے ساتھ لے آئے۔ لیکن ہوا باد بانوں میں بھونکنے لگی تھی اور تیرہ موم جیسے کشتی کو کنا سے سے بہا کر دریا کے وسط میں پہنچا چکی تھیں۔ گھاؤں بہت پیچھے رہ گیا تھا اور اب صرف مرگٹ کا بیرونی منظر دکھائی دے رہا تھا۔

مسافر بہتی ہوئی موجوں کے سینہ پر سوار اپنے دل کو ڈھارس دینے کیلئے دنیا کی ان گنت ملاقاتوں اور بے حساب مفارقتوں اور موت یعنی اس سب سے بڑی جدائی پر جس کے بعد بازگشت محال ہے۔ فلسفیانہ غور کرتا ہوا جا رہا تھا۔ لیکن، فلسفہ نہ جانتی تھی وہ ڈب ڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ ڈاک خانے کے گرد چکر لگاتی تھی۔ ممکن ہے کہ اس کے دل کے کسی گوشہ پر امید دہی ہوئی موجود ہو کہ میرا دادا واپس آ جائیگا۔ شاید اسی لئے وہ اس جگہ کو نہ چھوڑ سکتی تھی۔ آہ ہماری انسانی فطرت کتنی انجان ہے ہمیں اپنی آرزو فریب نافیہ و اصرار ہوتا ہے ہم ان میں گرفتار ہونے کے بعد عقل و استدلال سے کام لینے میں بہت ڈھیل کرتے ہیں بلکہ حقیقت حال پر خود پردہ ڈال دینا چاہتے ہیں انسان بے محابا اپنے دل میں کسی بے حاصل تمنا کی پرورش شروع کر دیتا ہے۔ آخر ایک دن ایسا آتا ہے کہ دل میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہتا اور پھر یہ تمنا اس قفس کو توڑ کر جدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت ہمیں حقیقت کا خوفناک احساس ہوتا ہے۔ لیکن اس کے بعد پھر نئے سرے سے ہمارا دل غلیظوں کی اسی بھول بھلیاں میں پھنس جانے کیلئے بیقرار ہونے لگتا ہے۔

(حامد علی خاں)

(ماخوذ از ٹیکور)

جُدائی

کیوں چرخِ پیرِ درپے امرِ محال ہے میں اور جُدا ہوں تجھ سے ایسے کیا خیال ہے
دُوری ہو خواہ مشرق و مغرب کی درمیا ممکن نہیں کہ تو مری آنکھوں سے ہونہا
حائل ہماری راہ میں صحرا ہزار ہوں رستے میں لاکھ سرنگِ کوہسار ہوں
صحرا ہو، کوہسار ہو، دریا ہو، کچھ بھی ہو آفت ہزار راہ میں برپا ہو، کچھ بھی ہو
ہر فتنہ بے پناہ اگر ہے، ہوا کرے ہر ذرہ سنگِ راہ اگر ہے، ہوا کرے

مجھ سے کسی طرح تری الفت جُدا نہیں

تُو خود جُدا نہیں تری صورتِ جُدا نہیں

حامد علی خاں

محفلِ ادب

آنسو

پاتا ہے پردیش صد فِ چشم زار میں دریاے غم کا ہے گمراہ دار تو
نوکِ مرزہ پہ کھٹکتا ہے تیرا حسبِ کائنات وہ ہے جس میں تولا بار بار تو
تیرا وجود حائلِ طغیانِ اشتیاق طوفانِ اضطراب کا - سرمایہ دار تو
اگلی مصیبتوں کا تو اک پیشِ خیمہ ہے پچھلی مسرتوں کی ہے اک یادگار تو

قاصر زبان ہوتی ہے جب عرضِ حال سے
بنتا ہے ترجمانِ دلِ بقیہ رات تو

”ولکش“ (اردو)

میلا رام ونا

ادب اور تنقید

تنقید ادب کے محاسن جاننے کی کسوٹی ہے۔ اس سے اچھی کتب آگے بڑھتی ہیں۔ بُری کتب پیچھے ہٹتی ہیں تنقید نہ ہو تو عوام گمراہ ہو جائیں ان کو معلوم نہ ہو سکے کہ اچھی تصنیف کونسی ہے۔ بُری کونسی۔ نقادان کے درمیان خط امتیازی کھینچ دیتا ہے۔ اور اوسط درجہ کے آدمیوں کو بتاتا ہے کہ تمہیں کیا پڑھنا چاہئے اور کیا اٹھا کر پرے پھینک دینا چاہئے۔ نقاد کی ذمہ داری بہت اہم فرائض ہے۔ وہ ادب کے قلعہ کا محافظ ہے۔ وہ خیالات کے گلشن کا مالی ہے۔ نقاد نہ ہو تو قلعہ تباہ ہو جائے، یہ باغ اڑ جائے۔ آج کل کے زمانہ میں ہر ایک آدمی جو سو دوسروں پر فروغ کر سکتا ہے اس قابل ہے کہ جو بھی رطب و یابس چاہے چھپو اوسے اور مصنف بن بیٹھے۔ لیکن اگر اُس میں ادب کی خوبیاں نہیں تو یہ نقاد کا کام ہے کہ اسے عزت و شہرت کے دربار میں داخل نہ ہونے دے اور اس کی تصنیف پر ایسی سخت گیری سے تنقید کرے کہ اُسے دوسری دفعہ کبھی حرکت کرنے کی جرات نہ ہو کئی مصنف ایسے ہیں جن کے پاس تخیل کی بلندی، الفاظ کی خوبصورتی خیالات کی پاکیزگی روح کا عروج سب کچھ ہے لیکن فانی دلیا کی فانی طاقتیں میسر نہیں۔ اُن کا افلاس عمدہ کاغذ خوبصورت ٹائپ اور دلفریب تصاویر خریدنے کے ناقابل ہے۔ وہ اپنے پیش قیمت موتی پٹے پرانے جیتھروں پر لکھ کر دنیا کے روبرو پیش کرتے ہیں۔ معمولی نگاہیں

دھوکا کھا جائیں گی لیکن نقاد اپنا قلم لیکر آگے بڑھے گا اور اپنی تمام قوتیں اس کی تعریف و توصیف میں صرف کرنے لگا۔ اور اس کو غیر فانی بنا دے گا۔

مشہور مصنف جانسن کہتا ہے کہ جسے قدرتی قطعے بے کار و بے مصرف بنایا ہے اور جس میں کوئی ذاتی خوبی اور قابلیت نہیں وہ نقاد بن کر شہرت و دوا می حاصل کرنا چاہتا ہے۔ بیشتر ہندوستانی نقادوں کی یہی حالت ہے وہ نہ شعر کی خوبیاں سمجھتے ہیں۔ نہ فلسفہ جانتے ہیں۔ انہیں زبان پر عبور ہے نہ تاریخ سے واقفیت ہے لیکن اس کے باوجود تنقید کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ ان کی تنقید کتاب پر نہیں ہوتی۔ مصنف پر ہوتی ہے۔ بالآخر مصنف کی وجاہت، دنیوی حیثیت، مالی وقار، اس کے تعلقات، نقاد کے قلم سے تمام خوبصورت الفاظ چھین لیتے ہیں۔ برعکس اس کے حقیقی مصنف پر سے کھڑا نہ مٹتا ہے۔ اور نقاد کے سخت الفاظ سنتا ہے۔

یہ ہندوستان کا سب سے بڑا ظلم ہے جو ہندوستان کی آئندہ خوشحالی کے رستے میں روکاؤ کا پتھر ثابت ہو رہا ہے۔
ہمارے تھی دلی (دہلی)

چینی ادب کا ایک صفحہ

دیگر تمام ممالک کے مانند چین نے بھی اول اول اپنی روح کو نظم میں دیکھا اور اپنی قومی اور ملکی وجاہت کو عسکری کیا۔۔۔ قبل مسیح چین شعرو شاعری سے کامل طور پر واقف ہو چکا تھا۔ دیگر اقوام کے نظریچہ میں سپاہیوں کے گیت اور جنگ کی کہانیاں بہت متنازعہ رہتی ہیں لیکن چین کی قدیم شاعری میں ان اشیاء کا ذکر بھی نہیں۔ اس زمانہ کی چینی نظمیں امن، واپس اور اطمینان قلب سے بھر پور ہیں اور ان کے مطالعہ سے دلرغ پر ایک کیف کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔
چینی قدامتین تین شاعر بہت مشہور ہیں۔ ٹوفو، لیو اور یو چوٹی۔ یہ تینوں بزرگوار چین کو بیدار کرنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی نظموں سے چین میں نئی روح پھونک دی اور آج کا چین ان کا شکر گزار ہے یہ تینوں حضرات آٹھویں صدی میں گزرے ہیں۔

ٹوفو نے ستائیس سال تک فلسفہ تاریخ اور صکت کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد چین کے دارالخلا میں آکر سرکاری ملازمت میں منسلک ہو گیا۔ لیکن قدرت نے اس سعید روح کو سرکاری ملازمت میں تباہ و برباد ہونے کیلئے نہیں پیدا کیا تھا۔ چند ہی سال بعد صاف گوئی کے جرم میں جلا وطنی کی سزا ملی۔ ٹوفو چھپ چھپ کر اپنے دن گزارنے لگا اور لوگوں کو اپنی نظمیں اور گیت سناتے لگا۔ اول اول اس نے سمجھا کہ میں اس کام کے قابل نہیں۔ لیکن چند ہی دلی بعد

اس پر اس ملازکا انکشاف ہوا کہ مجھے قدرت نے صرف شعر و شاعری کے لئے پیدا کیا ہے، پھر کیا تھا طوفان کی بوئے شہرت سے گلستان چین کا کو نہ کو نہ ممکنے لگا لیکن حکومت کی دیواریں کانپنے لگیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طوفان کو کبھی چین نصیب نہ ہوا لیکن خود بے چین رہ کر بھی اس نے مادر وطن کے لئے وہ کچھ کیا جو دوسروں سے معمول میں بیٹھ کر بھی نہ ہوا۔

لیو غیر معمولی طور پر قابل تھا بیس سال کی عمر میں وہ شاہی دربار میں ایک عمدہ جلیلہ پر مامور تھا۔ لیکن جنگل کا بچہ قفس میں کب تک گاسکتا ہے۔ آخر اس کا بھی وہی حشر ہوا جو طوفان کا ہوا تھا۔ لیو جنگلوں میں چھپ کر اپنی زندگی کے دن بسر کرنے لگا۔ یہیں اس نے وہ نظمیں لکھیں جو آج چین کا سب سے قیمتی خزانہ ہیں۔ اپنی عمر کے آخری حصہ میں لیو قید خانہ میں تھا لیکن اس کے تخیل کو قید کرنے کی طاقت قید خانہ کی دیواریں میں بھی نہ تھی۔

یو چوٹی سترہ سال کی عمر میں، بانیں داخل ہوا اور مرتے دم تک دنیوی آرام اور آسائش کی گود میں کھیلا گیا۔ لیکن اس کی نظموں میں وہ بے چین اور اضطراب سے بھرا ہے جو اپنے اندر سوتے ہوئے مالک کو بیدار کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ چینی ادب میں سب سے پہلا شاعر جس نے رومان لکھا ہے وہ یو چوٹی تھا۔ منور ما الہ آباد (ہندی)

عورت اور مرد میں سرق

خاوند اور بیوی بیس سال بعد ملے لیکن اس عالم میں کہ دونوں کے بال سفید ہو چکے تھے چہروں پر جھریاں پڑ گئی ہیں اور آنکھوں میں شباب کی چمک باقی نہ رہی تھی تاہم انہوں نے ایک دوسرے کو شناخت کر لیا۔
فوسر نے کہا۔ آؤ ہم ایک دوسرے کو معاف کر کے پھر وہی پہلی زندگی شروع کریں جس کو یاد کر کے آج بھی ہمارے دل بے چین اور مضطرب ہو جاتے ہیں۔

عورت بولی وہ دن کبھی واپس نہ آئیں گے۔ نہ تم وہ ہو۔ نہ میں وہ ہوں۔ پھر بھلا وہ زمانہ کیسے لوٹ سکتا ہے۔ لیکن شوہر نے نہ مانا اور اُسے گھسیٹتا ہوا ایک پرانی خستہ جھونپڑی میں لے گیا اور بولا بیشیز اس کے کہ ہم تجدید محبت کریں مجھے اپنی غلط کاریوں کا تمہارے سامنے اعتراف کرنا ہے اور یہ کہ اگر اس نے اپنی متعدد بے وفائیوں کے قصے اپنی عورت کے سامنے بیان کئے اور عورت نے ان سب کو معاف کر دیا۔

اس کے بعد اس نے سر جھکایا اور کہا میں نے بھی ایک مرد سے محبت کی ہے اور اسے اپنے دل و دماغ کی کال قوت سے چاہا ہے لیکن اب وہ مر چکا ہے اور صرف اس کی یاد میرے دل میں باقی ہے
مرد کی آنکھیں لال ہو گئیں اور وہ غصہ سے اٹھ کر جھونپڑے کے دروازہ کی طرف بڑھا۔

اور عورت بولی کیوں کہا تم مجھے معاف نہ کرو گے

”نہیں“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں جن عورتوں کے ساتھ رہا اُن سے مجھے محبت نہ تھی۔ لیکن منہا سے دل میں اپنے چاہنے والے کی محبت تھی اور اب بھی ہے۔ اور یہی مجھ میں اور تجھ میں فرق ہے۔“

اور عورت نے آہ سرد بھری اور جواب دیا ”یہ میرا اور منہا رافرق نہیں عورت اور مرد کی محبت کا فرق ہے“
اور اس کے ساتھ ہی دونوں پھر علیحدہ ہو گئے

سینما اور تھیٹر

سینما کا رواج روز بہ روز بڑھتا چلا جاتا ہے اور تھیٹر کی رونق کم ہوتی جاتی ہے عمر کے لحاظ سے دیکھا جائے تو نائٹ کے مقابل میں سینما ابھی کل کا بچہ ہے لیکن محبت و جرات کا یہ عالم ہے کہ نائٹ کے سینما پر بیٹھا اس کو دھکیا لے رہا ہے کہ میدان سے خود ہی ہٹ جاو ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا اور آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ فتح کا سہرا اب اس بچے ہی کے سر پہ لگا اور نائٹ کو ذلت آفریں شکست حاصل ہو گی اور سچ پوچھا جاتے تو کچھ سینما میں ہے۔ وہ نائٹ میں کہاں؟ وہ سرسبز و سر بلند پہاڑ وہ خوفناک صحرا۔ وہ نیلگوں وسیع سمندر وہ آگ کے جالغوز شعلے۔ وہ جن، وہ جنگل۔ وہ خوفناک جانور جن کے تصور ہی سے انسان پر کپکپی طاری ہو جائے نائٹ کے محدود ڈسٹیج پر کہاں اور کس طرح دکھائے جاسکتے ہیں سینما اپنے زمانہ کے بہترین ایکٹر لے سکتا ہے اور ان کو گر اپنایہ رقوم دے کر ان کا آرٹ ہمیشہ کے لئے خرید سکتا ہے۔ نائٹ میں یہ ہمت نہیں۔ سینما کی ایک معمولی فلم پر بیس بیس لاکھ روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ نائٹ دو چار ہزار خرچ کر کے سمجھتا ہے میں نے میدان مار لیا۔

دوسری بات جو نائٹ کے خلاف ہے وہ لوگوں کی مشغولیت ہے۔ اب عوام کے پاس اتنا وقت نہیں کہ تین تین چار چار گھنٹے بیٹھے تھیٹر دیکھتے ہیں۔ سینما میں ٹھیکر کچھ ایک گھنٹے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ نائٹ میں ایک مینیٹ میں بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس لئے جو کاروباری آدمی ہیں ان کا کاروبار بھی سینما کے حق میں ہے۔ نائٹ کے حق میں نہیں۔

سینما میں ایک ایسی غامی ہے جو ہمیشہ سے اہل ذوق کی نگاہوں میں کشمکش رہی ہے اور وہ اس کا قوت گویائی سے محروم ہونا ہے۔ سینما کے ایکٹر روتے ہیں۔ سنہتے ہیں، دوڑتے ہیں لیکن بول نہیں سکتے۔ اس لئے وہ زندہ دنیا کے زندہ آدمی

نہیں معلوم ہوتے۔ تبدیلیاں معلوم ہوتے ہیں۔ جو ہمارے اشارہ پر آگے بڑھتی ہیں اور اپنا کام کر کے پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔
 نانک میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہاں کے ایکٹرنڈہ ہیں وہ بولتے ہیں اور گاتے ہیں اور زندگی کا ثبوت دیتے ہیں
 لیکن اب سینما اس خوبی کو بھی اڑانے کی فکر میں ہے اور بہت حد تک تو اڑا چکا ہے اب ایسی فلمیں ایجاد ہونے
 لگی ہیں جن میں تصویریں بولتی ہیں یہ سائنس کی ایک ایسی فتح ہے جو دنیا کے نانک میں انقلاب پیدا کر دے گی نہ
 صرف ایکڑوں کی نقل و حرکت ہی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے گی بلکہ ان کی زبان بھی امر ہو جائے گی۔ اب نانک یہ
 کام گراموفون سے لینا چاہتے تھے اس میں ایک بڑا بھاری نقص یہ تھا کہ بعض وقت تصویریں آگے نکل جاتی تھیں۔
 گراموفون پیچھے رہ جاتا تھا۔ یہ مضحکہ خیز امر فلم کی ساری خوبیوں کو برباد کر دیتا تھا۔ اب آوازوں کا ٹوٹو لیا جاتا ہے اور یہ
 تجربہ بہت حد تک کامیاب ہو چکا ہے۔ پچاس سال کے بعد کی ہر ایک فلم نانک کے مانند بولے گی اور گائے گی اور
 اپنے اندر تمام وہ دلچسپیاں اور رنگینیاں لئے ہوئے ہوگی جن کے لئے بعض لوگ اب تک کبھی کبھی نانک کی طرف منوجہ
 ہو جاتے ہیں۔
 سنسار احمد آباد (گجراتی)

سینما اور ناول

سینما جس رفتار سے عوام میں مروجہ ہو رہا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چند سال کے بعد چھپے ہوئے ناولوں
 کا بازار میں فروخت ہونا قطعاً بند ہو جائیگا کیونکہ ایک ناول کو لے کر ایک کو نے میں گھنٹوں بیٹھے رہنا نہایت ہی حوصلہ
 شکن و صبر شکن امر ہے لیکن ریڈیو اور ماکس ہیوگو۔ مال کین اور مارسی کوریل کے ایک ناول کو پڑھنے کیلئے کئی کئی دن
 درکار ہیں۔ لیکن یہی چیز سینما میں گھنٹے سوا گھنٹے میں دیکھی جاسکتی ہے پھر لوگ تصویروں کی دل کشی کو کیوں چھوڑنے
 لگے۔ ناول میں الفاظ کی خوبصورتی ہے۔ سینما میں انسانی حسن کی فائش۔ زیادہ کشش کس میں ہے؟ جن میں۔ آجکل
 کے مادی زمانہ میں الفاظ کی خوبصورتی کون دیکھتا ہے؟

اور یہی باعث ہے کہ آج کل کے بہترین مصنف سینما کی طرف جا رہے ہیں۔ ہر مں کے لئے ناول لکھنا اب ان
 کے لئے دشوار ہوتا چلا جاتا ہے۔ سینما ان کو مقبول اجرت دے سکتا ہے۔ پیرس نہیں دے سکتا۔

لیکن یہ خیال کہ ناول بالکل نیست و نابود ہو جائے غلط ہے الفاظ اور جذبات کے تنہائی کے پرستار دنیا میں ہیں اور
 رہیں گے۔ اور ان کے لئے کوئی تنہائی میں بیٹھ کر بلند خیال ناول نویسوں کے تخیلات کا مطالعہ کرنا اور ان میں محو ہو ہو
 جانا ایک ایسا پر لطف امر ہے جس کا مقابلہ انسانی حسن کی دلکش ادائیں بھی نہیں کر سکتیں۔ ناول ان کے لئے

زندہ رہے گا۔

”مانسی کلکتہ“ رنگائی

ہم کدھر جا رہے ہیں؟

مشرق روحانیت کا پجاری ہے مغرب جسم کا دکیل ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم دونوں

طرف سے بے پروا ہیں۔

ذرا اپنے نوجوانوں کے کپڑے اتروا کر دیکھو، کیا ان کے جسم خوبصورت ہیں؟

وہ خوبصورتی کے خواہاں ہیں۔ وہ نمائش کے غلام ہیں لیکن ان کے پاس یہ دولت نہیں ہے۔

مغرب کا جسم روز بروز کمزور اور بدصورت ہوتا چلا جاتا ہے اور مغرب کی آنکھیں اس طرف سے بند ہیں انسانی

جسم کی خوبصورتی ”خون“ میں ہے اور خون ہم میں نہیں ہے۔ نہ ہمیں اس کی خواہش ہے۔ ہمارا خون روزیہ روز کم ہوتا

جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہماری خوبصورتی خشک ہو رہی ہے۔

تو پھر ہمارے نوجوان کیا کر رہے ہیں روح کی طرف؟ ان کا خیال نہیں جسم کی طرف ہے وہ بے پروا ہو چکے ہیں۔

ان کی آنکھیں کس طرف ہیں؟

نہ جسم کی طرف نہ روح کی طرف بلکہ خیالی خوشی کی طرف جس کا وجود نیا نئے خیال کے لئے اکویر نہیں ہے

وہ اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اُس کیلئے اپنا بہت کچھ قربان کر دیتے ہیں۔ وہ اس کے لئے مر جتے ہیں۔ مگر

خیال کی خوشی انہیں حاصل نہیں ہوتی۔ بعض وقت وہ سمجھتے ہیں کہ ہم کامیاب ہو گئے۔ مگر یہ کامیابی بھی خیال کی

کامیابی ہے حقیقت کی کامیابی نہیں۔

”فرزیکل کلچر“ (امریکہ)

تبصرہ

حکایات و احتسابات۔ یہ ملک کے مشہور ادیب جناب سید سجاد حیدر صاحب بی، اے (علیگ) کی نئی کتاب ہو۔ خیالستان کی اشاعت کے بعد صاحب مدوح نے جس قدر افسانے لکھے وہ سب اس دلچسپ مجموعہ میں موجود ہیں۔ سید صاحب کا اردو ادب میں جو مرتبہ ہے وہ مبالغہ تعارف نہیں جن لوگوں نے خیالستان پڑھا ہے وہ ہمیشہ کے لئے سید صاحب کے گرویدہ ہو چکے ہیں حکایات و احتسابات اسی صبا کے مست کا دوسرا جام ہے جس کے کیف سے خیالستان کے صفحات سرشار ہیں کاغذ لکھائی چھپائی نفیس حجم ۶۳ صفحے قیمت ۴۰۰ علامہ محسول۔ سید سجاد حیدر صاحب رجسٹرڈ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے طلبہ میں شہرت ختمی ثناء و دید جلد چہارم اردو زبان خجائے جاوید کی تالیف کیلئے ہمیشہ جناب لالہ سری رام صاحب ایم اے کی ممنون احسان رہے گی حقیقت یہ ہے کہ لالہ صاحب نے اس گرانمایہ کتاب کی کسری کیلئے اس قدر محنت اور کدو کاوش سے کام لیا ہے کہ بے اختیار انکی اولوالعزمی اور قابلیت کی داد دینی پڑتی ہے اس کتاب سے برہنہ اس خلق کرنے کیلئے ہمیں کچھ زیادہ کھنسنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ اسے ایک عرصہ سے قبول عام کی سند مل چکی ہے اس وقت ہمارے زیر نظر اس کتاب کی جلد چہارم ہے جو حال ہی میں خاص اہتمام اور غرض شان کے ساتھ شائع ہوئی ہے اس جلد میں اردو زبان کے ان تمام چھوٹے ادب نے قدیمہ۔۔۔ شریں سے نکالت اور کلام کا نمونہ جمع کیا گیا ہے جن کا تخلص حروف س و ش کے تحت میں آتا ہے مختلف شعرا کے حالات اور ان کا کلام جمع کرنے میں جس محنت اور سلیقہ سے جناب مؤلف نے کام لیا ہے وہ محتاج تعارف نہیں۔ کتاب کا حجم ۵۶۴ صفحے ہے اور اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر نفیس کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوئی ہے قیمت جلد ہر جلد ملحد ر ذیل کے پتہ سے فرمائش بھیجیے۔ جناب لالہ سری رام صاحب ایم اے، اسے نمبر اعلیٰ پور روڈ دہلی۔

سرور عالم۔ مولفہ سید عبد الجبار صاحبہ۔ یہ رسول مقبول کی ایک نہایت مختصر مگر نہایت قابلیت سے لکھی ہوئی سوانح عمری ہے۔ ابتدا میں آنحضرت سے قبل دنیا کی عام حالت پر ایک نگاہ ڈالی گئی ہے اور ظہور اسلام سے قبل عرب کی تمدنی و معاشرتی حالت کا مرقع دکھایا گیا ہے اسکے بعد آنحضرت کی زندگی کے تمام مبارک کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور آنحضرت کے ذاتی خصائص کا تذکرہ بطور اسوۂ حسنہ موجودہ انسانوں کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ کتاب میں حیث المجموع قابل قدر ہے کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ حجم ۱۲۲ صفحے قیمت صرف ۱۲۰ سرائی دارالتصنیف کپور تھلہ سے طلب فرمائیے۔

اناکشتر۔ یہ بھی مدوح المذہب مؤلف کا ایک چھوٹا سا ۱۳۳ صفحے کا رسالہ ہے اس میں آیات قرآنی اور ان احادیث کے علاوہ جن میں رسول کریم نے خود اپنا بشر موبنا تسلیم کیا ہے آنحضرت کی زندگی کے عام واقعات سے بھی یہ حقیقت واضح کی گئی ہے کہ نبی نشینوں پر رسول مرشدوں سپاہ نشینوں کو ارباب امن و امان کے لئے رسول کریم نے یہ رسالہ موجب عبرت قیمت ۱۰۰ علامہ محسول دارالتصنیف کپور تھلہ سے طلب فرمائیے۔

